



UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI

ALISSA ENJU SATO

BÁRBARA DOMINGUES VILAPLANA CALLEJA

GIOVANNA AMALYN BRAULINO SANTOS

GIOVANNE LUIZ MANFRIM SANCHES

HENRIQUE MORENO BICUDO

JULIA ZANCHETA SOUSA COSTA

LUCAS CELESTINO BARROS

LUCAS RAFAEL JANUÁRIO

THAUANE DE SOUZA GOMES

VITOR EUGÊNIO DA SILVA CÂNDIDO

FÚCSIA: UM ERA UMA VEZ DIFERENTE

São Paulo

2023

ALISSA ENJU SATO

BÁRBARA DOMINGUES VILAPLANA CALLEJA

GIOVANNA AMALYN BRAULINO SANTOS

GIOVANNE LUIZ MANFRIM SANCHES

HENRIQUE MORENO BICUDO

JULIA ZANCHETA SOUSA COSTA

LUCAS CELESTINO BARROS

LUCAS RAFAEL JANUÁRIO

THAUANE DE SOUZA GOMES

VITOR EUGÊNIO DA SILVA CÂNDIDO

FÚCSIA: UM ERA UMA VEZ DIFERENTE

Relatório Técnico do Trabalho de Conclusão de Curso desenvolvido para a disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso II, como requisito parcial para obtenção do título de Bacharel em Rádio, TV e Internet, pela Universidade Anhembi Morumbi, do Grupo Ânima Educação, sob orientação do Prof. Me. Holyver Yoshida

São Paulo

2023

ALISSA ENJU SATO

BÁRBARA DOMINGUES VILAPLANA CALLEJA

GIOVANNA AMALYN BRAULINO SANTOS

GIOVANNE LUIZ MANFRIM SANCHES

HENRIQUE MORENO BICUDO

JULIA ZANCHETA SOUSA COSTA

LUCAS CELESTINO BARROS

LUCAS RAFAEL JANUÁRIO

THAUANE DE SOUZA GOMES

VITOR EUGÊNIO DA SILVA CÂNDIDO

FÚCSIA: UM ERA UMA VEZ DIFERENTE

Aprovado em: ____/____/____

BANCA EXAMINADORA

Prof. Me. Holyver Yoshida Gonçalves

Orientador

Avaliador 1

Avaliadora 2

FICHA CATALOGRÁFICA

AGRADECIMENTOS

De início, agradecemos a todos os familiares e amigos, que nos acompanharam durante nosso processo, e que, sem dúvida, nos apoiaram em diversas situações, seja com palavras ou financeiramente, dentro e fora da universidade.

Aos professores docentes da Anhembi Morumbi, que nos ensinaram durante esses quatro anos, e que nos deram apoio em todos os projetos que propusemos. Assim como não existe o professor sem o aluno, não existiríamos hoje sem vocês, e por isso, lembraremos sempre do que nos foi passado. Em especial agradecemos à alguns professores, sendo eles: Daniel Gambaro, Thais Saraiva Ramos, Ricardo Matsuzawa, Juliana Monteiro e Renan Villalon. Agradecimento especial ao nosso querido professor e orientador Holyver Yoshida.

Aos atores que fizeram parte do projeto que, desde o início, nos apoiaram e dialogaram conosco. Nós, enquanto produtora, agradecemos por tudo o que vocês trouxeram para *“Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente”*.

A banda Tisbe, e todos os seus integrantes. Ficamos muito felizes em ter *“Sujeito Alienado”* em nossa trilha, e temos certeza que a sua arte os levarão a lugares inimagináveis.

A B9B e ao Museu da Imigração, que cederam seus espaços para tal projeto sem cobrança, para a produtora.

A todos os que nos ajudaram de alguma forma financeiramente nas vendas de rifas e biscoitos. Em especial aos amigos e familiares que nem moravam em São Paulo, mas que compraram números de rifas, mesmo que não pudessem usufruir das mesmas caso ganhassem.

Agradecemos aos que já se foram durante este processo, sejam parentes queridos, amigos ou “amiguinhos de quatro patas”, que, hoje, fazem muita falta. Beatriz Suzano, Paulo César Braulino, Mel, Suzy e Kiara... Amamos todos, imensamente.

Não menos importante, agradecemos a toda a equipe da Lobo Mágico Produções. Por mais diferentes que fôssemos, nos unimos por necessidade de um grupo maior. Hoje, nos mantemos juntos, porque entendemos que a nossa diferença é o que nos mantém forte. Obrigado.

RESUMO

“Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente” é um documentário seriado criado inteiramente pela Lobo Mágico Produções, como Trabalho de Conclusão de Curso do Bacharel de Rádio, TV e Internet. O produto, que utiliza da comédia satírica, busca criticar a desigualdade de classes sociais monetárias e os papéis de gêneros impostos na sociedade, e nele acompanhamos Isabela, que contrata um grupo de herdeiras para trabalharem na sua editora. O real problema é que essas herdeiras nunca trabalharam na vida, e terão que aprender a serem independentes.

Palavras-chave: Documentário. Audiovisual. Seriado. Empoderamento feminino. Independência.

ABSTRACT

“Fuchsia: A Different Once Upon a Time” is a mockumentary series entirely created by Lobo Mágico Produções, as the Final Project for the Bachelor’s degree in Radio, Tv and Internet. The Project, which uses satirical comedy, aims to criticize the inequality of monetary social classes and the gender roles imposed by society. In it, we follow Isabela, who hires a group of heiresses to work in her publishing company. The real problem is that these heiresses have never worked in their lives, and they will have to learn to be independent.

Keywords: Mockumentary. Audio-visual. Series. Feminine Empowerment. Independence.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Bela sentada em frente ao Fera.....	20
Figura 2 – Branca de Neve correndo na floresta.....	21
Figura 3 – Cinderela com sua Fada Madrinha.....	23
Figura 4 – Bela Adormecida em sono profundo.....	24
Figura 5 – Livro da Rapunzel.....	25
Figura 6 – Alice tomando chá da tarde.....	27
Figura 7 – Poema sobre Hua Mulan feito na Dinastia Qing.....	28
Figura 8 – João e Maria encontrando a bruxa.....	29
Figura 9 – Pôster da Editora Felizes Para Sempre.....	47
Figura 10 – Sobrecapa de livro da Banda Tisbe.....	47
Figura 11 – Sobrecapa de livro da Editora.....	48
Figura 12 – Locação da Editora.....	49
Figura 13 – Disposição do Escritório.....	49
Figura 14 – Moodboard da Isabela.....	50
Figura 15 - Figurino de “Kim Mi-so”.....	51
Figura 16 – Isabela.....	51
Figura 17 – Moodboard da Rubi.....	52
Figura 18 – Figurino de Chapeuzinho.....	52
Figura 19 – (da esq. para a dir.) Rubi e Isabela.....	53
Figura 20 – Moodboard da Alicia.....	53
Figura 21 – (da esq. para a dir.) Rubi, Isabela, Alicia e Dudão.....	54
Figura 22 – Moodboard do João.....	54
Figura 23 – Figurinos do Michael e Dwight.....	55
Figura 24 – João.....	55
Figura 25 – Moodboard da Dudão.....	56
Figura 26 – (da esq. para a dir.) Dudão e Rubi	56
Figura 27 – Crachá de Trabalho Dudão.....	57
Figura 28 – Moodboard da Bianca.....	58
Figura 29 – Avril Lavigne.....	58
Figura 30 – Bianca.....	59
Figura 31 – Moodboard da Cintya.....	60
Figura 32 - (da esq. para a dir.) Amanda, Bianca e Cintya.....	60

Figura 33 – Moodboard da Amanda.....	61
Figura 34 – (da esq. para a dir.) Cintya e Amanda.....	61
Figura 35 – Moodboard da Raquel.....	62
Figura 36 – (da esq. para a dir.) Raquel e João.....	62
Figura 37 – Figurino de Clueless.....	63
Figura 38 – Figurino de Mean Girls.....	63
Figura 39 – Moodboard do Michael.....	64
Figura 40 – (da esq. para a dir.) Cintya e Michael.....	64
Figura 41 – Leonardo.....	65
Figura 42 – Moodboard do Confessionário.....	66
Figura 43 – Moodboard do Escritório.....	66
Figura 44 – Plano Conjunto.....	67
Figura 45 – Plano Detalhe.....	67
Figura 46 – Plano Detalhe.....	68
Figura 47 – Primeiro Plano.....	68
Figura 48 – Iluminação do Escritório.....	69
Figura 49 – Iluminação Confessionário.....	69
Figura 50 – Mapa de Câmera Externa.....	70
Figura 51 – Mapa de Câmera Interna.....	70
Figura 52 – Mapa de Câmera Interna.....	71
Figura 53 – Mapa de Câmera Interna.....	71
Figura 54 – Storyboard.....	72
Figura 55 – Kit de microfone Boom.....	73
Figura 56 – Tascam DR40 sendo utilizado.....	73
Figura 57 – Arte utilizada no Casting.....	80
Figura 58 – Arte utilizada no Casting.....	80
Figura 59 – Organograma com foto.....	84
Figura 60 – Locação do projeto.....	88
Figura 61 – Locação do projeto.....	89
Figura 62 – Locação do projeto.....	89
Figura 63 – Locação do projeto.....	89
Figura 64 – Locação do projeto.....	90
Figura 65 – Locação do projeto.....	90
Figura 66 – Locação do projeto.....	91

Figura 67 – Locação do projeto.....	91
Figura 68 – Timeline do projeto.....	95

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Ficha do Projeto.....	31
Tabela 2 – Cronograma geral.....	85
Tabela 3 – Orçamento.....	86
Tabela 4 – Gastos I.....	86
Tabela 5 – Gastos II.....	87

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	16
1.1	JUSTIFICATIVA	16
1.2	OBJETIVOS	19
1.2.1	Gerais	19
1.2.2	Específicos	19
2	LEVANTAMENTO E DISCUSSÃO TEÓRICA	20
2.1	AS PRINCESAS	20
2.1.1	Bela e a Fera	20
2.1.2	Branca de Neve	21
2.1.3	Cinderela.....	22
2.1.4	Bela Adormecida	23
2.1.5	Rapunzel.....	24
2.2	OS OUTROS CONTOS DE FADAS.....	26
2.2.1	Chapeuzinho Vermelho	26
2.2.2	Alice no País das Maravilhas	27
2.2.3	Mulan	27
2.2.4	João e Maria	28
2.3	FORMATO	29
2.3.1	Mocumentário.....	29
3	PROPOSTA DE LINGUAGEM	31
3.1	FICHA DE PROJETO.....	31
3.2	NARRATIVA	31
3.2.1	SINOPSE DA SÉRIE.....	31
3.2.2	Sinopse dos Capítulos Previstos.....	31
3.2.2.1	Episódio 1	31

3.2.2.2	Episódio 2.....	32
3.2.2.3	Episódio 3.....	33
3.2.2.4	Episódio 4.....	33
3.2.2.5	Episódio 5.....	34
3.2.2.6	Episódio 6.....	34
3.2.2.7	Episódio 7.....	35
3.2.2.8	Episódio 8.....	35
3.2.2.9	Episódio 9.....	36
3.2.2.10	Episódio 10.....	36
3.2.2.11	Episódio 11.....	37
3.2.2.12	Episódio 12.....	37
3.3	ARGUMENTO DO PILOTO	38
3.4	DESCRIÇÃO DOS PERSONAGENS.....	40
3.4.1	Isabela	40
3.4.2	Amanda	41
3.4.3	Cintya.....	41
3.4.4	Bianca	42
3.4.5	Maria Rubi	42
3.4.6	Alice.....	42
3.4.7	Dudão	43
3.4.8	João.....	43
3.4.9	Michael	44
3.5	GÊNERO E FORMATO.....	44
3.5.1	Mocumentário.....	44
3.5.2	Seriado	45
3.6	DIREÇÃO DE ARTE.....	45
3.6.1	Cenografia	45

3.6.1.1	Editora	46
3.6.2	Figurino e Maquiagem	49
3.6.2.1	Trabalhadores da Editora	49
3.6.2.2	Herdeiras	57
3.7	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA.....	65
3.7.1	Moodboard	66
3.7.2	Enquadramento	66
3.7.3	Movimentos e Ângulos	68
3.7.4	Shot List	69
3.7.5	Mapa de Câmera.....	70
3.7.6	Storyboard	71
3.8	DIREÇÃO DE ÁUDIO	72
3.8.1	Microfones	73
3.8.2	Periféricos.....	74
3.8.3	Referencias sonoras	74
4	PROPOSTA MERCADOLÓGICA.....	75
4.1	PÚBLICO-ALVO	75
4.1.1	Personas.....	75
4.1.1.1	Paula	75
4.1.1.2	Michel.....	76
4.1.1.3	Amália	76
4.2	VEICULAÇÃO	77
4.3	ESTRATÉGIA DE DIVULGAÇÃO	77
5	DESENVOLVIMENTO DO PROJETO.....	79
5.1	CASTING.....	79
5.1.1	Atores.....	79
5.1.2	Testes e Seleção de Elenco.....	80

5.1.3	Casting.....	81
5.1.4	Direção de atores.....	82
5.1.5	O Método Stanislavski.....	82
5.1.6	As bases de Aplicação do Método.....	82
5.1.7	Aplicação do Método.....	83
5.2	PRODUÇÃO	83
5.2.1	Organograma	83
5.2.2	Cronograma	84
5.2.3	Financeiro.....	85
5.2.3.1	Orçamento.....	85
5.2.3.2	Gastos	86
5.2.4	Produção de Locação	87
5.2.5	Catering.....	91
5.2.6	Relatório de Diárias	92
5.2.6.1	Primeira Diária da Abertura (21/08/23).....	92
5.2.6.2	Segunda Diária da Abertura (28/08/23).....	92
5.2.6.3	Terceira Diária da Abertura (29/08/23).....	92
5.2.6.4	Primeira Diária (16/09/23)	92
5.2.6.5	Segunda Diária (17/09/23)	93
5.2.6.6	Terceira Diária (23/09/23)	94
5.3	PÓS-PRODUÇÃO.....	94
6	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	97
	REFERÊNCIAS.....	98
	FILMOGRAFIA	101
	APÊNDICE A: Roteiro Final.....	103
	APÊNDICE B: Autorizações de Voz, Imagem e Locação	133
	APÊNDICE C: <i>Storyboard</i>	188

APÊNDICE D: <i>Shot List</i>	200
APÊNDICE E: Ordens do dia.....	212

1 INTRODUÇÃO

A Lobo Mágico Produções é uma produtora universitária do curso de Bacharel em Rádio, TV e Internet, formada no intuito de realizar projetos para as disciplinas da grade, utilizando do aprendizado tido em sala, tanto online quanto presencial. A produtora já trabalhou com diversas obras ficcionais, mas esta é a primeira vez que trabalhamos com comédia satírica.

Como proposta de projeto, criamos uma narrativa, chamada de *Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente*, um documentário¹ seriado que tem como base as princesas dos famosos “contos de fada”, enquanto mescla com situações atuais do mundo e da mídia. O uso do constrangimento como comédia, típico dos documentários, torna a série diferente do que temos no mercado brasileiro de audiovisual, enquanto o humor ácido possui sua intenção de criticar as classes altas pelas suas exuberâncias exacerbadas. Na série, a protagonista, Isabela, acaba de contratar para sua editora de livros, um grupo de herdeiras patricinhas que nunca tiveram contato com o mercado editorial. Mas de longe o maior problema mora nas excentricidades das personagens, que não só diferem entre si, como da própria Isabela.

Enquanto projeto, referenciamos diversos filmes, séries, acontecimentos da mídia, e relativizando o universo das personagens com o nosso. Já no figurino e cenário, mantivemos uma ambientação realista, que faça sentido com a nossa realidade, parodiando pessoas públicas de forma satírica. Dialogamos com o público ao decorrer do projeto de temporada, também, sobre o lugar da mulher na sociedade, e tudo o que envolve o empoderamento feminino e sororidade.

1.1 JUSTIFICATIVA

A premissa da trama, criada pela Lobo Mágico Produções, critica a desigualdade social, evidenciada pela quebra da realidade privilegiada das personagens com as situações que elas passaram ao decorrer dos episódios, em um momento da qual os ricos no Brasil possuem maior concentração de renda, enquanto

¹ Documentário: gênero audiovisual ficcional que simula ser um documentário. Normalmente, o, também chamado, falso-documentário é uma sátira, tendo como intuito divertir e entreter, enquanto faz o espectador acreditar na veracidade do produto.

os pobres e a “suposta” classe média tendem a se render à miséria e corte de gastos. Isto é, ao contrário do que muitas produções nacionais fazem, colocando o pobre como o alvo de piadas e o rico algo a ser almejado, as personagens servem, não como um exemplo a ser seguido por quem as assistem, mas sim como um exemplo do quão vazias, exacerbadas e dependentes são as vidas dessas herdeiras que vivem por heranças multimilionárias e não tem uma participação ativa na sociedade além da função já posta a elas enquanto herdeiras: usufruir de suas grandes riquezas.

Visamos também fazer o espectador questionar os papéis de gênero impostos na sociedade, tendo como protagonistas mulheres e, por meio do próprio projeto, introduzindo de maneira natural e orgânica tais perguntas, sem deixar um sentimento de “didatismo forçado”. Complementando o primeiro objetivo, trazemos ao mesmo tempo um reconhecimento de privilégio da classe alta e um reconhecimento pessoal nas próprias personagens, por meio de empatia com as mesmas. As personagens, mesmo estando inicialmente em uma posição de privilégio, ainda sim são mulheres, sendo algumas não-brancas, e logo, minorias, tentando sobreviver num local de trabalho comum.

Por seu viés satírico, a sua longa duração de história, que por sua vez demanda tempo, e sua não necessidade de progressão contínua da história principal a todo momento, o formato mais pensado é o do seriado. Utilizando o formato serializado, conseguimos maior flexibilidade em sua exibição, por ter uma duração padronizada, para venda na televisão e *streaming*², além de proporcionar espaço o suficiente para desenvolver os personagens principais e secundários. Tal formato também nos proporciona o aprisionamento da atenção de quem o assiste, fazendo uso de *cliffhangers*³ quando necessário, normalmente sendo utilizado em episódios especiais e entre temporadas.

Com a complexidade da trama, o projeto necessitará de um considerável investimento, por sua maior quantidade de demandas a serem atendidas, e tendo como solução arrecadações externas e internas. Dado projeto necessitará de muitos atores principais e possíveis figurantes e coadjuvantes, além de figurinos e locações que possam servir a trama de diversas maneiras — o recurso mais viável seria uma locação na qual possamos ter vários cenários reais, como uma empresa. Entre as

² Streaming: serviço de distribuição audiovisual online.

³ Cliffhanger: recurso narrativo que gera suspense ao terminar um episódio, ou capítulo, num momento de tensão, para que o espectador fique curioso.

presentes formas de arrecadação estão vendas de itens (próprios ou de confecção da produtora), contribuição interna dos próprios integrantes, donativos, permutas e, ou, patrocinadores que tenham interesse. Por seu caráter realista, as locações se resumem a cenários e figurinos comuns, facilitando as aquisições necessárias para compor o quadro.

Tendo em vista o número de integrantes dentro da Lobo Mágico Produções, acreditamos que conseguimos nos dispor a todas as funções básicas colocadas pela docência. Ao todo, ocupamos 11 cargos, sendo eles divididos por setores. Na equipe de Roteiro, temos Thauane Souza e Vitor Eugênio, na de Produção, dividida entre Produção Executiva e Geral, trabalham Julia Zancheta e Henrique Moreno, respectivamente, e na Direção Geral, Giovanne Manfrim. Após o material, até então roteiro, passar pelas três equipes, ele foi para os setores de Direção de Arte, liderado pela Thauane Souza, para Direção de Fotografia, liderado pela Alissa Sato, e para Direção de Casting, liderado pela Giovanna Amalyn. Após desenvolvimento em suas respectivas áreas, o projeto foi produzido, com presença da equipe de Captação de Áudio, feita pelo Lucas Rafael, e Captação de Vídeo, feita pela Alissa Sato e Bárbara Domingues. O material bruto seguiu de volta a Direção Geral e enfim para equipe de Edição, feita pela Bárbara Domingues e Lucas Celestino. A parte escrita foi feita em conjunto e revisada pelo responsável da Escrita de Relatório, Giovanne Manfrim. As chamadas para participação do projeto foram feitas pela equipe de Marketing, normalmente responsável pelo Instagram da produtora, composta por Giovanna Amalyn e Vitor Eugênio. Não houve requerimento de serviços externos, além de atuação e catering, que vieram dar complemento na produção do projeto. Todos os processos foram mostrados a todos os integrantes do grupo.

Apesar de ser uma série para o *streaming*, o projeto investe em um público jovem-adulto, e seu formato, também, gera uma grande viabilidade televisiva. Entretanto, como possuímos um público-alvo entre os 17 e 30 anos de idade, sabemos que haverá maior facilidade de acesso ao projeto via *streaming*.

Disponibilizado para todo o grupo, nosso cronograma se estende desde fevereiro de 2023 até o início de novembro do mesmo ano, período que antecede a data final de entrega. O tema e formato do projeto, além das funções de cada integrante foram decididos entre fevereiro e março. O mês de março também marca o início da procura por locações e escrita do roteiro, tendo este último prazo até abril para possíveis alterações mínimas como refinamento de cenas e diálogos. O casting

foi feito em maio, assim como a revisão, agendamento e confirmação de equipamentos e locações. Já em junho e julho, começaram as aquisições dos figurinos e maquiagens próprias para os atores, tendo os ensaios com os mesmos em julho e agosto. As gravações tiveram início em agosto e se finalizaram em setembro, para assim que a edição do material bruto e revisão do mesmo tenha prazo final até outubro. Possíveis reparações e acertos ocorreram no cronograma, já que dependíamos das datas disponíveis para locação e equipamento.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Gerais

- Produzir uma obra audiovisual que irá criticar a desigualdade social baseado na situação mundial capitalista, na qual a discrepância monetária entre classes sociais é evidente;
- Questionar os papéis de gênero impostos pela sociedade por meio de uma obra de fácil veiculação.

1.2.2 Específicos

- Estimular o empoderamento feminino por meio de empatia com as personagens;
- Introduzir questionamentos sociais de maneira natural, com comédia e sem didatismo escolar;
- Tornar a riqueza exuberante de classes sociais altas alvo de comédia, ao contrário de muitas produções nacionais que utilizam da população pobre.

2 LEVANTAMENTO E DISCUSSÃO TEÓRICA

2.1 AS PRINCESAS

Para as protagonistas, foi tido como inspiração direta as princesas de contos de fada, especialmente as que participaram do imaginário de diversas gerações. Num intuito de se aproximar do público, que conhece o mínimo sobre tais contos por serem frequentemente vista nas mídias, especialmente na infância, fizemos uso dos contos clássicos, com direitos autorais livres, para criar o básico de cada personagem, tanto em personalidade, quanto em figurino ou contribuição para a história principal.

2.1.1 Bela e a Fera

Figura 1 – Bela sentada em frente ao Fera



Fonte: *Beauty and the Beast* (1874)

Apesar de mais recente, a história francesa, escrita por Gabrielle-Suzanne Barbot, a Madame de Villeneuve, e adaptada por Jeanne-Marie LePrince de Beaumont, é mundialmente conhecida pela jovem bondosa e inteligente que abdicou de sua liberdade para salvar o pai de um destino terrível nas masmorras do “Fera”, um monstro que vivia em um rico castelo com grandes jardins de rosas. Por mais que fosse pedida em casamento pelo monstro, ela achava que não o amava, e se recusava a casar com o mesmo, que a manteve no castelo e a tratou como uma princesa. Após muitas tentativas, a garota ganhou a confiança do Fera, e pediu que passasse um dia com seu pai para matar a saudade. A Fera então deu-a um anel, que a levaria

magicamente para casa, portanto que ela voltasse, usando o mesmo anel, depois de dois dias.

Por seu pai estar muito doente, a estadia de Bela foi se estendendo e se estendendo, até que um dia sonhara que Fera estava morrendo, fraco em sua cama, e num súbito de preocupação, percebeu que o amava. Voltou para o castelo utilizando o anel mágico, e encontrou Fera, que não comia nada há dias de profunda tristeza por pensar ter sido abandonado pelo amor de sua vida. Após Bela confessar seu amor, o “monstro” que ali habitara se transformou em um belo príncipe. O príncipe então contou da maldição que assolara o castelo, e que o seu amor mútuo era o que salvara sua vida. Juntos, os dois viveram felizes para sempre.

2.1.2 Branca de Neve

Seja por sua história ser de um conto extremamente antigo da Alemanha, seja pelo clássico longa-metragem de animação, e o primeiro, da Walt Disney Productions, ou então, seja pelas estatuetas de jardim da Branca de Neve e os sete anões que a acompanham, a história é conhecida no mundo todo. A doce, bela e inocente princesa, que perdeu a mãe muito cedo, e que tinha uma madrasta que a odiava por ser a mais bela do reino, e que por isso ordenou que um caçador a matasse. No entanto, pela sua beleza, Branca de Neve foi poupada, e encontrou refúgio na casa de sete anões.

Figura 2 – Branca de Neve correndo na floresta



Fonte: *Sneewittchen* (1905)

Logo após fugir, a madrasta descobre que a enteada ainda vive, e decide fazer o serviço por si mesma. Por diversos jeitos, com laços de fita que prenderam a respiração e pentes de cabelo que a mergulhavam em um sono profundo, a rainha maligna tentou matar a princesa, mas somente após dar uma maçã envenenada para a garota que a princesa, supostamente falecera. Os anões a colocaram em um caixão de vidro, pois não tinham coragem de enterrá-la, até que um príncipe a viu e decidiu levá-la para seu castelo. No caminho, a carruagem passou por uma lombada, que tirou o pedaço de maçã presa na garganta da jovem, acordando e se apaixonando pelo príncipe encantado e vivendo felizes para sempre.

2.1.3 Cinderela

A história francesa, escrita por Charles Perrault, por sua vez baseada num conto de nome *“La gatta Cenerentola”* (“A gata borralheira” em português) escrita pelo italiano Giambattista Basile, também é um dos contos mais conhecidos no mundo todo, tendo outras versões originadas da China anteriores até mesmo aos escritos europeus. Conta sobre uma filha de um homem muito rico, que perdera sua mãe muito cedo, e que, também, se casou com uma madrasta má. Quando seu pai faleceu, a madrasta e suas filhas tomaram conta da casa de Cinderela, tornando a garota em uma faxineira. Dormindo em um sótão velho e conversando com os animais da floresta, seus únicos amigos, Cinderela passou a viver uma vida miserável.

Após o anúncio de um baile real, onde o príncipe escolheria uma das garotas do reino para ser sua noiva, e que todas deveriam ir, a madrasta tomou providências. A mulher a proibiu de ir ao baile, por não ter roupas adequadas para o mesmo. Logo, a jovem costurou um vestido para si, e ao descobrir, a madrasta e suas filhas rasgaram todo o vestido, dizendo que não haviam autorizado Cinderela a usar os retalhos na costura.

Cinderela chorou, chamando atenção de uma fada madrinha, que a deu um vestido muito belo, uma carruagem exuberante e transformou os animais em cocheiros, ajudantes e cavalos para que a levassem para o baile. A fada, no entanto, avisou que a mesma deveria voltar antes da meia noite, ou então a mágica desapareceria. Durante o baile, a garota se divertiu muito e dançou com o príncipe, e estava tão bela que nem fora reconhecida pela madrasta, mas ao chegar as doze badaladas do relógio, saiu correndo, deixando um sapatinho de cristal para trás.

Figura 3 – Cinderela com sua Fada Madrinha



Fonte: Walter Crane (19--)

O príncipe percorreu todo o reino em busca da moça do sapatinho de cristal, e apesar de muitas alegarem ser a dona do mesmo, nenhuma delas era a garota por quem o príncipe se apaixonara. Ao chegar na casa de Cinderela, a madrasta a trancou no sótão, deixando apenas as duas filhas usarem o sapatinho, que não serviu. Em algumas versões as irmãs chegam até a cortar os dedos e o calcanhar para que o sapatinho encaixasse.

Até que o ajudante do príncipe viu uma bela moça na janela do sótão, da qual o príncipe ordenara que a madrasta a deixasse descer para a prova. O sapatinho serviu, e o príncipe teve certeza de que encontrara o amor de sua vida. Há versões do conto em que as irmãs adotivas de Cinderela são cegadas por corvos no fim da história. Cinderela e o príncipe viveram felizes para sempre.

2.1.4 Bela Adormecida

Famosa pela versão dos irmãos Grimm, a Bela Adormecida é um clássico mundial, baseado no conto de Giambattista Basile, e no conto adaptado de Charles Perrault. Em base, todas as versões acompanham a mesma história: uma jovem princesa que fora amaldiçoada logo que nasceu.

Um rei chamou sete fadas para o primeiro aniversário de sua filha, mas uma oitava fada, dita as vezes como bruxa, se revoltou por não ter sido chamada. Ela amaldiçoou a criança e a condenou ao sono eterno quando completasse 16 anos e

espetasse o dedo em um fuso de roca de fiar. Por sorte, a sétima fada que havia chegado atrasada concedeu um presente que suavizasse a maldição: o feitiço seria quebrado se a princesa recebesse um beijo do amor verdadeiro.

Figura 4 – Bela Adormecida em sono profundo.



Fonte: Sleeping Beauty, 1899

O rei, na esperança de impedir a maldição, ordenou que todas as rocas de tear fossem retiradas do reino. Com todo o esforço em vão, ao completar os 16 anos, a garota encontrou uma mulher idosa utilizando uma roca de tear numa sala do castelo, e espetou seu dedo no fuso, adormecendo profundamente. Junto da princesa todo o resto do castelo também adormeceu. Somente após cem anos que um príncipe conseguiu sobreviver a floresta de espinhos que crescera ao redor do castelo, dando um beijo na princesa que acordou junto de todo o reino, que continuaram suas vidas de onde haviam parado. Os dois viveram felizes para sempre.

2.1.5 Rapunzel

A história de origem francesa, escrita por Charlotte-Rose de Caumont de La Force, a Mademoiselle de La Force, conta sobre uma garota de cabelos longos e loiros que vive trancafiada em uma alta torre. Quando ainda estava grávida, a mãe de Rapunzel tinha desejos por rabanetes, que só cresciam no pomar de sua vizinha, uma bruxa temida por todos e extremamente poderosa. Muito pobres, seu pai decide pular o muro durante a noite para pegar alguns rabanetes, mas acaba sendo pego pela bruxa. Ao implorar por sua vida, a bruxa concordou em não lhe fazer mal, portanto que

a criança da qual sua mulher estava esperando fosse sua ao nascer. O homem concordou, e logo após sua mulher dar à luz, a bruxa tomou sua filha. Quando já tinha atingido certa idade, a bruxa levou a garota para uma alta torre, sem portas ou escadas e somente uma janela em seu quarto, por onde a bruxa subia e descia. Sempre que precisava ir ao quarto de Rapunzel, a bruxa pedia para que a garota jogasse suas tranças, escalando-as.

Figura 5 – Livro da Rapunzel



Fonte: The New York Public Library

Ao ouvir o canto da garota, um príncipe que passeava pelo local se apaixonou pela mesma. Logo, observou por uns dias até ver como a bruxa subia para o alto da torre. Após a velha ir embora, o príncipe pediu que Rapunzel jogasse suas tranças e a pediu em casamento. A garota concordou, e logo bolaram um plano de fuga, juntando pequenos pedaços de seda que o príncipe traria para a mesma durante a noite e criando uma corda.

Mas, a malvada bruxa descobriu, cortou os cabelos de Rapunzel, mandou-a para um lugar deserto, e se passou por ela quando o príncipe chegara. Assustado com a situação, a bruxa empurrou o garoto em meio aos espinhos, cegando-o. Depois de vagar cegamente por anos, o príncipe encontrou Rapunzel, com dois gêmeos a quem dera à luz, cantando. As lágrimas de alegria que Rapunzel deixou cair por ter encontrado seu amado, curou-o da cegueira, vivendo juntos e felizes para sempre.

2.2 OS OUTROS CONTOS DE FADAS

Como um recurso de preenchimento, e mantendo-se dentro da escolha anterior da origem dos personagens, a Lobo Mágico optou por escolher personagens complementares de outros, também, clássicos da literatura. Assim, mantemos o espectador alerta para reconhecer traços dos personagens, na mesma medida em que criamos uma ambientação de maior proximidade com o espectador e com o sentido da série.

2.2.1 Chapeuzinho Vermelho

De origem desconhecida, a história junta vários contos europeus do século X, em um misto de fábulas francesas, italianas e alemãs, cada uma com a narrativa similar a outra. Em suma, a história conta sobre uma garota gentil e prestativa, amada por todos, principalmente por sua avó, que lhe deu um capuz vermelho. A garota gostou tanto do casaco que passou a ser chamada de Chapeuzinho Vermelho. Certo dia, sua mãe pediu que ela levasse doces para sua avó doente, com uma série de regras de como chegar ao local e dizendo para Chapeuzinho não desviar o caminho, o que a garota não fez.

Ao chegar na floresta, Chapeuzinho encontrou com um lobo, que fez uma série de perguntas para a mesma: “O que está fazendo aqui?” “O que tem na cesta?” “Onde mora sua avó?”. Com Chapeuzinho respondendo todas as suas perguntas, o lobo bolou um plano. Convenceu a garota a ir até o canteiro de flores, desviando um pouquinho do caminho, para pegar algumas flores e ver uma bela paisagem, enquanto o próprio lobo pegava um atalho para a casa da vovó para comê-la antes que a garota chegasse.

Quando a garota chegou, notou que sua avó estava esquisita, seus olhos e nariz estavam grandes, seu corpo peludo e seus dentes afiados. Foi então que ela descobriu que era o Lobo, que logo também a abocanhou para dentro de seu estômago. Após toda a comilança, o lobo dormira na cama da vovó.

Ouvindo um ronco alto e estrondoso, um caçador que estava passando por ali ficou confuso. Afinal, como uma doce senhora roncaria tão alto? Ao entrar dentro da casa, percebeu o que havia acontecido, abriu a barriga do lobo com uma tesoura e

tirou as duas que estavam dentro do animal. Foi então que o caçador colocou pedras na barriga do lobo, e o costurou de volta. Quando acordou, o lobo tentou fugir, mas sua barriga estava tão pesada que ele caiu morto. O caçador usou a pele de lobo para fazer um casaco, e a vovó comeu a carne do animal, se recuperando de sua fraqueza. E assim, viveram felizes para sempre.

2.2.2 Alice no País das Maravilhas

Figura 6 – Alice tomando chá da tarde



Fonte: The New York Times

Escrita por Lewis Carroll e publicada no ano de 1865, o livro conta sobre uma garota chamada Alice, que cai num buraco de coelho e a leva para outro mundo subterrâneo, este da qual é mágico. Repleto de esquisitices e com criaturas estranhas e peculiares, a história é típica do gênero nonsense, e traz consigo críticas, paródias e sátiras ao mundo real, aos seus costumes e a pessoas do convívio do escritor por meio de enigmas, poesia e lúdico, típico de um sonho, e analisado por inúmeros estudiosos, de diferentes áreas.

2.2.3 Mulan

De origem chinesa, a história de Fa Mulan (ou Hua Mulan, na escrita original) é contada em um conjunto de poemas e cantos do século VII, durante a dinastia Tang. Nela, vemos a história de Mulan, uma jovem que se disfarçou de guerreiro para ir para

a guerra no lugar de seu velho pai. Como não tinha irmãos homens, a jovem sabia que quando chegasse a hora, seu pai teria de ir ao encontro do exército totalmente masculino, podendo não voltar, então cortou seus cabelos longos, símbolo do orgulho feminino na época, de modo que parecesse um homem, e assumiu a posição em meio a guerra. O texto original foi perdido e sua veracidade histórica é incerta.

Figura 7 – Poema sobre Hua Mulan feito na Dinastia Qing



Fonte: National Palace Museum, Taipei

2.2.4 João e Maria

A história de origem alemã conta sobre dois irmãos que divergem em suas origens. Enquanto a versão mais famosa vem dos Irmãos Grimm, que diz que as crianças fizeram bagunça em casa, e por isso, sua madrasta as obrigou a buscarem amoras para sua torta, a possível primeira versão apresenta uma situação típica na Idade Média. Por seus pais não conseguirem sustentar as crianças, levavam-nas para a floresta, para que passem fome ou desapareçam. Após se perderem na floresta, as crianças encontram uma casa de doce, e são levadas pela bruxa que morava nela, que planeja engordá-las para comer. As crianças enganam a bruxa e a empurram para dentro do forno.

Figura 8 – João e Maria encontrando a bruxa



Fonte: Anton Pieck Museum

2.3 FORMATO

2.3.1 Documentário

O gênero em questão, também conhecido como pseudodocumentário, ou falso-documentário, trabalha uma ficção de forma documental da vida real. Ou seja, ele cria uma história, que não é verdadeira, e a apresenta em um formato de documentário, insinuando que essas cenas são reais e acontecem, ou aconteceram, de verdade e tentando entreter o público. Tal formato é próprio da comédia satírica, possuindo elementos do absurdo e vergonhoso, com reações muito presentes e um tempo de comédia específico para suas piadas.

The creators of such shows exploit the mock-documentary framework to heighten their awkward humor, through devices including long periods of dead air, and contradictions between characters' self-representation in interviews and their behavior captured on tape. ⁴(MIDDLETON, 2015, p. 2)

⁴ Tradução: "Os criadores de tais programas exploram a estrutura do falso documentário para aumentar o seu humor estranho, através de instrumentos que incluem longos períodos de silêncio e contradições entre a autorrepresentação dos personagens nas entrevistas e o seu comportamento capturado em fita."

O uso da veracidade dos acontecimentos depende de vários fatores. Tanto o texto em si quanto os atores, dependem de uma organicidade mútua, de forma que mesmo os acontecimentos mais absurdos possam ser considerados reais. O uso de uma cronologia típica, como a hollywoodiana, pode afetar e muito o trabalho, já que seus finais são muitas vezes previsíveis.

Outro fator muito presente na veracidade é a linguagem da câmera. Com movimentos orgânicos, assim como um documental, com câmera na mão e iluminação muitas vezes incertas aos primeiros instantes, vemos uma autenticidade similar ao modo “ao vivo”, e não ao ensaiado.

3 PROPOSTA DE LINGUAGEM

3.1 FICHA DE PROJETO

Tabela 1 – Ficha do Projeto

Nome:	FÚCSIA: UM ERA UMA VEZ DIFERENTE
Gênero:	MOCUMENTÁRIO; COMÉDIA
Formato:	SERIADO
Quantidade de Episódios:	12 (DOZE) EPISÓDIOS
Tempo de Duração por episódio:	O PRIMEIRO EPISÓDIO (PILOTO) TEM 35 MINUTOS. OS DEMAIS EPISÓDIOS TERÃO 25 MINUTOS

Fonte: Lobo Mágico Produções

3.2 NARRATIVA

3.2.1 SINOPSE DA SÉRIE

Um grupo de herdeiras passam a ter que trabalhar uma pequena editora de livros na cidade de São Paulo. Confusas com todas as dificuldades de um trabalho com carteira assinada, as “princesinhas” terão que superar suas diferenças e amadurecer, na intenção de crescer profissionalmente para lidar com os problemas financeiros que virão a seguir.

Em contrapartida, Isabela enfrenta dois dos maiores desafios de sua vida, substituir seu pai na empresa e liderar as tais herdeiras. Com certeza, Isabela não confia em seus talentos para executar essa tarefa, e ser chefe de jovens mimadas não facilita seu trabalho. Mesmo com todas essas dificuldades, as personagens aprenderão a lidar com suas diferenças ao mesmo tempo que se tornam mais fortes. A única dúvida que resta é se a editora suportará todas as situações criadas, e claro, a crise de ter pessoas totalmente inexperientes na área trabalhando na mesma.

3.2.2 Sinopse dos Capítulos Previstos

3.2.2.1 Episódio 1

Um novo reality show começa (ou não) em uma pequena editora na cidade de São Paulo. Isabela é a nobre mulher que comanda a editora "Felizes para Sempre", que tem o foco em trazer obras que saiam do convencional, na editora trabalham os funcionários João, Maria Rubi e a estagiária Alícia. Com o foco sendo herdeiras trabalhando pela primeira vez, Isabela e seu pessoal receberá Bianca, Cintya, Raquel e Amanda para trabalharem em diversas funções na editora por algum tempo a pedido de seus pais. Como não estão acostumadas com a convivência com pessoas fora de sua posição social e uma rotina de trabalho comum, as herdeiras irão causar uma grande mudança neste local de trabalho e seus funcionários. Se será uma mudança positiva e negativa, só o tempo dirá.

3.2.2.2 Episódio 2

Isabela estuda formas de melhorar seu poder de liderança e sua autoridade perante os funcionários, tendo em vista o desastre no episódio anterior. Por conta de uma breve conversa com Cintya, Isabela decide entrar em contato com Mafalda Bertolini, a madrinha que fez Cintya equilibrar seus chacras, e se tornar uma pessoa iluminada. Porém, Isabela perceberá que definitivamente o remédio de um é o problema do outro quando percebe que os métodos de “*coaching*”⁵ de Mafalda não são ortodoxos. Uma entrega de livros dá totalmente errado quando Maria Rubi decide ir junto da pragmática Dudão, e “sem querer” faz uma rota errada, tornando uma situação corriqueira do dia a dia em uma verdadeira odisseia até o extremo Oeste de São Paulo em uma situação que faz as duas figuras se unirem pelo bem da empresa. Com a saída de duas pessoas importantes na liderança do escritório, João toma as rédeas do trabalho de coordenação de tarefas, entretanto, sua fobia social dobra quando as interações triplicam após ficar em contato por mais tempo com as novas funcionárias e a ligação de uma possível nova parceria para a empresa.

⁵ Coaching: Processo de desenvolvimento pessoal na qual o provedor do serviço ajuda seu cliente a atingir suas metas ou até mesmo descobrir o que ele quer alcançar. Apesar de sua base teórica, nos últimos anos, sua profissão foi posta como “charlatã” por alguns grupos, devido ao número de provedores do serviço que prometiam métodos mirabolantes de sucesso, que funcionavam como placebo ou simplesmente não funcionavam, para seus clientes.

3.2.2.3 Episódio 3

Por perceber que o foco de seus funcionários é rompido quando acessam ou produzem conteúdos demais para redes sociais, Isabela entra em contato com a empresa de Internet que dá o acesso para o escritório para colocar restrições de conteúdo impróprio para redes sociais e sites que ela considera distrações para a rotina de trabalho. Tais novas restrições na internet na Editora, causam revolta nos antigos e novos funcionários, que desobedecendo a chefe, buscam maneiras de burlar o sistema. Raquel adocece por conta da restrição imposta, já que seus seguidores ficariam quase um dia inteiro sem seus conteúdos, cabe ao tímido João tentar animá-la a terminar uma pilha de fichas de extrema importância, já Amanda se frustra por não conseguir fazer o “login diário”⁶ de um jogo online de seu celular. Enquanto o caos reina para os viciados em internet, Bianca busca na loucura de seus companheiros de trabalho novas inspirações para criação de um novo álbum para sua banda, contando com a improvável ajuda de Alicia e de suas bizarras vivências. Contudo, Bianca repara que há algo de anormal na pequena estagiária.

3.2.2.4 Episódio 4

Chega o Dia das Bruxas no escritório! Para comemorar a primeira festa desde a entrada das novas funcionárias, Isabela decide fazer uma festa para todos do escritório, inclusive deixando os funcionários livres para escolherem suas fantasias e confeccionar toda decoração que seria usada no escritório. Porém as meninas novas acabam por discordar totalmente entre elas, Já que a ambientação proposta por Bianca e Cintya são totalmente diferentes. Todavia, a situação sai do controle quando Alicia acaba por convidar diversos inusitados artistas do seu círculo social para a festa do escritório, com a justificativa de terem a chance de apresentarem seu projeto e tendo a remota chance de serem publicados, Isabela concorda apenas por educação, porém vários momentos a fazem repensar essa decisão. Aproveitando a excentricidade da situação, Maria Rubi inventa para João que a editora está precisando fazer uma

⁶ Login diário: Hábito de entrar todos os dias em um jogo, normalmente no intuito de receber recompensas do mesmo.

pesquisa com pessoas diversas sobre a editora e seu novo checklist do mês e por isso seria necessário o retraído jovem ser mais sociável com todos que estavam vindo para a festa, como consequência, vários momentos embaraçosos estão por vir desta situação.

