



COMUNICAÇÃO SOCIAL - RÁDIO, TV E INTERNET

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
INCANDESCENTE**

**ARTHUR HENRIQUE BICALHO MACHADO
DÉBORA GOMES MONTEIRO SILVA
HELOÍSA PAIXÃO CARDO
JOEL WILLIAN QUEIROZ DA SILVA
LARISSA DANIELE CARVALHO ROSSI
MILENKA CUAJERA ALCON
NAYARA CARMONA DOS SANTOS BEZERRA
PEDRO AUGUSTO BONFIM DOS SANTOS PINTO
RAYAN REIS MIRANDA LEITE
SABRINA SANTOS DE SOUZA**

SÃO PAULO

2023

UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI

ARTHUR HENRIQUE BICALHO MACHADO

DÉBORA GOMES MONTEIRO SILVA

HELOÍSA PAIXÃO CARDO

JOEL WILLIAN QUEIROZ DA SILVA

LARISSA DANIELE CARVALHO ROSSI

MILENKA CUAJERA ALCON

NAYARA CARMONA DOS SANTOS BEZERRA

PEDRO AUGUSTO BONFIM DOS SANTOS PINTO

RAYAN REIS MIRANDA LEITE

SABRINA SANTOS DE SOUZA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

INCANDESCENTE

Trabalho de conclusão de curso desenvolvido para a disciplina Trabalho de Conclusão de Curso II, como requisito parcial para obtenção do título de bacharel em Comunicação Social – Habilitação em Rádio, TV e Internet, pela Universidade Anhembi Morumbi, sob orientação da professora Mestra Rosana Cordeiro Parede.

SÃO PAULO

2023

Dedicatória

A todos os cinéfilos que procuram um produto audiovisual nacional com o gênero de terror e suspense psicológico.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos aos professores da instituição pelas aulas decorridas ao longo dos 4 anos, compartilhando conhecimentos e experiências para a construção do nosso intelecto. E principalmente a nossa orientadora Rosana Parede, que nos auxiliou na entrega do nosso trabalho. A Barbarah Fernandes e aos estúdios da Universidade Anhembi Morumbi, aos músicos Bruno Santos (flauta transversal) e Lucas Assunção (violoncelo) que colaboraram com a trilha sonora de *Incandescente*. Aos nossos pais que nos apoiaram e incentivaram em momentos cruciais da nossa vida acadêmica. Em especial ao Marcos Antônio Veiga Cardo, Sirlane Maria da Paixão Cardo, Claudinei Silva, Mercia Mendes e Elias dos Santos, que nos concederam os espaços para as gravações. Ao Moiseis Sabatine de Rossi, ao bazar extra-oficial, a Maria da Consolação e a Comunidade São Roque, agradecemos pelo apoio com as roupas que utilizamos na série. A Karla Lorena Cuajera e ao Diego Gomes Monteiro Silva que contribuíram com a parte visual da série. E a toda a equipe Sumé que esteve junta em todos os momentos do TCC. Em memória de Jaime Juan Batet Cardo.

RESUMO

Incandescente é uma série ficcional de seis episódios produzida pela produtora Sumé, sendo o seu episódio piloto desenvolvido como trabalho de conclusão de curso. A série acompanha a vida de Enrico Giordani, um aspirante a digital influencer, diagnosticado com alguns transtornos psiquiátricos, que foi vítima de uma injustiça no passado e ainda hoje sofre com atos de vingança por parte daquele que lhe fez mal.

Palavras-chave: série ficcional, transtornos psiquiátricos, LGBTQUIA+, digital influencer, vingança.

ABSTRACT

Incandescente is a fictional six-episode series produced by the Sumé student-run production company, with its pilot episode developed as a bachelor's degree project. The story revolves around Enrico Giordani, a young aspiring digital influencer who struggles with psychiatric disorders. He has been the victim of injustice in the past and is still suffering from acts of revenge from the person who did him wrong.

Keywords: fictional series, psychiatric disorders, LGBTQUIA+, digital influencer, revenge.

LISTA DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 - Perfil da idade do público. | 47 |
| Figura 2 - Gênero de quem respondeu a pesquisa. | 47 |
| Figura 3 - Interesse de produtos audiovisuais do pesquisado. | 48 |
| Figura 4 - Frequência de consumo em conteúdo de horror. | 48 |
| Figura 5 - Acompanhariá uma série no Youtube. | 48 |
| Figura 6 - Filme Hipnótico. | 53 |
| Figura 7 – Inspiração para a sala do hipnoterapeuta. | 54 |
| Figura 8 – O abraço com o mau. | 55 |
| Figura 9 – Várias versões de uma só pessoa. | 55 |
| Figura 10 - Hipnose feita pela família da namorada. | 56 |
| Figura 11 – Confusão mental do personagem. | 57 |
| Figura 12 – Dúvida sobre a sanidade mental. | 57 |
| Figura 13 – A freira com o Lampião. | 59 |
| Figura 14 - Enrico e o lampião. | 60 |
| Figura 15 – Desavenças em público. | 61 |
| Figura 16 - Aniversário de Enrico | 61 |
| Figura 17 - Câmera Canon T6i. | 62 |
| Figura 18 - Tripé Benro. | 62 |
| Figura 19 - Lente 24-70. | 63 |
| Figura 20 - Lente 18-55. | 63 |
| Figura 21 - Led. | 64 |
| Figura 22 - Tripé Led. | 65 |
| Figura 23 - Kit Boom. | 66 |
| Figura 24 - Tascam DR - 40. | 66 |
| Figura 25 - Organograma Sumé. | 72 |
| Figura 26 - Cronograma 2022. | 73 |
| Figura 27 - Cronograma de 2023. | 74 |
| Figura 28 - Cronograma para retirar e devolver os equipamentos. | 75 |
| Figura 29 - Orçamento Ancine. | 77 |
| Figura 30 - Orçamento Ancine parte 2. | 78 |
| Figura 31 - Orçamento Ancine parte 3. | 79 |
| Figura 32 - Divisão das vendas referente às rifas. | 80 |