3.2.2.5 Episódio 5

Por consequência da alta demanda de livros e pedidos de novos volumes de antigas e novas franquias, Isabela não consegue ir para uma feira de negócios que aconteceria no centro da cidade. A chefe, no entanto, acaba escolhendo João, Raquel e Amanda para representar a editora, e se possível conseguir novos projetos no meio do caminho, já que a feira contará com diversos tipos de projetos independentes e totalmente criativos que seriam uma ótima adição a Editora. João reluta, mas aceita, já que Maria, sua famosa irmã, estaria fazendo uma aparição para divulgação de seu novo filme. Raquel se empolga com a ideia de registrar tudo com seus equipamentos de áudio e Amanda é coagida a ir por Maria Rubi que precisava de alguém para ficar de olho no João pra ela, já que ela aposta com Bianca que João está gostando de Raquel e daria indícios claros se os dois ficassem sozinhos. Em paralelo a isso, Cintya e Alicia são convocadas por Isabela para lidar com um grave problema de traças na área de arquivos do escritório, mas isso não será nada fácil, tendo em vista as meninas convocadas para as tarefas.

3.2.2.6 Episódio 6

Um erro de design de Cintya na capa da reimpressão do clássico de ficção científica “Madeiro e as Guerras Plutônicas” faz todo o escritório lidar com uma gigante onda de reclamações da comunidade de fãs da famosa obra por toda a rede de contatos da editora, fazendo todos a se encarregarem a responder o tremendo volume de clientes insatisfeitos. Temendo por uma alta rejeição nos próximos lançamentos, Isabela prepara várias alternativas para lidar com os fãs fervorosos como estorno do dinheiro e diversas promoções nas edições comuns e especiais que a obra detém, o quê obviamente não dá muito certo, quando ela percebe que isso nada diminuí as

reclamações. Para evitar mais problemas com a comunidade de fãs tóxicas, Maria Rubi e Alícia fiscalizam todas as cópias que estão junto da empresa de entregas chefiada por Dudão, que acaba tendo várias divergências por conta do jeito inusitado que as duas funcionárias fazem a vistoria. Em paralelo, Amanda precisa arrumar um jeito de acalmar uma angustiada Cintya, o que gera ainda mais problemas.

3.2.2.7 Episódio 7

Após anos desde que assumiu a empresa de seu pai, Isabela decide se ausentar por um dia por conta de uma forte gripe que a deixou bastante baqueada. Como é muito *workaholic*⁷, Isabela não lida muito bem com a ausência inesperada e acaba buscando maneiras de não pensar sobre o trabalho. Como consequência, Maria Rubi, sendo o braço direito, acaba assumindo o posto de chefe sem muita alternativa. Para o infortúnio de Isabela, Leo, seu marido que está no exterior acaba vindo para São Paulo para uma surpresa, visitando a editora e se passando como um possível cliente sem saber da condição de Isabela. O que gera uma situação inusitada já que nenhum dos funcionários conhece o tal esposo da chefe. Com a falta de Isabela e com a liderança mais liberal de Rubi, os funcionários discutem entre si sobre os possíveis rumos do programa e como Isabela parece sempre comentar poucos detalhes sobre si e sua ligação com o *reality show* que eles estão participando, levando aos participantes e funcionários questionar a real intenção do programa e várias teorias.

3.2.2.8 Episódio 8

Um grande desentendimento rompe a paz no escritório! Bianca perde a paciência com Raquel quando a mesma desorganiza uma planilha de dados que Isabela pediu. Após uma discussão, Raquel pede para ser demitida do programa, pois nunca havia passado por um momento tão ultrajante em sua vida, tendo em vista que o programa não existe e que nenhuma das herdeiras podem sair do serviço, cabe

⁷ Workaholic: Viciado em trabalho. Trabalha demais, até quando não deve.

agora a Isabela que resolva este impasse que foi criado no escritório antes que o pai de Raquel, Sócio de Isabela, fique sabendo sobre saída de sua filha do programa. Em paralelo com essa trama de demissão, o mordomo de Cintya, Michael se descuida em cuidar de Antonella Brigitte dentro do escritório, o que o faz a perder de repente, tornando o ambiente ruim em péssimo, já que Cintya desmaia após receber a infeliz notícia, se tornando mais um problema para Isabela e seus fiéis funcionários resolver no mesmo dia. Será que Isabela conseguirá lidar com situações tão extremas pros padrões da alta sociedade?

3.2.2.9 Episódio 9

Após vários dias jogando 12 horas ininterruptas, o computador de Amanda acaba pifando, infelizmente, perto de conseguir um item lendário em seu jogo favorito: *"Fairy'N'fight"*. No final de um dia comum de expediente, Amanda é tomada pela animação repentina e acaba tendo uma atitude totalmente imprudente: usar o seu computador da empresa para virar a noite fazendo uma maratona de games dentro do escritório pela madrugada. Enquanto todos voltaram para suas casas, Amanda ficou escondida dentro do escritório, sobrando para trás apenas a equipe de filmagem que apenas decidiu ver o que essa ousada empreitada iria resultar, todavia, o plano dá totalmente errado quando ela fica presa dentro do escritório. Temendo pelo pior, Amanda tenta contatar cada um dos funcionários em busca de alguém que a socorresse nas altas horas de uma sexta-feira, o que acaba rendendo momentos no mínimo curiosos. Enquanto Amanda passa apuros durante essa madrugada muito louca, ela percebe que talvez não esteja completamente sozinha neste lugar já que em súbitos momentos avista uma figura baixa espreitar pelos cômodos do local.

3.2.2.10 Episódio 10

Isabela recebe a maior visita que o escritório já viu desde que assumiu o posto de editora-chefe: seu pai. Bastante curioso para ver o progresso da filha, Jorge Flores vai com intuito de conferir cada mudança depois de algum tempo do local longe de sua supervisão e o que Isabela teria modernizado ou alterado na editora como um

todo. Certas personalidades e suas excentricidades fazem com que tenha um divertido choque de realidade, mas que trazem questionamentos quanto uma possível volta ao negócio de sua parte e o poder de decisão de Isabela, que trata esta visita não como algo apenas sentimental, mas como uma verdadeira provação de fogo de sua evolução desde do primeiro dia sendo a pessoa que gerencia tudo. Com a vinda repentina de Jorge Flores, todos focam suas atenções em deixar tudo o mais perfeito possível para orgulho de Isabela, porém, Bianca que há algum tempo desconfia do comportamento da pequena Alícia, já que ocorrências mais frequentes de Lucidez de sua parte a fazem se perguntar se Alícia ou até Isabela não estão escondendo algo dela e dos outros funcionários.

3.2.2.11 Episódio 11

As consequências de um chá quente derramado por Alice em Raquel no último episódio finalmente vêm à tona quando Raquel por necessidade acaba trocando sua peruca avariada por uma nova, entretanto, a troca repentina tem seu preço quando ela percebe que se trata de um material de uma qualidade inferior do que a anterior. Se sentido mais fragilizada do que nunca, Raquel pede ajuda para João para auxiliá-la nos problemas e confusões que acabam surgindo envolvendo a sua nova cabeleira. Após dias mais estressantes dentro do escritório, Cintya decide testar uma mudança de ares ao trocar uma das garrafas térmicas de café com açúcar por uma combinação de erva doce e ramos silvestres com café que eram de autoria de Dona Rosa. Mas, essa mudança de ares será bem drástica quando Cintya, e mais alguns funcionários, enxergarem o mundo de forma mais transcendental e deslumbrante do que o usual, rendendo momentos inusitados por conta de novas decisões artísticas que deveriam ser decididas entre os funcionários para os novos livros que serão publicados.

3.2.2.12 Episódio 12

O escritório fica de cabeça para baixo quando Isabela recebe no e-mail um alto valor de proposta de compra com um limite de tempo de 24 horas, a proposta foi feita por uma nova empresa com uma CEO totalmente incomum, Bianca se prepara para

o show que apresentaria o novo álbum composto por ela para sua banda porém suas inseguranças aumentam com a chegada do grande momento, Dudão recebe a proposta de subir mais na hierarquia na empresa de entregas porém caso aceite perderia a oportunidade de finalmente iniciar um curso referente a música que queria, forçando a mesma a questionar os funcionários do escritório qual seria o melhor caminho para ela. João decide resolver suas pendências com sua irmã em um jantar junto de Raquel, que em gratidão pela sua ajuda nos episódios anterior decide auxiliá-lo. Alícia falta pela primeira vez no serviço, gerando muitas teorias acerca do caso por conta dos últimos acontecimentos que a cercam. Em paralelo a tudo isso, um importante terceiro livro de uma trilogia bastante famosa está prestes a lançar, fazendo todos bem empolgados, entretanto Isabela deverá tomar importantes decisões neste final de temporada.

3.3 ARGUMENTO DO PILOTO

O episódio tem início com a nossa protagonista, Isabela, nervosa, circulando pelo escritório e falando sobre a história e a relação sua e de seu pai com a Editora “Feliz para Sempre”. Iniciada há 2 décadas atrás por seu pai, Isabela comenta que agora grande parte das situações relacionadas ao negócio são dirigidas por ela e seus desejos acerca da empresa e das obras publicadas. Após a breve contextualização, Isabela percorre o local com intuito de apresentar seus funcionários.

Ao chegar no local, João não está em sua mesa, então Isabela fala um pouco sobre o personagem e passam cenas do personagem fazendo o oposto do que ela havia dito. Isabela mostra o retrato da irmã de João, fecha uma guia aberta no computador do mesmo enquanto segue para a próxima mesa, a de Maria Rubi.

Maria Rubi está assistindo um vídeo de um grupo de motoqueiros rivais dela pelo celular, não notando a presença das câmeras. Ela está mandando áudio para uma conhecida xingando os envolvidos do vídeo. Em desespero, Isabela interrompe Rubi, com vergonha, enquanto a câmera filma algumas embalagens de doces com uma logo de maconha, vendido pela vó de Rubi. Isabela descarta as embalagens em um lixo próximo e sorri, disfarçando.

Isabela e Rubi são vistas pela câmera em outra sala, Isabela dá um sermão a Rubi sobre seu comportamento, e disfarça depois de perceber que estão sendo filmadas.

Após este impasse, Isabela volta ao escritório para apresentar a estagiária Alícia, que está sendo estranha, falando com objetos inanimados. Isabela dá meia volta. João entra no ambiente, se senta e pergunta sobre a guia de seu computador que foi fechada um pouco antes. Isabela desconversa.

Abertura da série.

Isabela e Rubi finalizam a preparação de boas-vindas para as novas empregadas. Isabela explica sobre a existência e farsa do reality show e seus detalhes relacionados, no qual, todos estão participando.

Nos é apresentado as personagens Bianca e Raquel, que estão se dirigindo para o seu primeiro dia de trabalho no escritório Felizes para Sempre enquanto interagem entre si e as câmeras presentes no local. Em paralelo a esta situação, há uma interação dos trabalhadores do escritório quanto o humor de João e os empecilhos de sua vida pessoal, da qual não consegue se relacionar.

Em busca de chegar no escritório, as novas personagens, Amanda e Cintya, tem um choque de realidade enquanto percorrem a rua próxima ao escritório, se sentindo ameaçada por conta da presença dos moradores de rua ao redor. Cintya chama seu mordomo, Michael, e o mesmo traz provisões para ela e para o hamster de pelúcia de Cintya, Antonella Brigitte.

Por conta do nervosismo que a nova empreitada trouxe em sua vida, Isabela conversa com Leo, seu marido, e é interrompida pois as herdeiras estão chegando. Isabela e Rubi recebem Cintya, Bianca e Amanda, e a peculiar primeira interação no presencial causa pânico em Isabela, fazendo-a se retirar do local.

Isabela questiona sua capacidade de liderar pessoas como elas e de administrar a editora como um todo.

As novas empregadas têm uma desconfortável primeira interação com Cintya. Cintya conta sua alegria em participar do programa em um confessionário, seus percalços na luta em prol animais e alguns arrependimentos. No final da confissão, Cintya menciona a Madrinha, sua mentora espiritual “mágica” de maneira desnecessariamente forçada.

Após uma breve crise, Isabela se reúne com as novas empregadas da empresa com exceção de Raquel. Na portaria, Raquel encontra João e pede para carregar suas

malas. Após a reunião de todas as novas colaboradoras, Isabela oferece maçãs para elas, como prova de boas-vindas, e Bianca fica desconfortável. No confessionário, Bianca explica sobre seu histórico com maçãs e sua madrasta. Novamente, Isabela e Bianca interagem sobre as etiquetas feitas por Bianca, que em seguida relata sua relação com 7 colegas de uma república.

Maria Rubi ensina os procedimentos de trabalho para Amanda. Rubi comenta sobre as Herdeiras. Alícia explica para Cintya sobre o Sr. Risonho, um gato maneki de plástico, quando são interrompidas por Dudão com uma entrega de itens de Cintya, que a confunde com um homem.

Amanda comenta com Bela sobre o café do escritório. Raquel canta para ativar o comando de voz da impressora, sem sucesso e atraindo pássaros com o canto, João a ajuda. Amanda pede ajuda para Rubi sobre um pedido do cliente.

Bianca conta no confessionário sobre suas ideias de música para sua banda. O celular de Bianca toca, Mestre, um dos rapazes que mora com Bianca, pergunta onde ela está, pois esqueceu do show de hoje. Bianca pega suas coisas e diz ir embora, as outras funcionárias ouvem e decidem se convidar. Isabela descobre a notícia da saída de quase todos os funcionários antes da hora, Maria Rubi brinca com Isabela e oferece carona

Antes do fim do episódio, Amanda acorda no escritório já fechado e com as luzes apagadas, pois dormiu demais.

3.4 DESCRIÇÃO DOS PERSONAGENS

3.4.1 Isabela

Isabela é uma pessoa sonhadora, determinada, porém muito preocupada, tem um enorme apreço pelos animais e crianças, costuma ter espírito materno perto de pessoas mais jovens. Odeia sentir que as coisas estão fora de seu controle e se irrita profundamente quando algo sai do planejado, isso se agrava por ser uma workaholic extrema. Adora literatura e seu sonho desde criança foi trabalhar em uma editora de livros, especialmente se fosse fundada por ela mesma. Por conta de altas crises que assolavam a editora de livros em que seu pai era sócio, Isabela começou a estagiar para pagar sua faculdade de Letras no exterior. Nesta experiência ela acabou se

envolvendo com um jovem da classe alta de Zurique, porém não levou o caso adiante por conta de uma exigência pessoal de seu pai para que ela retornasse a sua cidade natal e ocupasse a vaga dele na sua empresa. Atualmente Isabela é editora chefe na Editora “Felizes para Sempre”.

3.4.2 Amanda

Amanda nasceu em uma importante família com ligações com a antiga realeza do país. Ela sempre foi tratada como uma herdeira e agraciada com o melhor que o bom gosto e o dinheiro possam oferecer. Entretanto, mesmo por ter tido a oportunidade de tudo o que queria, ela não conseguiu uma das coisas mais básicas e essenciais, a atenção dos seus pais.

Amanda sofreu desde a infância com a constante pressão por parte de seus pais para demonstrar a melhor e perfeita imagem possível as pessoas à sua volta. Com isso, a jovem desenvolveu uma apreensão ao tentar demonstrar características de sua real personalidade a outros indivíduos, sempre se escondendo por trás de um semblante de perfeição e elegância.

Todavia Amanda tem vários gostos secretos que adora nutrir enquanto os olhos não estão sobre ela. Um de seus hobbies favoritos são jogos online. Amanda passa secretamente, horas de frente com a tela do computador jogando os mais diversos estilos de jogos e se diverte vendo séries, livros e lives descontraídas pela rede.

3.4.3 Cintya

Cintya é a imagem do encanto. Desde a infância, ela sempre foi uma criança muito gentil e sensível ao mundo ao seu redor. Nascida de uma boa família do ramo dos sapatos, ela teve uma vida muito feliz e leve. Quando criança ela adorava ouvir mais sobre histórias de princesas e romances, sempre sonhando acordada.

Outro apreço que foi se desenvolvendo com o passar dos anos, foi o profundo carinho pelos animais, Cintya sentia um senso de dever com os pequenos seres que considerava como amigos, tratando-os com respeito e cordialidade em todos os momentos.

3.4.4 Bianca

Bianca nasceu em uma tradicional e antiga família abastada. Logo, ela teve uma infância regada de privilégios e boas memórias, que em sua maioria envolviam momentos marcantes com a sua mãe atenciosa e o seu pai bondoso.

A mãe de Bianca infelizmente veio a falecer nos primeiros anos da adolescência da jovem, deixando uma marca na mesma e uma rebeldia que se aprofundou com o repentino casamento de seu pai alguns anos depois, com uma madrasta cruel, pelo menos aos olhos de Bianca, que não se importava com a presença de Bianca em sua casa.

Bianca sempre teve vários hobbies diferentes que foram se alternando ao longo dos anos, mas o único que prevaleceu em sua rotina foi o amor pela música. Ela praticou longas horas para se tornar uma cantora competente e foi por intermédio do meio do ramo musical, que ela conheceu os seus amigos da república Irmandade Picareta. Juntos eles formaram uma banda que toca um seletto gênero musical que agrada a todos eles.

3.4.5 Maria Rubi

Rubi é uma pessoa temperamental, inteligente e sarcástica. Graças a um trauma quando criança, Maria Rubi desenvolveu o humor sarcástico como um mecanismo de defesa. Costuma ter dificuldades de sociabilidade, sendo desagradável para quem não se adapta a sua forma de se portar. Coleciona Boinas e bonés de cores fortes e alegres, e ama passar seu tempo livre andando de bicicleta e confeccionando doces para vender junto de sua avó, a quem estima bastante a companhia e relação, sendo bastante atenciosa e amorosa com a mesma. Apesar do mecanismo, Maria Rubi sempre tenta demonstrar seu carinho e lealdade para com seus entes queridos e amigos, principalmente para Isabela, sua melhor amiga e sua queridíssima avó, mesmo que seja de sua forma zombeteira de ser. Rubi trabalha no atendimento da editora “Felizes para Sempre”.

3.4.6 Alice

Alícia é uma pessoa alegre, ingênua e muito comunicativa. Alicia foi criada por sua irmã mais velha, o qual sempre tratou como uma criança, isso de fato atrapalhou a forma que Alicia se portava e via o mundo, tendo uma visão muito infantilizada do mundo e de si mesma. Alicia gosta bastante de coelhos, chás e chapéus. Tais itens a lembram das histórias que sua irmã contava para ela quando criança. Alicia saiu da casa de sua irmã e começou a faculdade de letras em seguida. Ingressou na editora “Felizes para Sempre” como Estagiária.

3.4.7 Dudão

Eduarda, ou Dudão, é uma pessoa séria, paciente, resiliente e muito responsável com tudo que a cerca. Por conta da alta pressão imposta pelos pais para que fosse uma mulher de “exemplo”, Eduarda cresceu sendo uma jovem privada de momentos e lares mais descontraídos para se focar nos estudos, nas tarefas de casa e no trabalho na transportadora de seu pai. Tem um grande apreço pela música, mas pela falta de incentivo de seus pais, acabou por não exercer este objetivo. Graças ao fato de ser a mais velha entre suas irmãs e o trabalho braçal com seu pai, acabou ganhando o apelido de Dudão, Eduarda trabalha na parte de transporte na editora “Felizes para Sempre”.

3.4.8 João

João é um rapaz Introverso, tímido, porém muito responsável e criativo. Quando Criança estrelou um grande programa infantil chamado “Casa de Doces da Bruxa Lulu” junto de sua irmã, Maria. O programa se manteve no ar por toda sua infância e começo de adolescência. Seus pais fizeram a escolha de deixarem as maiores oportunidades de serviço para Maria, já que João na opinião deles não tinha “perfil” de estrela. Depois de sua vida de estrelato terminar, João decidiu focar nos estudos e cursar Administração. João sente falta das longas gravações e principalmente de sua irmã, porém fica feliz que ela tenha se saído tão bem na carreira. João tem o *hobby* de colecionar de gravatas, sendo bastante cuidadoso com cada uma delas.

Por conta da timidez adquirida após se aposentar da atuação, é comum João não se comunicar bem com as pessoas, apenas seus colegas de trabalho, sua irmã e a atendente Ana da sua Doceria favorita ele se sente um pouco mais à vontade. João cuida da parte administrativa da Editora “Felizes para Sempre”.

3.4.9 Michael

Michael é empregado pessoal de Cintya e Antonella Brigitte. Há pouco tempo foi contratado, tendo em vista que a Família Leal e Bragança havia se desagradado com o antigo mordomo, Alfredo em uma excursão de Cintya. Michael é reservado e centrado em seus objetivos, não se agrada com o seu novo trabalho muito menos com a sua patroa, porém tenta ao máximo transparecer tranquilidade e profissionalismo.

3.5 GÊNERO E FORMATO

3.5.1 Mocumentário

Durante a construção básica da narrativa, quando a ideia de uma produção brasileira de comédia de fácil veiculação para televisão e internet veio, pensamos em como poderíamos fazer humor e qual seria a nossa relação com o público, assim como qual a relação do público com o produto. Observamos como o público se relaciona com produtos de comédia, quais modos de se fazer comédia poderíamos usufruir sem repetir algo que já tivera sido feito. E aí encontramos o mocumentário.

Tal gênero atende as nossas necessidades: entreter e argumentar. Como tínhamos como objetivo criticar a desigualdade social e questionar papéis de gênero sem criar uma ambiência de aprendizado, o mocumentário nos auxilia, por meio dos momentos constrangedores e de ridicularização do personagem, a colocar nossas intenções. Ao usar as personagens ricas como alvo da ridicularização, conseguimos mostrar a desigualdade social, e os efeitos dos papéis de gênero impostos, pela própria falta de noção das mesmas, enquanto damos uma solução para elas aprenderem, ou não, e se apoiarem.

A base teórica para as personagens também acrescenta e muito na facilidade de temas a se tratar e piadas a serem feitas. Universalmente conhecidas de suas histórias clássicas e várias versões, as princesas dos contos de fada trazem a oportunidade para piadas com príncipes encantados, sapos, fadas madrinhas, ao mesmo tempo que disponibilizam paralelos a realidade como as monarquias existentes hoje, milionários e bilionários que viram notícia pelo gasto de suas fortunas em coisas triviais, entre outros temas.

3.5.2 Seriado

Dado o gênero do produto, a escolha pelo formato serializado vem da construção de que a própria narrativa necessita e das produções já existentes no Brasil. Ao mesmo tempo que gostaríamos de inovar, trazendo um “novo modo” de fazer comédia, não podemos fugir do modelo da qual o público está acostumado. Afinal, se queremos vender, temos que nos adequar ao espectador.

A narrativa construída para a série nos permite uma facilidade em produzir e veicular. Como a série não demanda de uma sequência de fatos a cada episódio, há a possibilidade de produzir diversas temporadas, com episódios de diversos temas e trazer maior veiculação para a televisão. Já que sua exibição não precisa ser cronológica, há abertura para reprises de episódios já exibidos na grade.

Mesmo que as personagens se baseiem em arquétipos e personagens clássicos comuns para seus espectadores, a série não é conhecida. Pela sua grande quantidade de personagens, acreditamos que os personagens seriam melhor apresentados se o primeiro episódio (piloto) tivesse 35 minutos, e seus outros onze episódios a serem produzidos apenas 25 minutos. A série conta com doze episódios de uma temporada, e tem abertura pronta para uma segunda temporada.

O formato serializado é utilizado por diversas produções nacionais, como *A Grande Família* (2001), *Os Normais* (2001), *Tapas e Beijos* (2015), entre outros.

3.6 DIREÇÃO DE ARTE

3.6.1 Cenografia

O piloto foi gravado em duas locações diferentes, sendo elas a primeira a editora, que teve a maior importância e foco durante as gravações e a segunda, uma locação externa.

O escritório, idealizado para ser o ponto de foco central do piloto, dispôs a maior parte das cenas, logo a Lobo Mágico Produções buscou uma locação que atendesse os critérios estabelecidos para a relevância na narrativa. O local encontrado para a locação se adaptou ao tema designado, sendo ele, um escritório de uma empresa de publicidade ao qual, possuía grande parte dos itens de um ambiente de trabalho, assim o grupo focou em outros elementos dos personagens para complementar os cenários.

A segunda locação abrangeu o Museu da Imigração do Estado de São Paulo, um espaço aberto e de iluminação natural, sendo, portanto, trabalhoso controlar as possíveis situações vindouras de um local público, como o as interações das pessoas dentro do local e barulhos vindos da rua. Diante disso, a produtora buscou por locais dentro do museu um pouco mais afastado dos visitantes e das exposições, e com cenários que fossem condizentes com o roteiro, levando em conta a importância do cenário de retratar uma rua para o piloto.

3.6.1.1 Editora

A editora “Felizes para Sempre” deteve a maior parte da atenção no piloto, pois além de ser o local de trabalho e grande importância para a Isabela — umas das personagens principais — também o espaço da qual tivemos a maioria das cenas. Logo, buscamos formas de retratar a história que compõe a empresa da família de Isabela, sua trajetória e as divergências que foram exploradas com a introdução das herdeiras, nesse espaço que contraria as suas personalidades. A construção do ambiente também teve a função de auxiliar nas interações entre os indivíduos que já fazem parte do cotidiano da empresa, como Rubi, João e Alicia, que são postos em locais estratégicos para que interajam durante o dia.

Figura 9 – Pôster da Editora Felizes Para Sempre

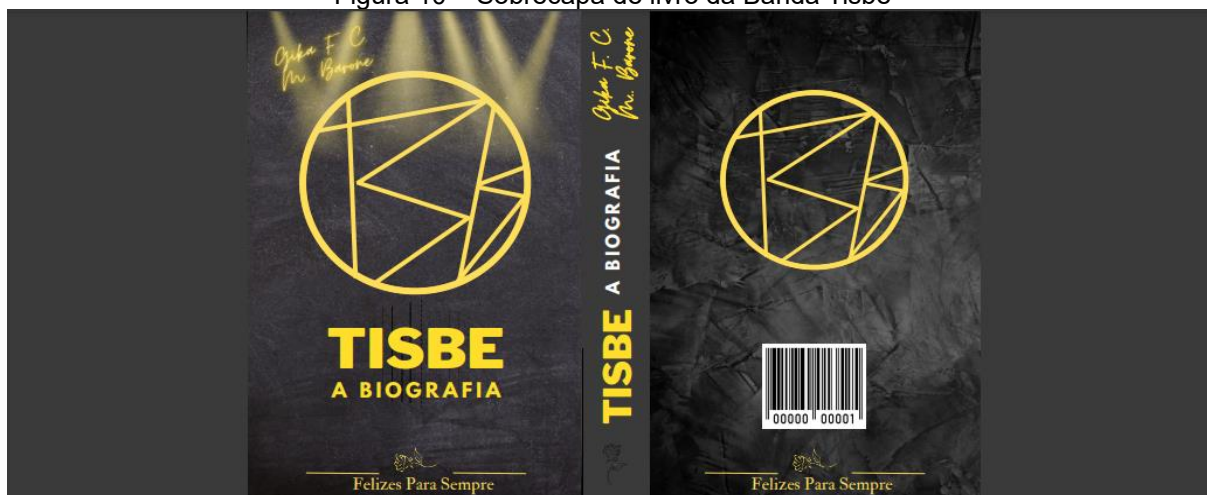


Fonte: Lobo Mágico Produções

Por ser uma editora de livros com uma certa carga de história, dispusemos na locação vários itens condizentes com o tema da editora, sendo assim criamos vários pôsteres exclusivos de obras da editora, além de novas sobrecapas para envolver os livros que estavam no cenário, para servirem como comprovação de obras passadas produzidas pela editora “Felizes para Sempre”.

Um dos pontos que a direção de arte também se atentou foi a parceria feita com a banda de rock Tisbe, ao qual o grupo acordou com o uso de uma das músicas da banda para a abertura do piloto, em troca de merchandising. Algumas breves referências a banda foram utilizadas durante as filmagens. Assim, confeccionamos objetos para compor os cenários com a logo da banda estando presente em sobrecapas e pôsteres.

Figura 10 – Sobrecapa de livro da Banda Tisbe



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 11 – Sobrecapa de livro da Editora Felizes Para Sempre



Fonte: Lobo Mágico Produções

A locação do escritório já possuía alguns dos objetos circunstanciais para compor o cenário de um ambiente de trabalho, logo a direção de arte optou por aproveitar os recursos, sendo eles: mesas, cadeiras, alguns objetos de arte, computadores e entre outros. Também para compor o cenário, foi realizada a compra de alguns itens pessoais correspondentes aos personagens que trabalham na editora, como quadro de retratos, canetas e outros adereços comuns do cotidiano. Desta forma, foi possível auxiliar na caracterização de cada canto da locação correspondente ao ambiente de trabalho dos personagens.

A paleta de cores escolhida para ser explorada no escritório foi composta de tons mais neutros como o branco, preto, cinza e bege. Essas cores já estavam presentes na locação, e foram mais evidenciadas no resultado da composição do cenário.

Figura 12 – Locação da Editora Felizes Para Sempre



Fonte: Lobo Mágico Produções

A principal referência utilizada para a composição da editora foi a série estadunidense *“The Office”* (2005) que retrata o cotidiano de alguns trabalhadores por intermédio de um falso documentário, gravado em um escritório que tem como serviço primordial, a venda de papel. Da mesma forma que a série nos deu inspiração para a obra, a direção de arte optou construir uma disposição de cenário semelhante ao visto no escritório, levando em conta objetos importantes para a interação dos atores, como a disposição próxima das mesas de trabalho e uma atenção aprofundada aos objetos de arte, para conseguir confirmar a sensação de ambiente de trabalho que o piloto buscou oferecer. Os objetos do cenário ajudam o espectador a reconhecer as personagens dos contos clássicos.

Figura 13 – Disposição do Escritório



Fonte: NBC — *“The Office”* (2005)

3.6.2 Figurino e Maquiagem

A história de *“Fúcsia”* traz personagens de contos de fadas ao mundo real da atualidade, mesclando em alguns pontos da narrativa, os acontecimentos relacionados às histórias originais dos personagens e situações encontradas na vida de uma pessoa comum do mundo moderno.

Com esta ideia em mente, a direção de arte procurou formas para combinar de maneira harmônica os dois conceitos abordados na obra — os contos de fadas e o contemporâneo — por meio de elementos das histórias originais dos personagens e de um figurino atual.

3.6.2.1 Trabalhadores da Editora

Diferente das herdeiras, os trabalhadores da editora já estão habituados com o cotidiano no mundo do trabalho, desta forma o figurino selecionado para estes personagens, corresponderam com a expectativa de uma jornada de expediente, sendo eles mais formal para personagens com a Isabela e João e descontraído para Rubi, Alicia e Dudão.

Isabela é a principal responsável pela editora, ela é uma pessoa reservada e sensata, que busca atender as expectativas impostas sobre si, pelas suas constantes demandas. Logo as suas roupas são um ponto crucial para sua imagem, sempre estando apresentável com roupas sociais comuns e alinhadas, nos tons de cor neutros e menos saturadas. A sua maquiagem é simples para o dia a dia de trabalho, sendo mais leve e em menor quantidade. Apenas para realçar alguns traços naturais e aparentar alinhamento.

A direção de arte optou por trazer alguns símbolos da obra original “A Bela e a Fera” em formatos de acessórios que estavam presentes em adereços como um colar. No caso de Isabela, tivemos a rosa vermelha, presente na história original e uma grande conexão dela com seu esposo. Já o seu cabelo foi um rabo de cavalo simples, sem qualquer outro complemento.

Figura 14 – Moodboard da Isabela



Fonte: Lobo Mágico Produções

A maior inspiração para o figurino de trabalho da personagem Isabela, foi a telenovela sul-coreana “*What 's Wrong With Secretary Kim*” (2018), que aborda a

história de Kim Mi-so, uma secretária esforçada que trabalha para o CEO de uma empresa importante. Semelhante ao figurino de Kim, preferimos seguir com combinações de roupas em tons mais neutros e sociais para a Isabela.

Figura 15 - Figurino de “Kim Mi-so”



Fonte: TVN — “What 's Wrong With Secretary Kim” (2018)

Figura 16 – Isabela



Fonte: Lobo Mágico Produções

Rubi é uma das funcionárias mais antigas da editora e possui uma personalidade mais livre, o seu figurino evidencia as suas características com uma temática informal. Assim, por Rubi buscar por um vestuário confortável, ela normalmente utiliza um jeans de tonalidade azul e uma camiseta básica. Para complementar a composição, Rubi teve uma jaqueta vermelho sangue, que remete a cor do capuz do conto original da “Chapeuzinho Vermelho”. A maquiagem foi básica e leve apenas para dar uma textura ao rosto.

Para trazer a juventude característica de Rubi, a direção de arte buscou acessórios como o All Star e uma mochila de corda ajustável com vários botões decorativos.

A principal referência de base para a escolha dos figurinos de trabalho de Rubi foi o longa *“Deu a Louca na Chapeuzinho”* (2006), uma releitura atual do conto da Chapeuzinho Vermelho. Para conseguir enfatizar a personalidade livre que se assemelha ao personagem Chapeuzinho da obra, foram utilizadas escolhas semelhantes de roupa para a Rubi.

Figura 17 – Moodboard da Rubi



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 18 – Figurino de Chapeuzinho



Fonte: The Weinstein Company — *“Deu a Louca na Chapeuzinho”* (2006)

Figura 19 – (da esq. para a dir.) Rubi e Isabela



Fonte: Lobo Mágico Produções

Alicia é a estagiária da editora e pode ser classificada com uma personalidade única e diferente. Ela é jovem e o seu figurino busca retratar essa ideia, com o uso de peças como a saia colegial, o conjunto de blusa social e um colete de lã sobreposto.

Para poder trazer referências ao seu personagem de inspiração, a direção de arte optou por utilizar outros pequenos detalhes no figurino em peças como as meias três quartos temáticas de gato e uma tiara simples na cor azul para os cabelos.

A paleta de cor de Alicia teve a cor cinza e azul como base, com algumas variações de saturação, explorada por meio de outros acessórios. A maquiagem foi mantida neutra e suave, apenas com um pequeno destaque na região dos lábios com uma sutil coloração avermelhada.

Figura 20 – Moodboard da Alicia



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 21 – (da esq. para a dir.) Rubi, Isabela, Alicia e Dudão



Fonte: Lobo Mágico Produções

João é o funcionário da editora responsável pelos recursos humanos da empresa, apesar disso, ele não consegue manifestar a desenvoltura necessária para o cargo ao qual ele é designado. Normalmente ele opta por evitar qualquer tipo de interação e contato com as pessoas em geral, apenas tendo em exceção aqueles que têm maior contato por mais tempo, como os seus colegas de trabalho e familiares.

Todavia João apreciava sempre estar com a aparência alinhada, com ternos e camisetas sociais. O seu cabelo é penteado com fixador para permanecer no lugar e o rosto limpo, optando por poucos acessórios como uma gravata e um relógio de pulso.

Figura 22 – Moodboard do João



Fonte: Lobo Mágico Produções

A paleta de cores escolhida para o personagem foi composta por variações da cor marrom e cinza, além da escolha do lilás, para auxiliar no contraste das cores, e insinuar uma possível relação com a personagem Raquel na obra.

Figura 23 – Figurinos do Michael e Dwight



Fonte: NBC — “The Office” (2005)

Ainda em “The Office” (2005), seguimos com o figurino de âmbito mais profissional e comum para João, baseado nos principais personagens que trabalham na série americana, como o chefe Michael e o funcionário Dwight, que estão constantemente trajados com roupas sociais condizentes ao esperado em um ambiente de trabalho no escritório.

Figura 24 – João



Fonte: Lobo Mágico Produções

Dudão é uma personagem que está constantemente na editora apesar de não trabalhar como funcionária. Ela realiza a entrega de diversos itens importantes para a editora e por consequência, conhece a maioria dos funcionários.

A personagem opta por seguir um visual confortável e útil para o seu trabalho com as entregas, dessa forma seu vestuário para o expediente é composto por roupas mais largas e simples, além de utilizar uma bota de serviço e um boné para complementar.

Por estar sempre com a mesma junção de roupas, as pessoas tendem a confundir Dudão com um homem, ela normalmente não se importa com a classificação e tende a não corrigir o engano.

Figura 25 – Moodboard da Dudão



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 26 – (da esq. para a dir.) Dudão e Rubi



Fonte: Lobo Mágico Produções

Dudão não se importa com adereços como a maquiagem, tanto pelo seu trabalho, quanto pela sua criação enquanto criança, então o seu rosto está sempre

limpo de qualquer tipo de produto. O seu único endereço foi um relógio de pulso simples que está sempre funcionando.

A paleta de cor de Dudão seguiu nas cores mais escuras como o preto e cinza, além de utilizar cores como o vermelho e amarelo da logo da empresa da família, a Hua Distribuidora. Apesar das cores da empresa trazerem a ancestralidade chinesa da personagem, Dudão não se sente tão confortável com as tradições que a família leva, mas continua as seguindo por causa de seus pais.

Figura 27 – Crachá de Trabalho Dudão



Fonte: Lobo Mágico Produções

3.6.2.2 Herdeiras

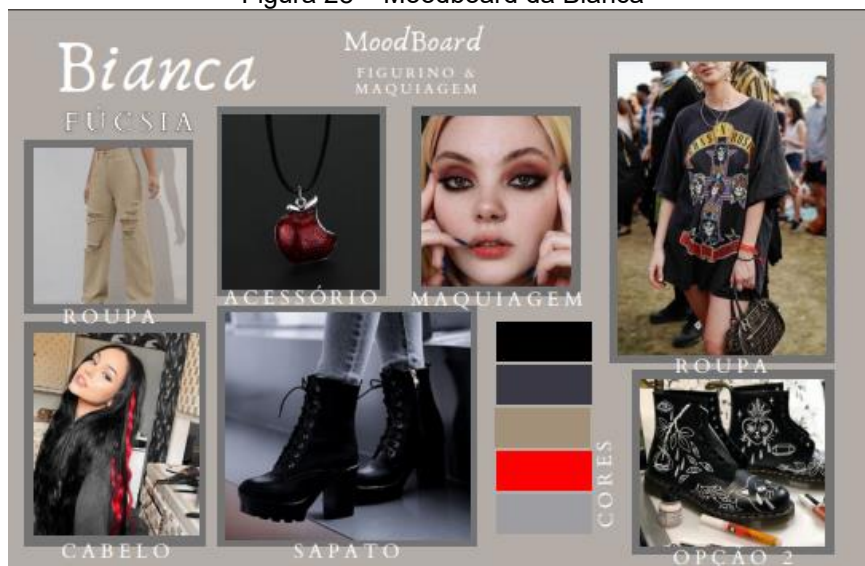
As quatro herdeiras convidadas para participar do Reality Show tem personalidades e gostos totalmente divergentes. Todavia a sua única semelhança é o fato de serem jovens mulheres que nasceram em meio de privilégios. Todas elas não tiveram experiências anteriores com trabalho ou qualquer tipo de interação com essa situação que está sendo apresentada. Logo detalhes como o figurino e maquiagem foram trabalhados para apresentar esse contraste entre as herdeiras do programa e os trabalhadores fixos da editora.

Bianca é uma jovem de personalidade forte e criativa, ela participa de uma banda com os seus colegas de república e por isso aprecia a música, principalmente o gênero de rock. Ela tem um gosto seletivo para as suas roupas, preferindo por peças que ela mesmo encontra e compra em lugares como bazares para poder estilizar.

Apesar disso, Bianca nasceu em uma boa família e seus gostos caros podem ser encontrados nos seus acessórios como colares e pulseiras em tons de prata, pelo significado do metal com a subcultura gótica e sua relação com a lua e a noite.

Para poder se adequar a personalidade de Bianca, a direção de arte optou por manter uma paleta de cor com tons de preto, vermelho e prata. Para a sua maquiagem, uma pele um pouco mais trabalhada com algumas camadas e um olho esfumado.

Figura 28 – Moodboard da Bianca



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 29 – Avril Lavigne



Fonte: Avril Lavigne — “Girlfriend” (2009)

Uma das cores que mais representa a paleta de cor de Bianca é o vermelho, que esteve presente no seu colar de maçã e em uma mecha vermelha solitária de cabelo. A maior inspiração para o figurino e maquiagem, além de detalhes para a personalidade da personagem, foi a cantora Avril Lavigne, considerada uma das

maiores referências dentro da cultura emo e pop-punk. Os looks de diferentes épocas da cantora compõem o figurino de Bianca.

Figura 30 – Bianca



Fonte: Lobo Mágico Produções

Cintya assim como todas as herdeiras nasceu em uma importante família do ramo dos sapatos, ela possui um gosto caro para as suas roupas e acessórios. Ela é uma pessoa que gosta de defender a causa dos animais e tende a aparentar um semblante de gentileza e inocência por isso.

Ela normalmente tende a escolher por cores mais claras para o seu visual, principalmente as cores de tons pastéis. O seu figurino foi composto por uma saia midi e um cropped, tendo como acessórios alguns itens que remetem ao seu bom nascimento como um brinco de marca e um sapato característico.

Para o seu cabelo e maquiagem a inspiração foi a naturalidade, utilizando produtos o suficiente para realçar a beleza natural do rosto e cabelo.

Figura 31 – Moodboard da Cintya



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 32 - (da esq. para a dir.) Amanda, Bianca e Cintya



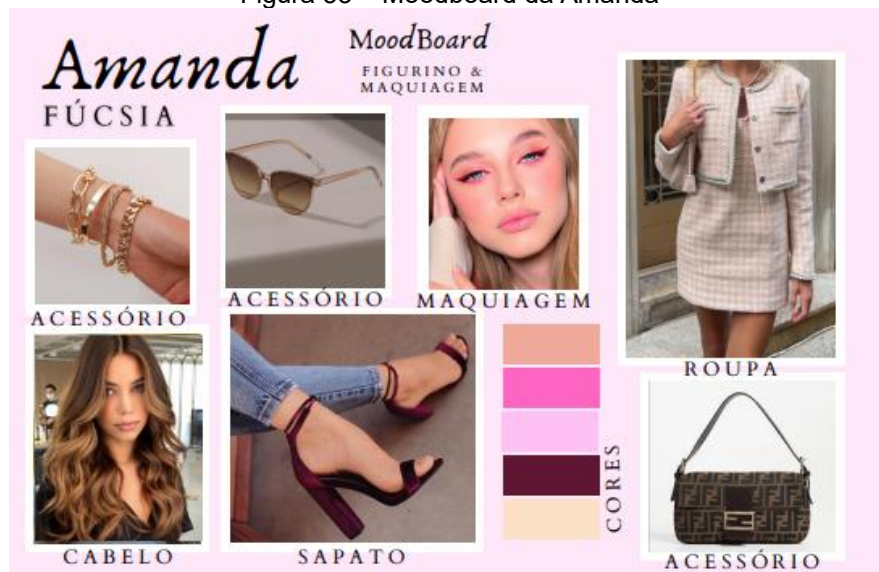
Fonte: Lobo Mágico Produções

Amanda gosta de manter as aparências a altura da sua família, ela utiliza sempre um visual elegante para qualquer situação. Ela conta com a ajuda de seus empregados para manter a sua imagem, pois está constantemente cansada ao praticar o seu hobby secreto por games durante a madrugada.

O figurino escolhido pela direção de arte foi um conjunto elegante de saia e blusa no tom de rosa característico de sua paleta de cor. Tivemos uma maior atenção aos seus acessórios, sendo uma bolsa de marca e os seus óculos para esconder as constantes olheiras pelo sono.

A maquiagem consistiu em um delineado e para o cabelo foi feito várias ondas para remeter a sua juventude.

Figura 33 – Moodboard da Amanda



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 34 – (da esq. para a dir.) Cintya e Amanda



Fonte: Lobo Mágico Produções

Raquel é uma jovem que sempre foi vigiada de perto por seus pais por ser uma menina desastrada e inconsequente. Por conta do alto zelo, Raquel acabava por ficar longos períodos junto de apenas seus empregados, o que a fazia ser curiosa.

Raquel passa a maior parte do seu tempo fazendo vídeos para Internet em busca de promover a sua linha de shampoo, logo para manter a sua influência, a sua aparência é muito importante. Ela gosta de estar por dentro das tendências de moda e explorar novos caminhos para deixar a sua marca.

A paleta de cor de Raquel foi baseada nas variações de roxo, com alguns detalhes em tom dourado para os acessórios.

Figura 35 – Moodboard da Raquel



Fonte: Lobo Mágico Produções

O figurino de Raquel consistiu em um vestido e saltos abertos. Com alguns outros acessórios que comporão o visual de acordo com as cores da paleta da personagem. A maquiagem e o cabelo foram mais trabalhados, com sombras em glitter para o rosto e uma peruca chanel para cobrir o cabelo.

Figura 36 – (da esq. para a dir.) Raquel e João



Fonte: Lobo Mágico Produções

Duas das referências que utilizamos para desenvolver o conjunto de vestimentas das herdeiras Cintya, Amanda e Raquel foram os filmes *“Mean Girls”* (2004) e *“Clueless”* (1995) ao qual seguimos como base os figurinos utilizados nas obras, para classificar a popularidade e importância que desejamos externar para as diferentes herdeiras de Fúcsia.

Figura 37 – Figurino de Clueless



Fonte: Paramount Pictures — “Clueless” (1995)

Figura 38 – Figurino de Mean Girls



Fonte: Paramount Pictures — “Mean Girls” (2004)

Michael é o principal responsável pelo bem-estar e cuidado de assuntos relacionados a Cintya, ele está sempre apresentável e condizente ao seu papel como um empregado da família Leal de Bragança.

O seu visual está sempre muito bem alinhado e com elegância, com um terno completo social e simples adereços como uma gravata e um lenço. A direção de arte optou por utilizar as cores preta e azul para a composição do figurino de Michael, para trazer mensagens como o de força e proteção.

Figura 39 – Moodboard do Michael



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 40 – (da esq. para a dir.) Cintya e Michael



Fonte: Lobo Mágico Produções

A princípio, o personagem Leonardo, marido de Isabela, não apareceria em câmera. Por tal motivo, não foi feito Moodboard ou planejamento prévio de seu figurino. No entanto, baseando-se na personalidade e no fato de ser casado com a dona do escritório, optamos em colocá-lo com um suéter, para mostrar conforto, mas sem perder a pose de profissional, da cor amarela, para demonstrar sua alegria e lembrar de Isabela.

Figura 41 – Leonardo



Fonte: Lobo Mágico Produções

3.7 DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

O seriado *Fúcsia* conta a história de patricinhas ricas, filhas dos maiores CEOs do país, que depois de um inoportuno acontecimento, passam a ter que trabalhar pela primeira vez em um escritório. O projeto teve uma grande influência de obras audiovisuais como “*Os Normais*” (2001), “*The Office*” (2005), “*O que Fazemos nas Sombras*” (2014) e “*Fleabag*” (2016). Por serem obras do gênero de comédia com bastante quebra de quarta parede, o timing dos enquadramentos nos personagens e nas situações foram fundamentais, e o último sendo um mocumentário, ou falso-documental, que remete ao formato da trama que foi criada pela produtora.

Quando certo efeito cômico deriva de certa causa, o efeito nos parece tanto mais cômico quanto mais natural consideramos a causa. Rimos já dá distração que nos é apresentada como simples fato. Mais risível será a distração que tivermos visto nascer e crescer diante de nossos olhos, cuja origem conheceremos e cuja história poderemos reconstituir (BERGSON, 2001, p. 11).

A narrativa acompanha o dia a dia das personagens trabalhando em um escritório de uma editora de livros. Por ser um local amplo e com várias mesas, sendo uma para cada personagem, utilizamos enquadramentos abertos para mostrar o ambiente e as situações com bastante movimento e ações dos personagens, junto com planos mais fechados para termos um foco maior nas reações e expressões dos atores.

3.7.1 Moodboard

Figura 42 – Moodboard do Confessionário



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 43 – Moodboard do Escritório



Fonte: Lobo Mágico Produções

3.7.2 Enquadramento

Devido a narrativa se passar em um dia e dentro de um escritório, utilizamos recursos de iluminação natural e artificial, mas a última sendo imperceptível durante

as gravações de dia, e a artificial sendo proposital durante as gravações noturnas, simulando as luzes do próprio escritório, deixando tudo o mais uniforme possível.

Por ser uma narrativa com diversos personagens em um ambiente, utilizamos enquadramentos de planos mais abertos para os espectadores entenderem a dimensão do local, em conjunto de enquadramentos em primeiro plano nas cenas de foco nos rostos dos personagens para captarmos as expressões faciais dos mesmos. O uso de planos detalhes foi em sua maioria utilizado para destaque em objetos pessoais dos personagens para fazer alusão às inspirações de criação da trama e trazer um ponto cômico para a cena.

Figura 44 – Plano Conjunto



Fonte: BBC — “Fleabag” (2016)

Figura 45 – Plano Detalhe



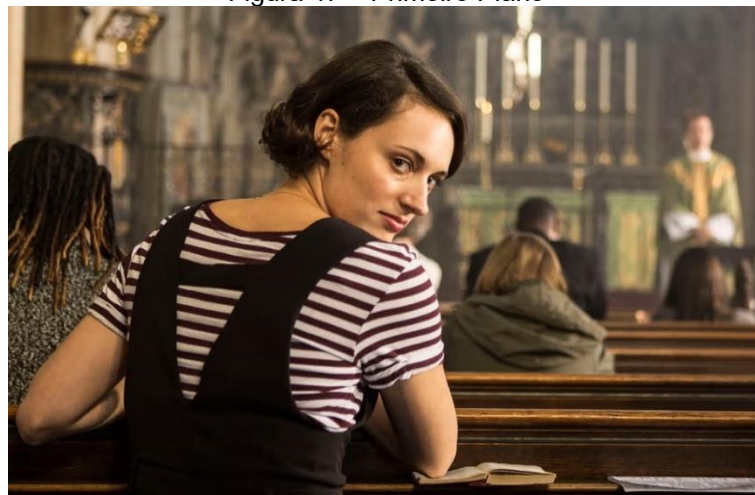
Fonte: BBC — “Fleabag” (2016)

Figura 46 – Plano Detalhe



Fonte: Madman Entertainment — *“What We Do in the Shadows”* (2014)

Figura 47 – Primeiro Plano



Fonte: BBC — *“Fleabag”* (2016)

3.7.3 Movimentos e Ângulos

Por ser uma narrativa com bastante diálogos e ações “bate e volta” entre os personagens, a câmera fez bastante uso do movimento panorâmico “chicote” para ter essa dinâmica rápida durante os diálogos, tudo isso com o auxílio de um tripé ou estabilizador shoulder para ter o mínimo de tremores e trepidações no resultado das gravações. A direção de fotografia utilizou em sua maioria o ângulo de câmera normal, de modo que fique sempre posicionada no mesmo nível do personagem, e por se tratar de uma ficção seriada com formato pseudodocumentário, a câmera na altura similar do personagem traz uma proximidade maior com o espectador, fazendo eles enxergarem o que os próprios personagens estão observando e para reforçar a linguagem de documentário e reportagem de TV.

Figura 48 – Iluminação do Escritório



Fonte: NBC — “The Office” (2005)

O uso de zoom in e zoom out nos rostos dos personagens foi utilizado durante conversas e ações dos personagens, mostrando as reações “verdadeiras” dos mesmos.

Figura 49 – Iluminação Confessionário



Fonte: NBC — “The Office” (2005)

3.7.4 Shot List

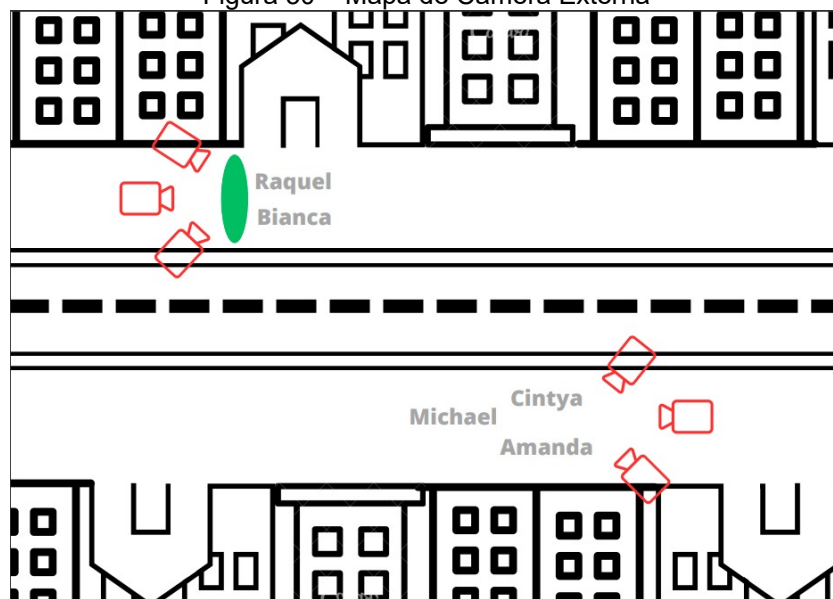
Por se tratar de um piloto seriado no estilo documental, todas os enquadramentos das cenas foram pensados em favor da linguagem e proveito da locação, tivemos diversas cenas encaixadas em poucas diárias, e para ter um maior proveito do tempo, um *shot list* foi feito para termos um adiantamento e uma percepção de como o enquadramento seria feito. Conforme a necessidade das gravações, houve algumas alterações no *shot list*, contudo, o documento serviu de base para a estética visual das cenas presentes na obra.

O documento do *shot list* está em anexo neste relatório escrito.

3.7.5 Mapa de Câmera

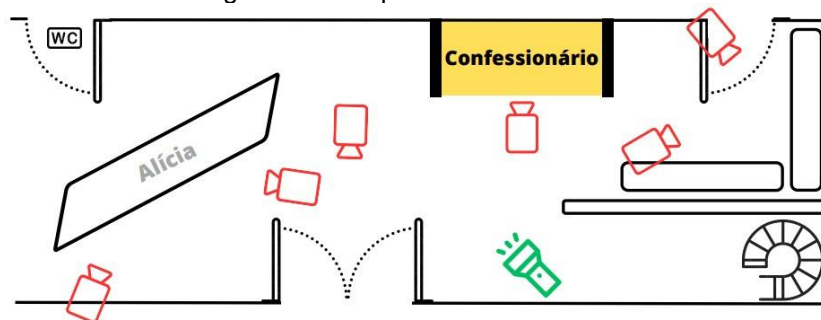
O mapa de câmera também foi um recurso bastante utilizado nas gravações, apesar de ter algumas mudanças nas diárias devido a luz natural e posicionamento dos atores na locação, o planejamento nos ajudou a enxergar com clareza como seriam posicionadas as câmeras e as luzes no local.

Figura 50 – Mapa de Câmera Externa



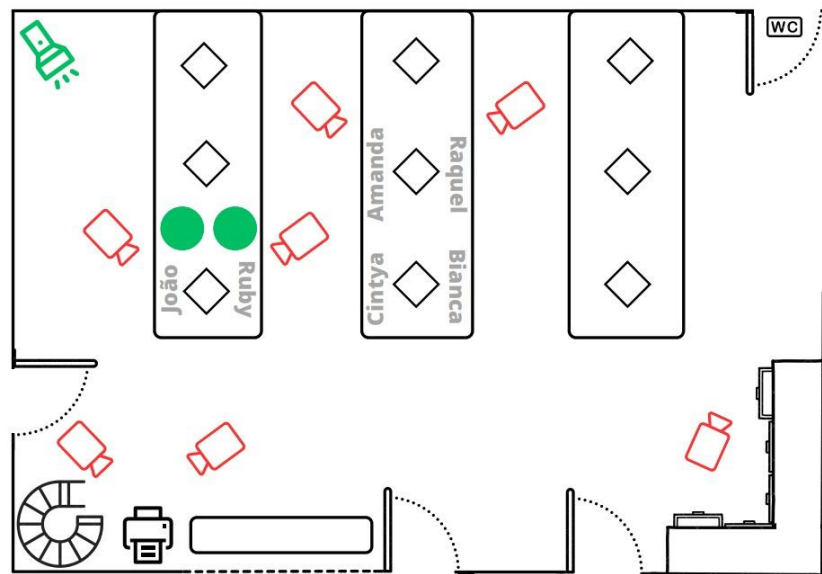
Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 51 – Mapa de Câmera Interna



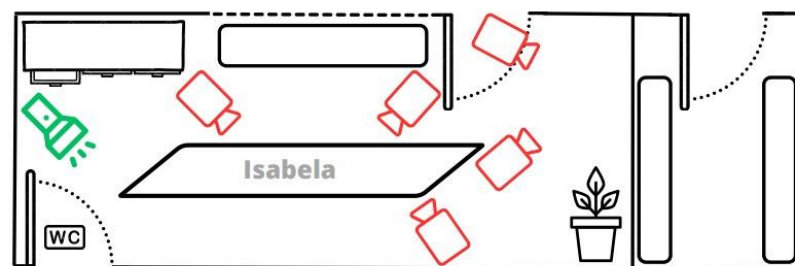
Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 52 – Mapa de Câmera Interna



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 53 – Mapa de Câmera Interna



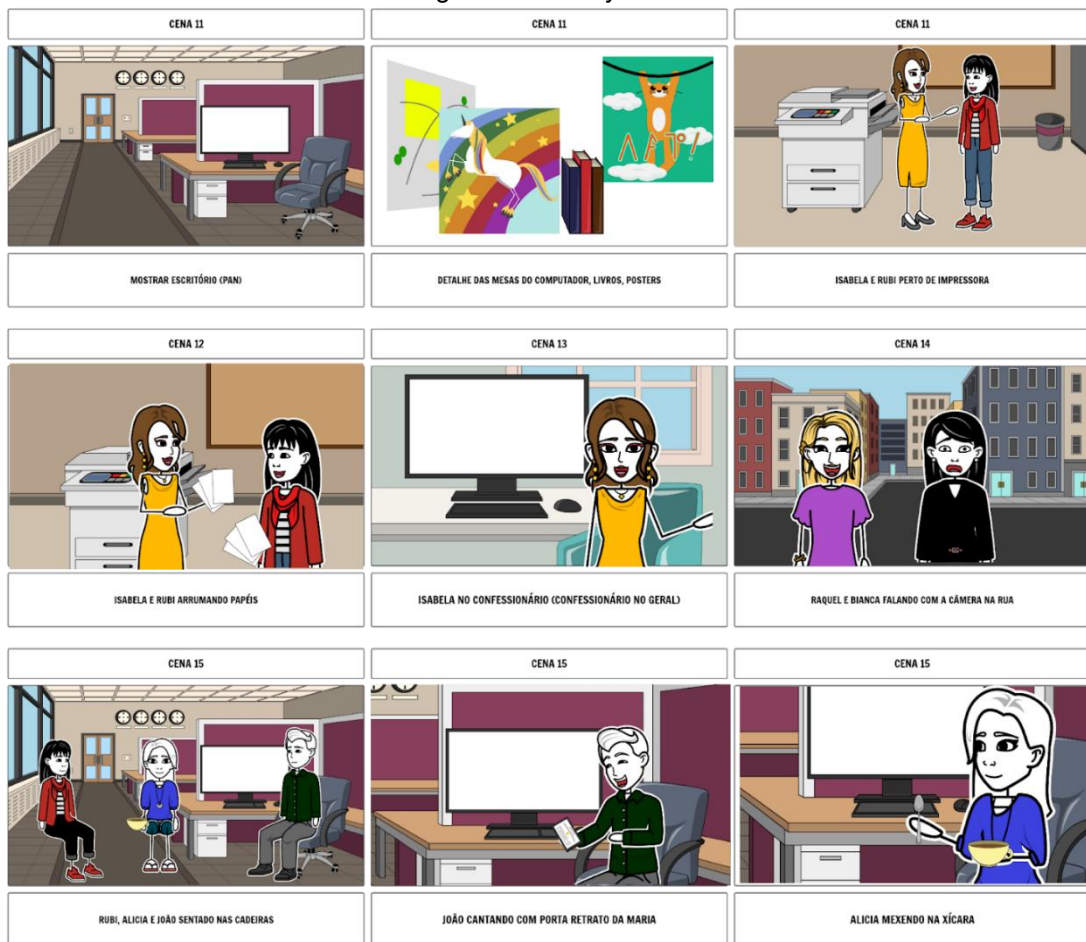
Fonte: Lobo Mágico Produções

3.7.6 Storyboard

Outra ferramenta que foi planejada foi o *storyboard* que foi desenvolvida como ideia inicial para desenvolver as primeiras impressões visuais das cenas.

Apesar do planejamento, nem todos os *storyboards* foram utilizados, devido a mudanças que houveram ao longo do desenvolvimento do projeto.

Figura 54 – Storyboard



Fonte: Lobo Mágico Produções

3.8 DIREÇÃO DE ÁUDIO

O seriado ficcional conta com um formato e gênero narrativo que simula o documental, dentro de um ambiente fechado. Por isso, foi decidido o uso de gravadores portáteis, com destaque para os microfones boom e os gravadores Tascam DR40, após inúmeros testes presenciais para estudo de melhores controles de posicionamento e captação na locação.

A estratégia adotada consistiu na realização de duas formas de gravações, sendo o segundo gravador DR40 designado para o áudio de backup e captura do som ambiente durante as cenas de respiro.

3.8.1 Microfones

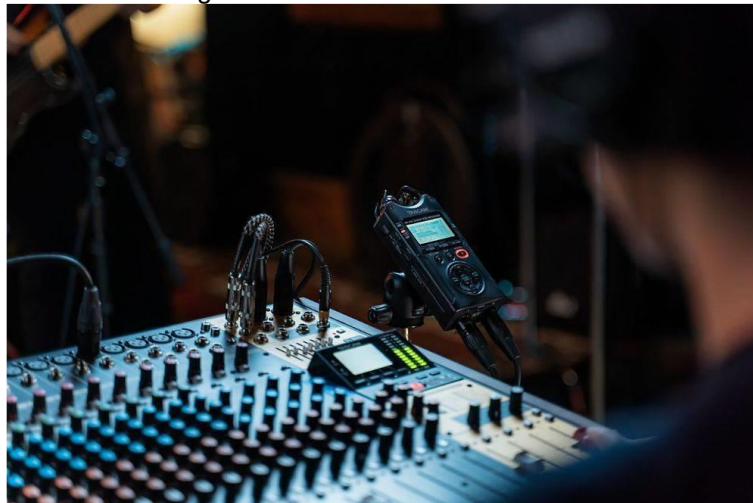
O microfone Boom foi utilizado em cenas com diálogo, em ambientes fechados e abertos. Com a capacidade de captar áudio direcional e reduzir o ruído ambiente, foi frequentemente empregado para evitar a reverberação, que era iminente em nossas gravações. Sua utilização facilitou a mixagem, garantindo um bom resultado.

Figura 55 – Kit de microfone Boom



Fonte: CSR Yoga

Figura 56 – Tascam sendo utilizado



Fonte: Tascam

O uso do gravador Tascam DR40, foi de extrema importância no projeto, servindo para a gravação de som ambiente, como backup de áudio e som ambiente, e até como interface de gravação para outros microfones no caso o boom. O equipamento foi constantemente utilizado, possuindo de três até quatro canais de

gravação ativos, sempre sendo monitorado pelo operador. O segundo gravador teve como sua principal função foi a de servir como backup, caso outro equipamento apresentasse falha.

3.8.2 Periféricos

Periféricos utilizados:

- Fones de ouvido: Levamos fones de ouvido de qualidade para monitorar o áudio durante a gravação e garantir a qualidade do som captado.
- Cabos e conectores: Certificamos de levar cabos XLR ou outros cabos de áudio necessários para conectar os microfones aos dispositivos de gravação.
- Kit Emergência e Ferramentas e acessórios de reparo: Selecionamos uma seleção básica de ferramentas e acessórios de reparo, como chaves de fenda, fita isolante e conectores extras, caso precisássemos fazer reparos rápidos durante a gravação.

Todos os periféricos citados foram utilizados e ajudaram a equipe a não ter atrasos na demanda. Inclusive, o kit de emergência teve papel fundamental em um problema com os microfones boom, que foi resolvido com o auxílio do kit.

3.8.3 Referencias sonoras

A ambientação sonora do projeto Fúcsia, influenciada pelas referências da série televisiva de comédia *"The Office"* (2005) e do canal de entretenimento esportivo *"Desimpedidos"* (2013), foi cuidadosamente ajustada para garantir a naturalidade e imersão desejadas. A correlação entre a linguagem utilizada em ambas as referências e a variabilidade acústica dos cenários contribuiu significativamente para a integração da produção. A escolha estratégica de microfones boom foi determinada para assegurar a reprodução autêntica da ambientação sonora característica da série, resultando em um aspecto acústico natural e envolvente, alinhado com suas ambientações de escritório.

4 PROPOSTA MERCADOLÓGICA

4.1 PÚBLICO-ALVO

Em discussões sobre o foco do projeto, a Lobo Mágico Produções decidiu manter o público jovem-adulto, como alvo, já conhecido pela produtora. Entre suas especificidades para o projeto atual, a equipe focará na faixa etária de 18 aos 30 anos, já que o projeto contém diversas referências a mídia atual e a filmes e séries dos anos 2000, muito presente em suas referências. Também foi escolhida as classes médias-baixas como foco, já que o enredo do projeto se passa em uma empresa comum, cenário conhecido pelas classes proletariadas, trabalhando a empatia com os personagens e fazendo críticas as classes mais altas.

4.1.1 Personas

4.1.1.1 Paula

Paula tem 23 anos e é estudante de Jornalismo. Ela trabalha na UOL em formato híbrido, mantendo-se sempre informada das novidades da internet. Todo dia, Paula utiliza redes sociais como Instagram e Twitter, durante várias horas, seja no celular ou no computador, em casa ou no transporte público, estando atenta a notícias. É muito comunicativa e conhece várias pessoas, do trabalho, da faculdade, da escola, e do bairro, mas tem poucos amigos que confia o suficiente para contar de sua vida pessoal abertamente. Tendo um grupo com seus melhores amigos para desabafar e conversar no dia a dia.

Durante suas noites em casa, gosta de sentar-se em frente a televisão, comer pipoca e assistir séries e documentários de assassinos em série junto, ou não, de seu namorado, com quem divide um apartamento há um ano e meio. Tem uma calopsita chamada Gamora, nome dado em homenagem a personagem da Marvel, que anda em seu ombro pela casa. Aos fins de semana, gosta de praticar vôlei de quadra na manhã e de tarde gosta de ir a pé até a padaria local, para comprar pão, e as vezes até frios, para “tomar café”.

4.1.1.2 Michel

Michel tem 25 anos e é recém-formado em design. Até o momento, vem fazendo comissões e trabalhos freelancers para uso pessoal e comercial de design, e recentemente modelos 3D, mas procura um trabalho registrado em empresa, pois se sente mais confortável com essa estabilidade financeira. É notável que, apesar de gostar da área cursada, o sonho de Michel é trabalhar com modelagem 3D, especialmente para jogos e arte num geral. E quem sabe, sair do país para seguir seu sonho.

Entre seus hobbies preferidos, encontramos assistir desenhos, séries de humor, e jogos de basquete. Sempre foi o amigo do engraçadinho da turma, com suas imitações de frases famosas de desenhos, memes, piadas da internet. Michel também gosta muito de basquete, já que, quando criança, seu mangá favorito era *“Slam Dunk”* (1990) e seu filme favorito era *“Space Jam”* (1996), dois grandes influenciadores no gosto e humor do garoto. Aprecia uma boa risada e um bom entretenimento.

Apesar de ser uma pessoa muito calorosa e amigável, Michel tende a não se apegar tanto aos outros, não respondendo amigos nas redes sociais tão frequentemente, e nem chamando para sair.

4.1.1.3 Amália

Amália tem 30 anos e é diretora de uma distribuidora de audiovisual para rede de streaming e televisão. Uma mulher muito jovial, gosta de tudo um pouco. Gosta muito de assistir séries e filmes, e tem uma leve queda por séries de drama e sitcons. E claro, isso também reflete em seu trabalho. Amália vive o emprego dos sonhos, e sempre que busca um novo produto que seja rentável para a empresa, tende a procurar o que a empresa costumeiramente oferece. Afinal, como trabalha em um canal fechado com distribuição aqui no Brasil, o público da emissora é mais nichado.

Gosta muito de bebidas para o dia a dia. Se estiver mais frio, opta por um café, ou um cappuccino, mas se está muito calor, tende a comprar um chá gelado, um chá Chai, um frappuccino. Ela diz que gosta de, às vezes, se dar ao luxo de um mimo, de um agrado, mesmo que simples, a si mesma, como forma de se dar mais valor.

Como uma boa fã da repórter Glória Maria, quem Amália considera uma referência. A diretora gosta muito de viajar, quando está de férias, tendo vários destinos diferentes, pois gosta de conhecer novos lugares. Praias, campos, sítios, parques, pontos turísticos internacionais, comidas típicas, tudo para ela é uma boa chance para experimentar e conhecer.

4.2 VEICULAÇÃO

A princípio, a veiculação do projeto tem foco no streaming, pela sua maior disponibilidade para compra do material — produzido e, ou, planejado — propostos neste documento. No entanto, por ser visível que *“Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente”* possui a estrutura e o público adequado para exibição televisiva, almejamos a exibição via TV paga, caso haja liberação do serviço de streaming ou parceria entre as empresas (como a HBO que possui seu serviço de streaming e seus canais televisivos).

A veiculação televisiva viria com dois episódios por semana, sendo a estreia do primeiro episódio em um período noturno, devido a classificação indicativa e presença maior de seu público enquanto espectador. No caso do streaming, por ser uma série desconhecida, com escritores e diretores pequenos, temos como estratégia de publicação seriada. Apenas quatro episódios sairiam na semana de estreia, enquanto nas semanas seguintes, lançaríamos dois episódios por semana, até o episódio doze, totalizando cinco semanas.

4.3 ESTRATÉGIA DE DIVULGAÇÃO

Entre as estratégias discutidas em grupo, optamos por uma divulgação inicial no meio digital. O maior definitivo para tal é o seu público alvo, e como o alvo são pessoas que usam, periodicamente, suas redes sociais, como Twitter, Instagram, YouTube, entre outros. Por meio de postagens, teasers e pôsteres promocionais, conversaremos com o público, chamando atenção pela imagética das personagens.

Como forma de apresentar os personagens, montaremos listas de músicas, pelo Spotify, baseadas nas personagens. Desta forma, o público poderá se reconhecer nos personagens, gerando maior afetividade com a série. Faremos,

também divulgações físicas, em áreas de transporte público, outdoors digitais, entre outros.

5 DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

5.1 CASTING

5.1.1 Atores

Em resumo no que se diz respeito a escolha dos atores no geral, afirmamos que fizemos as melhores escolhas possíveis dentro de nossas limitações e lidamos muito bem com a administração delas.

Os critérios utilizados para essa escolha levaram em conta o nosso cronograma pré-estabelecido, o fato de se tratar de uma produção universitária com um cachê simbólico, a necessidade de afinidade com o gênero “comédia” e o interesse individual de cada um deles no projeto em si.

Por conta de intercorrências de projetos passados definimos que apenas um membro da equipe de casting teria contato com os atores tanto ao longo do processo de casting tanto como no decorrer do projeto, sendo expressamente proibido o compartilhamento do telefone de contato de outros membros da equipe. Outro ponto importante que aplicamos neste projeto foi a escolha não só dos atores principais como também de seus respectivos substitutos, para que pudéssemos resolver mais facilmente futuros problemas que poderíamos ter antes do fechamento do contrato como desistência, falta de comprometimento e não adaptação dos atores principais.

Sobre isso é importante ressaltar que tivemos a desistência da atriz da Amanda no início do processo e rapidamente sua vaga foi substituída por nossa segunda opção para a personagem e tivemos também problemas de comprometimento com a atriz da Raquel, sendo assim também optamos pela substituição da mesma.

Apesar destas intercorrências, que foram resolvidos de uma forma ágil, o processo de casting como um todo foi bem organizado e sem muitos problemas adicionais. Ficamos muito satisfeitos com o desenvolvimento de cada etapa, seguimos com êxito o cronograma e como dito anteriormente ficamos muito satisfeitos com o resultado de nosso trabalho.

5.1.2 Testes e Seleção de Elenco

Iniciamos a divulgação da abertura do casting através de nossas mídias sociais com flyers criados pela equipe de arte, outro método usado também foi a impressão de panfletos com *QR Code* para facilitar o contato com os atores interessados em participar da seleção. Feito isso rapidamente começamos a receber portfólios em nossos meios de contato de diversos atores com perfis e idades variadas e iniciamos a seleção.

Figura 57 – Arte utilizada no Casting



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 58 – Arte utilizada no Casting



Fonte: Lobo Mágico Produções

Para a seleção planejamos três etapas:

- a pré-seleção, aonde avaliamos os portfólios e definimos com a ajuda do espelho em quais personagens os atores se encaixariam.

- o casting, aonde os atores convidados na pré-seleção compareceram para um teste de atuação lendo os textos e contracenando em grupo para avaliarmos a química entre os personagens.
- e pôr fim a seleção final, aonde assistimos os vídeos gravados dos atores no dia do casting e decidimos juntamente a direção quais atores seriam escolhidos para cada papel.

5.1.3 Casting

O processo de avaliação dos atores foi feito cuidadosamente pois a intenção era estar o mais alinhado possível com o roteiro escolhido, apesar de termos improvisado em alguns aspectos.

Ao longo das semanas recebemos mais Portifólios do que o esperado e por esse motivo tivemos que fazer uma pré-seleção mais meticulosa para que não perdêssemos tanto tempo nos dias de casting afim de manter o cronograma criado pela produção.

Infelizmente nem todos os perfis se encaixavam em nosso objetivo com o projeto, sendo assim dispensamos a participação de alguns atores já na pré-seleção.

Durante o processo casting tivemos que optar por uma seleção mais específica, pois a personagem Dudão é baseada na personagem Mulan, uma personagem advinda da cultura chinesa. Por conta do respeito a história e suas características, acabamos por selecionar apenas atrizes asiáticas, porém por conta da baixa procura de atrizes nesse perfil, foi preciso novos posts de seleção apenas para o segmento referente a esta personagem.

Toda a escolha do processo foi feita pensando no bem estar tanto dos atores quando da equipe de produção, cuidamos também para manter a comunicação com todos o mais transparente e profissional possível.

Sendo assim conseguimos um resultado satisfatório com a escolha dos atores e com todo o trabalho de preparação teatral. Acreditamos ter tomado boas decisões em conjunto com a equipe que tornarão o andamento de projeto coeso e nivelado com todas as demais áreas.

5.1.4 Direção de atores

A referência usada para a preparação e direção dos atores foi o método de atuação de Constantin Stanislavski. O método foi escolhido não só por ser o mais conhecido pelos atores, mas também por ser considerado pela equipe o método que seria mais facilmente adaptável ao objetivo da obra.

5.1.5 O Método Stanislavski

Na história, Constantin Stanislavski foi um dos escritores mais importantes que falaram sobre arte dramática. Seu sistema de treinamento de atuação ainda é um dos mais utilizados e respeitados em uma perspectiva mundial. A partir de seus estudos vários escritores evoluíram e aperfeiçoaram a aprendizagem e é esse conjunto de ideias que utilizamos como base para direcionar os atores do nosso projeto.

“Quando você chegar ao ponto de representar Hamlet, trilhando o caminho da sua intrincada psicologia até o momento em que ele mata o rei, será que vai dar importância ao fato de ter na mão uma espada de tamanho normal? Se ela lhe faltar, você será incapaz de terminar representação? Você pode matar o rei sem a espada e acender o fogo sem fósforo. O que tem de se acender é a sua imaginação. (STANISLAVSKI, 2012, p. 79)

O método em si consiste a partir de várias técnicas, extrair do ator realismo psicológico e vivência de emoções autênticas, de tal forma que sua ação contenha intenções quanto a realização e cargas de emoções verossímeis a uma situação real, sendo o objetivo trazer imersão e credibilidade aos fatos que serão contados em uma obra.

5.1.6 As bases de Aplicação do Método

Todos esses conhecimentos que apresentamos foram utilizados para realizar um trabalho completo, contudo, criar e preparar os personagens demandou tempo. Então tivemos reuniões semanais com nossos atores para praticar e criar essa intimidade necessária para construir o relacionamento definido pelo roteiro. Os exercícios também foram baseados em um conjunto de entendimentos, teorias e

procedimentos do método, com foco em 3 pilares principais: trabalho sensorial, exercício e sentimentos.

Utilizamos também uma vertente do método de Stanislavski, que foi muito difundida no processo de criação de personagem, o método de Stella Adler. O método de Adler consiste em trabalhar a partir da imaginação do ator e sua capacidade de se colocar na situação. Dado as limitações de tempo e a quantidade de atores, o método de Adler foi bastante eficiente na hora de criar camadas aos personagens, ao mesmo tempo que o próprio ator construía pequenos detalhes a partir de sua imaginação junto da direção.

5.1.7 Aplicação do Método

A aplicação do método foi iniciada no processo dos ensaios que foram feitos de forma virtual. Para os atores foi solicitado que ao estudarem o texto inserissem intenções em cada fala e ação de seus personagens, para que quando fosse feita a leitura alinhássemos com a direção geral e direção de casting os objetivos específicos de cada uma das falas.

Já nos ensaios presenciais foram realizados os trabalhos censórios e corporais. Para isso foram feitos os exercícios de improvisação e de consciência corporal. Foi um momento de integração muito importante para a criação de memórias corporais de cada personagem e para criação de intimidade e química entre os atores.

O processo de ensaio em uma perspectiva geral foi muito tranquilo e enriquecedor, os atores conseguiram como um todo trazer sentimentos e características para os personagens que acrescentaram detalhes importantes a obra. Criando assim não só um objetivo para ações executadas no tempo da obra, mas também no passado de cada um dos personagens.

5.2 PRODUÇÃO

5.2.1 Organograma

Aqui temos o nosso Organograma, mostrando os integrantes e suas respectivas funções. As funções foram designadas através de conversas e com

experiências de projetos passados e onde os integrantes se sentiam mais a vontade de mostrar o seu trabalho.

Figura 59 – Organograma com foto



Fonte: Lobo Mágico Produções

5.2.2 Cronograma

A primeira versão do cronograma foi feita em reunião com o grupo pensando no tempo que as demandas demorariam para acontecer, e que as gravações seriam de finais de semana para que todos do grupo pudessem participar.

Todo o processo de produção foi planejado para ser realizado dentro de um período de 10 meses sendo seu início em fevereiro e o término em novembro do mesmo ano. Todo o planejamento foi pensado visando a flexibilidade para imprevistos.

O cronograma final foi definido em meados de maio com todas as datas definidas e aprovadas pela equipe. Mesmo com os imprevistos, todos os prazos foram cumpridos.

Tabela 2 – Cronograma geral

Fúcsia: Um era uma vez diferente		MESES											
TAREFA	ÁREA RESPONSÁVEL	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Escolha de tema	GRUPO												
Escolha de formato	GRUPO												
Decisão de funções	GRUPO												
Definição inicial das datas do projeto	GRUPO												
Escrita de roteiro	ROTERISTAS												
Escolha das locações	GRUPO												
Escrita roteiro teaser	ROTERISTAS												
Gravação teaser	GRUPO												
Escrita relatório 1ª versão	GRUPO												
Edição teaser	EDITORES												
1ª entrega teaser + relatório	GRUPO												
Realização das chamadas de casting	DIREÇÃO DE CASTING												
Realização do casting	DIREÇÃO DE CASTING												
Definição do cronograma do projeto	PRODUÇÃO EXECUTIVA												
Definição do elenco	DIREÇÃO DE CASTING + GERAL												
Reserva de equipamentos	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA E ÁUDIO												
Reserva de estúdios	PRODUÇÃO EXECUTIVA												
Confeção dos cenários	DIREÇÃO DE ARTE												
Compra de figurinos e maquiagem	DIREÇÃO DE ARTE												
Ensaios online	DIREÇÃO DE CASTING + GERAL												
Visita técnica	GRUPO												
Diárias de gravação abertura	GRUPO												
Ensaio geral com todo o elenco	DIREÇÃO DE CASTING												
Pré-produção diárias	GRUPO												
Gravações Piloto	GRUPO												
Edição	EDITORES												
Escrita relatório versão final	GRUPO												
1ª entrega Piloto + relatório	GRUPO												
Alterações necessárias	GRUPO												
2ª entrega piloto + relatório	GRUPO												
Entrega final Piloto + relatório	GRUPO												
Banca	GRUPO												

LEGENDA	
Para começar	
Começado	
Finalizado	
Para entregar	
Entregue	
Banca	

Fonte: Lobo Mágico Produções

5.2.3 Financeiro

5.2.3.1 Orçamento

O orçamento inicial para o projeto foi um total de seis mil reais (R\$ 6.000,00), que inclui, a produção do piloto e do *teaser*. Esse valor foi adquirido metade com vendas (três rifas diversas feitas no Instagram e venda cookies) e o valor que faltava para integrar os seis mil (R\$ 6.000,00) foram custeados pelo grupo.

Inicialmente, foi realizada uma divisão do valor total entre as áreas, pensada de acordo com as demandas vistas em outros projetos. Porém ao longo da produção, fomos alterando os valores conforme a necessidade de cada área. No final, fizemos uma simulação de como seria o orçamento do projeto caso ganhássemos salários e não tivéssemos equipamentos e locações já reservados.

Tabela 3 – Orçamento

ITENS	QUANT.	CUSTO PREVISTO
Cenário do teaser	--	R\$ 100,00
Catering casting	--	R\$ 150,00
Catering ensaio	--	R\$ 500,00
Catering gravações	--	R\$ 1.000,00
Direção de Arte	--	R\$ 1.700,00
Atores	14	R\$ 1.700,00
Possíveis emergências	--	R\$ 850,00
Diretor	1	R\$ 6.320,15
Diretor de Casting	1	R\$ 2.317,56
Assistente de Casting	1	R\$ 1.133,09
Roteirista	2	R\$ 37.243,67
Diretor de Áudio	1	R\$ 2.995,26
Diretor de Fotografia	1	R\$ 2.995,25
Operador	1	R\$ 2.743,08
Produtor Geral	1	R\$ 2.003,22
Produtor Executivo	1	R\$ 4.023,20
Edição	2	R\$ 5.990,52
FS100	2	R\$ 2.100,00
DR40	1	R\$ 414,00
Microfone Boom + Vara	1	R\$ 462,00
Painel de Led+Tripé	2	R\$ 594,00
Bateria para Led	5	R\$ 300,00
Shoulder	2	R\$ 1.080,00
Locação Interna	1	R\$ 1.000,00
Locação Externa	1	R\$ 600,00
TOTAL	-	R\$ 80.315,00

Fonte: Lobo Mágico Produções

5.2.3.2 Gastos

Durante o desenvolvimento do piloto, tivemos custos dos mais variados tipos. Abaixo, estão descritos todos os custos, desde o registro da obra, reserva de direitos autorais, chegando até o pagamento dos atores.

Tabela 4 - Gastos

ITENS	CUSTO
Impressão roteiro, formulário, documentos	R\$ 15,20
Registro do roteiro	R\$ 20,00
Impressão de pôsteres e fichas	R\$ 28,90
Locação sala para casting	R\$ 100,00
Catering casting	R\$ 142,70
Direitos autorais- Sujeito Alienado	R\$ 100,00
Pilhas	R\$ 48,00
Catering ensaio geral	R\$ 99,94
Placas de isopor	R\$ 24,00
Arara de roupas	R\$ 63,56
Filtro Gelatina	R\$ 40,00
Adaptador de tomada	R\$ 14,00
Gasolina	R\$ 50,00
Uber para buscar almoço	R\$ 72,00
Copos descartáveis	R\$ 12,29

Fonte: Lobo Mágico Produções

Tabela 5 – Gastos

Catering diárias (marmitas)	R\$ 560,00
Mercado	R\$ 584,73
Maquiadora para 2 diárias	R\$ 160,00
Post it	R\$ 9,00
Rímel Incolor	R\$ 20,00
Cola de unha	R\$ 16,00
Kit de maquiagem	R\$ 276,65
Acessórios de caracterização	R\$ 151,00
Saia xadrez cinza (figurino)	R\$ 25,00
Sapato Mocassim (figurino)	R\$ 65,00
Extensão cabelo vermelho (figurino)	R\$ 12,95
Peruca com franja (figurino)	R\$ 65,99
Bolsa de pelúcia (figurino)	R\$ 20,34
Colar de maçã (figurino)	R\$ 9,27
Laço de fita (figurino)	R\$ 7,57
Jaqueta vermelha (figurino)	R\$ 50,00
Relógio de pulso (figurino)	R\$ 11,00
Boné (figurino)	R\$ 16,80
Colar de rosa (figurino)	R\$ 5,06
Conjunto rosa (figurino)	R\$ 100,00
Blusa de banda (figurino)	R\$ 30,00
Bolsa roxa (figurino)	R\$ 40,00
Saia branca (figurino)	R\$ 40,00
Gravatas (figurino)	R\$ 22,00
Blusa azul (figurino)	R\$ 55,00
All star vermelho (figurino)	R\$ 39,00
vestido roxo (figurino)	R\$ 56,00
Meia de gatinho (figurino)	R\$ 15,96
Hamster de pelúcia (figurino)	R\$ 16,97
Acessórios de caracterização	R\$ 72,56
Impressão das Jackets	R\$ 103,60
Almofada estampada	R\$ 63,00
Impressão dos logos	R\$ 42,00
Decoração em Madeira e placa de madeira da Logo	R\$ 30,50
Impressão de pôster e outras demais impressões em papel	R\$ 141,90
Extras nas gravações	R\$ 59,53
Cachê dos atores	R\$ 1.590,00
TOTAL DOS GASTOS	R\$ 5.416,97

Fonte: Lobo Mágico Produções

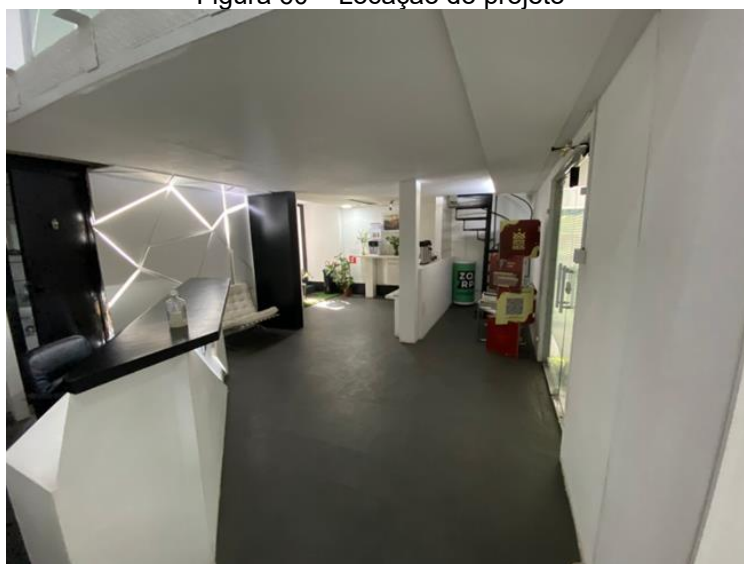
5.2.4 Produção de Locação

Para a gravação do projeto nós utilizamos duas locações, a primeira foi um escritório de publicidade situado na zona sul de São Paulo, como o local era de uma conhecida de um dos membros não tivemos custos de locação. Porém como nossa ideia era fazer uma editora de livros foi necessária algumas modificações e inclusão de objetos, por exemplo, tivemos que esconder o logo da empresa.

Além disso levamos diversos livros para complementar cenário, levamos itens de escritório que identificava cada personagem e foram colados diversos pôsteres criados pela direção de arte. O local era grande e conseguimos dividi-los em todos os cenários necessários do projeto, como o escritório, a sala da Isabela, o confessionário e o jardim. Também tínhamos camarim e espaço da equipe. Fizemos divisórias com caixas de um jeito que não atrapalhasse o andamento das gravações. Para isso ser possível fizemos uma visita técnica da equipe ao local aproximadamente um mês antes das gravações.

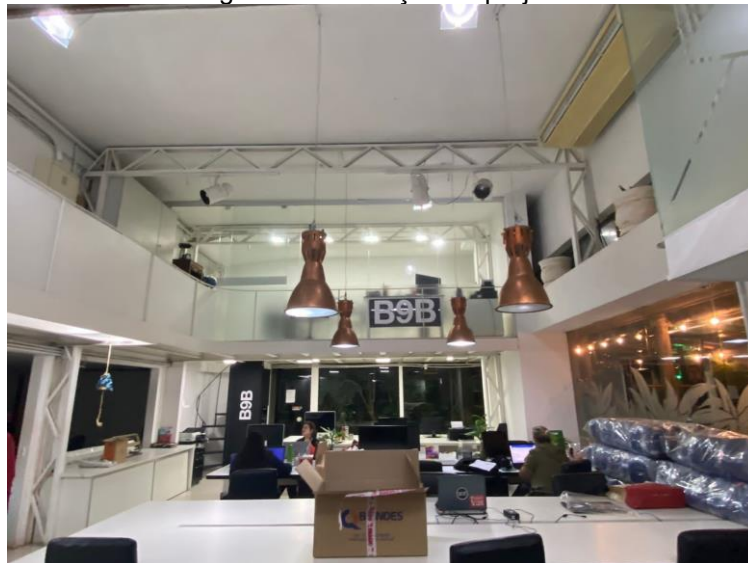
A segunda locação foi o museu da imigração optamos por ele pois precisávamos de um espaço que parecesse uma rua, mas que não tivesse tanto movimento. Outro ponto que nos agradou foi ser fechado o que apresentou uma maior segurança a equipe, equipamentos e atores. Conseguimos fechar essa locação através de 3 etapas. A primeira foi a visita da produção ao local para entender como funcionava a reserva e ter uma noção de onde as cenas seriam gravadas, a segunda foi seguir o passo a passo passado que era mandar e-mail, em seguida após outra visita da equipe por não termos obtido respostas escrevemos uma carta autorizada pelo orientador explicando nossas pretensões e fomos autorizados a realizar a gravação.