| | |
|--|-----|
| Figura 33 - Arte rifa..... | 80 |
| Figura 34 - Lista de compradores..... | 81 |
| Figura 35 - Gastos previstos. | 82 |
| Figura 36 - Gastos efetivos. | 83 |
| Figura 37 - Contabilização dos gastos. | 83 |
| Figura 38 - Tabela rentável. | 90 |
| Figura 39 - Instagram Sumé..... | 97 |
| Figura 40 - Paleta de Cor. | 97 |
| Figura 41 - Tipografias. | 98 |
| Figura 42 - Instagram do Enrico. | 99 |
| Figura 43 - Tiktok do Enrico. | 100 |
| Figura 44 - Influenciador Arthur Bicalho. | 102 |
| Figura 45 - Influenciadora Carol Bresolin. | 102 |
| Figura 46 - Influenciadora Gabriela Magalhães..... | 103 |
| Figura 47 - Influenciadora Mariana Menezes. | 103 |
| Figura 48 - Influenciador Ricky Tavares. | 104 |
| Figura 49 - Influenciador Bruno Magri. | 104 |
| Figura 50 - Tipografia da série. | 105 |
| Figura 51 - Concept Art, primeiro esboço de Incandescente..... | 106 |
| Figura 52 - Retrato da porteira. | 107 |
| Figura 53 - Retrato do quintal..... | 107 |
| Figura 54 - Retrato do celeiro..... | 108 |
| Figura 55 - Retrato da casa do Mau..... | 108 |
| Figura 56 - Retrato do quarto do casal antes da cenografia..... | 109 |
| Figura 57 - Retrato do quarto do Pépe..... | 109 |
| Figura 58 - Retrato do quarto de bagunças..... | 109 |
| Figura 59 - Retrato do banheiro antes da cenografia. | 110 |
| Figura 60 - Sala antes da cenografia..... | 110 |
| Figura 61 – Bar do Nei. | 111 |
| Figura 62 - Estrada de terra. | 111 |
| Figura 63 - Ponte..... | 112 |
| Figura 64 - Paleta oficial personalizada..... | 113 |
| Figura 65 - Circulo cromático com a paleta de Incandescente destacadas..... | 113 |
| Figura 66 - Paleta com acessibilidade para daltônicos..... | 113 |

| | |
|---|-----|
| Figura 67 - Paletas monocromáticas derivadas. | 114 |
| Figura 68 - Paleta monocromática adicional para figurinos e cenografia. | 114 |
| Figura 69 - Paleta monocromática adicional para cenografia e direção de fotografia. | 114 |
| Figura 70 - Grade de figurinos e objetos na cor verde. | 115 |
| Figura 71 - Retrato do quarto de bagunças. | 115 |
| Figura 72 - Grade de cenografia e iluminação na cor laranja. | 115 |
| Figura 73 - Colagem com os objetos cenográficos. | 117 |
| Figura 74 - Colagem com os objetos cenográficos. | 117 |
| Figura 75 - Produtos de banho do Enrico. | 118 |
| Figura 76 - Produtos de banho da Virgínia. | 119 |
| Figura 77 - Cores opostas. | 120 |
| Figura 78 - Fotograma. | 120 |
| Figura 79 – Paleta de figurino de Enrico Giordani. | 121 |
| Figura 80 - Colagem do figurino de Enrico em Incandescente. | 121 |
| Figura 81 - Paleta do figurino de Romeo. | 122 |
| Figura 82 - Colagem do figurino de Romeo em Incandescente. | 122 |
| Figura 83 - Paleta de figurino de Virgínia Lobão. | 123 |
| Figura 84 - Fases da flor de dente de leão. | 123 |
| Figura 85 - Croqui figurino da Virgínia. | 123 |
| Figura 86 - Colagem do figurino de Virgínia em Incandescente. | 124 |
| Figura 87 - Paleta de figurino de Pépe. | 124 |
| Figura 88 - Paleta de figurino de Tito. | 125 |
| Figura 89 - Paleta de figurino de Mau. | 125 |
| Figura 90 - Maquiagem com ferimentos. | 126 |
| Figura 91 - Bastidores de Incandescente. | 126 |
| Figura 92 - Bastidores de Incandescente. | 127 |
| Figura 93 - Logotipo Sumé. | 128 |
| Figura 94 - Programa FL Studio. | 130 |
| Figura 95 - Timeline do programa DaVince Resolve. | 131 |
| Figura 96 - Autorização de locação em Ribeirão Pires. | 171 |
| Figura 97 - Autorização de locação Água Branca. | 172 |
| Figura 98 - Autorização de locação Bar do Nei. | 173 |
| Figura 99 - Autorização de uso de imagem de Arthur Bicalho. | 174 |

| | |
|---|-----|
| Figura 100 - Autorização de uso de imagem de Bruno Magri. | 175 |
| Figura 101 - Autorização de uso de imagem de Caroline Bresolin..... | 176 |
| Figura 102 - Autorização de uso de imagem de Gabriela Magalhães..... | 177 |
| Figura 103 - Autorização de uso de imagem de Henrique Tavares. | 178 |
| Figura 104 - Autorização de uso de imagem de Mariana Menezes. | 179 |
| Figura 105 -Frente do contrato de Anderson Pinheiro..... | 180 |
| Figura 106 - Verso do contrato de Anderson Pinheiro..... | 181 |
| Figura 107 - Frente do contrato de Bárbaro Xavier. | 182 |
| Figura 108 - Verso do contrato de Bárbaro Xavier. | 183 |
| Figura 109 - Frente do contrato de Caique Copque. | 184 |
| Figura 110 - Verso do contrato de Caique Copque. | 185 |
| Figura 111 - Frente do contrato de Elder Freitas..... | 186 |
| Figura 112 - Verso do contrato de Elder Freitas..... | 187 |
| Figura 113 - Frente do contrato de Heloísa Pereira. | 188 |
| Figura 114 - Verso do contrato de Heloísa Pereira. | 189 |
| Figura 115 - Frente do contrato de Raphael Bitencourt..... | 190 |
| Figura 116 - Verso do contrato de Raphael Bitencourt..... | 191 |
| Figura 117 - Frente do contrato de Zeca Mallembah..... | 192 |
| Figura 118 - Verso do contrato de Zeca Mallembah..... | 193 |
| Figura 119 - Frente do contrato de Rayan Miranda..... | 194 |
| Figura 120 - Verso do contrato de Rayan Miranda..... | 195 |
| Figura 121 - Divulgação do casting. | 196 |
| Figura 122 - Decupagem da cena do dia 28/02/2023..... | 200 |
| Figura 123 - Decupagem da cena do dia 01/03/2023..... | 201 |
| Figura 124 - Decupagem da cena do dia 02/03/2023..... | 202 |
| Figura 125 - Decupagem da cena do dia 04/03/2023..... | 203 |
| Figura 126 - Decupagem da cena do dia 04/03/2023..... | 204 |
| Figura 127 - Decupagem da cena do dia 05/03/2023..... | 205 |
| Figura 128 - Decupagem da cena do dia 05/03/2023..... | 206 |
| Figura 129 - Decupagem da cena do dia 07/03/2023..... | 206 |
| Figura 130 - Decupagem da cena do dia 08/03/2023..... | 207 |
| Figura 131 - Decupagem da cena do dia 10/03/2023..... | 207 |
| Figura 132 - Decupagem da cena do dia 10/03/2023..... | 208 |
| Figura 133 - Decupagem da cena do dia 10/03/2023..... | 209 |

| | |
|---|-----|
| Figura 134 - Ordem do dia 23/02/2023..... | 210 |
| Figura 135 - Ordem do dia 28/02/2023..... | 211 |
| Figura 136 - Ordem do dia 01/03/2023..... | 212 |
| Figura 137 - Ordem do dia 02/03/2023..... | 213 |
| Figura 138 - Ordem do dia 04/03/2023..... | 214 |
| Figura 139 - Ordem do dia 05/03/2023..... | 215 |
| Figura 140 - Ordem do dia 07/03/2023..... | 216 |
| Figura 141 - Ordem do dia 08/03/2023..... | 217 |
| Figura 142 - Ordem do dia 10/03/2023..... | 218 |
| Figura 143 - Ordem do dia 12/03/2023..... | 219 |
| Figura 144 - Ficha de personagem do Enrico. | 230 |
| Figura 145 - Ficha de personagem do Romeo. | 231 |
| Figura 146 - Ficha de personagem da Virgínia. | 232 |
| Figura 147 - Ficha de personagem do Pépe. | 233 |
| Figura 148 - Ficha de personagem do Tito..... | 234 |
| Figura 149 - Ficha de personagem do Maurício..... | 235 |