Figura 60 – Locação do projeto



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 61 – Locação do projeto



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 62 – Locação do projeto



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 63 – Locação do projeto



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 64 – Locação do projeto



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 65 – Locação do projeto



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 66 – Locação do projeto



Fonte: Lobo Mágico Produções

Figura 67 – Locação do projeto



Fonte: Lobo Mágico Produções

5.2.5 Catering

Após pesquisas de preço e qualidade, a produção optou por água e salgados no dia das audições. Já no ensaio Geral, foram comprados biscoitos, snacks, frutas, água e refrigerante.

Durante as gravações, fizemos uma parceria com o Restaurante “Cantinho da Cintia” que nos forneceu marmitas para toda a equipe e elenco, por um preço mais acessível, e também, fornecemos kit manhã e kit tarde, que eram Snacks.

Quanto a bebidas, fornecemos nas diárias água, sucos e refrigerantes.

5.2.6 Relatório de Diárias

5.2.6.1 Primeira Diária da Abertura (21/08/23)

No dia 21 reservamos o estúdio de fotografia da faculdade para começarmos as gravações da até então abertura do piloto. O elenco foi dividido em 3 diárias, neste dia, foram as atrizes da Bela, Rubi e Dudão. Foram feitas as caracterizações como se fosse um dia de trabalho, e cada uma teve um ensaio fotográfico com itens dos seus personagens. Essa diária tinha previsão de duração de 4 horas, porém, utilizamos apenas 3.

5.2.6.2 Segunda Diária da Abertura (28/08/23)

Nossa segunda diária de abertura aconteceu dia 28. Nesse dia por serem personagens secundários, tivemos a presença de quatro atores que são: Alícia, Cintia, Michael e Leonardo.

Fizemos o mesmo procedimento da primeira diária e terminamos dentro do prazo previsto.

5.2.6.3 Terceira Diária da Abertura (29/08/23)

Na diária de número 3, foram apenas três personagens, pois uma das atrizes cancelou de última hora, sendo eles: Bianca, João e Amanda.

Repetimos novamente os mesmos procedimentos, e como estávamos sem a presença de uma personagem, acabamos mais cedo.

Tínhamos marcado uma quarta diária (dia 04/09) porém, a atriz cancelou com a gente e depois optamos por regravar a abertura durante as diárias do piloto com todos os atores.

5.2.6.4 Primeira Diária (16/09/23)

No início, parte do grupo cumpriu com o horário combinado e todos os atores chegaram pontualmente no horário previsto. A caracterização dos personagens começou no horário estipulado, porém devido a quantidade de personagens e da complexidade da produção de alguns personagens, houve um atraso de praticamente uma hora no início das gravações.

No início das gravações tivemos problemas de adaptação com os equipamentos (LED) durante a regravação das aberturas, e ao longo do dia tivemos que parar várias vezes pois as baterias das câmeras descarregavam muito rápido e quando colocadas na tomada não carregavam. Além disso, um tripé de câmera estava instável com o possível risco de queda. Todas as pausas estabelecidas pelo catering foram cumpridas e a alimentação chegou como planejado. Ao final do dia, cumprimos com a gravação de todas as cenas previstas para o dia, que eram: Abertura dos personagens que não iriam no dia seguinte, todas as cenas do confessionário, e todas as cenas do escritório que haviam todos os personagens. Porém devido ao atraso inicial, a diária se estendeu uma hora e meia a mais do planejado.

5.2.6.5 Segunda Diária (17/09/23)

Todos cumpriram com o horário marcado (equipe e atores) como haviam menos atores escalados para essa diária, não tivemos atrasos na caracterização dos atores e nem no início das gravações. Optamos por começar essa diária com as aberturas que faltaram, pois a estrutura já estava pronta do dia anterior e depois seguimos para as cenas externas para não perder a luz do dia. E o resto do dia, gravamos as cenas do escritório que faltavam, e as cenas da sala da Isabela.

No segundo dia, demoramos mais tempo, tivemos mais takes das cenas, porque tivemos conversas internas sobre o rumo a seguir, tanto que, antes do almoço, foram gravadas apenas duas cenas, fora as aberturas.

Novamente o catering foi como planejado.

Durante o resto do dia, todas as cenas foram gravadas, porém ocorrendo pausas devido a carga das baterias e certo receio com a iluminação, pois na locação o Sol variava muito e tínhamos medo de perder a continuidade prevista no roteiro.

A gravação terminou no horário estipulado.

5.2.6.6 Terceira Diária (23/09/23)

Nossa terceira diária aconteceu no Museu da Imigração da Mooca, porém a ideia inicial era realizar a gravação na rua ou no Parque da Mooca, mas tivemos contratempos com relação à locação.

Foi realizada em um Sábado à tarde. Como uma das integrantes do grupo mora a uma quadra da locação, optamos por fazer a caracterização dos personagens na casa dela, e assim que ficassem prontos eram levados pelo Casting para a locação.

Tínhamos três cenas previstas para esse dia, com o período de três horas combinados para a gravação. Cumprimos com o cronograma, porém devido ao atraso da caracterização, extrapolamos alguns minutos do tempo previsto.

Não tivemos problema com equipamento nesse dia.

5.3 PÓS-PRODUÇÃO

O processo de pós-produção embora decorrido de modo tranquilo por conta antecedência que o projeto foi colocado em prática, algumas dificuldades significativas impactaram o desenvolvimento desta área, partindo principalmente da montagem.

Logo após a última diária de gravação, os arquivos para a abertura já foram separados e encaminhados para a pós. A equipe de pós produção foi separada em dois para que enquanto uma ficasse encarregados pela montagem do episódio como um todo, a outra trabalhava na montagem, animação e cor da abertura.

O processo de montagem do episódio foi iniciado a partir da organização dos arquivos de vídeo e de áudio que foram captados durante as diárias. Após isso, surge a necessidade de localizar e vincular os áudios a suas respectivas cenas, pois ambos foram captados separadamente. Esta etapa provou ser um desafio, pois demandou um esforço significativo para garantir que o áudio correspondesse adequadamente às imagens e ao contexto das cenas, além de estar corretamente sincronizado. Nesta etapa, todos os áudios gravados estavam disponíveis apenas no lado direito, o que nos obrigou a duplicar o áudio e redirecioná-lo para a saída esquerda, a fim de obter uma experiência de áudio equilibrada.

Esta etapa incluiu atrasos devido à falta de áudios em algumas cenas. Isso exigiu a busca e incorporação de soluções alternativas, como gravações de áudio adicionais ou recriação de áudio, para preencher as lacunas.

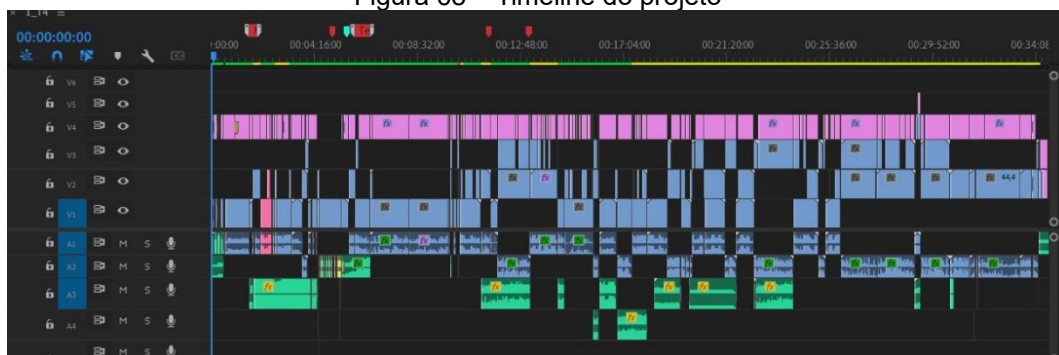
Após isso, foi feita a seleção dos melhores takes dentro de um grande volume de material bruto. Um processo demorado e crítico para garantir a qualidade da montagem. A seleção exigiu análise minuciosa e avaliação de cada take disponível.

Entretanto, conseguimos finalizar todo o projeto e entregar a primeira versão a tempo, para que o nosso orientador pudesse avaliar os quesitos técnicos e passar o devido feedback.

Após o primeiro feedback, foram feitas algumas correções do que na primeira versão ainda crua, o orientador e o grupo julgaram serem necessárias. Assim, com o projeto encaminhado para a segunda parte da pós produção, foram idealizadas junto à equipe de direção de arte e direção a estética das animações para introdução, abertura e créditos do projeto. Com as animações prontas, refinamos a montagem e foi feita a sonorização, tanto com o uso de foleys quanto com o uso de músicas para agregar no sentimento de humor que é necessário ser passado ao expectador, além de tratar o áudio para evitar ruídos muito aparentes na captação de alguns áudios, o que foi uma grande dificuldade de reduzir sem afetar muito a qualidade do mesmo.

Com a montagem e a sonorização da primeira versão finalizada, foram colocados os efeitos como a colocação das imagens em telas verdes, efeitos de movimentos, entre outros. Nesta fase houve muita dificuldade em adicionar esses efeitos por conta dos movimentos de câmera que deviam ser coerentes com o movimento da imagem dentro das telas, porém após muito trabalho quadro a quadro, houve um resultado satisfatório. Em seguida trabalhou-se a correção de cor das imagens, com intuito de tornar os takes o mais parecidos possível por conta de algumas imagens esverdeadas e ou escuras.

Figura 68 – Timeline do projeto



Fonte: Lobo Mágico Produções

Ao final de todo o processo, conseguimos atingir o resultado esperado dentro do que havia sido idealizado e assim trabalhamos da melhor forma com o material que foi resultado das diárias de captação.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Durante o processo de “Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente”, e após seu último tratamento de edição, pudemos entender o “porquê” do audiovisual ser tão importante para nós. Alcançar os objetivos propostos uma vez em sala, de maneira independente, com o intuito de entreter, e fazer refletir, para quem o assiste, e concluir tal objetivo, é de suma significância para a Lobo Mágico Produções. O produto final, além de atender as nossas expectativas, também atende uma demanda do mercado audiovisual, trazendo um formato que já conhecemos e uma releitura de personagens que sempre tivemos contato, criando assim algo “original”.

Por trabalharmos juntos há mais de um ano e meio, sabíamos exatamente como lidarmos uns com os outros e com o quê o outro poderia contribuir. Assim, nos organizamos ao máximo para evitar nossa maior dificuldade: orçamento e tempo. Por mais que estivéssemos bem seguros de nosso cronograma, já que terminamos as gravações antes do que o esperado pelos docentes, ainda sim sabíamos das possíveis emergências de um projeto independente.

Para nossa surpresa, o casting, que fora consideravelmente grande já que tínhamos 14 (quatorze) atores para encontrar, não foi nossa maior dificuldade. O fato de ser um trabalho aberto para atores em formação, com remuneração simbólica, fez muita diferença na hora de receber os testes. Em contraponto, apesar de concluirmos nosso projeto com um saldo positivo, o orçamento limitado de uma produção independente faz muita diferença. Para nossa sorte, as locações do projeto foram disponibilizadas gratuitamente para as gravações, o que nos fez refletir sobre o quanto gastaríamos em um projeto como este, caso não as tivéssemos, e o quão difícil seria sua veiculação após tanto gastar. Felizmente, nossa paixão pelo audiovisual ultrapassam barreiras, e nos dá forças para fazer a diferença.

O fato de todo o grupo ter acesso ao que vem sendo feito em todos os processos, nos auxiliou em muito para chegar em consenso do quê e como produzir, sendo a comunicação nossa maior ferramenta. Não sabemos se a Lobo Mágico vai estar reunida futuramente, após estarmos formados, pois não sabemos o dia de amanhã, mas de tudo o que passamos juntos, neste projeto atual e em passados, temos certeza que valeu a pena todo o esforço.

REFERÊNCIAS

6 tendências dos anos 2000 que estavam presentes em Meninas Malvadas. **Steal The Look**, 2021. Disponível em: <https://stealthelook.com.br/6-tendencias-dos-anos-2000-que-estavam-presentes-em-meninas-malvadas/>. Acesso em: 17 jun. 2023.

ANDERSEN, Hans Christian *et al.* **Contos de Fadas**: Edição Bolso de Luxo. Rio de Janeiro: Clássicos Zahar, 2010.

BEAUMONT, Madame de; VILLENEUVE, Madame de. **A Bela e a Fera**: Edição Bolso de Luxo. Rio de Janeiro: Clássicos Zahar, 2016.

CAREY, Kate. Clueless, Fashion, Fantasy, and aggressive plaid. **The McNay**, 2020. Disponível em: <https://www.mcnayart.org/blog/clueless-fashion-fantasy-and-aggressive-plaid>. Acesso em: 17 jun. 2023.

CARROL, Lewis. **Alice**: Edição Bolso de Luxo. Rio de Janeiro: Clássicos Zahar, 2010.

CRANE, Walter. Cinderella and her fairy godmother. **New York Public Library**. Disponível em: <https://digitalcollections.nypl.org/items/6ca19a72-b9e8-1366-e040-e00a180632fe>. Acesso em: 17 nov. 2023.

CHRISTIAN. Ongoing Dominance of Webtoons in Kdramas. **MyDramaList**, 2022. Disponível em: <https://pt.mydramalist.com/article/ongoing-dominance-of-webtoons-in-kdramas>. Acesso em 24 nov. 2023.

CURSO: Violência e Abuso nos Contos de Fadas. **Psique & Descobertas**, 2022. Disponível em: <https://www.psiqueedescobertas.com.br/post/curso-viol%C3%A2ncia-e-abuso-nos-contos-de-fadas>. Acesso em: 11 jun. 2023.

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. **Household Stories by the Brothers Grimm**. Nova Iorque: Project Gutenberg, 2006. Disponível em: <https://www.gutenberg.org/files/19068/19068-h/19068-h.htm>. Acesso em: 20 nov. 2023.

GRIMM, Jakob; GRIMM, Wilhelm. **Gezeichnet von Franz Jüttner**. Mogúncia: Scholz, 1905. Disponível em: <http://www.digibib.tu-bs.de/?docid=00000165>. Acesso em: 12 jun. 2023.

GRAVADOR de Áudio Digital - Tascam DR-40X - Quatro Faixas – 60. **Octoshop**. Disponível em: <https://br.octoshop.com/amp/tascam-gravador-de-audio-digital-de-quatro-faixas-dr-40x-60-tascam-dr-40xo-23693.html>. Acesso em: 20. Jun. 2023.

HELLER, Steven. The 101 Essential Kid's Books Every Adult Should Read. **PRINT**, 2023. Disponível em: <https://www.printmag.com/daily-heller/the-daily-heller-the-101-essential-kids-books-every-adult-should-read/>. Acesso em: 10 jun. 2023.

KENNEDY, Randy. Looking at the Birth of Lewis Carroll's 'Alice,' 150 Years Old. **The New York Times**, 2015. Disponível em: <https://www.nytimes.com/2015/06/26/arts/design/looking-at-the-birth-of-lewis-carrolls-alice-150-years-old.html>. Acesso em: 15 jun. 2023.

MARCUS, Daniel; KARA, Selmin. **Contemporary Documentary**. Abingdon: Routledge, 2015.

MICROFONE Direcional Shotgun CSR Yoga HT-81. **Look Music**. Disponível em: <https://www.lookmusic.com.br/microfone-csr-yoga-shotgun-ht81>. Acesso em: 20 jun. 2023.

MIDDLETON, Jason. **Documentary's Awkard Turn: Cringe Comedy and Media Spectatorship**. Nova Iorque: Taylor & Francis, 2013.

MULAN: conheça a verdadeira (e trágica) lenda da guerreira chinesa. **GALILEU**, 2020. Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/Sociedade/Historia/noticia/2020/09/mulan-conheca-verdadeira-e-tragica-lenda-da-guerreira-chinesa.html>. Acesso em: 15 jun. 2023.

PIECK, Anton. Hansel and Gretel. Illustration for the fairy tales of the brothers Grimm. **Arthive**. 1942. Disponível em: https://arthive.com/antonpieck/works/524488~Hansel_and_Gretel_Illustration_for_the_fairy_tales_of_the_brothers_Grimm. Acesso em: 15 jun. 2023.

STANISLAVSKI, Constantin. **A Preparação do Ator**. 29 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

FILMOGRAFIA

AVRIL Lavigne - Girlfriend (Official Video). Direção: The Malloys. 3 out. 2009. 1 vídeo (3min47s). Publicado no YouTube pelo canal Avril Lavigne. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Bg59q4puhmg&t=2s>. Acesso em: 20 jun. 2023.

DEU A Louca Na Chapeuzinho. Direção: Cory Edwards. Produção: David Lovegren. Estados Unidos; Filipinas: The Weinstein Company, 2005. 1 DVD (81 min).

EPISODE 2. *In: FLEABAG*. Direção: Harry Bradbeer. Produção: Sarah Hammond. Reino Unido: Two Brothers Pictures, 2019. Temporada 2, episódio 2. Série exibida pela Amazon Prime. Acesso em: 10 jun. 2023.

EPISODE 4. *In: FLEABAG*. Direção: Harry Bradbeer. Produção: Lydia Hampson. Reino Unido: Two Brothers Pictures, 2016. Temporada 1, episódio 4. Série exibida pela Amazon Prime. Acesso em: 10 jun. 2023.

EPISODE 5. *In: FLEABAG*. *Fleabag*. Direção: Harry Bradbeer. Produção: Lydia Hampson. Reino Unido: Two Brothers Pictures, 2016. Temporada 1, episódio 5. Série exibida pela Amazon Prime. Acesso em: 10 jun. 2023.

GAY Witch Hunt. *In: THE Office*. Direção: Ken Kwapis. Produção: Steve Carell. Estados Unidos: NBC, 2006. Temporada 3, episódio 1. Série exibida pela Amazon Prime. Acesso em: 9 jun. 2023.

GOSSIP. *In: THE Office*. Direção: Paul Lieberstein. Produção: Steve Carell. Estados Unidos: NBC, 2009. Temporada 6, episódio 1. Série exibida pela Amazon Prime. Acesso em: 9 jun. 2023.

HOT Girl. *In: THE Office*. Direção: Paul Lieberstein. Produção: Steve Carell. Estados Unidos: NBC, 2005. Temporada 1, episódio 6. Série exibida pela Amazon Prime. Acesso em: 9 jun. 2023.

LECTURE Circuit. *In*: THE Office. Direção: Ken Kwapis. Produção: Steve Carell. Estados Unidos: NBC, 2009. Temporada 5, episódio 16. Série exibida pela Amazon Prime. Acesso em: 10 jun. 2023.

WHAT We Do In The Shadows. Direção: Jemaine Clement; Taika Waititi. Produção: Taika Waititi. Nova Zelândia: Madman Entertainment, 2014. Filme exibido pela Amazon Prime Channels: Looke. Acesso em: 11 jun. 2023.

APÊNDICE A: Roteiro Final

Lobo Mágico Produções
2023

Fúcsia
Um era uma vez diferente

Vitor Eugênio
Thauane Souza

1. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

ISABELA anda pelo escritório, a câmera acompanha os seus passos. ISABELA olha para a câmera.

ISABELA
(NERVOSA)

Bem, eu não sei bem por onde começar... Mas vamos pelo principal. A editora Felizes para sempre foi fundada pelo meu pai há mais ou menos duas décadas... Ele ainda está a par de algumas decisões importantes, mas a maior parte do trabalho fica comigo agora.

2. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

ISABELA arruma uma pilha de livros desorganizados.

ISABELA

Nós estamos a algum tempo no mercado editorial... mas a nossa editora continua sendo uma empresa de porte pequeno. Gostamos de publicar livros de autores que buscam fugir um pouco da caixa, sabe? Meu pai gosta de dizer que as invenções mais promissoras, são aquelas que buscam escapar do óbvio.

3. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

ISABELA sorri para a câmera e se encaminha para a mesa de trabalho de JOÃO.

ISABELA

Certo, agora que eu já falei sobre a editora, vamos conhecer um pouco sobre os nossos... colaboradores...

ISABELA para na mesa de JOÃO. A cadeira está vazia e na mesa estão o computador com uma aba aberta em um site de conversa e alguns objetos pessoais sob a mesma.

ISABELA

Ahhh... que pena, o João não está aqui no momento... Mas, ele deve voltar daqui alguns minutos. Enfim, o João é responsável pela nossa parte do R.H, ele é muito comunicativo, competente... e sem dúvidas tem um tato com as pessoas...

Fúcsia - Um era uma vez diferente

4. INTERIOR/DIA/PORTARIA

RUBI está em frente a DUDÃO, ela tenta segurar uma grande caixa de papelão enquanto olha para DUDÃO.

RUBI

Mais alguma coisa, Dudão?

JOÃO entra na portaria e vê RUBI.

RUBI nota a presença de JOÃO.

DUDÃO

Eu só preciso que assine aqui.

DUDÃO oferece um papel e caneta na direção de RUBI.

RUBI

Claro, João me ajuda aqui... Assina o papel.

JOÃO sai andando rapidamente sem olhar para RUBI.

RUBI

João? Ei João... João volta aqui!

5. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

ISABELA sorri para a câmera.

ISABELA

Poderia explicar mais detalhes sobre o trabalho dele, mas apenas o João irá conseguir proporcionar uma explicação melhor.

ISABELA

E esta aqui é a Maria, irmã do João. Ela é uma atriz bem famosa, vocês já devem ter ouvido falar dela.

ISABELA olha para a foto de MARIA na mesa de JOÃO e aponta para ela.

ISABELA repara na aba aberta do computador e fecha com o mouse.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

7. INTERIOR/DIA/SALA

RUBI e ISABELA estão uma de frente para a outra. A câmera de longe tenta gravar a conversa das DUAS.

ISABELA

Rubi, eu já não te disse para não trazer essas coisas aqui? Longe de mim julgar os doces que a sua avó vende, mas agora não é lá um bom momento para isso.

RUBI

Sim, sim foi mal, eu tive que trazer para ajudar a vovó a vender mais e também trouxe para a Alícia, ela é a maior compradora.

ISABELA

Mas...

ISABELA repara na presença da câmera e sorri.

8. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

ISABELA sorri nervosa para a câmera.

ISABELA

Essa juventude é uma graça, não é?

RUBI olha confusa para ISABELA.

RUBI

Mas... Você é só seis meses mais velha do que eu...

ISABELA encara RUBI com firmeza. Ela fecha os olhos e respira fundo.

ISABELA abre os olhos e olha ao redor.

ISABELA

Vamos continuar?

9. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

ISABELA anda até a mesa de ALÍCIA.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

5

ISABELA

Ahhh, sim! E aquela ali é a nossa estagiária, Alícia.

ALICIA está sentada em sua mesa olhando para um gato da sorte Maneki. Ela está jogando um jogo de baralho, as cartas estão espalhadas em sua frente.

ALICIA

(ANIMADA)

Parece que você ganhou mais uma vez, risonho!

ISABELA para no caminho até a mesa de ALICIA e olha para câmera.

ISABELA

É, ela já está aqui faz quatro meses... Com essa demonstração eu não preciso dizer mais nada...

ALICIA olha para ISABELA e acena com a mão enquanto sorri. Atrás de ISABELA, JOÃO entra no escritório e se senta na sua mesa. Ele se assusta com a tela do computador.

JOÃO

AHHHH! Droga gente, quem mexeu aqui? Eu demorei duas horas para escrever tudo isso!

ISABELA olha nervosa para a câmera.

ISABELA

Que tal vermos os nossos lançamentos?

(ABERTURA)

10. EXTERIOR/DIA/RUA

Na cidade de São Paulo estão espalhados vários edifícios, um deles entra em foco. O prédio da editora Felizes para Sempre.

11. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

A câmera segue pelo corredor que dá para a porta de entrada do escritório. Dentro do local de trabalho, estão dispostas mesas com computadores, uma variedade de livros e alguns pôsteres de

Fúcsia - Um era uma vez diferente

lançamentos da editora. ISABELA e RUBI estão ao fundo, perto da impressora.

12. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

ISABELA e RUBI estão arrumando uma pilha de papéis de boas vindas.

ISABELA

Já temos cópias o suficiente para todas elas?

RUBI

Sim, eu já conferi todas as cópias e fiz mais duas como precaução.

13. INTERIOR/DIA/CONFESSIONÁRIO

ISABELA está sentada em uma cadeira olhando para a câmera.

ISABELA

(ANIMADA)

Nós estamos participando de um Reality Show!

ISABELA se aproxima da câmera.

ISABELA

(SUSSURRANDO)

Na verdade... Foi isso que eu contei para todo mundo... No caso, para todos os funcionários da editora e as quatro participantes do programa.

ISABELA olha em volta.

ISABELA

Eu disse para todos que era um Reality que ia acompanhar jovens herdeiras trabalhando pela primeira vez em uma empresa normal... Até criei um prêmio...

ISABELA pega um pôster de uma ilha e mostra para a câmera.

ISABELA

É uma viagem para a ilha Tuk Tuk... Eu sei que ela não existe, mas foi o que eu consegui pensar... Enquanto via uma revista sobre meios de transporte...

Fúcsia - Um era uma vez diferente

ISABELA encara a câmera séria.

ISABELA

Não me olhe assim, eu tive um bom motivo...

14. EXTERIOR/DIA/RUA

RAQUEL e BIANCA estão de frente para a câmera. BIANCA está encostada em uma parede de braços cruzados.

RAQUEL se aproxima da câmera.

RAQUEL

Tá gravando? Olá encantadas e encantados! Estou aqui hoje com mais um daily vlog para vocês, um bemmm exótico... Hoje aconteceu o que vocês mais temiam pessoal, ficar sem meu conteúdo. Será por apenas um mês. Espero que se cuidem... E lembre-se...

RAQUEL segura uma peruca e aponta para a câmera.

RAQUEL

Essa semana as nossas "pretty" laces da linha Charme estão com quinze por cento de desconto no nosso site... É só utilizar o cupom CABELEIRA quinze, tá bom? Beijinhos da Raquel.

RAQUEL manda um beijo para a câmera.

BIANCA

Você sabe que provavelmente eles não vão te dar essa filmagem, né?

RAQUEL ignora BIANCA.

RAQUEL

Pode cortar, fofinho.

RAQUEL olha em volta.

RAQUEL

Me diz uma coisa? Quanto tempo mais vai demorar esse transporte? Eu ainda posso chamar o meu motorista.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

15. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

No escritório RUBI, JOÃO e ALICIA estão sentados em cadeiras. JOÃO está segurando um pano e um quadro com uma foto de MARIA. Ele canta baixo enquanto limpa o vidro com carinho.

JOÃO

Doce,doce,doce... A vida é um doce... Vida é mel.

RUBI desvia o olhar da tela do computador e observa JOÃO.

RUBI

Olha o João... Todo animado... Alguma ocasião especial?

JOÃO olha surpreso para RUBI.

JOÃO

(NERVOSO)

Eu? Não... Claro que não.

ALICIA mexe em uma xícara com uma colher, bebe o chá e olha para JOÃO.

RUBI

Sabe, normalmente você só fica animado neste nível na quinta-feira, que é quando a Maria te liga. Mas como hoje é segunda... só pode ser outra coisa. O que é, João?

JOÃO

Não tem nada de diferente, é só mais um dia normal de trabalho...

JOÃO olha para a câmera com desconforto.

JOÃO

Ou tão normal quanto possível...

RUBI sorri e encara JOÃO.

RUBI

Você finalmente conseguiu pegar o telefone da Ana?

ALICIA

Quem é Ana?

Fúcsia - Um era uma vez diferente

RUBI olha pensativa para ALICIA.

RUBI

Ana é a atendente da doceria favorita do João , mas... Não... Não acho que tenha conseguido. Infelizmente as únicas pessoas com quem o João consegue agir como um ser humano minimamente normal, é com a gente.

JOÃO olha ofendido para RUBI.

JOÃO

Agradeço pela sua consideração.

ISABELA entra pela porta do escritório.

JOÃO

Eu pessoalmente acho que a Isabela não deve concordar com você.

JOÃO olha com expectativa para ISABELA.

JOÃO

Eu converso com várias pessoas além de vocês, não é?

ISABELA ri, nervosa.

ISABELA

Ah João... já falei que nós estamos trabalhando nisso.. Passos de bebê, lembra?

JOÃO olha desacreditado para a câmera.

16.EXTERIOR/DIA/RUA

AMANDA e CINTYA estão andando uma do lado da outra. AMANDA está bocejando e se arrastando, enquanto CINTYA segura uma bolsa pequena em uma das mãos.

CINTYA

Eles deviam ter nos dado mais informações sobre o local do reality... Esse aqui está precisando de uma renovação

Fúcsia - Um era uma vez diferente

10

AMANDA
(BOCEJANDO)
É... eu concordo...

AMANDA está com grandes olheiras. CINTYA repara no rosto de AMANDA.

CINTYA
Ahhh, meu Deus! O que aconteceu com você? Foi atropelada, é?

AMANDA
Eu só tive uma madrugada cheia com o meu SQUAD... A-Amigos, amigos, isso!

CINTYA
Ahhh... Que diferente.

AMANDA pega um óculos de sol e coloca.
CINTYA olha em volta.

CINTYA
Que bairro exótico, tem até algumas pessoas dormindo na rua... Sabe que uma vez, eu estava participando de uma causa em prol aos cachorros de rua com a Antonella Brigitte, pessoas parecidas pegaram a refeição dela.

CINTYA olha para a sua bolsa e faz uma careta.

CINTYA
Parece que o meu baby teve um pequeno acidente.

AMANDA olha confusa para CINTYA.

AMANDA
Quê? Que acidente?

CINTYA sorri para AMANDA.

CINTYA
Você vai ver...

CINTYA estala os dedos.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

CINTYA
Michael!

MICHAEL aparece ao lado de CINTYA.
AMANDA olha para MICHAEL.

CINTYA
Michael, temos uma pequena emergência da Antonella, por gentileza, lide com isso.

MICHAEL acena com a cabeça.

MICHAEL
Como quiser, senhorita Leal.

MICHAEL pega a bolsa com CINTYA.
AMANDA levanta o óculos de sol e observa a cena.

MICHAEL
Mais alguma coisa, senhorita Leal?

CINTYA
Não, obrigada Michael.

MICHAEL se retira.

AMANDA
Desde quando ele está seguindo a gente?

CINTYA olha para AMANDA.

CINTYA
O Michael? O tempo todo... Ele está sempre perto pra auxiliar.

AMANDA
(SUSSURRANDO)
Droga, eu preciso me lembrar de contratar um Michael para mim.

AMANDA escreve em seu celular.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

17. INTERIOR/DIA/SALA ISABELA

ISABELA está sentada em uma cadeira em frente ao computador.
Na tela está um ícone de chamada com o nome LEO.

ISABELA

Isso não vai ser fácil, Leo.

LEO

Eu entendo que provavelmente não vai ser a coisa mais fácil que você já fez, mas é o necessário para essa situação.

ISABELA

Eu sei, elas provavelmente já devem estar chegando a qualquer momento... Eu vou fazer o possível para que tudo dê certo...

LEO

Certo, Bela, eu espero que o Reality possa ir de acordo com o plano que você planejou, ainda mais que eles...

RUBI entra na sala.

ISABELA se assusta com a entrada de RUBI.

ISABELA

(NERVOSA)

Tudo bem, eu tenho que ir agora... Agradeço pela dica... Vovó...

ISABELA desliga a ligação.

RUBI

Olha só que surpresa, você conversando com a sua avó... Eu nem sabia que você era tão próxima dela assim...

ISABELA sorri para RUBI.

ISABELA

Sim, sim, às vezes acontece.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

13

RUBI

Que moderna é a sua vó! Sabe fazer até ligação por vídeo... A minha vovó só sabe usar o computador para fazer cópias de RG para outras pessoas.

ISABELA

(SÉRIA)

Entendo...

RUBI

Enfim, tudo certo para a chegada das princesinhas do Reality?

ISABELA

Sim, elas já devem estar chegando... Todo mundo já está pronto para as novas funções?

RUBI

Então, aqueles dois estão o mais prontos que eles conseguem. O João está quase saindo correndo com a ideia de conversar com tantas meninas diferentes e a Alicia está sendo a Alicia.

18. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

JOÃO está com um perfume na mão. JOÃO espirra várias borrifadas em si mesmo, JOÃO pega um frasco de remédio e toma uma pílula. Nervoso, abre um chocolate e come.

19. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

ALICIA está fazendo uma pilha de xícaras sob a mesa.

20. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

ISABELA e RUBI estão paradas perto da porta de entrada.

ISABELA

Como você acha que elas vão reagir?

RUBI

Todas elas são ricas, não é? Isso aqui provavelmente vai parecer outro planeta para elas...

Fúcsia - Um era uma vez diferente

CINTYA e AMANDA entram pela porta da editora, elas se aproximam de ISABELA.

BIANCA entra em seguida.

CINTYA

Olá, você deve ser a Stella, né?

ISABELA

Na verdade, é Isabela.

CINTYA

Claro, Gabriela...

AMANDA

(ANIMADA)

Adorei o modelito de vocês, bem vintage. Me passa depois o nome desse brechó.

ISABELA sorri para CINTYA e AMANDA.

RUBI olha com descrença para ISABELA e entrega papéis de boas vindas para CINTYA, AMANDA e BIANCA.

RUBI

Então... Isabela?

ISABELA

(NERVOSA)

Sejam bem-vindas... Ehh, a Rubi vai levar todas vocês até as suas mesas. Eu só preciso pegar mais cópias...

ISABELA sai andando rapidamente.

RUBI se volta para CINTYA, BIANCA e AMANDA.

RUBI

Parece que vamos ter que esperar a Isabela voltar... Que tal a gente conhecer os outros funcionários? Ahhh, eu sei de alguém que vai adorar conhecer vocês...

RUBI sorri para a câmera.

RUBI

Onde será que está o João?

Fúcsia - Um era uma vez diferente

21. INTERIOR/DIA/ACADEMIA

Dentro da academia estão dispostos aparelhos de exercícios físicos e um cesto de toalhas.

ISABELA está sentada em um banco. ISABELA olha para a câmera.

ISABELA

Eu fiquei mais nervosa do que eu esperava... Foi um ligeiro choque momentâneo. Vocês ficaram preocupados comigo? Acho que estou melhorando...

ALICIA está dentro do cesto de toalhas.

ALICIA interrompe.

ALICIA

Definitivamente não.

ISABELA procura por ALICIA olhando envolta.

ISABELA

Ok, vou ser justa. Estou nervosa, não estou acostumada a receber pessoas dessa forma...

ALICIA rompe a frase de ISABELA novamente.

ALICIA

Hum... Definitivamente não.

ISABELA procura ALICIA sem sucesso.

ISABELA

Foi só um choque de primeira impressão, não é? Provavelmente as coisas irão melhorar daqui para a frente...

ALICIA se mexe dentro do cesto.

ALICIA

Sim, Sim, sim.

ISABELA sorri.

ISABELA

Viu?

Fúcsia - Um era uma vez diferente

ALICIA

Finalmente ele acertou quem eu estava pensando. Mais vinte pontos e eu passo de fase!

ALICIA se levanta de dentro do cesto de toalhas e olha para a câmera.

ALICIA

Vocês já jogaram esse jogo? Ele tenta adivinhar sobre quem você está pensando. É Muuuuuito bom. Você tava falando alguma coisa, Isabela?

ISABELA coloca a mão no rosto em desaprovação.

22. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

RUBI, AMANDA, CINTYA e BIANCA andam pelo escritório. RUBI olha em volta procurando por JOÃO.
A cadeira de JOÃO balança sem ninguém.

RUBI

Cadê aquele cara?

JOÃO sai rastejando entre as mesas.

23. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

AMANDA senta em uma cadeira e fecha os olhos dormindo.
CINTYA se aproxima de BIANCA. Ela aparenta estar animada e está segurando uma bolsa que contém um Hamster de pelúcia enfeitado.

CINTYA

(PENSATIVA)

Você me parece familiar... Eu já te vi em algum lugar? Qual é o seu nome?

BIANCA olha para o Hamster de pelúcia com CINTYA.

BIANCA

(DESCONFIADA)

Eu acho que não... Eu provavelmente me lembraria... Meu nome é Bianca, Bianca White na verdade. E você? Quem é?

Fúcsia - Um era uma vez diferente

CINTYA

Ahhh, eu sou Cintya Leal de Bragança e está aqui é a Antonella Brigitte.

CINTYA levanta a bolsa com o Hamster de pelúcia para a BIANCA. BIANCA olha para a pelúcia.

24. INTERIOR/DIA/CONFESSIONÁRIO

CINTYA está sentada em uma cadeira do escritório. Em suas mãos está Antonella Brigitte.

CINTYA

(ANIMADA)

Eu adorei o convite para participar do programa, sabe? Eu adoro participar de novas aventuras. Isso me lembra que eu também participei de vários protestos pacíficos em auxílio aos animais, viu? Eu tenho até um vídeo aqui, olha...

CINTYA pega o celular dentro da sua bolsa ao lado da poltrona e mostra a tela para a câmera.

25. INTERIOR/DIA/ÁRVORE/PARQUE

CINTYA está amarrada por cordas em uma árvore. CINTYA segura partes da árvore.

CINTYA

(GRITANDO)

Vocês não podem cortar as árvores! Nós temos que salvar todas elas... Todas elas são muito importantes para a nossa mãe Terra.

26. INTERIOR/DIA/CONFESSIONÁRIO

CINTYA envergonhada, pausa o vídeo no celular.

CINTYA

Ahhh.. nossa! Me desculpe por isso... Essa foi uma fase difícil para mim, sabe? Felizmente eu já consegui realizar uma mudança de coração e espírito. A minha madrinha me ajudou muito com isso, parece até magia!

Fúcsia - Um era uma vez diferente

CINTYA pisca para a câmera.

27. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

ISABELA, CINTYA, AMANDA e BIANCA estão sentadas em cadeiras próximas. JOÃO está ao fundo da sala longe das demais.

ISABELA

Então... Alguma de vocês tem alguma dúvida sobre a editora?

AMANDA levanta uma das mãos

ISABELA

Você é Amanda, não é? Qual a sua dúvida?

AMANDA

Sabe, eu estava aqui pensando... Eu sempre pensei em fazer uma tatuagem... Mas eu não consigo me decidir sobre qual desenho escolher, as pessoas me falam muito sobre dragões e signos do Zodíaco, mas é tão Démodé. E ainda tem o fato de que eu sempre acabo desmaiando quando vejo uma agulha...

ISABELA olha para AMANDA com descrença.

ISABELA

Ahhh... muito interessante, né, meninas? Mas alguém tem uma dúvida sobre a editora?

AMANDA olha para ISABELA, ofendida.

28. INTERIOR/DIA/PORTARIA

JOÃO está perto do elevador lendo um livro (como se expressar melhor). RAQUEL chega e se aproxima de JOÃO.

RAQUEL

Ahhh... Graças a Deus eu achei alguém por aqui. Eu fiquei aqui sentada um tempão, esperando um carregador para as minhas malas. É você então querido?

JOÃO olha para o lado incrédulo.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

JOÃO
(GAGUEJANDO)
 Ahhh, na-na verdade...

RAQUEL sorri.

RAQUEL
 Ahh ótimo obrigada, querido, inclusive adorei a sua gravata. Você pega as minhas malas que ficaram lá na portaria? Só toma cuidado que aquilo são todos os meus equipamentos de vídeo, tá? Brigadinho.

RAQUEL entra no elevador enquanto JOÃO fica estático.

29. INTERIOR/DIA/CONFESSIONÁRIO

RAQUEL está sentada em uma cadeira, ela encara a câmera.

RAQUEL
 Eu quero fazer uma queixa do programa. Não é possível que vocês não tenham sequer um mordomo ou um carregador de malas. Só na minha cobertura tem uns três desses... Levem como uma crítica construtiva... Eu sei que vocês conseguem melhorar.

RAQUEL junta as mãos e faz um coração. RAQUEL manda um beijo para a câmera.

30. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

RUBI, JOÃO, ALICIA, BIANCA, AMANDA, CINTYA e RAQUEL estão sentados em cadeiras em mesas separadas. ISABELA está de pé em frente a TODOS. ISABELA está segurando uma cesta de maçãs, ela começa a caminhar em direção às mesas e deposita uma maçã para cada pessoa.

ISABELA
 Eu não sabia bem o que dar de boas-vindas para vocês... Então resolvi optar por algo mais natural, que pudesse agradar a todos vocês.

ISABELA se aproxima da mesa de BIANCA e coloca uma maçã.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

BIANCA

A última vez que alguém me ofereceu uma maçã, ela estava envenenada.

ISABELA olha surpresa para BIANCA e pega a maçã de volta.

31. INTERIOR/DIA/CONFESSIONÁRIO

BIANCA está sentada olhando para a câmera.

BIANCA

Sabe, no caso... Foi a minha madrastra que me ofereceu uma maçã podre, eu até passei um tempo na emergência, mas eu fiquei bem. Mas por alguma razão, muitas pessoas gostam de me oferecer maçãs... Seria até engraçado se não fosse trágico.

32. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

BIANCA está organizando planilhas no computador, ao seu redor estão vários post-its coloridos. ISABELA se aproxima enquanto segura uma garrafa.

ISABELA

Tudo bem aí Bianca?

Bianca continua focada na tela do computador.

BIANCA

Sim, já entendi bem o que você me passou, Obrigada.

ISABELA

Ah, que bom. Mas qual é o motivo dos post-its?

BIANCA

Isso daqui é essencial. Odeio quando as pessoas pegam coisas que não são delas. Então de prontidão organizei tudo pelo escritório, inclusive a geladeira.

ISABELA olha para a garrafa e vê um post-it com o nome de Bianca.

ISABELA

Fúcsia - Um era uma vez diferente

Nossa, que gentil da sua parte.

33. INTERIOR/DIA/CONFESSIONÁRIO

BIANCA está sentada em uma cadeira.

BIANCA olha para a câmera.

BIANCA

Eu moro em uma república já faz um tempinho... Na verdade eu e mais sete caras moramos lá. Eles me deixam louca a maior parte do tempo, principalmente quando o assunto é a divisão de comida e espaço pessoal... Eu aprendi que etiquetar tudo com nomes deixam as coisas muito mais fáceis.

34. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

RUBI olha para AMANDA.

RUBI

Para que você consiga responder os casos mais fáceis, eu deixei pronto uma planilha com respostas para você se orientar, tá? Muita atenção ao que você quiser escrever...

AMANDA se encosta na cadeira cansada.

AMANDA

Tudo bem, mais alguma orientação?

RUBI nega com a cabeça.

RUBI

Você pode tentar um pouco agora.

RUBI come um pedaço de uma barra de chocolate com um post-it escrito Bianca. RUBI pega o post-it e faz uma careta em confusão.

35. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

RUBI olha para a câmera enquanto arruma uma cesta de pães.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

RUBI

Com toda a certeza, quando a Isabela me disse sobre o Reality eu sinceramente pensei que ela tinha chegado na crise dos 30 mais cedo...

RUBI pega um dos pães e come.

MARIA RUBI

Mas como ela é minha chefe, eu tive que embarcar nessa nova aventura com câmeras. Na verdade... Eu até estou acostumada a lidar com pessoas mais abastadas, sabe? Minha avozinha era bem rica antes de perder a maioria dos bens no jogo do bocha.

36. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

CINTYA e ALICIA estão encarando o gato maneki.
CINTYA olha séria o movimento das mãos do gato.

CINTYA

Então eu tenho que pedir a autorização dele primeiro?

ALICIA concorda com a cabeça.

ALICIA

Sim, o risonho é aquele que mostra a direção certa a seguir, mas você tem que ter cuidado às vezes ele é bem travesso, entende?

A câmera foca no gato maneki.

CINTYA

(SÉRIA)

Uhhhh...

DUDÃO entra pela porta do escritório e vê ALICIA e CINTYA.
DUDÃO olha para o gato e depois para a ALICIA e CINTYA.

DUDÃO

Gente, eu tenho uma entrega aqui para a... Cintya Leal de Bragança?

CINTYA olha para DUDÃO.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

CINTYA sorri.

CINTYA

Ahhhh, sou eu! Com a sua licença risonho...