SUMÁRIO

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUÇÃO | 16 |
| 2. JUSTIFICATIVA | 18 |
| 3. OBJETIVOS | 20 |
| 3.1. GERAIS | 20 |
| 3.2. ESPECÍFICOS | 20 |
| 4. O PROJETO | 21 |
| 4.1. FICHA-RESUMO DO PRODUTO | 21 |
| 4.2. PROPOSTA DA SÉRIE | 21 |
| 4.3. SINOPSE DA SÉRIE | 22 |
| 4.4. SINOPSE (STORYLINE) DOS EPISÓDIOS | 23 |
| 4.4.1. Episódio 1 - Enrico | 23 |
| 4.4.2. Episódio 2 – Pépe | 24 |
| 4.4.3. Episódio 3 - Romeo | 25 |
| 4.4.4. Episódio 4 - Maurício | 26 |
| 4.4.5. - Episódio 5 - Virgínia | 26 |
| 4.4.6. - Episódio 6 - Mathias | 27 |
| 4.5 PERFIL DOS PERSONAGENS | 28 |
| 4.5.1. Enrico Giordani | 28 |
| 4.5.2. Mathias Richter | 30 |
| 4.5.3. Virgínia Lobão | 33 |
| 4.5.4. Romeo Calixto | 35 |
| 4.5.5. Giuseppe (Pépe) Giordani | 37 |
| 4.5.6. Maurício (Mau) | 39 |
| 4.5.7. Benedito (Tito) da Silva | 41 |
| 5. PRÉ-PRODUÇÃO | 44 |

| | |
|---|----|
| 5.1. Pesquisa Temática | 44 |
| 5.2. PÚBLICO-ALVO | 47 |
| 5.3. DIREÇÃO DE ATOR | 49 |
| 5.3.1. Método de direção..... | 49 |
| 5.3.2. Casting e divulgação de casting..... | 51 |
| 5.4. REFERÊNCIAS VISUAIS | 53 |
| 5.5. REFERÊNCIAS SONORAS | 56 |
| 5.6. LINGUAGEM AUDIOVISUAL | 58 |
| 5.6.1. Associação..... | 58 |
| 5.6.2. Identificação..... | 60 |
| 5.7. TRATAMENTO DE PRODUÇÃO | 61 |
| 5.7.1. Método de gravação..... | 61 |
| 5.7.2. Decupagem Roteiro..... | 67 |
| 5.7.3. Composição sonora e musical..... | 68 |
| 5.7.4. Extensões transmidiáticas..... | 69 |
| 5.7.5. Análise de viabilidade..... | 69 |
| 6. PRODUÇÃO | 71 |
| 6.1. Organograma da equipe | 71 |
| 6.2. Cronograma de realização | 72 |
| 6.3. Reserva de Equipamentos | 75 |
| 6.4. Ordem do dia | 75 |
| 6.5. Orçamento Ancine | 77 |
| 6.6. Levantamento de recursos | 79 |
| 6.6.1. Plano de gastos..... | 81 |
| 6.6.2. Gastos Efetivos..... | 82 |
| 6.6.3. Rentabilidade do valor arrecadado..... | 89 |
| 6.7. Diário de Bordo | 90 |

| | |
|--|-----|
| 6.8. Redes Sociais | 96 |
| 6.8.1. Instagram..... | 99 |
| 6.8.2. TikTok..... | 99 |
| 6.9. Estratégias de divulgação | 101 |
| 6.10. Direção de Arte | 105 |
| 6.10.1. Cenografia | 106 |
| 6.10.2. Paleta..... | 112 |
| 6.10.3. Objetos de cena..... | 116 |
| 6.10.4. Produção de objetos..... | 118 |
| 6.10.5. Figurino..... | 119 |
| 6.10.6. Maquiagens e efeitos especiais (SFX) | 125 |
| 6.11. Identidade visual da produtora | 128 |
| 7. PÓS-PRODUÇÃO | 130 |
| 7.1. Tratamento sonoro | 130 |
| 7.2. Edição | 130 |
| 8. CONSIDERAÇÕES FINAIS | 133 |
| REFERÊNCIAS | 134 |
| ANEXO 1: ÚLTIMO TRATAMENTO DO ROTEIRO | 139 |
| ANEXO 2: ROTEIRO TEASER | 169 |
| ANEXO 3: AUTORIZAÇÕES DE USO DE ESPAÇO | 171 |
| ANEXO 4: AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM DOS INFLUENCIADORES NAS REDES SOCIAIS DA SUMÉ | 174 |
| ANEXO 5: CONTRATO ATORES | 180 |
| ANEXO 6: PANFLETO DE DIVULGAÇÃO | 196 |
| ANEXO 7: FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO CASTING | 197 |
| ANEXO 8: DECUPAGEM DO ROTEIRO | 200 |
| ANEXO 9: ORDEM DO DIA | 210 |

| | |
|---|------------|
| ANEXO 10: LENDAS URBANAS PARA O TIKTOK..... | 220 |
| ANEXO 11: FICHA DE PERSONAGEM PARA O CASTING | 230 |

1. INTRODUÇÃO

O produto a ser desenvolvido é classificado pelas métricas do meio audiovisual como um episódio piloto de série ficcional. Deste modo, a essência do projeto foca numa narrativa livre, que possa se justificar através do meio em que é transmitida (internet), sem grandes preocupações com a plena e imediata compreensão do espectador, afinal, a junção de todos os elementos compõem uma narrativa transmidiática. Tais elementos refletem o propósito da produtora, portanto, a elaboração desses conteúdos está intimamente relacionada aos interesses externos à narrativa, que possam enriquecer a proposta e acrescentar camadas de realidade visando sempre a identificação entre o produto e quem o consumir.

A série em si trata como tema vital a dualidade entre diferentes esferas sociais. Por mais que, na trama, essa não seja a camada mais perceptível, é o plano de fundo que propõe o tom da discussão. Assim, desde o primeiro episódio o espectador é convidado a acompanhar uma vida de muito conforto sem grandes complicações. Mais adiante, é revelado que todo esse conforto não passa de uma cortina de fumaça criada para esconder uma injustiça do passado. Este é um lado da moeda, o lado tecnicamente "mais forte". É nesse contexto que se inicia o preciosismo da trama, pois a injustiça que no passado foi cometida sem grandes penalidades, agora é vingada pelo outro lado da moeda, e tudo o que até então teria sido visto pelo espectador passa a perder o sentido de normalidade, ganhando um peso narrativo baseado na desordem cronológica e até mesmo visual dos fatos. Deste ponto em diante, as questões psicológicas assumem o ritmo da história, fazendo com que o público sinta desejo de se posicionar em favor de um lado.

Este projeto reforça sua importância ao sintetizar um movimento muito comum da sociedade: uma necessidade de participação maior do que o conhecimento dos fatos. Em outras palavras, o embasamento no senso comum para defesa de pontos críticos e muito mais complexos. A "brincadeira" é justamente fazer com que quem esteja assistindo se apodere desse papel como um personagem oculto na história e se surpreenda durante o desenrolar da narrativa, deixando claro o paralelo com a vida real, onde as pessoas através de pouco conhecimento cravam posicionamentos extremos e descabidos.

Através de todo o escopo planejado para o desenvolvimento da proposta, destaca-se como objetivo um universo transmidiático imersivo, uma quebra de padrão

através da elaboração de um gênero recém-chegado nas produções brasileiras e o convite não-verbal ao espectador para ser um personagem da história.

2. JUSTIFICATIVA

Nosso objetivo foi criar uma série com enredo imersivo por meio de personagens cativantes, ativos na narrativa e que representassem de maneira inclusiva os diferentes grupos de minoria: pessoas negras, neuro-divergentes e LGBTQIA+, pois queremos que a audiência tenha em nossas personagens um lugar de conforto e identificação, apesar da temática pesada, queremos fazer o possível que para tais pessoas se enxerguem também como protagonistas de suas histórias refletidas em nossos personagens.

O formato escolhido para o desenvolvimento do projeto foi uma série ficcional de seis episódios, com aproximadamente 50 minutos de duração, com a utilização da transmídia para compor o universo narrativo de um dos personagens e fazer a divulgação da série, através das redes sociais TikTok e Instagram. Esse modelo foi baseado em séries de *streaming* que fizeram bastante sucesso e contam com poucos episódios, por exemplo, *Black Mirror* (Black Mirror, Reino Unido, 2011), *Sex Education* (Sex Education, Reino Unido, 2019) e *Lupin* (Lupin, França, 2021).

À medida que o mercado ficcional brasileiro cresce, a produtora Sumé buscou contribuir em seu trabalho de conclusão de curso com uma série ficcional de suspense psicológico, que promova a imersão do arco dramático e, para que o sucesso aconteça na dimensão do suspense e suspense psicológico, o projeto procurou utilizar fatores que direcionem e gerem tensão no consumidor e que também se faça entender a complexidade de sua natureza dentro da narrativa. Dado que a sociedade permeia o conceito de Sociedade do Cansaço (HAN, 2015), grande parcela das pessoas não só tem precisado de tratamento psicológico, mas também se interessado por conteúdos que movimentam o debate sobre distúrbios psicológicos e relação de abuso a quem carrega tal condição.

Para realização do seriado, a Sumé seguiu o seguinte organograma: Joel Queiroz é diretor geral, diretor musical e diretor de fotografia, Larissa Rossi é produtora executiva, produtora de objetos, assistente de direção de arte, maquiadora, social media e editora, Nayara Carmona é editora, colorista, assistente de produção, assistente de iluminação e efeitos visuais, Sabrina Santos é operadora de áudio, sound designer e assistente de produção, Arthur Bicalho é diretor de arte, produtor e continuísta, Heloísa Paixão é roteirista, diretora de arte, cenógrafa, figurinista, maquiadora, produtora de objetos e assistente de fotografia, Pedro Bonfim é

assistente de direção, operador de câmera e assistente de fotografia, Débora Gomes é roteirista-chefe, assistente de produção, operadora de áudio e assistente de iluminação, Rayan Miranda é produtor executivo, roteirista, produtor de casting, assistente de direção, continuísta, maquiador, ator, assistente de edição e assistente de direção de arte e Milenka Cuajera é assistente de produção e assistente de direção de arte.