ALÍCIA acente com a cabeça em aprovação.

DUDÃO se aproxima de CINTYA

DUDÃO

Certo, eu só preciso que você assine aqui.

DUDÃO entrega uma prancheta para CINTYA.

CINTYA assina.

CINTYA

Obrigado... Dudão? Eu estava esperando por isso, senhor!

CINTYA olha para o crachá de DUDÃO.

37. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

DUDÃO está segurando uma caixa enquanto anda. DUDÃO olha para a câmera.

DUDÃO

O pessoal do escritório acha que eu sou um homem, apesar do crachá dizer o contrário. Porém, eu não me importo muito com isso, já que acontece o tempo todo.

38. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

ISABELA vai em direção a AMANDA que está segurando uma garrafa de Café.

AMANDA olha para ISABELA.

AMANDA

Bela, pode dar uma ajudinha aqui?

ISABELA

Qual é o Problema?

ISABELA pega uma xícara e coloca café.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

24

AMANDA

Só tem essa opção de café?

AMANDA prova e faz uma careta.

ISABELA mexe com uma colher de café na sua xícara.

AMANDA

Esse café tá com um gosto ruim. Só tem essa opção?

ISABELA repara que a garrafa de Café próxima de AMANDA tem um Post-It escrito "Café do Risonho". ISABELA faz uma careta em confusão e deixa a xícara em cima da mesa.

ISABELA olha para AMANDA.

ISABELA

Tem outra garrafa lá dentro, Você quer com açúcar? Com Leite?

AMANDA

Incrível, Bela! Quero um Frappuccino sem leite, por favor.

Isabela olha para a câmera.

39. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

CINTYA começa a retirar vários itens de dentro de uma caixa e colocá-los em cima da mesa. Dentre eles estão velas aromatizadas, pedras de energia e um difusor de óleo.

RUBI, vendo os objetos, olha para a câmera e faz uma careta.

40. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

RAQUEL está olhando fixamente para uma impressora.

RAQUEL coloca uma pilha de papel na impressora e aperta um botão.

A impressora não funciona.

RAQUEL

(SÉRIA)

Será que é por comando de voz?

RAQUEL aperta outro botão.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

RAQUEL

Talvez eu deva cantar?...

RAQUEL limpa a garganta.

RAQUEL

(CANTANDO)

Eu preciso de uma cópia... Funciona por favor... Tô te pedindo, então faça sem temor.

JOÃO entra no escritório e observa RAQUEL.

RAQUEL

(CANTANDO)

A sua ajuda eu imploro impressora, seja gentil...

JOÃO observa a cena.

Um barulho de batida e um grunhido na janela ressoam.

JOÃO e RAQUEL se assustam com o barulho.

RAQUEL

Droga, não entendo por que isso acontece sempre que eu canto.

RAQUEL vê JOÃO.

RAQUEL se aproxima de JOÃO.

RAQUEL

Ahhh! Que bom que eu te encontrei aqui, me faz um pequeno favor? Eu preciso de uma cópia... Você pode fazer pra mim, sim? Obrigada!

RAQUEL sai do escritório.

JOÃO abre a tampa da impressora.

41. INTERIOR/DIA/CONFESSIONÁRIO

JOÃO está sentado em uma cadeira.

JOÃO

(ANIMADO)

Eu acho que eu estou indo super bem! Eu consegui falar e interagir por cinco segundos... É um grande avanço.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

42. INTERIOR/DIA/ESCRITÓRIO

AMANDA está digitando no computador.

RUBI aparece atrás de AMANDA.

AMANDA olha para RUBI.

AMANDA

Ei Rubi, olha aqui... Eu estava respondendo esse cliente.
Você tem alguma dica?

RUBI olha para a tela do computador.

RUBI se surpreende.

RUBI

Ahhh... Mas eu acho melhor você apagar esse sobrenome.

AMANDA

Mas por quê? Deve ser algo estrangeiro... Drauzil
Vraunelas... Ahhh pera.

AMANDA se aproxima da tela do computador.

AMANDA

Ah, droga. Temos um pequeno problema...

RUBI

Tudo bem, é só apagar essa parte.

AMANDA

Mas... acontece que eu já enviei... Eu pedi cinquenta e seis
cópias com esse nome.

RUBI olha para a câmera com descrença.

43. INTERIOR/FIM DE TARDE/ESCRITÓRIO

BIANCA está escutando música com os seus fones.

BIANCA olha para a câmera.

BIANCA

Como já terminei o que a Isa pediu, eu comecei a escrever
algumas ideias de música pra minha banda.

BIANCA mostra o título "O beijo do cadáver".

Fúcsia - Um era uma vez diferente

BIANCA

É uma história de um cara que conta como foi beijar uma garota à beira da morte. Infelizmente, é uma história baseada em fatos reais...

BIANCA fica em silêncio.

BIANCA

No caso é baseado no tempo que eu tava aprendendo respiração boca a boca . Você não pensou em outra coisa, não né?

44. INTERIOR/FIM DE TARDE/ESCRITÓRIO

ISABELA, RUBI, JOÃO, BIANCA, RAQUEL e CINTYA estão sentados no escritório. TODOS estão realizando alguma tarefa.

AMANDA está deitada sob a mesa dormindo.

Um celular toca e o barulho ressoa.

BIANCA olha para o seu celular, atende e coloca no viva voz.

MESTRE

Neves, cadê você?

Outras vozes começam a falar ao mesmo tempo.

VOZ 1

Precisamos da nossa maior vocalista aqui!

VOZ 2

Atchim! o Maurício tá chorando até agora?

BIANCA olha confusa para o celular.

BIANCA

Calma! Eu não tô entendendo nada, fala um de cada vez.

MESTRE

A gente precisa de você aqui agora, nós sete, não podemos fazer o show sem a nossa vocalista.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

BIANCA

Droga, eu esqueci desse detalhe, eu já tô indo.

BIANCA desliga a ligação e se levanta.

BIANCA

Pessoal eu tenho que ir agora, o show tem que continuar.

A câmera fora nos demais.

RUBI

Um Show, é? Eu acho que é uma boa ideia

RUBI olha para BIANCA.

45. INTERIOR/FIM DE TARDE/ESCRITÓRIO

CINTYA olha para BIANCA.

CINTYA

Ahhh... Eu não sou muito de shows, mas se tiver uma coisa depois eu até aceito.

BIANCA

Se vocês quiserem ir, nós temos que ir logo... Vou estar esperando por vocês na portaria.

BIANCA vai em direção à porta.

MICHAEL se aproxima do lado de CINTYA.

MICHAEL

Senhorita Leal, devo preparar o seu carro para a sua saída?

CINTYA se assusta.

CINTYA

Sim, meu caro Michael. Temos um importante evento e você sabe como eventos alegram Antonella Brigitte. Prepare o Carro Michael, estamos de saída.

CINTYA se levanta e anda em direção à porta.

RAQUEL olha para CINTYA.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

RAQUEL
(SORRINDO)
 Motorista? Tô dentro.

RAQUEL se levanta e vai em direção à saída.
 RAQUEL para no meio do caminho.

RAQUEL
 Na verdade...

RAQUEL olha para JOÃO, anda até JOÃO e segura sua camiseta.

RAQUEL
 Você... Você, querido... Vai me contar mais informações sobre o tal do bilhete único. Acho que eu vou precisar para a experiência completa.

JOÃO está fazendo uma escala de funcionários.

JOÃO
 Nem.. Nem.. são sete horas ainda. Eu..Eu.. Não bati meu ponto.

RAQUEL olha para JOÃO com um semblante triste.

RAQUEL
 Ah, sério? Que pena... você vem do mesmo jeito.

RAQUEL arrasta JOÃO até a saída.

46. INTERIOR/FIM DE TARDE/ESCRITÓRIO

ISABELA encara as cadeiras vazias e olha para RUBI.

ISABELA
 Mas... Eu nem liberei eles...

RUBI dá de ombros e faz uma continência sarcástica.

Fúcsia - Um era uma vez diferente

30

RUBI
(RINDO)

Às suas ordens, Chefia. Ainda dá tempo de alcançar as outras. Vamos?

ISABELA suspira cansada.

ISABELA
Então vamos...

47. INTERIOR/NOITE/ESCRITÓRIO

AMANDA acorda e olha em volta.
As luzes estão apagadas e ela está sozinha.
AMANDA faz uma careta.

AMANDA
Droga! Eu dormi de novo.

ALICIA vestida com um pijama e segurando uma bandeja com uma xícara, caminha em direção a AMANDA e para do seu lado.

ALICIA
Ela dorme tão bonitinho né, Risonho? Aceitas um chá? Foi o Risonho que fez.

AMANDA acena com a cabeça e pega a xícara.

AMANDA
É sem Agrotóxico e glúten né?

ALICIA olha pra câmera com descrença.

Fim

Fúcsia - Um era uma vez diferente

APÊNDICE B: Autorizações de Voz, Imagem e Locação

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, na qualidade de **CEDENTE** e doravante assim denominado:

Nome **Bárbara Cristina Teixeira**

Cédula de Identidade	RG n.	39.469.789-3	CPF n.	402.187.738-03
Endereço	Rua/Av	Rua Doutor Sérgio Meira	n. 230 B2 Apto 41	
Bairro	Barra Funda	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(18) 99774-1618	e-mail bc.teixeira@hotmail.com

CEDE, pelo valor de R\$ 160,00 (Cento e sessenta reais), para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos **CESSIONÁRIOS**:

Nome **Alissa Enju Sato**

Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	CPF n.	522.585.508-31
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba	n. 1.501	
Bairro	Mooca	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(14) 98194-7700	e-mail alissaej@gmail.com

Nome **Bárbara Domingues Vilaplana Calleja**

Cédula de Identidade	RG n.		CPF n.	
Endereço	Rua/Av	Rua José Veríssimo da Costa Pereira	n. 256	
Bairro	Vila do Encontro	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 5588-1124	Celular	(11) 95794-7259	e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com

Nome **Giovanna Amalyn Brauilino Santos**

Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	CPF n.	529.940.628-28
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária	n. 11A	
Bairro	Vila Ponte Rasa	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2046-5498	Celular	(11) 91283-2609	e-mail Gi.amalyn5@gmail.com

Nome **Giovanne Luiz Manfrim Sanches**

Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	CPF n.	503.513.128-97
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras	n.298	
Bairro	Conj. Res. Alpes do Jaraguá	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 3943-4933	Celular	(11) 97392-7292	e-mail giomanfrim@gmail.com

Nome **Henrique Moreno Bicudo**

Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	CPF n.	427.553.228-70
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição	n. 97	
Bairro	Carandiru	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2692-2098	Celular	(11) 97603-6936	e-mail ricaomb@gmail.com

Nome Julia Zancheta Sousa Costa

Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9	CPF n.	518.759.248-33
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras	n. 444	
Bairro	Jardim Japão	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2636-1598	Celular	(11) 94885-0998	e-mail Zancheta.julia@hotmail.com

Nome Lucas Celestino Barros

Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3	CPF n.	446.150.148-56
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade	n.181	
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(11) 95222-2807	e-mail lucascelestinobarros8@gmail.com

Nome Lucas Rafael Januário

Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0	CPF n.	494.726.268-07
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei	n. 1.801	
Bairro	Tucuruvi	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2261-3698	Celular	(11) 98798-7886	e-mail dogfunkyred@gmail.com

Nome Thauane Souza Gomes

Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6	CPF n.	463.788.528-04
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara	n. 1.201	
Bairro	Jardim Paulista	Cidade	Atibaia	Estado SP
Telefone	(11) 2427-8273	Celular	(11) 97579-3937	e-mail thauane_souzagomes@hotmail.com

Nome Vitor Eugênio da Silva Candido

Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4	CPF n.	520.050.868-19
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco	n. 218	
Bairro	Vila Carmosina	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2524-6267	Celular	(11) 96317-0336	e-mail vitorbats34@outlook.com

Cumpra esclarecer que a presente cessão de direitos resulta de participação voluntária e espontânea, para a gravação e/ou transmissão "ao vivo" do projeto/programa Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente, produzida pelos (as) CESSIONÁRIOS, para geração, comercialização, cessão onerosa ou não, distribuição e/ou veiculação por meio de emissoras de televisão, cabo, satélite, TV por assinatura, Pay Per View, Music on Demand, rádio ou Download de Arquivo ou Site da Internet, de todo o material criado ou obras que contenham a sua imagem e ou/voz da forma que melhor lhe aprouver, por meio de qualquer método ou meio de exibição, utilização e distribuição da imagem e/ou voz não se limitando a material impresso (matérias jornalísticas, edição de revistas, cartazes, flyers e outdoor), CD (compact disc), CD ROM, CD-I (compact-disc interativo), home video, DAT (digital audio tape), DVD (digital video disc), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, em território nacional, além de execuções e/ou audições públicas em todos os suportes materiais, digitais ou virtuais videofonográficos existentes ou que venham a existir sem limitação de tempo ou território, total ou parcial, podendo os (as) CESSIONÁRIOS comercializar quaisquer produtos oriundos da participação do(á) CEDENTE acima identificado, como acordado o mesmo receberá um valor de **R\$ 160,00 (Cento e sessenta reais)** que serão pagos após todas as

gravações e renuncia o recebimento de quaisquer frutos provenientes da comercialização, cessão a terceiros ou quaisquer outras modalidades de exercício comercial ou não, com fundamento na Lei n. 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

O presente instrumento de CESSÃO DE DIREITOS é de caráter irrevogável e irretratável, compreendendo a cessão definitiva que se perfaz neste ato do direito ao uso do nome pessoal ou artístico, da imagem, da voz, com exclusividade ou sem exclusividade, na forma como foi fixada na gravação do supracitado projeto/programa, inclusive em compilações futuras e/ou relançamento e da imagem institucional ou não, bem como, em todas e quaisquer peças publicitárias e promocionais para divulgação do mencionado projeto/programa, na íntegra ou em partes, em qualquer tipo de mídia, sem limitação de tempo ou território.

Os (as) CESSIONÁRIOS (AS) não se responsabilizarão pelas declarações, opiniões, escritas, manifestações ou quaisquer outras formas de exposição de pensamento que venha ofender outrem, suportando, portanto, o(a) CEDENTE com o ônus de sua manifestação perante terceiros.

Declara, expressamente, o(a) CEDENTE(a), não possuir nenhuma restrição em razão de contrato de exclusividade com quaisquer pessoas jurídicas ou não, portanto, sendo-lhe permitido ceder os direitos previstos neste Termo, recaindo sobre si os ônus que houverem. E, por ser a expressão da verdade, firma o presente como prova de sua exatidão.

São Paulo, 14 de Setembro de 2023.

Pela(o) CEDENTE:

Bárbara C. Teixeira
Nome: Bárbara Cristina Teixeira

Pelos(as) CESSIONÁRIOS:

Alissa Enju Sato
Nome: Alissa Enju Sato

Julia Zancheta S. Costa
Nome: Julia Zancheta Sousa Costa

Bárbara D. Vilaplana Calleja
Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

Lucas Celestino Barros
Nome: Lucas Celestino Barros

Giovanna Amalyn Braulino Santos
Nome: Giovanna Amalyn Braulino Santos

Lucas Rafael Januário
Nome: Lucas Rafael Januário

Giovanni Luiz Manfrim Sanches
Nome: Giovanni Luiz Manfrim Sanches

Thaiane Souza Gomes
Nome: Thaiane Souza Gomes

Henrique Moreno Bicudo
 Nome: Henrique Moreno Bicudo

Vitor Eugênio da Silva Candido
 Nome: Vitor Eugênio da Silva Candido

Testemunhas:

Nome: Carla Fomela
 CPF: 546.312.464-22

Nome: Carla Fomela
 CPF: 135.473.768-27

... para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos CESSIONÁRIOS:

Nome: Alana Foga São
 Cadastro de Identidade: RG n. 38.027.970-2 CPF n. 522.785.508-31
 Endereço: Rua/Av. Rua Visconde de Paranaíba n. 1.201
 Bairro: Mooca Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: Celular: (11) 98194-7700 e-mail: alanafo@gmail.com

Nome: Barbara Domingues Vilelaine Calaga
 Cadastro de Identidade: RG n. 38.008.913-9 CPF n. 529.940.628-25
 Endereço: Rua/Av. Rua José Veríssimo de Costa Pereira n. 258
 Bairro: Vila do Encontro Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 5058-1124 Celular: (11) 98794-7259 e-mail: barbara.domingues24@gmail.com

Nome: Glennys Amaral Graulino Santos
 Cadastro de Identidade: RG n. 38.008.913-9 CPF n. 529.940.628-25
 Endereço: Rua/Av. Rua Dona Cecília n. 11A
 Bairro: Vila Porto Real Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 2060-0498 Celular: (11) 91283-2508 e-mail: Glennysn@gmail.com

Nome: Gloriane Lutz Marfan Sanches
 Cadastro de Identidade: RG n. 34.017.901-3 CPF n. 503.513.128-07
 Endereço: Rua/Av. Alameda das Palmeiras n. 208
 Bairro: Conj. Res. Apes de Jaraguá Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 3043-4933 Celular: (11) 87362-7292 e-mail: glorianelutz@gmail.com

Nome: Ricardo Moreira Bracho
 Cadastro de Identidade: RG n. 52.798.613-6 CPF n. 427.553.225-70
 Endereço: Rua/Av. Avonista Conceição n. 97
 Bairro: Capelinha Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 2682-2008 Celular: (11) 87603-8938 e-mail: ricardob@gmail.com

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, na qualidade de **CEDENTE** e doravante assim denominado:

Nome Beatriz Duarte Cavalcanti			
Cédula de Identidade	RG n.	38.947.851-9	CPF n. 526.914.028-43
Endereço	Rua/Av	Rua Dudu	n. 173
Bairro	Itaquera	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone		Celular (11) 99380-4460	e-mail beatrizduartecavalcanti@gmail.com

OFERECE, pelo valor de R\$ 160,00 (cento e sessenta reais), para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos **CESSIONÁRIOS**:

Nome Alissa Enju Sato			
Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	CPF n. 522.585.508-31
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba	n. 1.501
Bairro	Mooca	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone		Celular (14) 98194-7700	e-mail alissaej@gmail.com

Nome Bárbara Domingues Vilaplana Calleja			
Cédula de Identidade	RG n.	Rua José Veríssimo da Costa Pereira	CPF n. n. 256
Endereço	Rua/Av	Cidade	São Paulo Estado SP
Bairro	Vila do Encontro	Celular	(11) 95794-7259 e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com
Telefone	(11) 5588-1124		

Nome Giovanna Amalyn Brailino Santos			
Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	CPF n. 529.940.628-28
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária	n. 11A
Bairro	Vila Ponte Rasa	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 2046-5498	Celular	(11) 91283-2609 e-mail Gi.amalyn5@gmail.com

Nome Giovanne Luiz Manfrim Sanches			
Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	CPF n. 503.513.128-97
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras	n. 298
Bairro	Conj. Res. Alpes do Jaraguá	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 3943-4933	Celular	(11) 97392-7292 e-mail giomanfrim@gmail.com

Nome Henrique Moreno Bicudo			
Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	CPF n. 427.553.228-70
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição	n. 97
Bairro	Carandiru	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 2692-2098	Celular	(11) 97603-6936 e-mail ricaomb@gmail.com

Nome Julia Zancheta Sousa Costa					
Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9	CPF n.	518.759.248-33	
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras		n. 444	
Bairro	Jardim Japão	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2636-1598	Celular	(11) 94885-0998	e-mail	Zancheta.julia@hotmail.com
Nome Lucas Celestino Barros					
Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3	CPF n.	446.150.148-56	
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade		n.181	
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone		Celular	(11) 95222-2807	e-mail	lucascelestinobarros8@gmail.com
Nome Lucas Rafael Januário					
Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0	CPF n.	494.726.268-07	
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei		n. 1.801	
Bairro	Tucuruvi	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2261-3698	Celular	(11) 98798-7886	e-mail	dogfunkyred@gmail.com
Nome Thauane Souza Gomes					
Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6	CPF n.	463.788.528-04	
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara		n. 1.201	
Bairro	Jardim Paulista	Cidade	Atibaia	Estado	SP
Telefone	(11) 2427-8273	Celular	(11) 97579-3937	e-mail	thauane_souzagomes@hotmail.com
Nome Vitor Eugênio da Silva Candido					
Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4	CPF n.	520.050.868-19	
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco		n. 218	
Bairro	Vila Carmosina	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2524-6267	Celular	(11) 96317-0336	e-mail	vitobats34@outlook.com

Cumpra esclarecer que a presente cessão de direitos resulta de participação voluntária e espontânea, para a gravação e/ou transmissão "ao vivo" do projeto/programa *Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente*, produzida pelos (as) CESSIONÁRIOS, para geração, comercialização, cessão onerosa ou não, distribuição e/ou veiculação por meio de emissoras de televisão, cabo, satélite, TV por assinatura, Pay Per View, Music on Demand, rádio ou Download de Arquivo ou Site da Internet, de todo o material criado ou obras que contenham a sua imagem e ou/voz da forma que melhor lhe aprouver, por meio de qualquer método ou meio de exibição, utilização e distribuição da imagem e/ou voz não se limitando a material impresso (matérias jornalísticas, edição de revistas, cartazes, flyers e outdoor), CD (compact disc), CD ROM, CD-I (compact-disc interativo), home video, DAT (digital audio tape), DVD (digital video disc), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, em território nacional, além de execuções e/ou audições públicas em todos os suportes materiais, digitais ou virtuais videofonográficos existentes ou que venham a existir sem limitação de tempo ou território, total ou parcial, podendo os (as) CESSIONÁRIOS comercializar quaisquer produtos oriundos da participação do(a) CEDENTE acima identificado, como acordado o

mesmo receberá um valor de **R\$ 160,00 (Cento e sessenta reais)** que serão pagos após todas as gravações e renuncia o recebimento de quaisquer frutos provenientes da comercialização, cessão a terceiros ou quaisquer outras modalidades de exercício comercial ou não, com fundamento na Lei n. 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

O presente instrumento de CESSÃO DE DIREITOS é de caráter irrevogável e irretratável, compreendendo a cessão definitiva que se perfaz neste ato do direito ao uso do nome pessoal ou artístico, da imagem, da voz, com exclusividade ou sem exclusividade, na forma como foi fixada na gravação do supracitado projeto/programa, inclusive em compilações futuras e/ou relançamento e da imagem institucional ou não, bem como, em todas e quaisquer peças publicitárias e promocionais para divulgação do mencionado projeto/programa, na íntegra ou em partes, em qualquer tipo de mídia, sem limitação de tempo ou território.

Os (as) CESSIONÁRIOS (AS) não se responsabilizarão pelas declarações, opiniões, escritas, manifestações ou quaisquer outras formas de exposição de pensamento que venha ofender outrem, suportando, portanto, o(a) CEDENTE com o ônus de sua manifestação perante terceiros.

Declara, expressamente, o(a) CEDENTE(a), não possuir nenhuma restrição em razão de contrato de exclusividade com quaisquer pessoas jurídicas ou não, portanto, sendo-lhe permitido ceder os direitos previstos neste Termo, recaiando sobre si os ônus que houverem. E, por ser a expressão da verdade, firma o presente como prova de sua exatidão.

São Paulo, 28 de agosto de 2023.

Pela(o) CEDENTE:

Beatriz Cavalcanti
Nome: Beatriz Duarte Cavalcanti

Pelos(as) CESSIONÁRIOS:

Alissa Enry Sato
Nome: Alissa Enry Sato

Julia Zancheta S. Costa
Nome: Julia Zancheta Sousa Costa

Bárbara D.
Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

Lucas Celestino Barros
Nome: Lucas Celestino Barros

Giovanna Amalyn
Nome: Giovanna Amalyn Braulto Santos

Lucas Rafael Januário
Nome: Lucas Rafael Januário

Giovane Luiz Manfrim Sanches
Nome: Giovane Luiz Manfrim Sanches

Thaiane Souza Gomes
Nome: Thaiane Souza Gomes

Henrique Moreno Bicudo
 Nome: Henrique Moreno Bicudo

Vitor Eugênio da Silva Candido
 Nome: Vitor Eugênio da Silva Candido

Testemunhas:

Nome: Carla Fomela
 CPF: 546.312.464-22

Nome: Carla Fomela
 CPF: 135.473.768-27

... para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos CESSIONÁRIOS:

Nome: Alana Foga São
 Cadastro de Identidade: RG n. 38.027.970-2 CPF n. 522.785.508-31
 Endereço: Rua/Av. Rua Visconde de Paranaíba n. 1.201
 Bairro: Mooca Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: Celular: (11) 98194-7700 e-mail: alanafo@gmail.com

Nome: Barbara Domingues Vilela Calais
 Cadastro de Identidade: RG n. 38.008.913-9 CPF n. 529.940.628-25
 Endereço: Rua/Av. Rua José Veríssimo de Costa Pereira n. 258
 Bairro: Vila do Encontro Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 5058-1124 Celular: (11) 98194-7259 e-mail: barbara.domingues24@gmail.com

Nome: Glennys Amaral Graulino Santos
 Cadastro de Identidade: RG n. 38.008.913-9 CPF n. 529.940.628-25
 Endereço: Rua/Av. Rua Dona Cecília n. 11A
 Bairro: Vila Porto Real Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 2060-0498 Celular: (11) 91283-2508 e-mail: Glennysn@gmail.com

Nome: Gloriane Lutz Marfan Sanches
 Cadastro de Identidade: RG n. 34.017.901-3 CPF n. 503.513.128-07
 Endereço: Rua/Av. Alameda das Palmeiras n. 208
 Bairro: Conj. Res. Apes de Jaraguá Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 3043-4933 Celular: (11) 87352-7292 e-mail: glorianelutz@gmail.com

Nome: Ricardo Moreira Bracho
 Cadastro de Identidade: RG n. 52.798.613-6 CPF n. 427.553.225-70
 Endereço: Rua/Av. Avenida Conceição n. 97
 Bairro: Capinópolis Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 2682-2008 Celular: (11) 87603-8938 e-mail: ricardob@gmail.com

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, na qualidade de **CEDENTE** e doravante assim denominado:

Nome Gabriel Rosa Oliveira Lacerda			
Cédula de Identidade	RG n.	49.308.217-7	CPF n. 418.452.098-77
Endereço	Rua/Av	Rua Joaquim Ferreira da Rocha	n. 334 casa 2
Bairro		Brasilândia	Estado SP
Telefone	(11) 3921-7260	Celular (11) 98159-1512	e-mail gabrielactor.model@gmail.com

OFERECE, pelo valor de R\$ 60,00 (Sessenta reais), para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos **CESSIONÁRIOS**:

Nome Alissa Enju Sato			
Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	CPF n. 522.585.508-31
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba	n. 1.501
Bairro		Mooca	Estado SP
Telefone		Celular (14) 98194-7700	e-mail alissaej@gmail.com

Nome Bárbara Domingues Vilaplana Calleja			
Cédula de Identidade	RG n.		CPF n.
Endereço	Rua/Av	Rua José Veríssimo da Costa Pereira	n. 256
Bairro		Vila do Encontro	Estado SP
Telefone	(11) 5588-1124	Celular (11) 95794-7259	e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com

Nome Giovanna Amalyn Brailino Santos			
Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	CPF n. 529.940.628-28
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária	n. 11A
Bairro		Vila Ponte Rasa	Estado SP
Telefone	(11) 2046-5498	Celular (11) 91283-2609	e-mail Gi.amalyn5@gmail.com

Nome Giovanne Luiz Manfrim Sanches			
Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	CPF n. 503.513.128-97
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras	n. 298
Bairro		Conj. Res. Alpes do Jaraguá	Estado SP
Telefone	(11) 3943-4933	Celular (11) 97392-7292	e-mail giomanfrim@gmail.com

Nome Henrique Moreno Bicudo			
Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	CPF n. 427.553.228-70
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição	n. 97
Bairro		Carandiru	Estado SP
Telefone	(11) 2692-2098	Celular (11) 97603-6936	e-mail ricaomb@gmail.com

Nome Julia Zancheta Sousa Costa				
Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9	CPF n.	518.759.248-33
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras	n. 444	
Bairro	Jardim Japão	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2636-1598	Celular	(11) 94885-0998	e-mail Zancheta.julia@hotmail.com

Nome Lucas Celestino Barros				
Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3	CPF n.	446.150.148-56
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade	n. 181	
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(11) 95222-2807	e-mail lucascelestinobarros8@gmail.com

Nome Lucas Rafael Januário				
Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0	CPF n.	494.726.268-07
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei	n. 1.801	
Bairro	Tucuruvi	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2261-3698	Celular	(11) 98798-7886	e-mail dogfunkyred@gmail.com

Nome Thauane Souza Gomes				
Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6	CPF n.	463.788.528-04
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara	n. 1.201	
Bairro	Jardim Paulista	Cidade	Atibaia	Estado SP
Telefone	(11) 2427-8273	Celular	(11) 97579-3937	e-mail thauane_souzagomes@hotmail.com

Nome Vitor Eugênio da Silva Candido				
Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4	CPF n.	520.050.868-19
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco	n. 218	
Bairro	Vila Carmosina	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2524-6267	Celular	(11) 96317-0336	e-mail vitorbats34@outlook.com

Cumpra esclarecer que a presente cessão de direitos resulta de participação voluntária e espontânea, para a gravação e/ou transmissão "ao vivo" do projeto/programa *Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente*, produzida pelos (as) CESSIONÁRIOS, para geração, comercialização, cessão onerosa ou não, distribuição e/ou veiculação por meio de emissoras de televisão, cabo, satélite, TV por assinatura, Pay Per View, Music on Demand, rádio ou Download de Arquivo ou Site da Internet, de todo o material criado ou obras que contenham a sua imagem e ou/voz da forma que melhor lhe aprouver, por meio de qualquer método ou meio de exibição, utilização e distribuição da imagem e/ou voz não se limitando a material impresso (matérias jornalísticas, edição de revistas, cartazes, flyers e outdoor), CD (compact disc), CD ROM, CD-I (compact-disc interativo), home video, DAT (digital audio tape), DVD (digital video disc), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, em território nacional, além de execuções e/ou audições públicas em todos os suportes materiais, digitais ou virtuais videofonográficos existentes ou que venham a existir sem limitação de tempo ou território, total ou parcial, podendo os (as) CESSIONÁRIOS comercializar quaisquer produtos oriundos da participação do(a) CEDENTE acima identificado, como acordado o mesmo receberá um valor de **R\$ 60,00 (Sessenta reais)** que serão pagos após todas as gravações

e renuncia o recebimento de quaisquer frutos provenientes da comercialização, cessão a terceiros ou quaisquer outras modalidades de exercício comercial ou não, com fundamento na Lei n. 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

O presente instrumento de CESSÃO DE DIREITOS é de caráter irrevogável e irretratável, compreendendo a cessão definitiva que se perfaz neste ato do direito ao uso do nome pessoal ou artístico, da imagem, da voz, com exclusividade ou sem exclusividade, na forma como foi fixada na gravação do supracitado projeto/programa, inclusive em compilações futuras e/ou relançamento e da imagem institucional ou não, bem como, em todas e quaisquer peças publicitárias e promocionais para divulgação do mencionado projeto/programa, na íntegra ou em partes, em qualquer tipo de mídia, sem limitação de tempo ou território.

Os (as) CESSIONÁRIOS (AS) não se responsabilizarão pelas declarações, opiniões, escritas, manifestações ou quaisquer outras formas de exposição de pensamento que venha ofender outrem, suportando, portanto, o(a) CEDENTE com o ônus de sua manifestação perante terceiros.

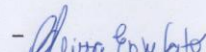
Declara, expressamente, o(a) CEDENTE(a), não possuir nenhuma restrição em razão de contrato de exclusividade com quaisquer pessoas jurídicas ou não, portanto, sendo-lhe permitido ceder os direitos previstos neste Termo, recaindo sobre si os ônus que houverem. E, por ser a expressão da verdade, firma o presente como prova de sua exatidão.

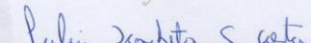
São Paulo, 28 de Agosto de 2023.

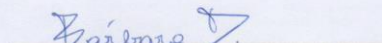
Pela(o) CEDENTE:


Nome: Gabriel Rosa Oliveira Lacerda

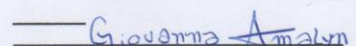
Pelos(as) CESSIONÁRIOS:

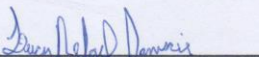

Nome: Alissa Ehiji Sato

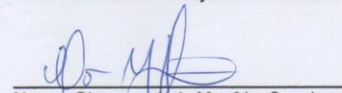

Nome: Julia Zancheta Sousa Costa

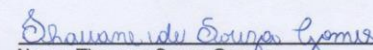

Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja


Nome: Lucas Celestino Barros


Nome: Giovanna Amalyn Brulino Santos


Nome: Lucas Rafael Januário


Nome: Giovane Luiz Manfrim Sanches


Nome: Thauane Souza Gomes

Henrique Moreno Bicudo
 Nome: Henrique Moreno Bicudo

Vitor Eugênio da Silva Candido
 Nome: Vitor Eugênio da Silva Candido

Testemunhas:

Nome: Carla Fomela
 CPF: 546.312.464-22

Nome: Carla Fomela
 CPF: 135.473.768-27

... para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos CESSIONÁRIOS:

Nome: Alana Foga São
 Cadastro de Identidade: RG n. 38.027.970-2 CPF n. 522.785.508-31
 Endereço: Rua/Av. Rua Visconde de Paranaíba n. 1.201
 Bairro: Mooca Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: Celular: (11) 98194-7700 e-mail: alanafo@gmail.com

Nome: Barbara Domingues Vilela Calais
 Cadastro de Identidade: RG n. 38.008.913-9 CPF n. 529.940.628-25
 Endereço: Rua/Av. Rua José Veríssimo de Costa Pereira n. 258
 Bairro: Vila do Encontro Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 5058-1124 Celular: (11) 98794-7259 e-mail: barbara.domingues24@gmail.com

Nome: Glennys Amaral Graulino Santos
 Cadastro de Identidade: RG n. 38.008.913-9 CPF n. 529.940.628-25
 Endereço: Rua/Av. Rua Dona Cecília n. 11A
 Bairro: Vila Porto Real Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 2060-0498 Celular: (11) 91283-2508 e-mail: Glennysn@gmail.com

Nome: Gloriane Lutz Marfan Sanches
 Cadastro de Identidade: RG n. 34.017.901-3 CPF n. 503.513.128-07
 Endereço: Rua/Av. Alameda das Palmeiras n. 208
 Bairro: Conj. Res. Apes de Jaraguá Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 3043-4933 Celular: (11) 87362-7292 e-mail: glorianelutz@gmail.com

Nome: Ricardo Moreira Bracho
 Cadastro de Identidade: RG n. 52.798.613-6 CPF n. 427.553.225-70
 Endereço: Rua/Av. Avenida Conceição n. 97
 Bairro: Capelinha Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 2682-2008 Celular: (11) 87603-8938 e-mail: ricardob@gmail.com

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, na qualidade de **CEDENTE** e doravante assim denominado:

Nome Giovana Martins Baptista		CPF n.	033.155.240-09
Cédula de Identidade	RG n.	21.095.182-05	n. 161C, Apt 2704B
Endereço	Rua/Av	Rua Alegria	Estado SP
Bairro		Cidade São Paulo	e-mail Giovana.97@hotmail.com
Telefone		Celular (11) 99234-4994	

OFERECE, pelo valor de R\$ 160,00 (cento e sessenta reais), para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos **CESSIONÁRIOS**:

Nome Alissa Enju Sato		CPF n.	522.585.508-31
Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	n. 1.501
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba	Estado SP
Bairro		Cidade São Paulo	e-mail alissaej@gmail.com
Telefone		Celular (14) 98194-7700	

Nome Bárbara Domingues Vilaplana Calleja		CPF n.	n. 256
Cédula de Identidade	RG n.	Rua José Veríssimo da Costa Pereira	Estado SP
Endereço	Rua/Av	Cidade São Paulo	e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com
Bairro		Celular (11) 95794-7259	
Telefone		(11) 5588-1124	

Nome Giovanna Amalyn Brauilino Santos		CPF n.	529.940.628-28
Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	n. 11A
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária	Estado SP
Bairro		Cidade São Paulo	e-mail Gi.amalyn5@gmail.com
Telefone		Celular (11) 91283-2609	

Nome Giovanne Luiz Manfrim Sanches		CPF n.	503.513.128-97
Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	n.298
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras	Estado SP
Bairro		Cidade São Paulo	e-mail giomanfrim@gmail.com
Telefone		Celular (11) 97392-7292	

Nome Henrique Moreno Bicudo		CPF n.	427.553.228-70
Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	n. 97
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição	Estado SP
Bairro		Cidade São Paulo	e-mail ricaomb@gmail.com
Telefone		Celular (11) 97603-6936	

Nome Julia Zancheta Sousa Costa					
Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9	CPF n.	518.759.248-33	
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras		n. 444	
Bairro	Jardim Japão	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2636-1598	Celular	(11) 94885-0998	e-mail	Zancheta.julia@hotmail.com
Nome Lucas Celestino Barros					
Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3	CPF n.	446.150.148-56	
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade		n.181	
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone		Celular	(11) 95222-2807	e-mail	lucascelestinobarros8@gmail.com
Nome Lucas Rafael Januário					
Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0	CPF n.	494.726.268-07	
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei		n. 1.801	
Bairro	Tucuruvi	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2261-3698	Celular	(11) 98798-7886	e-mail	dogfunkyred@gmail.com
Nome Thauane Souza Gomes					
Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6	CPF n.	463.788.528-04	
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara		n. 1.201	
Bairro	Jardim Paulista	Cidade	Atibaia	Estado	SP
Telefone	(11) 2427-8273	Celular	(11) 97579-3937	e-mail	thauane_souzagomes@hotmail.com
Nome Vitor Eugênio da Silva Candido					
Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4	CPF n.	520.050.868-19	
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco		n. 218	
Bairro	Vila Carmosina	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2524-6267	Celular	(11) 96317-0336	e-mail	vitorbats34@outlook.com

Cumpra esclarecer que a presente cessão de direitos resulta de participação voluntária e espontânea, para a gravação e/ou transmissão "ao vivo" do projeto/programa Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente, produzida pelos (as) CESSIONÁRIOS, para geração, comercialização, cessão onerosa ou não, distribuição e/ou veiculação por meio de emissoras de televisão, cabo, satélite, TV por assinatura, Pay Per View, Music on Demand, rádio ou Download de Arquivo ou Site da Internet, de todo o material criado ou obras que contenham a sua imagem e ou/voz da forma que melhor lhe aprouver, por meio de qualquer método ou meio de exibição, utilização e distribuição da imagem e/ou voz não se limitando a material impresso (matérias jornalísticas, edição de revistas, cartazes, flyers e outdoor), CD (compact disc), CD ROM, CD-I (compact-disc interativo), home video, DAT (digital audio tape), DVD (digital video disc), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, em território nacional, além de execuções e/ou audições públicas em todos os suportes materiais, digitais ou virtuais videofonográficos existentes ou que venham a existir sem limitação de tempo ou território, total ou parcial, podendo os (as) CESSIONÁRIOS comercializar quaisquer produtos oriundos da participação do(a) CEDENTE acima identificado, como acordado o mesmo receberá um valor de **R\$ 160,00 (Cento e sessenta reais)** que serão pagos após todas as

gravações e renuncia o recebimento de quaisquer frutos provenientes da comercialização, cessão a terceiros ou quaisquer outras modalidades de exercício comercial ou não, com fundamento na Lei n. 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

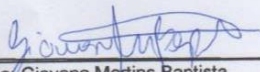
O presente instrumento de CESSÃO DE DIREITOS é de caráter irrevogável e irretroatável, compreendendo a cessão definitiva que se perfaz neste ato do direito ao uso do nome pessoal ou artístico, da imagem, da voz, com exclusividade ou sem exclusividade, na forma como foi fixada na gravação do supracitado projeto/programa, inclusive em compilações futuras e/ou relançamento e da imagem institucional ou não, bem como, em todas e quaisquer peças publicitárias e promocionais para divulgação do mencionado projeto/programa, na íntegra ou em partes, em qualquer tipo de mídia, sem limitação de tempo ou território.

Os (as) CESSIONÁRIOS (AS) não se responsabilizarão pelas declarações, opiniões, escritas, manifestações ou quaisquer outras formas de exposição de pensamento que venha ofender outrem, suportando, portanto, o(a) CEDENTE com o ônus de sua manifestação perante terceiros.

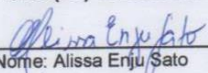
Declara, expressamente, o(a) CEDENTE(a), não possuir nenhuma restrição em razão de contrato de exclusividade com quaisquer pessoas jurídicas ou não, portanto, sendo-lhe permitido ceder os direitos previstos neste Termo, recaindo sobre si os ônus que houverem. E, por ser a expressão da verdade, firma o presente como prova de sua exatidão.

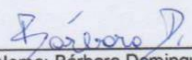
São Paulo, 29 de Agosto de 2023.

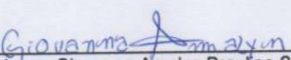
Pela(o) CEDENTE:

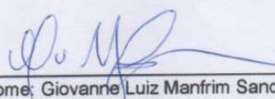

Nome: Giovana Martins Baptista

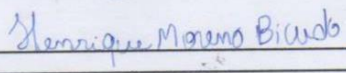
Pelos(as) CESSIONÁRIOS:

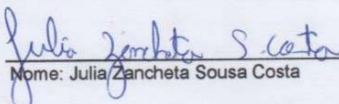

Nome: Alissa Enju Sato


Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

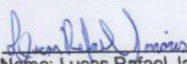

Nome: Giovanna Amalyn Braulino Santos

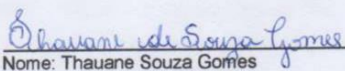

Nome: Giovanne Luiz Manfrim Sanches

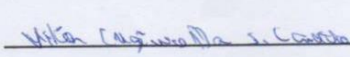

Nome: Henrique Moreno Bicudo


Nome: Julia Zancheta Sousa Costa


Nome: Lucas Celestino Barros


Nome: Lucas Rafael Januário


Nome: Thauane Souza Gomes


Nome: Vitor Eugênio da Silva Candido

ANO DE CRIAÇÃO E DIREITOS DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME

Testemunhas:

Nome: Carlos Fernando
CPF: 846.312.464-72

Nome: Ocheria Costa
CPF: 135.423.768-74

Este documento, cujo valor é de R\$ 100,00 (cem e cinquenta reais), para os devidos fins, todos os direitos de uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos CRIACIONÁRIOS.