É importante ressaltar que somente o episódio piloto teve o roteiro elaborado, captado e editado por motivos de cronograma e orçamento. Finalizamos a pré-produção em novembro de 2022 e terminamos a produção e pós-produção em maio de 2023. Quanto a parte orçamentária, o grupo arrecadou, através de uma rifa, R\$4.500,00 para as despesas de casting, locação e entre outros gastos.

Nosso público-alvo são jovens adultos, amantes de filmes de terror e suspense, que gostam de narrativas que desafiam o intelecto. Pessoas que gostam de teorizar e participar de maneira ativa na história. Nosso propósito é atingir um nicho específico da audiência, já que esse gênero tende a se afastar da grande massa de público, mas nos permitiria atingir telespectadores fiéis, constantes e participativos.

Dessa maneira, ao final do trabalho de conclusão de curso temos um produto audiovisual, composto pelo episódio piloto e a parte escrita. Esperamos que seja oferecido para distribuição, contemplando o gênero de suspense e terror, para algum serviço de *streaming* e que abra as portas da carreira profissional para a equipe Sumé. Além disso, pudemos colocar em prática tudo aquilo que aprendemos durante o curso com a finalidade de criar uma história coesa e com um significado que vai muito além de uma simples história de terror.

3. OBJETIVOS

3.1. GERAIS

- Prender a audiência numa narrativa envolvente e imersiva.
- Agregar novo título às produções do nicho em questão.
- Inovar o cenário de produções universitárias através do gênero de maior senioridade.
- Alcançar uma estética diferenciada.
- Alcançar e expandir um bom público com o material entregue.

3.2. ESPECÍFICOS

- Criar um protagonista ativo, com suas qualidades e defeitos expostos a fim de gerar empatia com a audiência.
- Atingir a verossimilhança entre o real e o ficcional.
- Instigar nos telespectadores o desejo de desvendar mistérios.
- Debater sobre o impacto da infância na vida do ser humano.
- Debater acerca de doenças relacionadas a transtornos mentais.
- Propor uma linguagem transmidiática para a série.
- Promover o debate sobre relações não românticas abusivas.

4. O PROJETO

4.1. FICHA-RESUMO DO PRODUTO

Título: Incandescente

Formato: Série ficcional.

Arte: Episódios de aproximadamente 30 a 50 minutos.

Episódios por temporada: 6 episódios.

Público-alvo: A trama terá um público-alvo de jovens adultos, entre 19 a 35 anos.

Plataforma de exibição: *Streaming*

Plataformas de divulgação e transmídia: Instagram, TikTok, Youtube.

4.2. PROPOSTA DA SÉRIE

A proposta da série é elaborar uma obra audiovisual autêntica, moderna e bem instruída, por meio de um projeto que carregue, em seu eixo, relevância acadêmica e social, para assim, produzir conteúdo que gere entretenimento para o público e materialize um meio de alcance para dar visibilidade a temas reais. Além de utilizar recursos e linguagens cinematográficas para causar emoção e adrenalina nos telespectadores.

A série é ficcional, ou seja, posiciona a audiência entre o mundo que foi referência para a ficção, o chamado mundo real e o mundo imaginário, que não é e nem representa o mundo, mas cria contraste e induz à comparação (CASTRO, 2007, p. 57). Do lado real da história, a narrativa apresenta algumas referências à realidade, como a doença psicológica e identificação de público por meio dos personagens. Desse modo, ocorre a mistura de dois mundos o real e imaginário. Os episódios terão aproximadamente de 30 a 50 minutos e o conteúdo será transmidiático, criando um universo ramificado de uma única mídia.

Além disso, o tema abordado visa abalar com o psicológico e o emocional dos consumidores do gênero, com a intenção de confundir o espectador e, muitas vezes, perturbar o entendimento da narrativa. Neste tema podemos explorar também muitos *plot twists* trazendo a emoção que o espectador procura.

Portanto, a expectativa é de que a série criada para o *streaming*, além de entreter, provoque emoções para sensibilizar e alcançar o público de forma

significativa. Além disso, acredita-se que o trabalho mostrará a sua importância acadêmica, através de seus recursos cinematográficos. Consideramos, ainda, sua importância social, fazendo o público se questionar a respeito de questões psicológicas reconhecidas nos personagens.

4.3. SINOPSE DA SÉRIE

Na história de *Incandescente*, somos apresentados à rotina de Enrico, com a namorada, Virgínia, seu avô, Pépe, o caseiro e faz-tudo da fazenda, Tito e o seu melhor amigo, Romeo.

Enrico é um rapaz atormentado pelo medo irracional de fogo, além de diversos outros transtornos como transtorno obsessivo compulsivo (TOC), estresse pós-traumático e amnésia dissociativa. Ter contato com fogo desperta nele memórias desconexas de um trauma que há muito tempo foi reprimido. No momento, Enrico tenta controlar sua fobia de fogo em sessões de hipnoterapia e o uso de medicação pesada, prescrita por seu psiquiatra, Mathias.

Depois de um flashback especialmente forte após um acidente com uma vela de faíscas somos levados na jornada de Enrico para descobrir a verdade sobre o trauma que tanto lhe afetou.

Dessa forma, ele não só descobre fragmentos do seu passado como também percebe apagões de tempo em que ele não se lembra de nada. Em um desses apagões ele desperta repentinamente de seu transe e descobre que matou Tito, seu caseiro.

Sem memórias do ocorrido, Enrico tenta seguir sua vida, porém, ele sente que algo está errado. Seu avô se recusa a dizer a verdade e Enrico precisa buscar por seus próprios meios. Com a ajuda de Romeo, ele explora a fazenda e investiga documentos importantes para restaurar as memórias reprimidas.

Enquanto isso, descobrimos que Virgínia exercia controle sobre Enrico, mas que estava cumprindo ordens de uma força maior: Mathias, o psiquiatra responsável pela hipnoterapia de Enrico. Aos poucos se desenrola uma trama diabólica, a partir de Mathias, com outras pessoas também controladas por ele. Um plano para quebrar Enrico, fazendo-o matar com as próprias mãos todas as pessoas que ele ama — tudo isso como vingança pelas ações de Enrico, muitos anos antes.

Virgínia apenas ajuda Mathias pois o mesmo se comprometeu em ajudá-la com a própria vingança contra um homem que a violentou. Porém, ela se sente desconfortável por ajudar Mathias, especialmente quando é incumbida de trabalhar com Maurício, um homem sádico que parece se divertir com a maldade.

Vendo que o plano de Mathias envolve muito mais camadas do que ela imaginava, Virgínia se põe a investigar e acaba se afastando do plano original. Assim, Mathias passa a se apoiar em Maurício para executar seu plano.

Paralelamente, tanto Virgínia como Enrico e Romeo descobrem informações importantes: Enrico e Romeo descobrem que Enrico esteve envolvido num incêndio criminoso durante a infância e que duas pessoas morreram. Enquanto Virgínia descobre que Mathias não pretende ajudá-la em seus próprios objetivos, nem mesmo planeja mantê-la segura depois dos crimes que cometeu. Pelo contrário: é *modus operandi* de Mathias usar outras pessoas para executar seus crimes por ele, para que depois sejam punidos pela justiça sem que o próprio Mathias pague por seus atos.

Depois de ter feito Enrico matar o próprio avô, Maurício se prepara para executar o fim do plano e fazer Enrico matar o melhor amigo, mas Virgínia tenta impedir, pois já sabe que, no fim, vai acabar incriminada e Mathias sairá livre.

O clímax da temporada se dá num galpão onde Maurício tem Enrico e Romeo reféns. Com caixas de som, Maurício dispara as palavras-gatilho de Enrico e o faz atacar Romeo, mas no momento final, Virgínia surge, ateando fogo no galpão, despertando Enrico. Assim, ambos se juntam para se livrar de Maurício.

Sabendo que nenhum dos dois está livre da influência de Mathias, Virgínia e Enrico (junto com Romeo), decidem se esconder e juntos armam o próprio plano de se libertar das garras de Mathias.

4.4. SINOPSE (STORYLINE) DOS EPISÓDIOS

4.4.1. Episódio 1 - Enrico

Enrico vive a vida perfeita com sua namorada Virgínia, seu melhor amigo Romeo e seu avô, Pépe. Isso até descobrir que algo parece fora do lugar. Ele convive com traumas e transtornos desde a infância e quanto mais o tempo passa, mais seus gatilhos são intensos. Seu medo de fogo acaba lhe causando crises de pânico que disparam *flashbacks* de uma infância há muito tempo esquecida.

Logo, Enrico se dá conta de que passou a vida sendo protegido de seus traumas e, agora, decide encará-los com a ajuda de seu psiquiatra, Mathias. Juntos começam um tratamento de hipnoterapia. Assim descobre que vêm tendo alguns “apagões” de memória.

Longe dali, conhecemos Maurício. Um homem que mata apenas porque gosta. Ele recebe uma mensagem misteriosa o chamando para um serviço. Dentro de um desses apagões, Enrico desperta e descobre que matou seu caseiro, Tito.

4.4.2. Episódio 2 – Pépe

Enrico acorda sem lembrar o que aconteceu na noite anterior e fica angustiado. Tito não está em casa. Enrico tenta conversar com o avô, mas é dispensado novamente, sob a desculpa de que, o que quer que aconteceu em sua infância foi um trágico acidente. *Flashbacks* mostram a adolescência de Enrico na fazenda e o cuidado que o avô sempre teve com ele e com Romeo, que frequentava o local.

Sem conseguir seguir com a vida, com a namorada afastada da fazenda, Enrico pede ajuda de Romeo para investigar o paradeiro de Tito. Ambos encontram sinais de um conflito, grama chamuscada e cheiro de produtos de limpeza. Retroativamente, descobrimos o que aconteceu na noite anterior: Virgínia ativou os gatilhos de hipnose de Enrico e Maurício chega à fazenda para desovar o corpo de Tito. Virgínia começa a se sentir contrariada a respeito do trabalho e resolve passar um tempo longe da fazenda e de Enrico.

De volta ao presente, vemos Mathias instruindo Maurício a assumir a liderança do plano, uma vez que Virgínia parece estar fraquejando. É função de Maurício fazer com que Enrico mate o avô.