Nome: Ana Paula de Sá	RG n.º 59.017.970-2	CPF n.º 522.585.928-81
Endereço: Rua/Via: Rua Vinícius de Moraes	Cidade: São Paulo	Estado: SP
Bairro: Vila Rica	Celular: (11) 96194-7700	e-mail: anapaula@gmail.com

Nome: Barbara Domingues Vilasboas Gomes	RG n.º 59.017.970-2	CPF n.º 522.585.928-81
Endereço: Rua/Via: Rua José Veloso da Costa Pereira	Cidade: São Paulo	Estado: SP
Bairro: Vila do Encanto	Celular: (11) 96794-7258	e-mail: barbara.domingues24@hotmail.com

Nome: Giovanna Annyla Bragatto Santos	RG n.º 59.017.970-2	CPF n.º 522.585.928-81
Endereço: Rua/Via: Rua Dona Casilda	Cidade: São Paulo	Estado: SP
Bairro: Vila Porto Real	Celular: (11) 91269-2506	e-mail: giovannabragatto@gmail.com

Nome: Gloriana Lúcio Moreira Sanchez	RG n.º 54.017.901-2	CPF n.º 522.513.128-97
Endereço: Rua/Via: Avenida das Pioneiras	Cidade: São Paulo	Estado: SP
Bairro: Conj. Res. Apis do Jaraguá	Celular: (11) 97392-7252	e-mail: glorianam@gmail.com

Nome: Raquel Moreira Roubini	RG n.º 52.798.813-6	CPF n.º 497.553.728-70
Endereço: Rua/Via: Avenida Conceição	Cidade: São Paulo	Estado: SP
Bairro: Cerandeu	Celular: (11) 97603-6936	e-mail: raquelrmb@gmail.com

**TERMO DE CESSÃO E AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE
RELATIVAMENTE INCAPAZ.**

=ARTIGO 4º. do Código Civil Vigente MENOR PUBERE (entre 16 e 18 anos) e OUTROS=

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, de um lado, o **CEDENTE**, relativamente incapaz nos termos do artigo 4º. do Código Civil vigente, doravante assim denominado e subscrevendo o presente, cuja sua qualificação:

<u>Nome: Isabella Carvalho Barbosa</u>			
<u>Filiação: Vanessa Carvalho Barbosa</u>			
Cédula de Identidade	RG n.	56.027.658-8	CPF n. 527.362.128-35
Endereço	Rua/Av	Rua Manuel Benicio	n. 156
Bairro	Vila Aurora	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone		Celular (11) 99465-4964	e-mail isa.bella0109i@gmail.com

ora assistido por seu responsável legal que a esta subscreve, cuja qualificação:

<u>Nome Vanessa Carvalho Barbosa</u>			
<u>() pai (x) mãe () representante legal do CEDENTE</u>			
Cédula de Identidade	RG n.	29.882.369	CPF n. 285.746.628-52
Endereço	Rua/Av	Rua Manuel Benicio	n. 156
Bairro	Vila Aurora	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone		Celular (11) 94175-1817	e-mail vanrob0811@gmail.com

e, de outro lado, na qualidade de **CESSIONÁRIOS** que a esta subscrevem:

<u>Nome Alissa Enju Sato</u>			
Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	CPF n. 522.585.508-31
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba	n. 1.501
Bairro	Mooca	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone		Celular (14) 98194-7700	e-mail alissaej@gmail.com

<u>Nome Bárbara Domingues Vilaplana Calleja</u>			
Cédula de Identidade	RG n.		CPF n.
Endereço	Rua/Av	Rua José Veríssimo da Costa Pereira	n. 256
Bairro	Vila do Encontro	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 5588-1124	Celular (11) 95794-7259	e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com

<u>Nome Giovanna Amalyn Brailino Santos</u>			
Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	CPF n. 529.940.628-28
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária	n. 11A
Bairro	Vila Ponte Rasa	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 2046-5498	Celular (11) 91283-2609	e-mail Gi.amalyn5@gmail.com

<u>Nome Giovanne Luiz Manfrim Sanches</u>			
Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	CPF n. 503.513.128-97
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras	n. 298
Bairro	Conj. Res. Alpeis do Jaraguá	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 3943-4933	Celular (11) 97392-7292	e-mail giomanfrim@gmail.com

Nome Henrique Moreno Bicudo			
Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	CPF n. 427.553.228-70
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição	n. 97
Bairro	Carandiru	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 2692-2098	Celular	(11) 97603-6936 e-mail ricaomb@gmail.com
Nome Julia Zancheta Sousa Costa			
Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9	CPF n. 518.759.248-33
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras	n. 444
Bairro	Jardim Japão	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 2636-1598	Celular	(11) 94885-0998 e-mail Zancheta.julia@hotmail.com
Nome Lucas Celestino Barros			
Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3	CPF n. 446.150.148-56
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade	n.181
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone		Celular	(11) 95222-2807 e-mail lucascelestinobarros8@gmail.com
Nome Lucas Rafael Januário			
Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0	CPF n. 494.726.268-07
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei	n. 1.801
Bairro	Tucuruvi	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 2261-3698	Celular	(11) 98798-7886 e-mail dogfunkyred@gmail.com
Nome Thauane Souza Gomes			
Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6	CPF n. 463.788.528-04
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara	n. 1.201
Bairro	Jardim Paulista	Cidade	Atibaia Estado SP
Telefone	(11) 2427-8273	Celular	(11) 97579-3937 e-mail thauane_souzagomes@hotmail.com
Nome Vitor Eugênio da Silva Candido			
Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4	CPF n. 520.050.868-19
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco	n. 218
Bairro	Vila Carmosina	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 2524-6267	Celular	(11) 96317-0336 e-mail vitorbats34@outlook.com

I. O CEDENTE, devidamente assistido por seu responsável legal autoriza, expressamente, a gravação em vídeo de sua imagem, voz e a utilização de seu nome, cuja captação da imagem e voz se fará nos moldes da Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA), bem como com a observância na Portaria do Ministério da Justiça que se refere ao processo de classificação indicativa de obras audiovisuais destinadas à televisão e congêneres (Portaria nº 1.220, de 11 de julho de 2007) para veiculação da sua imagem e depoimentos em qualquer meio de comunicação, sendo certo, portanto, que por este ato cede, a título gratuito, os direitos, resultantes da participação voluntária e espontânea, para a gravação e/ou transmissão "ao vivo" do projeto/programa *Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente*, produzida pelos CESSIONÁRIOS, para geração, comercialização, cessão onerosa ou não, distribuição e/ou veiculação por meio de emissoras de televisão, cabo, satélite, TV por assinatura, Pay Per View, Music on Demand, rádio

ou Download de Arquivo ou Site da Internet, de todo o material criado ou obras que contenham a sua imagem e ou/voz da forma que melhor lhe aprouver, por meio de qualquer método ou meio de exibição, utilização e distribuição da imagem e/ou voz não se limitando a material impresso (matérias jornalísticas, edição de revistas, cartazes, flyers e outdoor), CD (compact disc), CD ROM, CD-I (compact-disc interativo), home video, DAT (digital audio tape), DVD (digital video disc), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, em território nacional, além de execuções e/ou audições públicas em todos os suportes materiais, digitais ou virtuais videofonográficos existentes ou que venham a existir sem limitação de tempo ou território, total ou parcial, podendo os (as) CESSIONÁRIOS comercializar quaisquer produtos oriundos da participação do(a) CEDENTE acima identificado, , como acordado o mesmo receberá um valor de **R\$ 150,00 (Cento e cinquenta reais)** que serão pagos após todas as gravações e renuncia ao recebimento de quaisquer remunerações por sua participação e frutos provenientes da comercialização, cessão a terceiros ou quaisquer outras modalidades de exercício comercial ou não, com fundamento na Lei n. 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

II. O presente instrumento de CESSÃO DE DIREITOS é de caráter irrevogável e irretroatável, compreendendo a cessão definitiva que se perfaz neste ato do direito ao uso do nome pessoal ou artístico, da imagem, da voz, com exclusividade ou sem exclusividade, na forma como foi fixada na gravação do supracitado projeto/programa, inclusive em compilações futuras e/ou relançamento e da imagem institucional ou não, bem como, em todas e quaisquer peças publicitárias e promocionais para divulgação do mencionado projeto/programa, na íntegra ou em partes, em qualquer tipo de mídia, sem limitação de tempo ou território.

III. Os (as) CESSIONÁRIOS (AS) não se responsabilizarão pelas declarações, opiniões, escritas, manifestações ou quaisquer outras formas de exposição de pensamento que venha ofender outrem, supondo, portanto, o(a) CEDENTE), assistido por seu responsável legal, com o ônus de sua manifestação perante terceiros.

IV. Declara, expressamente, o(a) CEDENTE(a), assistido por seu responsável legal, não possuir nenhuma restrição em razão de contrato de exclusividade com quaisquer pessoas jurídicas ou não, portanto, sendo-lhe permitido ceder os direitos previstos neste Termo, recaindo sobre si os ônus que houverem.

V. E, por ser a expressão da verdade, firma o presente como prova de sua exatidão.

São Paulo, 14 de setembro de 2023.

Pela(o) CEDENTE:

Isabella Carvalho

Nome: Isabella Carvalho Barbosa

Responsável legal do (a) CEDENTE:

Vanessa Carvalho Barbosa

Nome: Vanessa Carvalho Barbosa

Pelos(as) CESSIONÁRIOS:

Alissa Enju Sato

Nome: Alissa Enju Sato

Julia Zancheta S. Costa

Nome: Julia Zancheta Sousa Costa

Bárbara D.
Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

Lucas Celestino Barros
Nome: Lucas Celestino Barros

Giovanna Amalyn
Nome: Giovanna Amalyn Brulino Santos

Lucas Rafael Januário
Nome: Lucas Rafael Januário

Giovanna Luiz Manfrim Sanches
Nome: Giovanna Luiz Manfrim Sanches

Thaiane Souza Gomes
Nome: Thaiane Souza Gomes

Henrique Moreno Bicudo
Nome: Henrique Moreno Bicudo

Vitor Eugênio da Silva Candido
Nome: Vitor Eugênio da Silva Candido

Testemunhas:

Nome: Carlos Formica
CPF: 548.312.464-22

Nome: Adina Costa
CPF: 135.473.768-24

**TERMO DE CESSÃO E AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE
RELATIVAMENTE INCAPAZ.**

=ARTIGO 4º. do Código Civil Vigente MENOR PUBERE (entre 16 e 18 anos) e OUTROS=

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, de um lado, o **CEDENTE**, relativamente incapaz nos termos do artigo 4º. do Código Civil vigente, doravante assim denominado e subscrevendo o presente, cuja sua qualificação:

Nome: Isabella Gallego

Filiação: Lúcio Mauro Gallego

Cédula de Identidade	RG n.	56.618.633-0	CPF n.	547.027.518-32
Endereço	Rua/Av	Rua Jairo de Almeida Machado		n. 220 Casa 38
Bairro	Jaraguá	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(11) 95233-5895	e-mail galleg.bela07@gmail.com

ora assistido por seu responsável legal que a esta subscrive, cuja qualificação:

Nome Lúcio Mauro Gallego

(x) pai () mãe () representante legal do CEDENTE

Cédula de Identidade	RG n.	29.882.369	CPF n.	285.746.628-52
Endereço	Rua/Av	Rua Jairo de Almeida Machado		n. 220 Casa 38
Bairro	Jaraguá	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(11) 98434-6793	e-mail tempocurto@yahoo.com.br

e, de outro lado, na qualidade de **CESSIONÁRIOS** que a esta subscrevem:

Nome Alissa Enju Sato

Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	CPF n.	522.585.508-31
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba		n. 1.501
Bairro	Mooca	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(14) 98194-7700	e-mail alissaej@gmail.com

Nome Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

Cédula de Identidade	RG n.		CPF n.	
Endereço	Rua/Av	Rua José Veríssimo da Costa Pereira		n. 256
Bairro	Vila do Encontro	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 5588-1124	Celular	(11) 95794-7259	e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com

Nome Giovanna Amalyn Brailino Santos

Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	CPF n.	529.940.628-28
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária		n. 11A
Bairro	Vila Ponte Rasa	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2046-5498	Celular	(11) 91283-2609	e-mail Gi.amalyn5@gmail.com

Nome Giovanne Luiz Manfrim Sanches

Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	CPF n.	503.513.128-97
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras		n.298
Bairro	Conj. Res. Alpes do Jaraguá	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 3943-4933	Celular	(11) 97392-7292	e-mail giomanfrim@gmail.com

Nome Henrique Moreno Bicudo			
Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	CPF n. 427.553.228-70
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição	n. 97
Bairro	Carandiru	Cidade São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2692-2098	Celular (11) 97603-6936	e-mail ricaomb@gmail.com

Nome Julia Zancheta Sousa Costa			
Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9	CPF n. 518.759.248-33
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras	n. 444
Bairro	Jardim Japão	Cidade São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2636-1598	Celular (11) 94885-0998	e-mail Zancheta.julia@hotmail.com

Nome Lucas Celestino Barros			
Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3	CPF n. 446.150.148-56
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade	n. 181
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular (11) 95222-2807	e-mail lucascelestinobarros8@gmail.com

Nome Lucas Rafael Januário			
Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0	CPF n. 494.726.268-07
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei	n. 1.801
Bairro	Tucuruvi	Cidade São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2261-3698	Celular (11) 98798-7886	e-mail dogfunkyred@gmail.com

Nome Thauane Souza Gomes			
Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6	CPF n. 463.788.528-04
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara	n. 1.201
Bairro	Jardim Paulista	Cidade Atibaia	Estado SP
Telefone	(11) 2427-8273	Celular (11) 97579-3937	e-mail thauane_souzagomes@hotmail.com

Nome Vitor Eugênio da Silva Candido			
Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4	CPF n. 520.050.868-19
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco	n. 218
Bairro	Vila Carmosina	Cidade São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2524-6267	Celular (11) 96317-0336	e-mail vitorbats34@outlook.com

I. O CEDENTE, devidamente assistido por seu responsável legal autoriza, expressamente, a gravação em vídeo de sua imagem, voz e a utilização de seu nome, cuja captação da imagem e voz se fará nos moldes da Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA), bem como com a observância na Portaria do Ministério da Justiça que se refere ao processo de classificação indicativa de obras audiovisuais destinadas à televisão e congêneres (Portaria nº 1.220, de 11 de julho de 2007) para veiculação da sua imagem e depoimentos em qualquer meio de comunicação, sendo certo, portanto, que por este ato cede, a título gratuito, os direitos, resultantes da participação voluntária e espontânea, para a gravação e/ou transmissão "ao vivo" do projeto/programa **Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente**, produzida pelos CESSIONÁRIOS; para geração, comercialização, cessão onerosa ou não, distribuição e/ou veiculação por meio de emissoras de televisão, cabo, satélite, TV por assinatura, Pay Per View, Music on Demand, rádio

ou Download de Arquivo ou Site da Internet, de todo o material criado ou obras que contenham a sua imagem e ou/voz da forma que melhor lhe aprouver, por meio de qualquer método ou meio de exibição, utilização e distribuição da imagem e/ou voz não se limitando a material impresso (matérias jornalísticas, edição de revistas, cartazes, flyers e outdoor), CD (compact disc), CD ROM, CD-I (compact-disc interativo), home video, DAT (digital audio tape), DVD (digital video disc), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, em território nacional, além de execuções e/ou audições públicas em todos os suportes materiais, digitais ou virtuais videofonográficos existentes ou que venham a existir sem limitação de tempo ou território, total ou parcial, podendo os (as) CESSIONÁRIOS comercializar quaisquer produtos oriundos da participação do(a) CEDENTE acima identificado, , como acordado o mesmo receberá um valor de **R\$ 150,00 (Cento e cinquenta reais)** que serão pagos após todas as gravações e renuncia ao recebimento de quaisquer remunerações por sua participação e frutos provenientes da comercialização, cessão a terceiros ou quaisquer outras modalidades de exercício comercial ou não, com fundamento na Lei n. 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

II. O presente instrumento de CESSÃO DE DIREITOS é de caráter irrevogável e irrevogável, compreendendo a cessão definitiva que se perfaz neste ato do direito ao uso do nome pessoal ou artístico, da imagem, da voz, com exclusividade ou sem exclusividade, na forma como foi fixada na gravação do supracitado projeto/programa, inclusive em compilações futuras e/ou relançamento e da imagem institucional ou não, bem como, em todas e quaisquer peças publicitárias e promocionais para divulgação do mencionado projeto/programa, na íntegra ou em partes, em qualquer tipo de mídia, sem limitação de tempo ou território.

III. Os (as) CESSIONÁRIOS (AS) não se responsabilizarão pelas declarações, opiniões, escritas, manifestações ou quaisquer outras formas de exposição de pensamento que venha ofender outrem, suportando, portanto, o(a) CEDENTE), assistido por seu responsável legal, com o ônus de sua manifestação perante terceiros.

IV. Declara, expressamente, o(a) CEDENTE(a), assistido por seu responsável legal, não possuir nenhuma restrição em razão de contrato de exclusividade com quaisquer pessoas jurídicas ou não, portanto, sendo-lhe permitido ceder os direitos previstos neste Termo, recaindo sobre si os ônus que houverem.

V. E, por ser a expressão da verdade, firma o presente como prova de sua exatidão.

São Paulo, 06 de Setembro de 2022.

Pela(o) CEDENTE:

Isabella Gallego
Nome: Isabella Gallego

Responsável legal do (a) CEDENTE:

Lúcio Mauro Gallego
Nome: Lúcio Mauro Gallego

Pelos(as) CESSIONÁRIOS:

Alissa Enju Sato
Nome: Alissa Enju Sato

Julia Zancheta Sousa Costa
Nome: Julia Zancheta Sousa Costa

Bárbara D.
Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

Lucas Celestino Barros
Nome: Lucas Celestino Barros

Giovanna A.
Nome: Giovanna Amalyn Braulino Santos

Lucas Rafael Januário
Nome: Lucas Rafael Januário

Giovanna L.
Nome: Giovanna Luiz Manfrim Sanches

Thaiane de Souza Gomes
Nome: Thaiane Souza Gomes

Henrique Moreno Bicudo
Nome: Henrique Moreno Bicudo

Vitor Eugênio da Silva Candido
Nome: Vitor Eugênio da Silva Candido

Testemunhas:

Nome: Carlos Faria
CPF: 596.312.464-72

Nome: Alana Costa
CPF: 135.443.768-74

Nome: Alana Costa			
Cidade de Matriculação	RG n.	CPF n.	
Endereço	Rua/Av.	Rua Visconde de Parnaíba	n. 1.507
Bairro		Cidade	São Paulo - Estado SP
Telefone		Celular	(11) 5019-47700 e-mail: alanaa@gmail.com
Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja			
Cidade de Matriculação	RG n.	CPF n.	
Endereço	Rua/Av.	Rua José Veríssimo da Costa Pereira	n. 255
Bairro	Vila do Encontro	Cidade	São Paulo - Estado SP
Telefone	(11) 5086-1126	Celular	(11) 95704-7255 e-mail: barbara.domingues22@hotmail.com
Nome: Giovanna Amalyn Braulino Santos			
Cidade de Matriculação	RG n.	CPF n.	
Endereço	Rua/Av.	Rua Dona Odete	n. 114
Bairro	Vila Pôrto Real	Cidade	São Paulo - Estado SP
Telefone	(11) 2045-5426	Celular	(11) 952533522 e-mail: g.abrily@gmail.com
Nome: Giovanna Lúcia Manfrim Sanches			
Cidade de Matriculação	RG n.	CPF n.	
Endereço	Rua/Av.	Alameda dos Franciscanos	n. 206
Bairro	Corg. J. de S. do Jaraguá	Cidade	São Paulo - Estado SP
Telefone	(11) 5045-4235	Celular	(11) 95392-7292 e-mail: gmanfrim@gmail.com

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, na qualidade de **CEDENTE** e doravante assim denominado:

Nome Isabella Naomi Matsuo Magalhães

Cédula de Identidade	RG n.	55.705.416 - 3	CPF n.	504.649.438-84
Endereço	Rua/Av	Rua General Bagnuolo	n.	559 apt 14
Bairro	Quinta da Paineira	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(11) 94119-1809	e-mail naomimatsuo034@gmail.com

OFERECE, pelo cachê total de R\$ 150,00 (Cento e cinquenta reais), para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos **CESSIONÁRIOS**:

Nome Alissa Enju Sato

Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	CPF n.	522.585.508-31
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba	n.	1.501
Bairro	Mooca	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(14) 98194-7700	e-mail alissaej@gmail.com

Nome Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

Cédula de Identidade	RG n.		CPF n.	
Endereço	Rua/Av	Rua José Veríssimo da Costa Pereira	n.	256
Bairro	Vila do Encontro	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 5588-1124	Celular	(11) 95794-7259	e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com

Nome Giovanna Amalyn Brauilino Santos

Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	CPF n.	529.940.628-28
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária	n.	11A
Bairro	Vila Ponte Rasa	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2046-5498	Celular	(11) 91283-2609	e-mail Gi.amalyn5@gmail.com

Nome Giovanne Luiz Manfrim Sanches

Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	CPF n.	503.513.128-97
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras	n.	298
Bairro	Conj. Res. Alpes do Jaraguá	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 3943-4933	Celular	(11) 97392-7292	e-mail giomanfrim@gmail.com

Nome Henrique Moreno Bicudo

Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	CPF n.	427.553.228-70
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição	n.	97
Bairro	Carandiru	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2692-2098	Celular	(11) 97603-6936	e-mail ricaomb@gmail.com

Nome Julia Zancheta Sousa Costa				
Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9	CPF n.	518.759.248-33
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras	n. 444	
Bairro	Jardim Japão	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2636-1598	Celular	(11) 94885-0998	e-mail Zancheta.julia@hotmail.com

Nome Lucas Celestino Barros				
Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3	CPF n.	446.150.148-56
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade	n. 181	
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(11) 95222-2807	e-mail lucascelestinobarros8@gmail.com

Nome Lucas Rafael Januário				
Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0	CPF n.	494.726.268-07
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei	n. 1.801	
Bairro	Tucuruvi	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2261-3698	Celular	(11) 98798-7886	e-mail dogfunkyred@gmail.com

Nome Thauane Souza Gomes				
Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6	CPF n.	463.788.528-04
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara	n. 1.201	
Bairro	Jardim Paulista	Cidade	Atibaia	Estado SP
Telefone	(11) 2427-8273	Celular	(11) 97579-3937	e-mail thauane_souzagomes@hotmail.com

Nome Vitor Eugênio da Silva Candido				
Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4	CPF n.	520.050.868-19
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco	n. 218	
Bairro	Vila Carmosina	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2524-6267	Celular	(11) 96317-0336	e-mail vitorbats34@outlook.com

Cumpra esclarecer que a presente cessão de direitos resulta de participação voluntária e espontânea, para a gravação e/ou transmissão "ao vivo" do projeto/programa **Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente**, produzida pelos (as) CESSIONÁRIOS, para geração, comercialização, cessão onerosa ou não, distribuição e/ou veiculação por meio de emissoras de televisão, cabo, satélite, TV por assinatura, Pay Per View, Music on Demand, rádio ou Download de Arquivo ou Site da Internet, de todo o material criado ou obras que contenham a sua imagem e ou/voz da forma que melhor lhe aprouver, por meio de qualquer método ou meio de exibição, utilização e distribuição da imagem e/ou voz não se limitando a material impresso (matérias jornalísticas, edição de revistas, cartazes, flyers e outdoor), CD (compact disc), CD ROM, CD-I (compact-disc interativo), home video, DAT (digital audio tape), DVD (digital video disc), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, em território nacional, além de execuções e/ou audições públicas em todos os suportes materiais, digitais ou virtuais videofonográficos existentes ou que venham a existir sem limitação de tempo ou território, total ou parcial, podendo os (as) CESSIONÁRIOS comercializar quaisquer produtos oriundos da participação do(a) CEDENTE acima identificado, como acordado o mesmo receberá um valor de **R\$ 150,00 (Cento e cinquenta reais)** que serão pagos após todas as

gravações e renuncia o recebimento de quaisquer frutos provenientes da comercialização, cessão a terceiros ou quaisquer outras modalidades de exercício comercial ou não, com fundamento na Lei n. 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

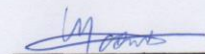
O presente instrumento de CESSÃO DE DIREITOS é de caráter irrevogável e irretratável, compreendendo a cessão definitiva que se perfaz neste ato do direito ao uso do nome pessoal ou artístico, da imagem, da voz, com exclusividade ou sem exclusividade, na forma como foi fixada na gravação do supracitado projeto/programa, inclusive em compilações futuras e/ou relançamento e da imagem institucional ou não, bem como, em todas e quaisquer peças publicitárias e promocionais para divulgação do mencionado projeto/programa, na íntegra ou em partes, em qualquer tipo de mídia, sem limitação de tempo ou território.

Os (as) CESSIONÁRIOS (AS) não se responsabilizarão pelas declarações, opiniões, escritas, manifestações ou quaisquer outras formas de exposição de pensamento que venha ofender outrem, suportando, portanto, o(a) CEDENTE com o ônus de sua manifestação perante terceiros.

Declara, expressamente, o(a) CEDENTE(a), não possuir nenhuma restrição em razão de contrato de exclusividade com quaisquer pessoas jurídicas ou não, portanto, sendo-lhe permitido ceder os direitos previstos neste Termo, recaindo sobre si os ônus que houverem. E, por ser a expressão da verdade, firma o presente como prova de sua exatidão.

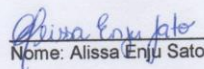
São Paulo, 21 de agosto de 2023.

Pela(o) CEDENTE:

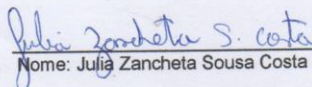


Nome: Isabella Naomi Matsuo Magalhães

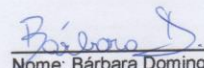
Pelos(as) CESSIONÁRIOS:



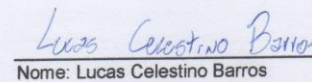
Nome: Alissa Enju Sato



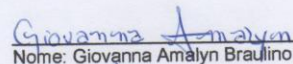
Nome: Julia Zancheta Sousa Costa



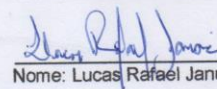
Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja



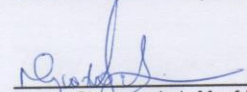
Nome: Lucas Celestino Barros



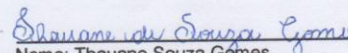
Nome: Giovanna Amályn Bráulino Santos



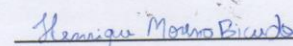
Nome: Lucas Rafael Januário

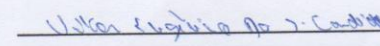


Nome: Giovanne Luiz Manfrim Sanches



Nome: Thauane Souza Gomes





Nome: Henrique Moreno Bicudo

Nome: Vitor Eugênio da Silva Candido

Testemunhas:

Nome: Carlos Fomenda
CPF: 546.312.464-22

Nome: Carlos Costa
CPF: 135.473.768-27

OFERECE, pelo cachê total de R\$ 150,00 (Cento e cinquenta reais), para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autuais e patrimoniais, em favor dos CESSIONÁRIOS:

Nome: Alana São São

Cédula de Identidade RG n. 38.577.874-2 CPF n. 625.885.279-41
Endereço Rua/Av. Rua Visconde de Faria n. 1.501
Bairro: Ipiranga Cidade: São Paulo Estado: SP
Telefone: Celular: (11) 98194-7700 e-mail: alanaa@gmail.com

Nome: Barbara Domingos Viegara Gallo

Cédula de Identidade RG n. CPF n.
Endereço Rua/Av. Rua José Variziano da Costa Pereira n. 258
Bairro: Vila do Laranjeiro Cidade: São Paulo Estado: SP
Telefone: (11) 8585-1124 Celular: (11) 95794-7259 e-mail: barbara.domingos2@gmail.com

Nome: Giovanna Amélia Bragato Santos

Cédula de Identidade RG n. 56.808.913-9 CPF n. 628.940.626-28
Endereço Rua/Av. Rua Dona Cássia n. 11A
Bairro: Vila Porto Rico Cidade: São Paulo Estado: SP
Telefone: (11) 2045-5496 Celular: (11) 91288-2659 e-mail: G.amelin@gmail.com

Nome: Giovanni Luiz Martini Sanchez

Cédula de Identidade RG n. 54.017.801-2 CPF n. 603.545.126-87
Endereço Rua/Av. Alameda das Patacas n. 288
Bairro: Conj. Res. Alas. do Jaraguá Cidade: São Paulo Estado: SP
Telefone: (11) 3043-4393 Celular: (11) 97252-7292 e-mail: giovannifirm@gmail.com

Nome: Henrique Moreno Bicudo

Cédula de Identidade RG n. 62.798.913-6 CPF n. 427.565.228-70
Endereço Rua/Av. Avenida Conceição n. 97
Bairro: Carandá Cidade: São Paulo Estado: SP
Telefone: (11) 4592-8096 Celular: (11) 97603-6836 e-mail: ricobmb@gmail.com

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, na qualidade de **CEDENTE** e doravante assim denominado:

Nome Julianna Bellanger

Cédula de Identidade	RG n.	47.902.881-3	CPF n.	406.067.018-93
Endereço	Rua/Av	Av. Paulo Silva Araujo		n. 125
Bairro	Jardim São Paulo	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(11) 99555-4449	e-mail Ju_bell@msn.com

OFERECE, pelo cachê total de R\$ 190,00 (Cento e noventa reais), para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos **CESSIONÁRIOS**:

Nome Alissa Enju Sato

Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	CPF n.	522.585.508-31
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba		n. 1.501
Bairro	Mooca	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(14) 98194-7700	e-mail alissaej@gmail.com

Nome Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

Cédula de Identidade	RG n.		CPF n.	
Endereço	Rua/Av	Rua José Veríssimo da Costa Pereira		n. 256
Bairro	Vila do Encontro	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 5588-1124	Celular	(11) 95794-7259	e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com

Nome Giovanna Amalyn Brailino Santos

Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	CPF n.	529.940.628-28
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária		n. 11A
Bairro	Vila Ponte Rasa	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2046-5498	Celular	(11) 91283-2609	e-mail Gi.amalyn5@gmail.com

Nome Giovanne Luiz Manfrim Sanches

Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	CPF n.	503.513.128-97
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras		n. 298
Bairro	Conj. Res. Alpes do Jaraguá	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 3943-4933	Celular	(11) 97392-7292	e-mail giomanfrim@gmail.com

Nome Henrique Moreno Bicudo

Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	CPF n.	427.553.228-70
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição		n. 97
Bairro	Carandiru	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2692-2098	Celular	(11) 97603-6936	e-mail ricaomb@gmail.com

Nome Julia Zancheta Sousa Costa					
Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9	CPF n.	518.759.248-33	
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras		n. 444	
Bairro	Jardim Japão	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2636-1598	Celular	(11) 94885-0998	e-mail	Zancheta.julia@hotmail.com
Nome Lucas Celestino Barros					
Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3	CPF n.	446.150.148-56	
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade		n.181	
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone		Celular	(11) 95222-2807	e-mail	lucascelestinobarros8@gmail.com
Nome Lucas Rafael Januário					
Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0	CPF n.	494.726.268-07	
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei		n. 1.801	
Bairro	Tucuruvi	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2261-3698	Celular	(11) 98798-7886	e-mail	dogfunkyred@gmail.com
Nome Thauane Souza Gomes					
Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6	CPF n.	463.788.528-04	
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara		n. 1.201	
Bairro	Jardim Paulista	Cidade	Atibaia	Estado	SP
Telefone	(11) 2427-8273	Celular	(11) 97579-3937	e-mail	thauane_souzagomes@hotmail.com
Nome Vitor Eugênio da Silva Candido					
Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4	CPF n.	520.050.868-19	
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco		n. 218	
Bairro	Vila Carmosina	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11)2524-6267	Celular	(11) 96317-0336	e-mail	vitobats34@outlook.com

Cumpra esclarecer que a presente cessão de direitos resulta de participação voluntária e espontânea, para a gravação e/ou transmissão "ao vivo" do projeto/programa *Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente*, produzida pelos (as) CESSIONÁRIOS, para geração, comercialização, cessão onerosa ou não, distribuição e/ou veiculação por meio de emissoras de televisão, cabo, satélite, TV por assinatura, Pay Per View, Music on Demand, rádio ou Download de Arquivo ou Site da Internet, de todo o material criado ou obras que contenham a sua imagem e ou/voz da forma que melhor lhe aprouver, por meio de qualquer método ou meio de exibição, utilização e distribuição da imagem e/ou voz não se limitando a material impresso (matérias jornalísticas, edição de revistas, cartazes, flyers e outdoor), CD (compact disc), CD ROM, CD-I (compact-disc interativo), home video, DAT (digital audio tape), DVD (digital video disc), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, em território nacional, além de execuções e/ou audições públicas em todos os suportes materiais, digitais ou virtuais videofonográficos existentes ou que venham a existir sem limitação de tempo ou território, total ou parcial, podendo os (as) CESSIONÁRIOS comercializar quaisquer produtos oriundos da participação do(a) CEDENTE acima identificado, como acordado o mesmo receberá um valor de **R\$ 190,00 (Cento e noventa reais)** que serão pagos após todas as

gravações e renuncia o recebimento de quaisquer frutos provenientes da comercialização, cessão a terceiros ou quaisquer outras modalidades de exercício comercial ou não, com fundamento na Lei n. 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

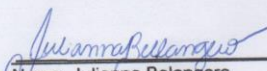
O presente instrumento de CESSÃO DE DIREITOS é de caráter irrevogável e irretratável, compreendendo a cessão definitiva que se perfaz neste ato do direito ao uso do nome pessoal ou artístico, da imagem, da voz, com exclusividade ou sem exclusividade, na forma como foi fixada na gravação do supracitado projeto/programa, inclusive em compilações futuras e/ou relançamento e da imagem institucional ou não, bem como, em todas e quaisquer peças publicitárias e promocionais para divulgação do mencionado projeto/programa, na íntegra ou em partes, em qualquer tipo de mídia, sem limitação de tempo ou território.

Os (as) CESSIONÁRIOS (AS) não se responsabilizarão pelas declarações, opiniões, escritas, manifestações ou quaisquer outras formas de exposição de pensamento que venha ofender outrem, suportando, portanto, o(a) CEDENTE com o ônus de sua manifestação perante terceiros.

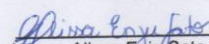
Declara, expressamente, o(a) CEDENTE(a), não possuir nenhuma restrição em razão de contrato de exclusividade com quaisquer pessoas jurídicas ou não, portanto, sendo-lhe permitido ceder os direitos previstos neste Termo, recaindo sobre si os ônus que houverem. E, por ser a expressão da verdade, firma o presente como prova de sua exatidão.

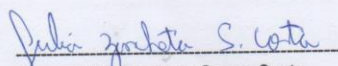
São Paulo, 21 de agosto de 2023.

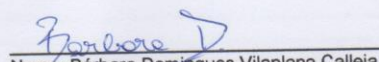
Pela(o) CEDENTE:

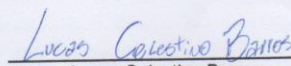

Nome: Juliana Belangero

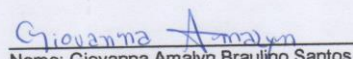
Pelos(as) CESSIONÁRIOS:

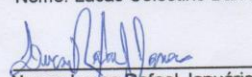

Nome: Alissa Enju Sato

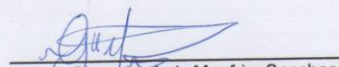

Nome: Julia Zancheta Sousa Costa

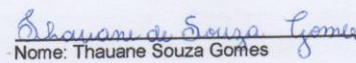

Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

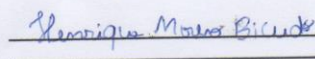

Nome: Lucas Celestino Barros

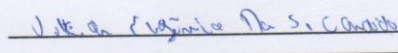

Nome: Giovanna Amályn Brulino Santos


Nome: Lucas Rafael Januário


Nome: Giovane Luiz Manfrim Sanches


Nome: Thauane Souza Gomes


Nome: Henrique Moreno Bicudo


Nome: Vitor Eugênio da Silva Candido

Testemunhas:

Nome: Carlos Rommel
CPF: 546.312.464-72

Nome: Chama Lota
CPF: 435.473.768-74

OPERECE, pelo cachê total de R\$ 180,00 (Cento e oitenta reais), para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos CESSIONÁRIOS:

Nome: Alana Enjo Sato

Cédula de identidade RG n. 38.077.970-3 CPF n. 522.585.603-31
Endereço Rua/Av. Rua Visconde de Parnaíba n. 1.501
Bairro Mooca Cidade São Paulo Estado SP
Telefone (11) 50154-7700 e-mail alanae@gmail.com

Nome: Barbara Domingues Rodrigues Catão

Cédula de identidade RG n. CPF n.
Endereço Rua/Av. Rua José Veríssimo da Costa Pereira n. 288
Bairro Vila do Encanto Cidade São Paulo Estado SP
Telefone (11) 5083-1124 Celular (11) 95794-7255 e-mail barbara.domingues62@hotmail.com

Nome: Giovanna Amabile Domingos Santos

Cédula de identidade RG n. 38.608.513-9 CPF n. 528.940.625-28
Endereço Rua/Av. Rua Dona Osvalda n. 11A
Bairro Vila Pente Azul Cidade São Paulo Estado SP
Telefone (11) 2049-4458 Celular (11) 97383-2859 e-mail g.santos196@gmail.com

Nome: Giovanna Luz Moreira Santana

Cédula de identidade RG n. 54.017.901-2 CPF n. 503.513.125-97
Endereço Rua/Av. Alameda das Ptas. Quissas n. 280
Bairro Corf. Rm. Apes. do Jaraguá Cidade São Paulo Estado SP
Telefone (11) 3543-4935 Celular (11) 97392-7322 e-mail gomesluz@gmail.com

Nome: Henrique Moreno Ribeiro

Cédula de identidade RG n. 52.768.613-6 CPF n. 427.583.225-70
Endereço Rua/Av. Avenida Consórcio n. 97
Bairro Carandiru Cidade São Paulo Estado SP
Telefone (11) 2853-2556 Celular (11) 97603-3936 e-mail hribeiro@gmail.com

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, na qualidade de **CEDENTE** e doravante assim denominado:

Nome <i>Leticia Oliveira</i>			
Cédula de Identidade	RG n.	53.954.423-1	CPF n. 507.667.908-43
Endereço	Rua/Av	Rua Ribeira	n. 97
Bairro		Cidade	Carapicuíba Estado SP
Telefone		Celular	(16) 99758-2750 e-mail letoliveira016@gmail.com

OFERECE, pelo cachê total de R\$ 170,00 (Cento e setenta reais), para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos **CESSIONÁRIOS**:

Nome <i>Alissa Enju Sato</i>			
Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	CPF n. 522.585.508-31
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba	n. 1.501
Bairro	Mooca	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone		Celular	(14) 98194-7700 e-mail alissaej@gmail.com

Nome <i>Bárbara Domingues Vilaplana Calleja</i>			
Cédula de Identidade	RG n.		CPF n.
Endereço	Rua/Av	Rua José Veríssimo da Costa Pereira	n. 256
Bairro	Vila do Encontro	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 5588-1124	Celular	(11) 95794-7259 e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com

Nome <i>Giovanna Amalyn Brailino Santos</i>			
Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	CPF n. 529.940.628-28
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária	n. 11A
Bairro	Vila Ponte Rasa	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 2046-5498	Celular	(11) 91283-2609 e-mail Gi.amalyn5@gmail.com

Nome <i>Giovanne Luiz Manfrim Sanches</i>			
Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	CPF n. 503.513.128-97
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras	n. 298
Bairro	Conj. Res. Alpes do Jaraguá	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 3943-4933	Celular	(11) 97392-7292 e-mail giomanfrim@gmail.com

Nome <i>Henrique Moreno Bicudo</i>			
Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	CPF n. 427.553.228-70
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição	n. 97
Bairro	Carandiru	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 2692-2098	Celular	(11) 97603-6936 e-mail ricaomb@gmail.com

Nome Julia Zancheta Sousa Costa					
Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9	CPF n.	518.759.248-33	
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras		n. 444	
Bairro	Jardim Japão	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2636-1598	Celular	(11) 94885-0998	e-mail	Zancheta.julia@hotmail.com
Nome Lucas Celestino Barros					
Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3	CPF n.	446.150.148-56	
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade		n.181	
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone		Celular	(11) 95222-2807	e-mail	lucascelestinobarros8@gmail.com
Nome Lucas Rafael Januário					
Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0	CPF n.	494.726.268-07	
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei		n. 1.801	
Bairro	Tucuruvi	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2261-3698	Celular	(11) 98798-7886	e-mail	dogfunkyred@gmail.com
Nome Thauane Souza Gomes					
Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6	CPF n.	463.788.528-04	
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara		n. 1.201	
Bairro	Jardim Paulista	Cidade	Atibaia	Estado	SP
Telefone	(11) 2427-8273	Celular	(11) 97579-3937	e-mail	thauane_souzagomes@hotmail.com
Nome Vitor Eugênio da Silva Candido					
Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4	CPF n.	520.050.868-19	
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco		n. 218	
Bairro	Vila Carmosina	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2524-6267	Celular	(11) 96317-0336	e-mail	vitobats34@outlook.com

Cumpra esclarecer que a presente cessão de direitos resulta de participação voluntária e espontânea, para a gravação e/ou transmissão "ao vivo" do projeto/programa *Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente*, produzida pelos (as) CESSIONÁRIOS, para geração, comercialização, cessão onerosa ou não, distribuição e/ou veiculação por meio de emissoras de televisão, cabo, satélite, TV por assinatura, Pay Per View, Music on Demand, rádio ou Download de Arquivo ou Site da Internet, de todo o material criado ou obras que contenham a sua imagem e ou/voz da forma que melhor lhe aprouver, por meio de qualquer método ou meio de exibição, utilização e distribuição da imagem e/ou voz não se limitando a material impresso (matérias jornalísticas, edição de revistas, cartazes, flyers e outdoor), CD (compact disc), CD ROM, CD-I (compact-disc interativo), home video, DAT (digital audio tape), DVD (digital video disc), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, em território nacional, além de execuções e/ou audições públicas em todos os suportes materiais, digitais ou virtuais videofonográficos existentes ou que venham a existir sem limitação de tempo ou território, total ou parcial, podendo os (as) CESSIONÁRIOS comercializar quaisquer produtos oriundos da participação do(a) CEDENTE acima identificado, como acordado o mesmo receberá um valor de **R\$ 170,00 (Cento e setenta reais)** que serão pagos após todas as

gravações e renuncia o recebimento de quaisquer frutos provenientes da comercialização, cessão a terceiros ou quaisquer outras modalidades de exercício comercial ou não, com fundamento na Lei n. 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

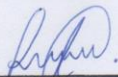
O presente instrumento de CESSÃO DE DIREITOS é de caráter irrevogável e irretratável, compreendendo a cessão definitiva que se perfaz neste ato do direito ao uso do nome pessoal ou artístico, da imagem, da voz, com exclusividade ou sem exclusividade, na forma como foi fixada na gravação do supracitado projeto/programa, inclusive em compilações futuras e/ou relançamento e da imagem institucional ou não, bem como, em todas e quaisquer peças publicitárias e promocionais para divulgação do mencionado projeto/programa, na íntegra ou em partes, em qualquer tipo de mídia, sem limitação de tempo ou território.

Os (as) CESSIONÁRIOS (AS) não se responsabilizarão pelas declarações, opiniões, escritas, manifestações ou quaisquer outras formas de exposição de pensamento que venha ofender outrem, suportando, portanto, o(a) CEDENTE com o ônus de sua manifestação perante terceiros.

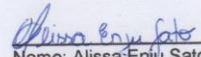
Declara, expressamente, o(a) CEDENTE(a), não possuir nenhuma restrição em razão de contrato de exclusividade com quaisquer pessoas jurídicas ou não, portanto, sendo-lhe permitido ceder os direitos previstos neste Termo, recaindo sobre si os ônus que houverem. E, por ser a expressão da verdade, firma o presente como prova de sua exatidão.

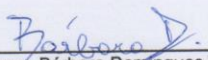
São Paulo, 21 de agosto de 2023.

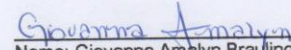
Pela(o) CEDENTE:

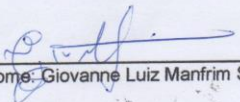

Nome: Letícia Oliveira

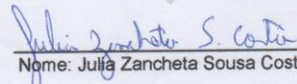
Pelos(as) CESSIONÁRIOS:

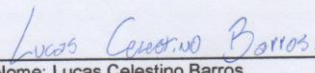

Nome: Alissa Enju Sato

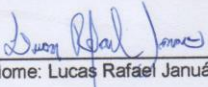

Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

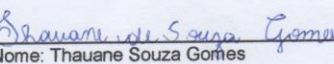

Nome: Giovanna Amalyn Brullino Santos

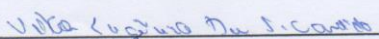

Nome: Giovanne Luiz Manfrim Sanches


Nome: Julia Zancheta Sousa Costa


Nome: Lucas Celestino Barros


Nome: Lucas Rafael Januário


Nome: Thauane Souza Gomes


Nome: Vitor Luciano Da S. Costa

Henrique Moreno Bicudo
 Nome: Henrique Moreno Bicudo

Vitor Eugênio da Silva Candido
 Nome: Vitor Eugênio da Silva Candido

Testemunhas:

Nome: Carlos Fernando
 CPF: 546.312.464-72

Nome: Elvira Costa
 CPF: 135.493.768-14

... os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos CESSIONÁRIOS:

Nome: Alfonso José Sato

Cédula de Identidade RG n. 58.073.810-2 CPF n. 522.568.208-31
 Endereço Rua/Av. Rua Visconde de Parnaíba n. 1.501
 Bairro: Múrcia Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: Celular: (14) 90194-7700 e-mail: alfonsoj@gmail.com

Nome: Barbara Domingos Viladine Carlin

Cédula de Identidade RG n. CPF n.
 Endereço Rua/Av. Rua José Mariano da Costa Pereira n. 258
 Bairro: Vila do Gracioso Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 6804-1124 Celular: (11) 95794-7228 e-mail: Barbara.domingos52@gmail.com

Nome: Giovanna Anselmi Gressino Santos

Cédula de Identidade RG n. 58.006.913-0 CPF n. 529.940.829-38
 Endereço Rua/Av. Rua Dona Suelza n. 11A
 Bairro: Vila Ponta Rasa Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 2046-6488 Celular: (11) 9130-2600 e-mail: G.anselmi5@gmail.com

Nome: Giovanna Luz Martins Sanchez

Cédula de Identidade RG n. 54.017.881-2 CPF n. 063.510.128-97
 Endereço Rua/Av. Alameda dos Piaquareis n. 258
 Bairro: Conj. Res. Alpes do Itaquá Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 2943-4933 Celular: (11) 97382-7202 e-mail: gomasanche@gmail.com

Nome: Henrique Moreno Bicudo

Cédula de Identidade RG n. 52.186.643-6 CPF n. 427.563.226-70
 Endereço Rua/Av. Avenida Conselheiro n. 97
 Bairro: Casandiru Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 2562-7035 Celular: (11) 97503-6638 e-mail: ricardob@gmail.com

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, na qualidade de **CEDENTE** e doravante assim denominado:

Nome Thiago Luiz Costa Coelho

Cédula de Identidade	RG n.	63.447.320-7	CPF n.	529.989.578-03
Endereço	Rua/Av	Rua Licia Magna		n. 24
Bairro	Cidade Patriarca	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(11) 94530-4361	e-mail thiagons.575@gmail.com

OFERECE, pelo valor de R\$ 150,00 (Cento e cinquenta reais), para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos **CESSIONÁRIOS**:

Nome Alissa Enju Sato

Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	CPF n.	522.585.508-31
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba		n. 1.501
Bairro	Mooca	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(11) 98194-7700	e-mail alissaej@gmail.com

Nome Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

Cédula de Identidade	RG n.		CPF n.	
Endereço	Rua/Av	Rua José Veríssimo da Costa Pereira		n. 256
Bairro	Vila do Encontro	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 5588-1124	Celular	(11) 95794-7259	e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com

Nome Giovanna Amalyn Brailino Santos

Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	CPF n.	529.940.628-28
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária		n. 11A
Bairro	Vila Ponte Rasa	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2046-5498	Celular	(11) 91283-2609	e-mail Gi.amalyn5@gmail.com

Nome Giovanne Luiz Manfrim Sanches

Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	CPF n.	503.513.128-97
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras		n.298
Bairro	Conj. Res. Alpes do Jaraguá	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 3943-4933	Celular	(11) 97392-7292	e-mail giomanfrim@gmail.com

Nome Henrique Moreno Bicudo

Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	CPF n.	427.553.228-70
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição		n. 97
Bairro	Carandiru	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2692-2098	Celular	(11) 97603-6936	e-mail ricaomb@gmail.com

Nome Julia Zancheta Sousa Costa				CPF n.	518.759.248-33
Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9		n. 444	
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras		Estado	SP
Bairro	Jardim Japão	Cidade	São Paulo		
Telefone	(11) 2636-1598	Celular	(11) 94885-0998	e-mail	Zancheta.julia@hotmail.com

Nome Lucas Celestino Barros				CPF n.	446.150.148-56
Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3		n. 181	
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade		Estado	SP
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade	São Paulo		
Telefone		Celular	(11) 95222-2807	e-mail	lucascelestinobarros8@gmail.com

Nome Lucas Rafael Januário				CPF n.	494.726.268-07
Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0		n. 1.801	
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei		Estado	SP
Bairro	Tucuruvi	Cidade	São Paulo		
Telefone	(11) 2261-3698	Celular	(11) 98798-7886	e-mail	dogfunkyred@gmail.com

Nome Thauane Souza Gomes				CPF n.	463.788.528-04
Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6		n. 1.201	
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara		Estado	SP
Bairro	Jardim Paulista	Cidade	Atibaia		
Telefone	(11) 2427-8273	Celular	(11) 97579-3937	e-mail	thauane_souzagomes@hotmail.com

Nome Vitor Eugênio da Silva Candido				CPF n.	520.050.868-19
Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4		n. 218	
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco		Estado	SP
Bairro	Vila Carmosina	Cidade	São Paulo		
Telefone	(11) 2524-6267	Celular	(11) 96317-0336	e-mail	vitobats34@outlook.com

Cumpra esclarecer que a presente cessão de direitos resulta de participação voluntária e espontânea, para a gravação e/ou transmissão "ao vivo" do projeto/programa *Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente*, produzida pelos (as) CESSIONÁRIOS, para geração, comercialização, cessão onerosa ou não, distribuição e/ou veiculação por meio de emissoras de televisão, cabo, satélite, TV por assinatura, Pay Per View, Music on Demand, rádio ou Download de Arquivo ou Site da Internet, de todo o material criado ou obras que contenham a sua imagem e ou/voz da forma que melhor lhe aprouver, por meio de qualquer método ou meio de exibição, utilização e distribuição da imagem e/ou voz não se limitando a material impresso (matérias jornalísticas, edição de revistas, cartazes, flyers e outdoor), CD (compact disc), CD ROM, CD-I (compact-disc interativo), home video, DAT (digital audio tape), DVD (digital video disc), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, em território nacional, além de execuções e/ou audições públicas em todos os suportes materiais, digitais ou virtuais videofonográficos existentes ou que venham a existir sem limitação de tempo ou território, total ou parcial, podendo os (as) CESSIONÁRIOS comercializar quaisquer produtos oriundos da participação do(a) CEDENTE acima identificado, como acordado o

mesmo receberá um valor de **R\$ 150,00 (Cento e cinquenta reais)** que serão pagos após todas as gravações e renuncia o recebimento de quaisquer frutos provenientes da comercialização, cessão a terceiros ou quaisquer outras modalidades de exercício comercial ou não, com fundamento na Lei n. 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

O presente instrumento de CESSÃO DE DIREITOS é de caráter irrevogável e irretroatável, compreendendo a cessão definitiva que se perfaz neste ato do direito ao uso do nome pessoal ou artístico, da imagem, da voz, com exclusividade ou sem exclusividade, na forma como foi fixada na gravação do supracitado projeto/programa, inclusive em compilações futuras e/ou relançamento e da imagem institucional ou não, bem como, em todas e quaisquer peças publicitárias e promocionais para divulgação do mencionado projeto/programa, na íntegra ou em partes, em qualquer tipo de mídia, sem limitação de tempo ou território.

Os (as) CESSIONÁRIOS (AS) não se responsabilizarão pelas declarações, opiniões, escritas, manifestações ou quaisquer outras formas de exposição de pensamento que venha ofender outrem, suportando, portanto, o(a) CEDENTE com o ônus de sua manifestação perante terceiros.

Declara, expressamente, o(a) CEDENTE(a), não possuir nenhuma restrição em razão de contrato de exclusividade com quaisquer pessoas jurídicas ou não, portanto, sendo-lhe permitido ceder os direitos previstos neste Termo, recaindo sobre si os ônus que houverem. E, por ser a expressão da verdade, firma o presente como prova de sua exatidão.

São Paulo, 14 de Setembro de 2022.

Pela(o) CEDENTE:

Thiago Luiz Costa Coelho
Nome: Thiago Luiz Costa Coelho

Pelos(as) CESSIONÁRIOS:

Alissa Enju Sato
Nome: Alissa Enju Sato

Julia Zancheta Sousa Costa
Nome: Julia Zancheta Sousa Costa

Bárbara Domingues Vilaplana Calleja
Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

Lucas Celestino Barros
Nome: Lucas Celestino Barros

Giovanna Amalyn Braulino Santos
Nome: Giovanna Amalyn Braulino Santos

Lucas Rafael Januário
Nome: Lucas Rafael Januário

Giovanne Luiz Manfrim Sanches
Nome: Giovanne Luiz Manfrim Sanches

Thauane Souza Gomes
Nome: Thauane Souza Gomes

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, na qualidade de **CEDENTE** e doravante assim denominado:

Nome <i>Willan da Cunha Camargos da Silva</i>			
Cédula de Identidade	RG n.	50.016.187-2	CPF n. 442.578.578/97
Endereço	Rua/Av	Avenida Alexios Jafet	n. 1.811 B10 Apt 42
Bairro	Jardim Ipanema	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone		Celular (11) 95998-4680	e-mail wccsilva2805@gmail.com

OFERECE, pelo valor de 90,00 (Noventa reais), para os devidos fins, todos os direitos relativos ao uso de sua imagem e voz, bem como de direitos artísticos, autorais e patrimoniais, em favor dos **CESSIONÁRIOS**:

Nome <i>Alissa Enju Sato</i>			
Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	CPF n. 522.585.508-31
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba	n. 1.501
Bairro	Mooca	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone		Celular (14) 98194-7700	e-mail alissaej@gmail.com

Nome <i>Bárbara Domingues Vilaplana Calleja</i>			
Cédula de Identidade	RG n.		CPF n.
Endereço	Rua/Av	Rua José Veríssimo da Costa Pereira	n. 256
Bairro	Vila do Encontro	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 5588-1124	Celular (11) 95794-7259	e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com

Nome <i>Giovanna Amalyn Brailino Santos</i>			
Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	CPF n. 529.940.628-28
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária	n. 11A
Bairro	Vila Ponte Rasa	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 2046-5498	Celular (11) 91283-2609	e-mail Gi.amalyn5@gmail.com

Nome <i>Giovanne Luiz Manfrim Sanches</i>			
Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	CPF n. 503.513.128-97
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras	n. 298
Bairro	Conj. Res. Alpes do Jaraguá	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 3943-4933	Celular (11) 97392-7292	e-mail giomanfrim@gmail.com

Nome <i>Henrique Moreno Bicudo</i>			
Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	CPF n. 427.553.228-70
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição	n. 97
Bairro	Carandiru	Cidade	São Paulo Estado SP
Telefone	(11) 2692-2098	Celular (11) 97603-6936	e-mail ricaomb@gmail.com

Nome Julia Zancheta Sousa Costa					
Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9	CPF n.	518.759.248-33	
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras		n. 444	
Bairro	Jardim Japão	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2636-1598	Celular	(11) 94885-0998	e-mail	Zancheta.julia@hotmail.com
Nome Lucas Celestino Barros					
Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3	CPF n.	446.150.148-56	
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade		n. 181	
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone		Celular	(11) 95222-2807	e-mail	lucascelestinobarros8@gmail.com
Nome Lucas Rafael Januário					
Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0	CPF n.	494.726.268-07	
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei		n. 1.801	
Bairro	Tucuruvi	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2261-3698	Celular	(11) 98798-7886	e-mail	dogfunkyred@gmail.com
Nome Thauane Souza Gomes					
Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6	CPF n.	463.788.528-04	
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara		n. 1.201	
Bairro	Jardim Paulista	Cidade	Atibaia	Estado	SP
Telefone	(11) 2427-8273	Celular	(11) 97579-3937	e-mail	thauane_souzagomes@hotmail.com
Nome Vitor Eugênio da Silva Candido					
Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4	CPF n.	520.050.868-19	
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco		n. 218	
Bairro	Vila Carmosina	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2524-6267	Celular	(11) 96317-0336	e-mail	vitobats34@outlook.com

Cumpra esclarecer que a presente cessão de direitos resulta de participação voluntária e espontânea, para a gravação e/ou transmissão "ao vivo" do projeto/programa *Fúcsia: Um Era Uma Vez Diferente*, produzida pelos (as) CESSIONÁRIOS, para geração, comercialização, cessão onerosa ou não, distribuição e/ou veiculação por meio de emissoras de televisão, cabo, satélite, TV por assinatura, Pay Per View, Music on Demand, rádio ou Download de Arquivo ou Site da Internet, de todo o material criado ou obras que contenham a sua imagem e ou/voz da forma que melhor lhe aprouver, por meio de qualquer método ou meio de exibição, utilização e distribuição da imagem e/ou voz não se limitando a material impresso (matérias jornalísticas, edição de revistas, cartazes, flyers e outdoor), CD (compact disc), CD ROM, CD-I (compact-disc interativo), home video, DAT (digital audio tape), DVD (digital video disc), rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, em território nacional, além de execuções e/ou audições públicas em todos os suportes materiais, digitais ou virtuais videofonográficos existentes ou que venham a existir sem limitação de tempo ou território, total ou parcial, podendo os (as) CESSIONÁRIOS comercializar quaisquer produtos oriundos da participação do(a) CEDENTE acima identificado, como acordado o mesmo receberá um valor de **R\$ 90,00 (Noventa reais)** que serão pagos após todas as gravações

e renuncia o recebimento de quaisquer frutos provenientes da comercialização, cessão a terceiros ou quaisquer outras modalidades de exercício comercial ou não, com fundamento na Lei n. 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

O presente instrumento de CESSÃO DE DIREITOS é de caráter irrevogável e irretratável, compreendendo a cessão definitiva que se perfaz neste ato do direito ao uso do nome pessoal ou artístico, da imagem, da voz, com exclusividade ou sem exclusividade, na forma como foi fixada na gravação do supracitado projeto/programa, inclusive em compilações futuras e/ou relançamento e da imagem institucional ou não, bem como, em todas e quaisquer peças publicitárias e promocionais para divulgação do mencionado projeto/programa, na íntegra ou em partes, em qualquer tipo de mídia, sem limitação de tempo ou território.

Os (as) CESSIONÁRIOS (AS) não se responsabilizarão pelas declarações, opiniões, escritas, manifestações ou quaisquer outras formas de exposição de pensamento que venha ofender outrem, suportando, portanto, o(a) CEDENTE com o ônus de sua manifestação perante terceiros.

Declara, expressamente, o(a) CEDENTE(a), não possuir nenhuma restrição em razão de contrato de exclusividade com quaisquer pessoas jurídicas ou não, portanto, sendo-lhe permitido ceder os direitos previstos neste Termo, recaindo sobre si os ônus que houverem. E, por ser a expressão da verdade, firma o presente como prova de sua exatidão.

São Paulo, 22 de agosto de 2023.

Pela(o) CEDENTE:

Willan C. C. Silva

Nome: Willan da Cunha Camargos da Silva

Pelos(as) CESSIONÁRIOS:

Alissa Enju Sato

Nome: Alissa Enju Sato

Julia Zancheta S. Costa

Nome: Julia Zancheta Sousa Costa

Bárbara D. Vilaplana Calleja

Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

Lucas Celestino Barros

Nome: Lucas Celestino Barros

Giovanna Amályn Bráulino Santos

Nome: Giovanna Amályn Bráulino Santos

Lucas Rafael Januário

Nome: Lucas Rafael Januário

Giovanhe Luiz Manfrim Sanches

Nome: Giovanhe Luiz Manfrim Sanches

Thauane Souza Gomes

Nome: Thauane Souza Gomes

Henrique Moreno Bicudo
 Nome: Henrique Moreno Bicudo

Vitor Eugenio da Silva Candido
 Nome: Vitor Eugênio da Silva Candido

Testemunhas:

Nome: Celia Fombe
 CPF: 546.312.464-22

Nome: Celia Fombe
 CPF: 135.473.768-27

Nome: Adriana Faria Sato
 Cédula de Identidade: RG n. 38.077.970-2 CPF n. 522.785.506-31
 Endereço: Rua/Av. Rua Visconde de Parnaíba n. 1.531
 Bairro: Mooca Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: Celular: (11) 98194-7700 e-mail: adriana@gmail.com

Nome: Barbara Domingos Vilela Colapa
 Cédula de Identidade: RG n. CPF n.
 Endereço: Rua/Av. Rua José Veríssimo da Costa Pereira n. 258
 Bairro: Vila do Encontro Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 5050-1124 Celular: (11) 50794-7259 e-mail: Barbara.domingos52@gmail.com

Nome: Glennys Amaral Cruzino Santos
 Cédula de Identidade: RG n. 38.038.913-9 CPF n. 529.640.628-25
 Endereço: Rua/Av. Rua Dona Cezília n. 11A
 Bairro: Vila Ponte Rasa Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 2040-6490 Celular: (11) 91259-2308 e-mail: Glennys5@gmail.com

Nome: Glennys Lutz Mendonça Sanchez
 Cédula de Identidade: RG n. 54.017.001-3 CPF n. 503.513.128-97
 Endereço: Rua/Av. Alameda dos Flamenguistas n. 256
 Bairro: Conj. Res. Alpes do Japão Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 3043-6993 Celular: (11) 97392-7222 e-mail: glennysl@gmail.com

Nome: Henrique Moreno Bicudo
 Cédula de Identidade: RG n. 52.798.613-6 CPF n. 427.553.226-70
 Endereço: Rua/Av. Avenida Condição n. 97
 Bairro: Capelinha Cidade: São Paulo Estado: SP
 Telefone: (11) 2662-2008 Celular: (11) 97503-8938 e-mail: henrique@gmail.com

TERMO DE CESSÃO DE USO DE IMÓVEL OU ESPAÇO A TÍTULO GRATUITO

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, na qualidade de **CEDENTE** e doravante assim denominado:

Nome Denise Maccioni

Cédula de Identidade	RG n.	11. 535.984-9	CPF n.	039.517.598-44
Endereço	Rua/Av	Rua Iraúna		n. 984
Bairro		Indianópolis	Cidade	São Paulo
Telefone			Celular	(11) 99295-6909 e-mail Denise@agenciab9b.com.br

CEDE, gratuitamente, para os devidos fins, os direitos relativos ao uso do imóvel, conforme abaixo especificado, **CESSIONÁRIOS**:

Nome Alissa Enju Sato

Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	CPF n.	522.585.508-31
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba		n. 1.501
Bairro		Mooca	Cidade	São Paulo
Telefone			Celular	(14) 98194-7700 e-mail alissaej@gmail.com

Nome Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

Cédula de Identidade	RG n.		CPF n.	
Endereço	Rua/Av	Rua José Veríssimo da Costa Pereira		n. 256
Bairro		Vila do Encontro	Cidade	São Paulo
Telefone		(11) 5588-1124	Celular	(11) 95794-7259 e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com

Nome Giovanna Amalyn Brailino Santos

Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	CPF n.	529.940.628-28
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária		n. 11A
Bairro		Vila Ponte Rasa	Cidade	São Paulo
Telefone		(11) 2046-5498	Celular	(11) 91283-2609 e-mail Gi.amalyn5@gmail.com

Nome Giovanne Luiz Manfrim Sanches

Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	CPF n.	503.513.128-97
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras		n. 298
Bairro		Conj. Res. Alpes do Jaraguá	Cidade	São Paulo
Telefone		(11) 3943-4933	Celular	(11) 97392-7292 e-mail giomanfrim@gmail.com

Nome Henrique Moreno Bicudo

Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	CPF n.	427.553.228-70
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição		n. 97
Bairro		Carandiru	Cidade	São Paulo
Telefone		(11) 2692-2098	Celular	(11) 97603-6936 e-mail ricaomb@gmail.com

Nome Julia Zancheta Sousa Costa

Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9	CPF n.	518.759.248-33
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras	n.	444
Bairro	Jardim Japão	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2636-1598	Celular	(11) 94885-0998	e-mail Zancheta.julia@hotmail.com

Nome Lucas Celestino Barros

Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3	CPF n.	446.150.148-56
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade	n.	181
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(11) 95222-2807	e-mail lucascelestinobarros8@gmail.com

Nome Lucas Rafael Januário

Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0	CPF n.	494.726.268-07
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei	n.	1.801
Bairro	Tucuruvi	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2261-3698	Celular	(11) 98798-7886	e-mail dogfunkyred@gmail.com

Nome Thauane Souza Gomes

Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6	CPF n.	463.788.528-04
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara	n.	1.201
Bairro	Jardim Paulista	Cidade	Atibaia	Estado SP
Telefone	(11) 2427-8273	Celular	(11) 97579-3937	e-mail thauane_souzagomes@hotmail.com

Nome Vitor Eugênio da Silva

Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4	CPF n.	520.050.868-19
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco	n.	218
Bairro	Vila Carmosina	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2524-6267	Celular	(11) 96317-0336	e-mail vitorbats34@outlook.com

I. Para o presente Instrumento de Cessão de Uso, segue a especificação sobre o bem a ser utilizado:

Descrição do Bem Prédio Comercial				
() todo	(x) espaço	Especificar: Escritório B9B		
Endereço	Rua/Av	Rua Renato Paes de Barros		n. 784
Bairro	Itaim Bibi	Cidade	São Paulo	Estado SP

II. O bem acima descrito é de propriedade do(a) CEDENTE tendo, este, poderes para a outorga.

III. O bem acima descrito será utilizado no período de 48 horas (16 e 17 de setembro) para fins de produção audiovisual a qual poderá ser veiculada com autorização expressa por meio deste Instrumento, inclusive com comercialização, cessão onerosa ou não, distribuição e/ou veiculação por meio de emissoras de televisão, cabo, satélite, TV por assinatura, Pay Per View, dentre outros todo o material criado ou obras que contenham a imagem do presente bem cedido da melhor forma que aprover aos CESSIONÁRIOS,

por meio de qualquer método ou meio de exibição, utilização e distribuição da imagem não se limitando a, material impresso (matérias jornalísticas, edição de revistas, cartazes, *flyers* e *outdoor*), CD (*compact disc*), CD ROM, CD-I (*compact-disc* interativo), *home video*, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como sua disseminação via Internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo ou do número de utilizações/exibições, em território nacional, além de execuções e/ou audições públicas em todos os suportes materiais, digitais ou virtuais videofonográficos existentes ou que venham a existir sem limitação de tempo ou território, total ou parcial, podendo os CESSIONÁRIOS comercializar quaisquer produtos oriundos com a imagem do bem ora cedido e identificado, renunciando o(a) CEDENTE ao recebimento de quaisquer remunerações e frutos provenientes da comercialização, cessão a terceiros ou quaisquer outras modalidades de exercício comercial ou não, se houver.

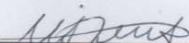
IV. O uso do "imóvel todo" ou do "espaço cedido" objeto deste termo, é sem ônus (totalmente gratuito) para os CESSIONÁRIOS, exceto as despesas decorrentes da recuperação de eventuais danos que porventura venham a ocorrer, as quais fica obrigada a arcar ou reembolsar.

V. Cabe aos CESSIONÁRIOS antes do uso, verificar as condições de todos os bens disponíveis no "imóvel todo" ou no "espaço cedido", para quando o devolver esteja nas mesmas condições de quando o recebeu.

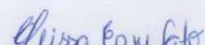
E, por ser a expressão da verdade, firma o presente como prova de sua exatidão.

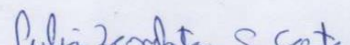
São Paulo, 15 de Setembro de 2023.

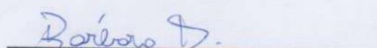
Pela(o) CEDENTE:


Nome: Denise Maccioni

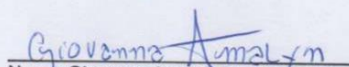
Pelos(as) CESSIONÁRIOS:

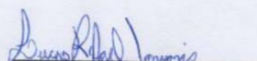

Nome: Alissa Ehju Sato


Nome: Julia Zancheta Sousa Costa

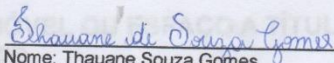

Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

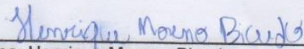

Nome: Lucas Celestino Barros

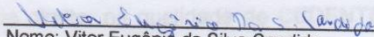

Nome: Giovanna Amalyn Bralino Santos


Nome: Lucas Rafael Januário

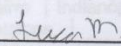

 Nome: Giovanne Luiz Manfrim Sanches


 Nome: Thauane Souza Gomes


 Nome: Henrique Moreno Bicudo


 Nome: Vitor Eugênio da Silva Candido

Testemunhas:


 Nome: Carlos Ferreira
 CPF: 48854087340


 Nome: Carlos Ferreira
 CPF: 546.312.46472

Nome: Alice Engle Sato
 Cédula de Identidade: RG n. 35.077.570-2
 Endereço: Rua/Via: Rua Vitorino de Faria
 Bairro: São Paulo
 Telefone: Celular: (11) 50194-7700 e-mail: alicesato@gmail.com

Nome: Barbara Domingos Vitorino Caldeira
 Cédula de Identidade: RG n. 35.077.570-2
 Endereço: Rua/Via: Rua José Vitorino de Costa Pereira
 Bairro: São Paulo
 Telefone: Celular: (11) 50194-7700 e-mail: barbara.domingos.vitorino@gmail.com

Nome: Giovanne Amadeo Graefino Santos
 Cédula de Identidade: RG n. 35.077.570-2
 Endereço: Rua/Via: Rua Dona Cecília
 Bairro: São Paulo
 Telefone: Celular: (11) 50194-7700 e-mail: g.santos5@gmail.com

Nome: Giovanne Luiz Manfrim Sanches
 Cédula de Identidade: RG n. 35.077.570-2
 Endereço: Rua/Via: Avenida das Piraquemas
 Bairro: São Paulo
 Telefone: Celular: (11) 50194-7700 e-mail: gmanfrim@gmail.com

Nome: Henrique Moreno Bicudo
 Cédula de Identidade: RG n. 35.077.570-2
 Endereço: Rua/Via: Avenida Domingos
 Bairro: São Paulo
 Telefone: Celular: (11) 50194-7700 e-mail: hmorenbicudo@gmail.com

Nome: João Antônio Costa Costa

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS DECORRENTES DE OBRA E CESSÃO DE DIREITO DE UTILIZAÇÃO DO NOME, IMAGEM E VOZ.

Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, de um lado, na qualidade de **CEDENTES** e doravante assim denominados:

<i>Nome Giovanna Santos Longobardi</i>				
Cédula de Identidade	RG n.	52.432.950-3	CPF n.	466.337.548-09
Endereço	Rua/Av	Rua Dias Leme		n. 123
Bairro	Mooca	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(11) 94714-4788	e-mail Tisbe.banda@gmail.com

e, de outro lado, na qualidade de **CESSIONÁRIOS** e doravante assim designados,

<i>Nome Alissa Enju Sato</i>				
Cédula de Identidade	RG n.	39.077.970-2	CPF n.	522.585.508-31
Endereço	Rua/Av	Rua Visconde de Parnaíba		n. 1.501
Bairro	Mooca	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone		Celular	(14) 98194-7700	e-mail alissaej@gmail.com

<i>Nome Bárbara Domingues Vilaplana Calleja</i>				
Cédula de Identidade	RG n.		CPF n.	
Endereço	Rua/Av	Rua José Veríssimo Da Costa Pereira		n. 256
Bairro	Vila do Encontro	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	5588-1124	Celular	(11) 95794-7259	e-mail Barbara.domingues62@hotmail.com

<i>Nome Giovanna Amalyn Brailino Santos</i>				
Cédula de Identidade	RG n.	38.608.913-9	CPF n.	529.940.628-28
Endereço	Rua/Av	Rua Dona Cesária		n.11A
Bairro	Vila Ponte Rasa	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 2046-5498	Celular	(11) 91283-2609	e-mail Gi.amalyn5@gmail.com

<i>Nome Giovanne Luiz Manfrim Sanches</i>				
Cédula de Identidade	RG n.	54.017.901-2	CPF n.	503.513.128-97
Endereço	Rua/Av	Alameda das Pitangueiras		n. 298
Bairro	Conj. Res. Alpes do Jaraguá	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	(11) 3943-4933	Celular	(11) 97392-7292	e-mail giomanfrim@gmail.com

<i>Nome Henrique Moreno Bicudo</i>				
Cédula de Identidade	RG n.	52.798.613-6	CPF n.	427.553.228-70
Endereço	Rua/Av	Avenida Conceição		n. 97
Bairro	Carandiru	Cidade	São Paulo	Estado SP
Telefone	2692-2098	Celular	(11) 97603-6936	e-mail ricaomb@gmail.com

<i>Nome Julia Zancheta Sousa Costa</i>				
Cédula de Identidade	RG n.	38.943.394-9	CPF n.	518.759.248-33
Endereço	Rua/Av	Avenida das Cerejeiras		n. 444

Bairro	Jardim Japão	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2636-1598	Celular	(11) 94885-0998	e-mail	Zancheta.julia@hotmail.com

<i>Nome Lucas Celestino Barros</i>					
Cédula de Identidade	RG n.	35.611.422-3	CPF n.	446.150.148-56	
Endereço	Rua/Av	Avenida Ponte da Amizade		n. 181	
Bairro	Jardim Iguatemi	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone		Celular	(11) 95222-2807	e-mail	lucascelestino8@gmail.com

<i>Nome Lucas Rafael Januário</i>					
Cédula de Identidade	RG n.	52.135.098-0	CPF n.	494.726.268-07	
Endereço	Rua/Av	Avenida Mazzei		n.1801	
Bairro	Tucuruvi	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2261-3698	Celular	(11) 98798-7886	e-mail	dogfunkyred@gmail.com

<i>Nome Thauane Souza Gomes</i>					
Cédula de Identidade	RG n.	12.057.494-6	CPF n.	463.788.528-04	
Endereço	Rua/Av	Rua Araraquara		n. 1.201	
Bairro	Jardim Paulista	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	(11) 2427-8273	Celular	(11) 97579-3937	e-mail	thauane_souzagomes@hotmail.com

<i>Nome Vitor Eugênio da Silva Candido</i>					
Cédula de Identidade	RG n.	38.783.893-4	CPF n.	520.050.868-19	
Endereço	Rua/Av	Rua João Abreu Castelo Branco		n. 218	
Bairro	Vila Carmosina	Cidade	São Paulo	Estado	SP
Telefone	2524-6267	Celular	(11) 96317-0336	e-mail	vitorbats34@outlook.com

Isoladamente denominadas como “Parte” e em conjunto denominadas como “Partes”,

CONSIDERANDO QUE:

A) Os **CEDENTES** declaram ser coautores e legítimos titulares dos direitos de natureza moral e patrimonial decorrentes da obra denominada **Sujeito Alienado** designada (a “Obra”), produzida pelos **CESSIONÁRIOS** cabendo-lhes, pois, a faculdade de autorizar a modalidade pelo qual sua obra será utilizada;

B) Os **CEDENTES** declaram serem titulares dos direitos de natureza moral e patrimonial sobre a sua própria imagem, nome e voz, cabendo-lhes, pois, a faculdade de autorizar a modalidade pelo qual sua imagem, nome e voz serão utilizados; e

C) Os **CESSIONÁRIOS** pretendem veicular os produtos audiovisuais produzidos pelos **CESSIONÁRIOS** que contenham a Obra, nome, voz e imagem dos **CEDENTES** em diferentes suportes de mídia, sendo que os **CEDENTES** têm interesse na veiculação dos produtos audiovisuais que contenham a Obra produzidos pelos **CESSIONÁRIOS** e de seus nomes, voz e imagem nos canais dos **CESSIONÁRIOS**, além de ter os produtos produzidos pelos **CESSIONÁRIOS** que contenham a Obra inscrita pelos **CESSIONÁRIOS** em concursos, festivais com veiculação em outros meios pela internet em sites e portais de vídeo, tudo a título de um

valor de R\$ 100,00 (Cem reais) além do merchandising que será realizado no piloto do projeto;

RESOLVEM celebrar o presente Termo de Cessão de Direitos Autorais Decorrentes de Obra Audiovisual e Cessão de Direito de utilização do Nome, Imagem e Voz a Título do valor de R\$ 100,00 (Cem reais) (o “Termo”), que será regido pelas cláusulas e condições, mutuamente aceitas e reciprocamente outorgadas:

CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO

1.1. O presente contrato tem por objeto a cessão de direitos autorais decorrentes da Obra, bem como a cessão de direito de utilização do nome, imagem e voz, a título do valor de R\$ 100,00 (Cem reais), por parte dos **CEDENTES** aos **CESSIONÁRIOS**, para o fim único e exclusivo de ações de visibilidade por parte dos **CESSIONÁRIOS** tais como: veiculação em todos os suportes midiáticos que existam ou que venham a existir em todo o território nacional e no exterior; e inscrição dos produtos audiovisuais produzidos pelos **CESSIONÁRIOS** que contenham a Obra em concursos, festivais, mostras, premiações e outros.

1.2. Os **CEDENTES**, desde já, eximem os **CESSIONÁRIOS** de qualquer responsabilidade decorrente da utilização dos produtos audiovisuais produzidos pelos **CESSIONÁRIOS** que contenham a Obra e de seu nome, imagem e voz, principalmente quanto à direção de arte, inclusive pelas eventuais distorções, ilusões de ótica, mutilações ou outras alterações que possam ocorrer nas características das fotografias ou produto audiovisual produzido, sejam elas intencionais ou não.

1.3. O material produzido a ser utilizado nos termos deste Instrumento, bem como os direitos autorais a ele relativos, ora cedidos aos **CEDENTES**, servirá ao objeto deste termo, conforme Cláusula Primeira devendo, **em caso de exploração comercial e divulgação da Obra, conforme a Cláusula Quinta, item 5.3.**, ser sempre creditada aos **CESSIONÁRIOS** da Obra. No entanto, deverão os **CEDENTES** zelar para que nenhuma **menção depreciativa ou desonrosa** seja associada à imagem dos **CESSIONÁRIOS**.

CLÁUSULA SEGUNDA – DA CESSÃO DE DIREITOS

2.1. A fim de possibilitar a plena execução deste instrumento, ajustam as partes que os **CEDENTES**, nos exatos limite e parâmetros deste Termo e pelo período assinalado na Cláusula Quarta abaixo, cedem e transferem aos **CESSIONÁRIOS** quaisquer direitos de natureza patrimonial e moral sobre os produtos audiovisuais produzidos pelos **CESSIONÁRIOS** que contenham a Obra, bem como seu nome, imagem e voz, para uso do material produzido em todo o território nacional e internacional, além de autorizar a inscrição dos produtos audiovisuais produzidos pelos **CESSIONÁRIOS** que contenham a Obra em concursos, festivais e veiculá-la em outros meios pela internet em sites e portais de vídeo, haja vista serem os produtos audiovisuais produzidos pelos **CESSIONÁRIOS** que contenham a Obra oriunda de trabalho acadêmico realizado de conformidade com o curso de Rádio, TV e Internet da Universidade Anhembi Morumbi.

2.2. Fica certo e ajustado entre as partes que caberá aos **CESSIONÁRIOS** a escolha do material a ser veiculado, bem como das chamadas e dos textos que julgar convenientes para divulgação, sem nenhuma interferência direta ou indireta dos **CEDENTES**. No entanto, deverá os **CESSIONÁRIOS** zelarem para que nenhuma **menção depreciativa ou desonrosa** seja associada à imagem dos **CEDENTES**.

CLÁUSULA TERCEIRA – DA REMUNERAÇÃO

3.1. A cessão de direitos prevista neste Termo é feita pelo pagamento do valor de R\$ 100,00 (Cem reais) além do merchandising que será realizado no piloto do projeto e o comprometimento da Lobo Mágico em oferecer, caso o projeto seja vendido, a banda como parte do acordo em continuar sendo a trilha sonora do projeto, ficando desobrigada aos

CESSIONÁRIOS de qualquer tipo de pagamento de qualquer espécie no futuro além de previsto em contrato, seja qual for a veiculação e divulgação.

CLÁUSULA QUARTA – DO PRAZO PARA UTILIZAÇÃO

4.1. O prazo para a utilização do material produzido para a utilização e divulgação pelos **CESSIONÁRIOS** nos termos da Cláusula 1º acima, é indeterminado, tendo início:

() a partir de _____ em razão do ineditismo, haja vista que os(as) **CEDENTES** pretendem inscrever a obra em festival.

(x) da data de assinatura do presente contrato.

4.2. Os **CESSIONÁRIOS** poderão deixar de utilizar a qualquer momento e a seu critério os direitos concedidos no presente contrato.

CLÁUSULA QUINTA – DISPOSIÇÕES GERAIS

5.1. O objeto descrito na cláusula 1.ª acima não gera quaisquer obrigações de natureza trabalhista e/ou previdenciária entre as partes contratantes.

5.2. O não exercício, por qualquer das partes contratantes, dos direitos previstos no presente contrato, será considerado ato de mera liberalidade, não resultando em novação das obrigações aqui assumidas, podendo as partes exercê-los a qualquer tempo.

5.3. Os **CEDENTES** e os **CESSIONÁRIOS** poderão, a seu exclusivo critério, desde que respeitado o item 1.3 da Cláusula Primeira e 2.2 da Cláusula Segunda, utilizar-se da Obra livremente, bem como seus extratos trechos ou partes, podendo, exemplificativamente, adaptá-la para fins de produção de obras audiovisuais novas, obras audiovisuais para fins de exibição em circuito cinematográfico, fotonovelas, webrádios, obras literárias, peças teatrais e/ou peças publicitárias, utilizá-la, bem como a imagem, nome e voz dos **CEDENTES** para produção de matéria promocional em qualquer tipo de mídia, inclusive impressa, seja para fins de divulgação da Obra, para a composição de qualquer produto ligado à mesma (tais como mas não limitados a capas de CD, DVD, "homevideo", DAT, entre outros), assim como produção do "making of" da Obra; fixá-la em qualquer tipo de suporte material, tais como películas cinematográficas de qualquer bitola, CD (compact disc), CD-ROM, CD-I (compact disc interativo), "homevideo", DAT (digital áudio tape), DVD (digital vídeo disc), Blue-Ray e suportes de computação gráfica em geral, ou armazená-la em banco de dados, exibi-la através de projeção em tela em casas de frequência coletiva ou em locais públicos, com ou sem ingresso pago, transmiti-la via rádio e/ou televisão de qualquer espécie (televisão aberta ou televisão por assinatura, através de todas as formas de transporte de sinal existentes, exemplificativamente UHF, VHF, cabo, MMDS e satélite, bem como independentemente da modalidade de comercialização empregada, incluindo "pay TV", "pay-per-view", "near vídeo on demand" ou "vídeo on demand", independentemente das características e atributos do sistema de distribuição, abrangendo plataformas analógicas ou digitais, com atributos de interatividade, ou não), adaptá-la para forma de minissérie.

5.4. Os **CEDENTES** por meio deste Termo declaram expressamente que a Obra é de sua autoria exclusiva e foi desenvolvida desvinculada de qualquer espécie de contrato com terceiro, não decorrendo da utilização de recursos, meios, dados, materiais, instalações, imagens ou equipamentos de outrem sem autorização, responsabilizando-se por tudo que nela contém, eximindo os **CESSIONÁRIOS** de qualquer responsabilidade caso haja questionamento de terceiros, bem como que os direitos a eles vinculados não possuem nenhuma proibição ou impedimento no sentido de publicação e divulgação da mesma, nem para a realização desta cessão.

CLÁUSULA SEXTA – DO FORO

6.1. As partes signatárias deste contrato elegem com exclusão de qualquer outro, por mais privilegiado que seja, o Foro Central da Comarca de São Paulo, para dirimir qualquer questão

referente ao presente instrumento, assinando-o em 3 (três) vias de igual teor e forma, na presença das 02 (duas) testemunhas abaixo identificadas.

São Paulo, 17 de agosto de 2023 de _____ de _____.

Pelos CEDENTES:

Giovanna L
Nome: Giovanna Santos Longobardi

Pelos CESSIONÁRIOS:

Alissa Enju Sato
Nome: Alissa Enju Sato

Barbara Domingues Vilaplana Calleja
Nome: Bárbara Domingues Vilaplana Calleja

Giovanna Amalyn Bravilino Santos
Nome: Giovanna Amalyn Bravilino dos Santos

Giovanna Luiz Manfrim Sanches
Nome: Giovanna Luiz Manfrim Sanches

Henrique Moreno Bicudo
Nome: Henrique Moreno Bicudo

Julia Zancheta S. Costa
Nome: Julia Zancheta Sousa Costa

Lucas C.
Nome: Lucas Celéstino Barros

Lucas Rafael Januário
Nome: Lucas Rafael Januário

Thaiane de Souza Gomes
Nome: Thaiane Souza Gomes

Vitor
Nome: Vitor Eugênio da Silva Candido

Testemunhas:

Bruno L
Nome: Bruno Bassan Urso Lima
CPF: 454.475.738-07

Thiago B
Nome: Thiago de Melo Barone
CPF: 470.591.278-01



Autenticação eletrônica 7/7
Data e horários em GMT -03:00 Brasília
Última atualização em 18 ago 2023 às 01:02:40
Identificação: #fd75b2b48c8a6a3dc102e918006e614468f8d5b9f57e3a176

Página de assinaturas

Giovanna Longobardi
466.337.548-09
Signatário

Bruno Lima
454.475.738-07
Testemunha

Thiago Barone
470.591.278-01
Testemunha

HISTÓRICO

17 ago 2023 19:08:17		Giovanna Santos Longobardi criou este documento. (E-mail: giovannasantoslongobardi@gmail.com, CPF: 466.337.548-09)
17 ago 2023 19:08:18		Giovanna Santos Longobardi (E-mail: giovannasantoslongobardi@gmail.com, CPF: 466.337.548-09) visualizou este documento por meio do IP 187.101.224.243 localizado em São Paulo - Sao Paulo - Brazil
17 ago 2023 19:08:24		Giovanna Santos Longobardi (E-mail: giovannasantoslongobardi@gmail.com, CPF: 466.337.548-09) assinou este documento por meio do IP 187.101.224.243 localizado em São Paulo - Sao Paulo - Brazil
17 ago 2023 19:55:53		Bruno Bassan Urso Lima (E-mail: brunourso.jobs@gmail.com, CPF: 454.475.738-07) visualizou este documento por meio do IP 177.58.245.70 localizado em São Paulo - Sao Paulo - Brazil
17 ago 2023 19:56:46		Bruno Bassan Urso Lima (E-mail: brunourso.jobs@gmail.com, CPF: 454.475.738-07) assinou como testemunha este documento por meio do IP 177.58.245.70 localizado em São Paulo - Sao Paulo - Brazil
18 ago 2023 00:50:39		Thiago de Melo Barone (E-mail: thiagodemelobarone@gmail.com, CPF: 470.591.278-01) visualizou este documento por meio do IP 189.62.142.34 localizado em São Paulo - Sao Paulo - Brazil
18 ago 2023 01:02:40		Thiago de Melo Barone (E-mail: thiagodemelobarone@gmail.com, CPF: 470.591.278-01) assinou como testemunha este documento por meio do IP 189.62.142.34 localizado em São Paulo - Sao Paulo - Brazil



Escaneie a imagem para verificar a autenticidade do documento
Hash SHA256 do PDF original #21917b8fb5cc1c8eb5b6b1bcd20ecf0e52debab34e491ae8dc88b1cbe81de8a3
<https://valida.ae/fd75b2b48c8a6a3dc102e918006e614468f8d5b9f57e3a176>



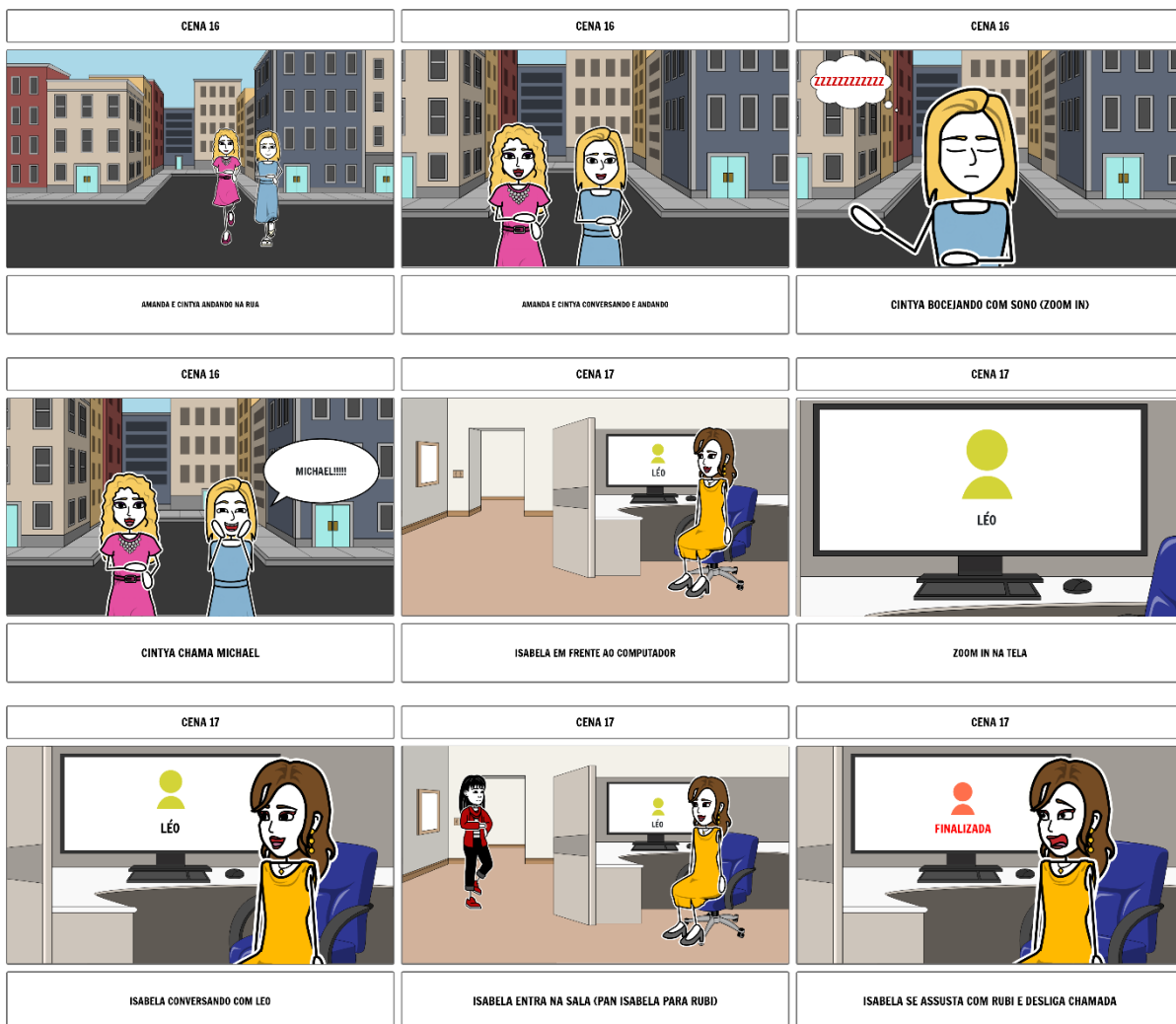
APÊNDICE C: Storyboard

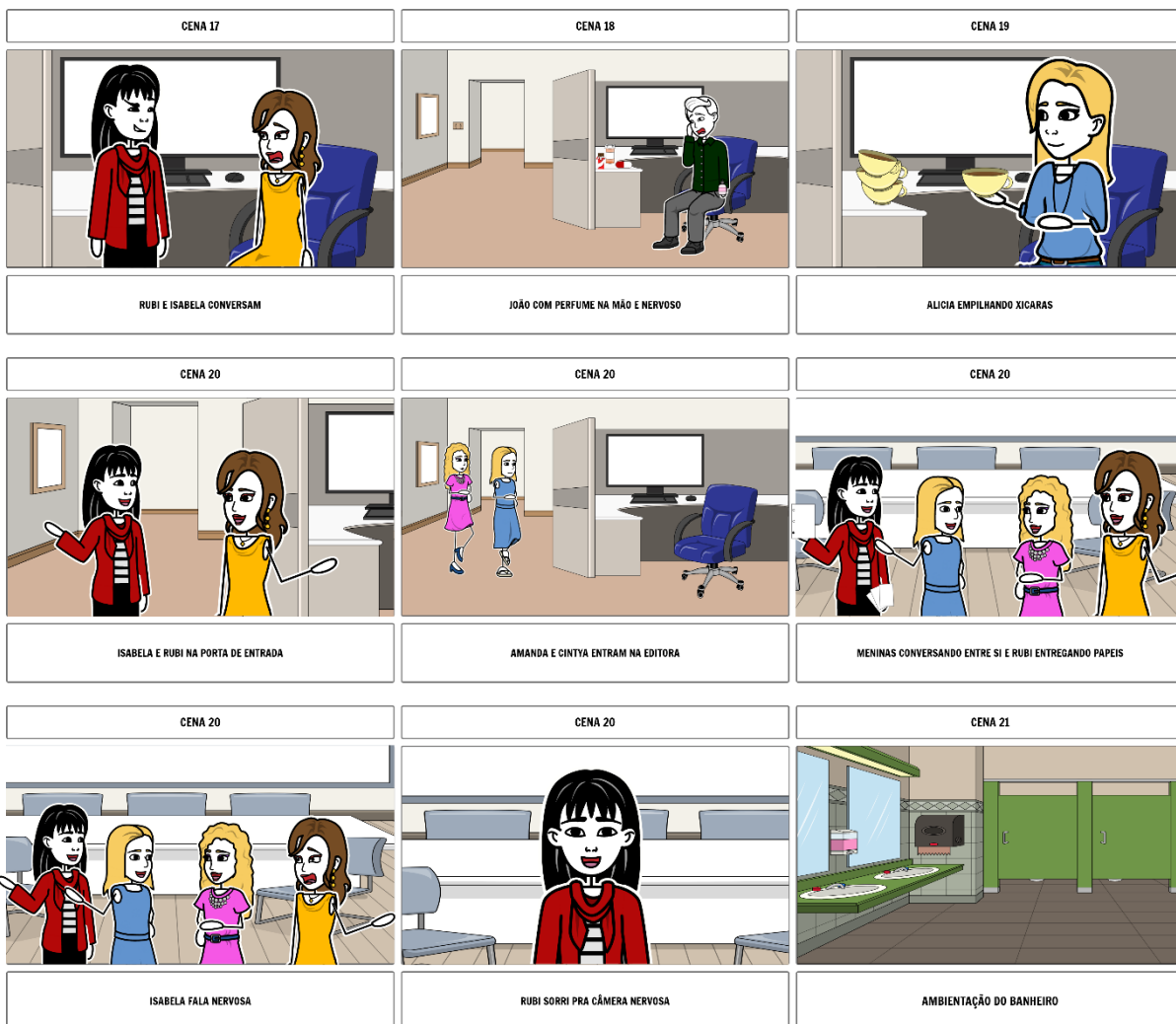
CENA 1	CENA 1	CENA 2
ISBELA ANDANDO PELO ESCRITÓRIO	ISABELA CONVERSA COM CÂMERA	ISABELA ARRUMANDO LIVROS
CENA 3	CENA 3	CENA 3
ISABELA OLHA PARA CÂMERA	ISABELA CAMINHA ATÉ MESA DE JOÃO VAZIA (ZOOM OUT)	ZOOM IN PC DO JOÃO NO SITE DE CONVERSA
CENA 3	CENA 4	CENA 4
ISABELA VOLTA A CONVERSAR COM CÂMERA	RUBI SEGURANDO CAIXA COM DUDÃO	JOÃO ENTRA NA PORTARIA E RUBI NOTA



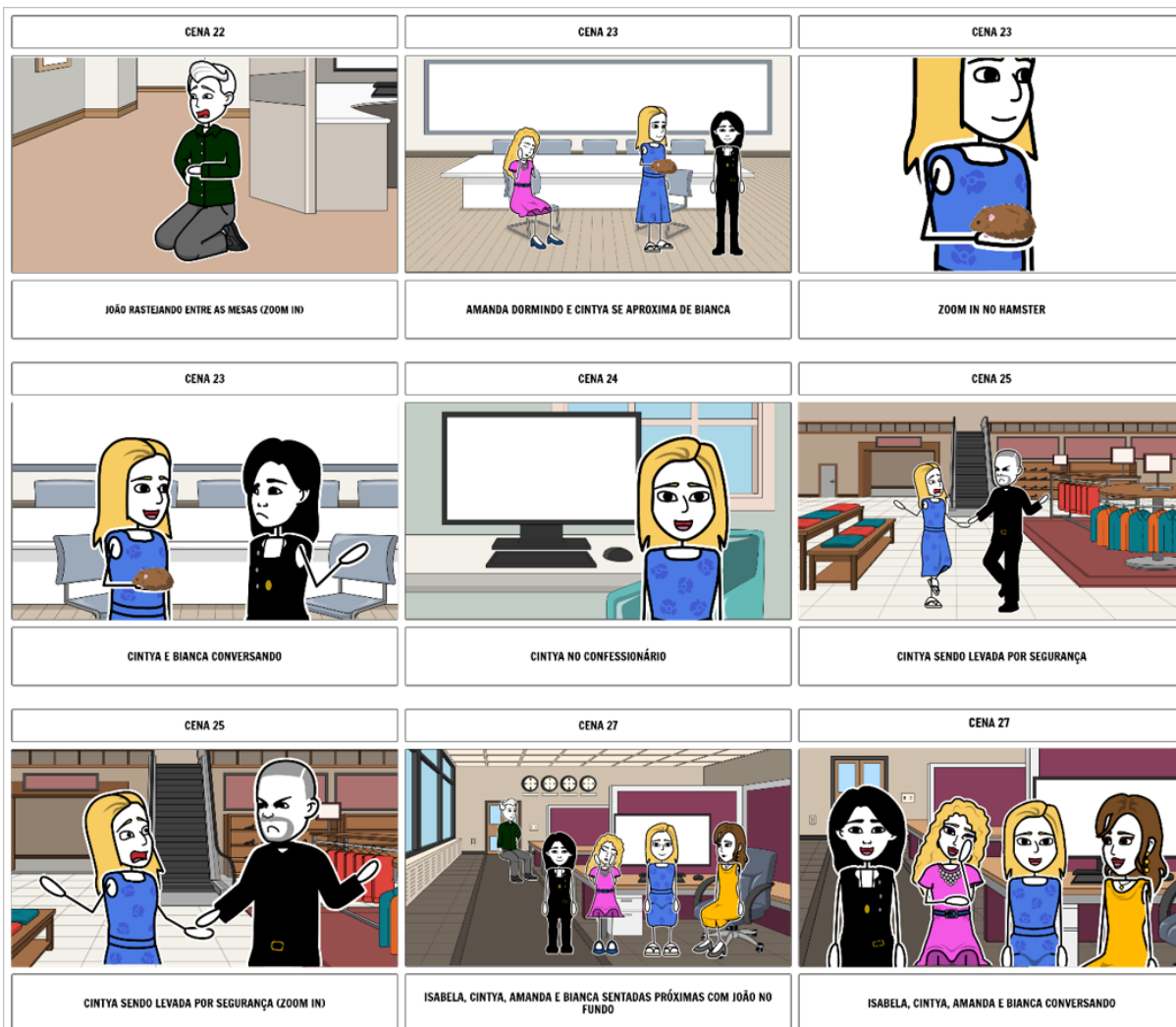


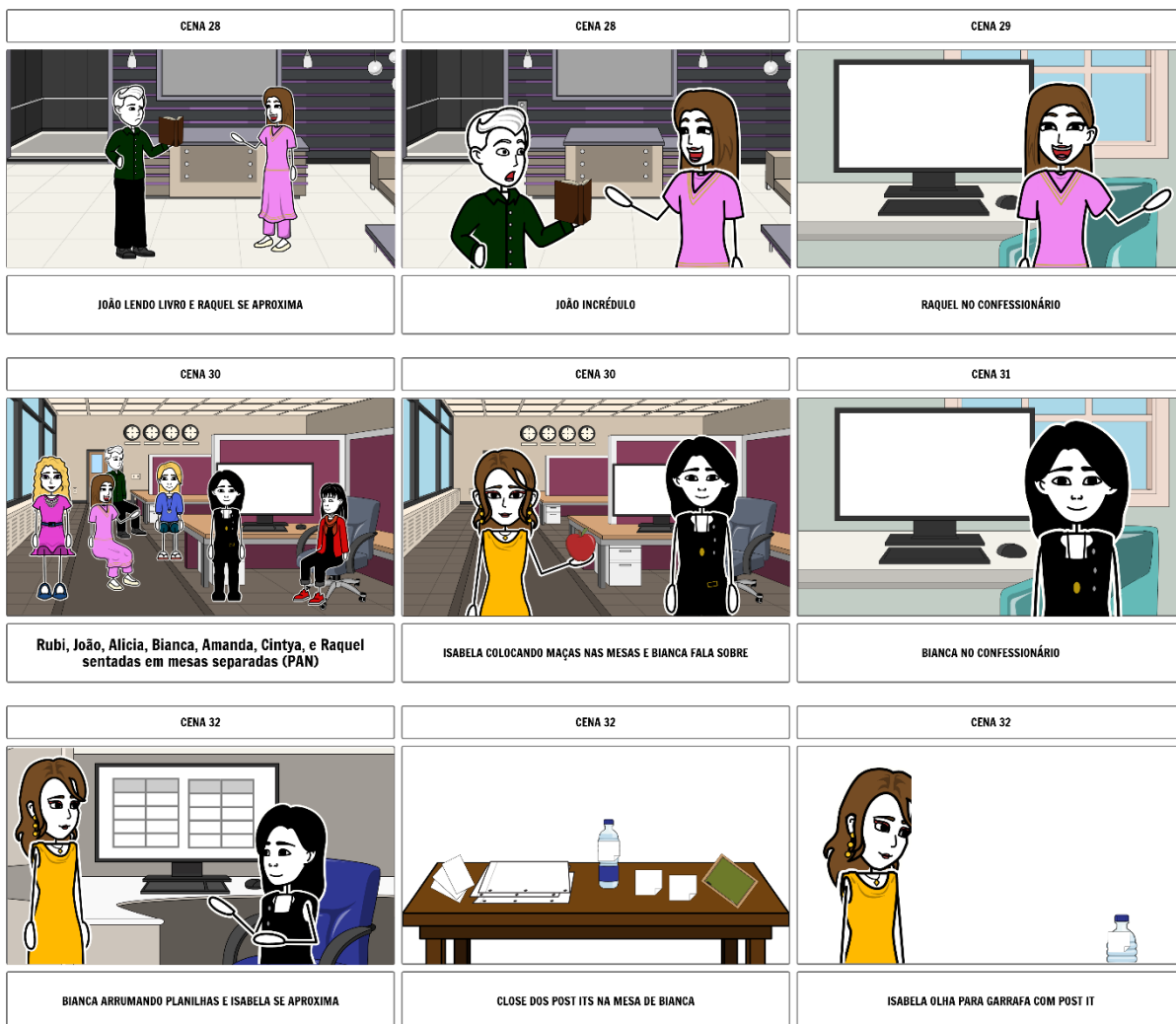


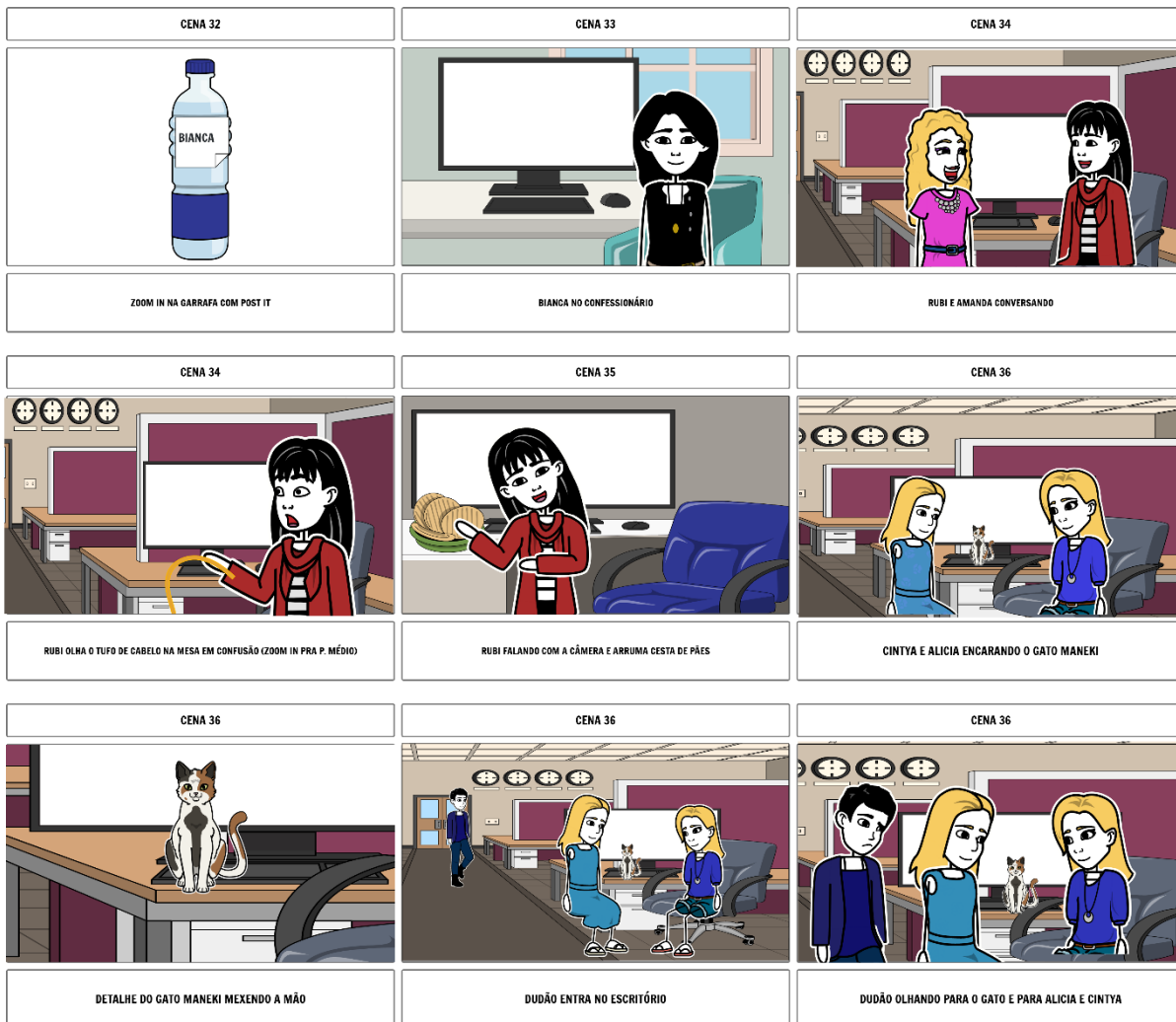


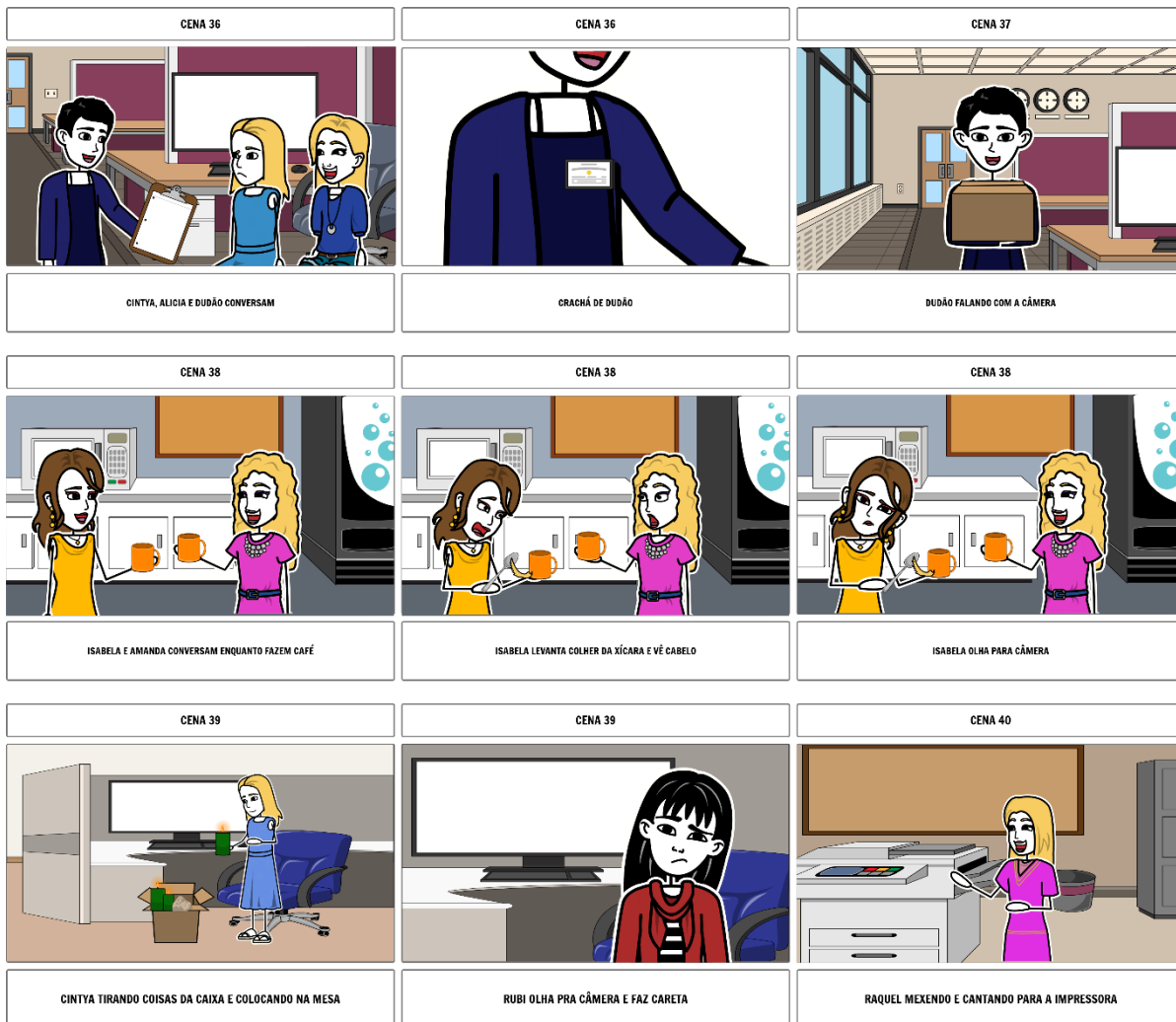


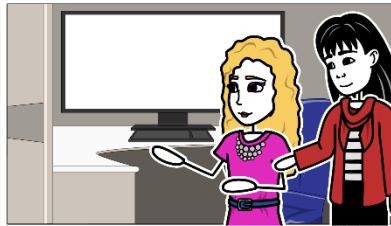
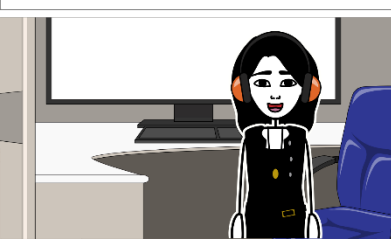
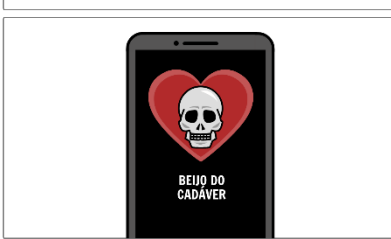
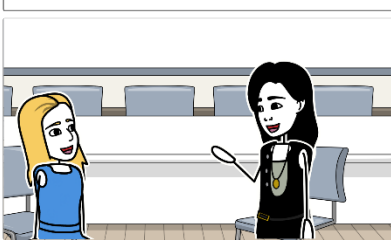
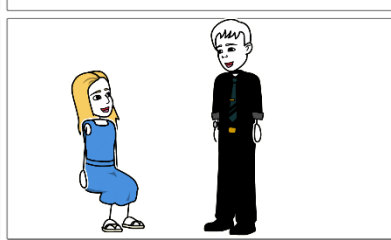




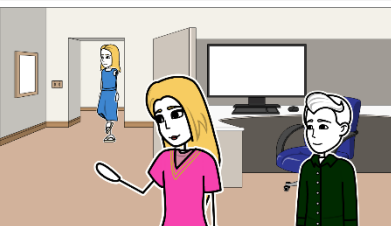






CENA 40 	CENA 41 	CENA 42 
JOÃO ENTRA NO ESCRITÓRIO E OLHA RAQUEL	JOÃO NO CONFESSIONÁRIO	AMANDA NO COMPUTADOR E RUBI APARECE
CENA 43 	CENA 43 	CENA 44 
BIANCA ESCUTANDO MÚSICA E FALA COM CÂMERA	BIANCA MOSTRA MÚSICA	TODOS TRABALHANDO E AMANDA DORMINDO, CELULAR TOCA
CENA 44 	CENA 45 	CENA 45 
BIANCA OLHA PRO CELULAR E ATENDE	CINTYA E BIANCA CONVERSANDO	MICHAEL SE APROXIMA DE CINTYA

Create your own at Storyboard That

CENA 45 	CENA 45 	CENA 46 
RAQUEL INDO ATRÁS DE CINTYA E VIRA PARA JOÃO	RAQUEL ARRASTANDO JOÃO EMBORA	ISABELA OLHA PARA AS CADEIRAS VAZIAS
CENA 47 		
AMANDA ACORDANDO SOZINHA		

Create your own at Storyboard That

APÊNDICE D: *Shot List*

	CENA	DESC.	PLANO	MOVIM.	LOCAL	EXTRA
1	01	Isabela andando pelo escritório	Plano Inteiro	Pan	Escritório (D) Interno	
2	01	Isabela conversa com a câmera	Primeiro Plano	Pan	Escritório (D) Interno	Zoom in ao começar o diálogo
3	02	Isabela arrumando livros	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
4	03	Isabela olha para câmera e caminha para mesa de João vazia	Plano Americano	Pan	Escritório (D) Interno	Zoom out quando começar a andar e acompanha personagem
5	03	Computador do João no site de conversa	Plano Detalhe		Escritório (D) Interno	Zoom in
6	03	Isabela volta a conversar com a câmera	Plano Americano		Escritório (D) Interno	Zoom out do pc para Isabela
7	04	Rubi segurando caixa na frente de Dudão	Plano Inteiro		Portaria (D) Interno	
8	04	João entra na portaria e Rubi nota	Plano Inteiro	Travelling Lateral	Portaria (D) Interno	
9	04	Rubi e Dudão conversam	Plano Médio	Pan	Portaria (D) Interno	Zoom in ao começar diálogo
10	04	João andando rápido	Plano Inteiro		Portaria (D) Interno	Câmera filma João indo embora

	CENA	DESC.	PLANO	MOVIM.	LOCAL	EXTRA
11	05	Isabela sorri p/ câmara e conversa	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
12	05	Isabela olha foto de Maria e nota computador	Plano detalhe/Plano Americano	Pan	Escritório (D) Interno	Ao Belle terminar de falar, zoom in na foto e depois na tela do pc e volta ao PA
13	06	Isabela indo a mesa de Rubi falando	Plano Americano	Pan	Escritório (D) Interno	
14	06	Rubi no seu computador	Plano Inteiro		Escritório (D) Interno	
15	06	Rubi falando na frente do computador	Plano Médio		Escritório (D) Interno	
16	06	Isabela cobrindo a boca de Rubi	Plano Americano		Escritório (D) Interno	Zoom out ao Isabela cobrir boca de Rubi
17	06	Mesa de Rubi com doces, etc	Plano Detalhe		Escritório (D) Interno	
18	06	Isabela olha pro doce e câmara,joga fora o doce	Plano Americano		Escritório (D) Interno	Câmera acompanha o doce sendo jogado no lixo
19	06	Rubi se assusta, reclama e repreendida por Isabela	Plano Inteiro		Escritório (D) Interno	
20	07	Isabela e Rubi conversando	Plano Inteiro		Sala (D) Interno	Começa em Plano Inteiro e zoom in para Plano Médio

	CENA	DESC.	PLANO	MOVIM.	LOCAL	EXTRA
21	08	Isabela fala com câmera ao lado de Rubi	Plano Médio		Escritório (D) Interno	Plano Médio e vai pra Plano Americano
22	09	Isabela indo para mesa de Alicia	Plano Americano	Travelling lateral	Escritório (D) Interno	Depois que Isabela falar câmera ir pra Alicia
23	09	Alicia na mesa jogando	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
24	09	Isabela para no caminho da mesa	Plano Inteiro		Escritório (D) Interno	
25	09	João entrando e indo pra sua mesa	Plano Inteiro	Pan	Escritório (D) Interno	Sai do Plano Inteiro e vai pra Americano no João
26	09	Isabela olha pra câmera nervosa	Plano Médio	Pan	Escritório (D) Interno	Continua do João e vai pra Isabela
27	10	Vários prédio e a da editora entra em foco	Plano Geral	Travelling lateral	Rua (D) Externo	
28	11	Câmera segue pelo corredor até escritório	Plano Geral		Escritório (D) Interno	
29	11	Mostrar o escritório	Plano Geral	Pan	Escritório (D) Interno	
30	11	Mesas dos computadores, livros e posters	Plano Detalhe		Escritório (D) Interno	

	CENA	DESC.	PLANO	MOVIM.	LOCAL	EXTRA
31	11	Isabela e Rubi perto da impressora	Plano Geral	Pan	Escritório (D) Interno	Câmera vai dos posters pra Isabela e Rubi
32	12	Isabela e Rubi arrumando papéis	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
33	13	Isabela sentada falando com a câmera	Plano Médio		Confessionário (D) Interno	*REGRA DOS TERÇOS NO CONFESSIONÁRIO
34	14	Raquel e Bianca falando com a câmera	Plano Americano		Rua (D) Exterior	
35	15	Rubi, João e Alicia sentados em cadeiras	Plano Geral		Escritório (D) Interior	
36	15	João cantando e Rubi interrompe	Plano Americano		Escritório (D) Interior	
37	15	Alicia mexendo na xicara	Plano Médio	Pan	Escritório (D) Interior	Câmera vai pra Alicia do PM e vai pra Plano Americano
38	16	Amanda e Cintya andando	Plano Geral	Travelling para trás	Rua (D) Exterior	
39	16	Amanda e Cintya conversando e andando	Plano Americano	Travelling para trás	Rua (D) Exterior	
40	16	Cintya bocejando	Primeiro Plano		Rua (D) Exterior	Zoom in no rosto de Cintya

	CENA	DESC.	PLANO	MOVIM.	LOCAL	EXTRA
41	16	Cintya olha em volta fala	Plano Americano		Rua (D) Exterior	Zoom out pra Plano Americano
42	16	Cintya grita por Michael	Plano Americano		Rua (D) Exterior	
43	17	Isabela sentada em sua mesa na frente do computador	Plano Inteiro		Sala Isabela (D) Interno	
44	17	Tela do computador com chamada	Plano Detalhe		Sala Isabela (D) Interno	
45	17	Isabela conversando com Leo	Plano Americano		Sala Isabela (D) Interno	
47	17	Rubi entra na sala	Plano Inteiro	Pan	Sala Isabela (D) Interno	Pan da Isabela para Rubi
48	17	Isabela se assusta com Rubi e desliga chamada	Plano Americano	Pan	Sala Isabela (D) Interno	Câmera volta pra Isabela
49	17	Rubi e Isabela conversam	Plano Americano		Sala Isabela (D) Interno	
50	18	João com perfume na mão e nervoso	Plano Inteiro		Escritório (D) Interno	
51	19	Alicia empilhando xícaras	Plano Americano		Escritório (D) Interno	

	CENA	DESC.	PLANO	MOVIM.	LOCAL	EXTRA
52	20	Isabela e Rubi na porta de entrada	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
54	20	Cintya e Amanda entram na editora	Plano Inteiro		Escritório (D) Interno	
55	20	Princesas conversando entre si	Plano Americano	Pan	Escritório (D) Interno	
56	20	Rubi entregando papéis de boas vindas	Plano Americano	Pan	Escritório (D) Interno	Depois câmera vai p/ Isabela
57	20	Isabela fala nervosa	Plano Americano	Pan	Escritório (D) Interno	Câmera segue Isabela saindo e volta pra Rubi
58	20	Rubi fala com Cintya, Amanda e Bianca e sorri p/ câmera	Plano Médio		Escritório (D) Interno	
59	21	Ambientação do banheiro	Plano Geral e Plano Detalhe		Banheiro (D) Interno	
60	21	Isabela sentada no vaso sanitário e fala com câmera	Plano Inteiro e Plano Americano		Banheiro (D) Interno	Zoom in quando Isabela começar a falar
61	21	Alicia interrompe e começa a falar da lata de lixo	Plano Americano		Banheiro (D) Interno	Zoom out um pouco antes da Alicia se mexer na lata

	CENA	DESC.	PLANO	MOVIM.	LOCAL	EXTRA
62	21	Alicia se levanta da lata e fala	Plano Americano		Banheiro (D) Interno	Zoom in quando Alicia começar falar
63	21	Isabela coloca mão no rosto desaprovção	Plano Médio	Pan	Banheiro (D) Interno	Pan na Isabela depois que Alicia termina de falar
64	22	Rubi, Amanda, Cintya e Bianca andam pelo escritório	Plano Geral		Escritório (D) Interno	
65	22	Cadeira de João sem ninguém	Plano Médio		Escritório (D) Interno	
66	22	Rubi perguntando onde está João	Plano Médio		Escritório (D) Interno	
67	22	João rastejando entre as mesas	Plano Inteiro	Pan	Escritório (D) Interno	Pan e zoom in no João
68	23	Amanda dormindo e Cintya se aproximando de Bianca	Plano Geral		Escritório (D) Interno	Zoom in no hamster de pelúcia e zoom out
69	23	Cintya e Bianca conversando	Plano Médio		Escritório (D) Interno	
70	24	Cintya no confessionário	Plano Médio		Confessionário (D) Interno	
71	25	Cintya sendo levada p/ segurança	Plano Inteiro		Loja de Roupas (D) Interno	Zoom in

	CENA	DESC.	PLANO	MOVIM.	LOCAL	EXTRA
72	26	Cintya no confessionário	Plano Médio		Confessionário (D) Interno	
73	27	Isabela, Cintya, Amanda e Bianca sentadas próximas com João no fundo	Plano Geral		Escritório (D) Interno	
74	27	Isabela, Cintya, Amanda e Bianca conversando	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
75	28	João lendo livro e Raquel se aproxima	Plano Inteiro		Portaria (D) Interno	
76	28	João incrédulo	Plano Médio		Portaria (D) Interno	
77	29	Raquel no confessionário	Plano Médio		Confessionário (D) Interno	
78	30	Rubi, João, Alicia, Bianca, Amanda, Cintya, e Raquel sentadas em mesas separadas	Plano Geral	Pan	Escritório (D) Interno	
80	30	Isabela colocando as maçãs nas mesas	Plano Americano	Pan	Escritório (D) Interno	
81	30	Isabela colocando maçã na mesa de Bianca	Plano Americano		Escritório (D) Interno	

	CENA	DESC.	PLANO	MOVIM.	LOCAL	EXTRA
82	30	Bianca falando sobre maçã	Plano Médio	Pan	Escritório (D) Interno	Pan para Isabela após fala de Bianca
83	30	Isabela surpresa e pega maçã de volta	Plano Médio	Pan	Escritório (D) Interno	
84	31	Bianca no confessionário	Plano Médio		Confessionário (D) Interno	
85	32	Bianca arrumando planilhas e Isabela se aproxima	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
86	32	Post its ao redor de Bianca	Plano Detalhe		Escritório (D) Interno	
87	32	Isabela olha para garrafa com post it	Plano Americano / Detalhe		Escritório (D) Interno	Quando Isabela olhar para garrafa, câmera seguir olhar e zoom in na garrafa
88	33	Bianca no confessionário	Plano Médio		Confessionário (D) Interno	
89	34	Rubi e Amanda conversando	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
90	34	Rubi olhando pra mesa e pegando tufo de cabelo	Plano Americano		Escritório (D) Interno	Zoom in para Plano Médio depois que Rubi pegar o cabelo
91	35	Rubi falando com a câmera	Plano Americano		Escritório (D) Interno	

	CENA	DESC.	PLANO	MOVIM.	LOCAL	EXTRA
92	36	Cintya e Alicia encarando o gato maneki	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
93	36	Gato maneki mexendo	Plano Detalhe		Escritório (D) Interno	
94	36	Dudão entrando no escritório	Plano Inteiro		Escritório (D) Interno	
95	36	Dudão olhando pro gato e para Alicia e Cintya	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
96	36	Cintya, Dudão e Alicia conversam	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
97	36	Dudão se aproxima de Cintya e pede para assinar	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
98	36	Cintya olha pro crachá de Dudão	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
99	36	Crachá de Dudão	Plano Detalhe		Escritório (D) Interno	
100	37	Dudão fala com a câmera	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
101	38	Isabela e Amanda conversando enquanto fazem café	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
102	38	Isabela levanta colher da xícara e vê	Plano Americano		Escritório (D) Interno	

		cabelo				
	CENA	DESC.	PLANO	MOVIM.	LOCAL	EXTRA
103	38	Isabela olha para câmera	Plano Médio		Escritório (D) Interno	
104	39	Cintya tirando coisas de caixa e colocando na mesa	Plano Inteiro		Escritório (D) Interno	Zoom in na Rubi fazendo careta pra câm. ao ver mesa de cintya
105	40	Raquel mexendo na impressora e cantando para impressora	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
106	40	João entra no escritório e olha Raquel	Plano Americano		Escritório (D) Interno	
107	41	João no confessionário	Plano Médio		Confessionário (D) Interno	
108	42	Amanda no computador e Rubi aparece	Plano Médio		Escritório (D) Interno	
109	43	Bianca escutando música e fala com câmera	Plano Americano		Escritório (Fim da tarde) Interno	
110	43	Bianca mostra a música	Plano Detalhe		Escritório (Fim da tarde) Interno	Zoom in quando Bianca mostrar a música
111	44	Isabela, Rubi, João, Bianca, Raquel e Cintya trabalhando e Amanda dormindo e celular toca	Plano Geral	Pan	Escritório (Fim da tarde) Interno	

	CENA	DESC.	PLANO	MOVIM.	LOCAL	EXTRA
112	44	Bianca olha pro celular e atende	Plano Americano	Travelling Lateral	Escritório (Fim da tarde) Interno	Câmera acompanha Bianca e vira para os demais
113	45	Cintya e Bianca falando	Plano Americano		Escritório (Fim da tarde) Interno	
114	45	Michael se aproxima de Cintya	Plano Inteiro		Escritório (Fim da tarde) Interno	
115	45	Raquel, indo atrás de Cintya e para no caminho e vira para João	Plano Médio	Pan	Escritório (Fim da tarde) Interno	
116	45	João se explicando	Plano Médio		Escritório (Fim da tarde) Interno	
117	45	Raquel arrastando João embora	Plano Médio/ Plano Inteiro		Escritório (Fim da tarde) Interno	Zoom out
118	46	Isabela olhando para as cadeiras vazias e olha pra Rubi	Plano Médio		Escritório (Fim da tarde) Interno	Depois que Isabela falar, Pan para Rubi, e depois que Rubi falar, voltar para Isabela
119	46	Rubi dá de ombros	Plano Médio	Pan	Escritório (Fim da tarde) Interno	
120	47	Amanda acordando sozinha	Plano Médio		Escritório (Noite) Interno	

APÊNDICE E: Ordens do dia

FÚCSIA: UM ERA UMA VEZ DIFERENTE ORDEM DO DIA

LOCAÇÃO: Produtora B9B ENDEREÇO: Rua Renato Paes de Barros, 784, Itaim Bibi- SP TELEFONES: (11) 97603-6936- Produtor Henrique (11) 94885-0998 Produtora Julia (11) 96317-0336 Casting				DATA: 16/09/23 DIA: Sábado HORÁRIO: 08h00 até 18h30	
SEQUÊNCIAS A FILMAR:					
Nº.	INT./ EXT.	DIA/ NOITE	CENÁRIO	PERSONAGENS	
13	Interno	Dia	Confessionário	Isabela	
24	Interno	Dia	Confessionário	Cyntia	
26	Interno	Dia	Confessionário	Cyntia	
29	Interno	Dia	Confessionário	Raquel	
31	Interno	Dia	Confessionário	Bianca	
33	Interno	Dia	Confessionário	Bianca	
41	Interno	Dia	Confessionário	João	
28	Interno	Dia	Recepção	João/ Raquel	
40	Interno	Dia	Escritório	João/ Raquel	
32	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Bianca	
38	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Amanda/ Raquel	
34	Interno	Dia	Escritório	Amanda/ Rubi/ Raquel/ João	
36	Interno	Dia	Escritório	Cyntia/ Alicia/ Dudão	
37	Interno	Dia	Escritório	Dudão	
39	Interno	Dia	Escritório	Cyntia	
42	Interno	Dia	Escritório	Amanda/ Rubi/ Raquel/ Bianca/ Cyntia/ Dudão	
20	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Rubi/ Cyntia/ Bianca/ Amanda	
22	Interno	Dia	Escritório	Rubi/ Cyntia/ Bianca/ Amanda/ João	
23	Interno	Dia	Escritório	Cyntia/ Bianca/ Amanda	
27	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Cyntia/ Amanda/ Bianca/ João/ Rubi/ Michael	
30	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Rubi/ Cyntia/ Bianca/ Amanda/ João/ Raquel/ Alicia/ Michael	
43	Interno	Dia	Escritório	Bianca/ Cyntia	
44	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Rubi/ João/ Bianca/ Raquel/ Cyntia/ Amanda**/ Alicia/ Michael	
45	Interno	Dia	Escritório	Cyntia/ Bianca/ Micheal/ Raquel/ João/ Amanda/ Rubi	
46	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Rubi/ Amanda	
47	Interno	Dia	Escritório	Amanda/ Alicia	
CAFÉ DA MANHÃ			ALMOÇO		
INÍCIO: 08h40 TÉRMINO: 09h00			INÍCIO: 13h00 TÉRMINO: 14h00		
LANCHE DA TARDE					
INÍCIO: 16h40 TÉRMINO: 17h00					
ATORES					
ELENCO		CHEGADA		ELENCO	CHEGADA
Julianna Bellangero		08h30		Willian Correa	13h00
Giovanna Baptista		08h30		Isabella Carvalho	08h30
Beatriz Cavalcanti		08h30		Bárbara Pontim	08h30
Naomi Matsuo		08h30		Thiago Luiz	08h30
Larissa Camargo		08h30		Leticia Oliveira	08h30
PERSONAGENS EM AZUL SÃO FIGURAÇÃO DAS CENAS**					

EMERGÊNCIA MAIS PRÓXIMA

R. Dr. Alceu de Campos Rodrigues, 95 - Vila Nova Conceição, São Paulo - SP

FÚCSIA: UM ERA UMA VEZ DIFERENTE
ORDEM DO DIA

LOCAÇÃO: Produtora B9B ENDEREÇO: Rua Renato Paes de Barros, 784, Itaim Bibi- SP TELEFONES: (11) 97603-6936- Produtor Henrique (11) 94885-0998 Produtora Julia (11) 96317-0336 Casting				DATA: 17/09/23 DIA: Domingo HORÁRIO: 08h00 até 18h30
SEQUÊNCIAS A FILMAR:				
Nº.	INT./ EXT.	DIA/ NOITE	CENÁRIO	PERSONAGENS
1	Interno	Dia	Escritório	Isabela
2	Interno	Dia	Escritório	Isabela
3	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Rubi
5	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Rubi
6	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Rubi
8	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Rubi
9	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ João/ Alicia
12	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Rubi/ João/ Alicia
15	Interno	Dia	Escritório	Isabela/ Rubi/ João/ Alicia
35	Interno	Dia	Escritório	Rubi
18	Interno	Dia	Escritório	João
19	Interno	Dia	Escritório	Alicia
11	Interno	Dia	Escritório	ARQUIVO: Alicia/ João/ Rubi/ Isabela/Dudão
21	Interno	Dia	Academia	Isabela/ Alicia
4	Interno	Dia	Recepção	Rubi/ João/ Dudão
7	Interno	Dia	Sala Isabela	Isabela/ Rubi
17	Interno	Dia	Sala Isabela	Isabela/ Rubi/ Léo
CAFÉ DA MANHÃ			ALMOÇO	
INÍCIO: 08h40		TÉRMINO: 09h00		INÍCIO: 13h00 TÉRMINO: 14h00
LANCHE DA TARDE				
INÍCIO: 16h40		TÉRMINO: 17h00		
ATORES				
ELENCO		CHEGADA		PREVISÃO DE SAÍDA
Julianna Bellanger		08h30		18h00
Thiago Luiz		08h50		18h00
Naomi Matsuo		09h20		18h00
Leticia Oliveira		08h50		18h00
Isabella Carvalho		08h50		18h00
PERSONAGENS EM AZUL FARÃO FIGURAÇÃO NAS CENAS**				
PERSONAGENS EM VERMELHO CENA JÁ GRAVADA**				
EMERGÊNCIA MAIS PRÓXIMA				
R. Dr. Alceu de Campos Rodrigues, 95 - Vila Nova Conceição, São Paulo - SP				

FÚCSIA: UM ERA UMA VEZ DIFERENTE
ORDEM DO DIA

LOCAÇÃO: Parque da Mooca				DATA: 23/09/23*
ENDEREÇO: Rua Taquari, 549, Mooca- SP				DIA: Sábado
TELEFONES: (11) 97603-6936- Produtor Henrique				HORÁRIO: 14h00 até 17h30
(11) 94885-0998 Produtora Julia				
(11) 96317-0336 Casting				
SEQUÊNCIAS A FILMAR:				
Nº.	INT./ EXT.	DIA/ NOITE	CENÁRIO	PERSONAGENS
25	Externa	Dia	Árvore	Cyntia/ Michael
16	Externa	Dia	Rua	Cyntia/ Michael/ Amanda
14	Externa	Dia	Rua	Raquel/ Bianca
10	Externa	Dia	Rua	ARQUIN
LANCHE DA TARDE				
INÍCIO: 15h40 TÉRMINO: 16h00				
ATORES				
ELENCO		CHEGADA		PREVISÃO DE SAÍDA
Beatriz Cavalcanti		14h20		17h00
Willian Correa		14h40		17h00
Bárbara Pontim		14h40		17h00
Larissa Camargo		15h00		17h00
Giovanna Baptista		15h00		17h00
PERSONAGENS EM AZUL SÃO FIGURAÇÃO DAS CENAS**				
EMERGÊNCIA MAIS PRÓXIMA				
R. Bresser, 1954 - Mooca, São Paulo - SP, 03164-170				
** Se chover a diária será adiada para o dia 24/09/23				