Durante sua viagem para longe, Virginia passa a ponderar a respeito de Mathias e decide começar uma investigação paralela e retorna para a cidade. Na fazenda, Enrico e Romeo decidem dormir juntos. Romeo ajuda Enrico com os remédios e ajuda Pépe com a insulina. Durante a madrugada, uma voz robótica numa pequena caixa de som repete as palavras de gatilho. Romeo acorda, vai investigar e vê Maurício perambulando na fazenda. Virgínia intercepta Romeo quando ele estava prestes a acionar as autoridades. Ela o impede, e ambos testemunham o assassinato

de Pépe. Maurício chega na mesma hora e força Romeo a inalar um gás que o deixa inconsciente.

4.4.3. Episódio 3 - Romeo

Romeo acorda na manhã seguinte e está sozinho na fazenda. Pensa ter sonhado os eventos da noite anterior, mas ao notar que nem Enrico nem Pépe estão na fazenda, ele sente que algo está errado.

Flashbacks mostram a adolescência de Romeo e de como ele conheceu Enrico na escola, as sequências de bullying que ambos sofreram, especialmente por Romeo se impor contra aqueles que tiravam sarro de Enrico por seus problemas psicológicos. Depois, sua vida adulta, seu período na faculdade e de como começou a ajudar Enrico com seus TikToks.

No presente, Romeo decide procurar Enrico e Pépe, seguindo uma série de pegadas estranhas. Em um matagal perto da fazenda, Enrico desperta, dolorido. Ele tenta se localizar e ouve Romeo chamando seu nome numa trilha próxima. Enrico percebe o cheiro de carniça. Quando encontram Romeo, ambos decidem seguir o cheiro e encontram os corpos de Tito e Pépe.

Em choque com a descoberta, Romeo percebe que a noite anterior não havia sido um sonho. Romeo sabe que alguém está controlando Enrico pela forma que o viu agir. Romeo se lembra do que Virgínia lhe disse e decide que é seu dever proteger Enrico.

Virgínia investiga o passado de Mathias e descobre um antigo comparsa que acabou preso, incapaz de provar que foi manipulado pelo psiquiatra e que foi abandonado por ele quando se tornou uma inconveniência. Virgínia tem certeza de que ajudar Mathias pode acabar da mesma forma para ela.

Mathias decide que é hora de tirar Virgínia da jogada e pede ajuda a Maurício. Maurício pede para Mathias que pare de usar os gatilhos contra ele. Que ele quer ajudar no plano como um igual e lhe apresenta uma tramoia para o último gatilho para quebrar Enrico. Romeo explica a Enrico o que viu um homem perambulando na fazenda, mas não conta que viu Enrico matar o avô. Os dois chegam à conclusão que alguém está tentando incriminar Enrico e que não há como acionar as autoridades sem se incriminar. Então, alteram a cena do crime. Juntos, Enrico e Romeo se livram das evidências de que Enrico pode ser o causador de ambas as mortes e aguardam a chegada da polícia.

4.4.4. Episódio 4 - Maurício

Enrico visita o consultório de Mathias depois de noites sem dormir com a investigação da polícia a respeito das mortes. Enrico ainda não se lembra de nada e deixou que Romeo ajustasse o que fosse preciso para o funeral de Pépe. Depois da consulta, Enrico se sente mais tranquilo.

Tentando manter as aparências, Virgínia se encontra com Maurício num quarto de hotel barato. Ela tenta se inteirar dos próximos passos do plano. Maurício desconversa. Ainda assim, Virgínia encontra os planos de Maurício e a localização de um galpão. Flagrada tentando fugir do quarto de hotel, Virgínia é agredida por Maurício e ameaçada.

Flashbacks mostram o passado conturbado de Maurício. Quando jovem tinha um futuro promissor, mas se afundou nas drogas e foi quando Mathias o encontrou e o recrutou. Querendo se sentir digno, aceitou a proposta.

No tempo presente, o funeral de Pépe acontece. Os pais de Enrico chegam da Itália e se hospedam na casa. Virgínia não tem coragem de dar as caras nem no funeral e muito menos na fazenda, por ser um momento difícil.

Depois que a família de Enrico vai embora, ele decide revirar a fazenda procurando algum tipo de evidência. Revirando as coisas do avô, descobre uma caixa sob o assoalho no quarto de Pépe. Ali existem relatos sobre o incêndio, provas, documentos sobre o assunto. Ele mal termina de descobrir sobre os pais de um tal Mathias na casa que foi queimada quando Virgínia aparece para lhe revelar que esse Mathias e seu psiquiatra são a mesma pessoa. Maurício aparece e força Enrico a atacar Virgínia. Romeo encontra o carro de Virgínia aberto e vê algumas das evidências que encontrou. Descobre que Enrico está sendo controlado e quem o está controlando. Vê que ele está na lista de próximas vítimas e corre para salvar Enrico.

Munida de um isqueiro ornamentado, Virgínia atea fogo a um pano de prato impedindo a ação de Enrico. Romeo testemunha a cena e Maurício o sequestra, forçando Enrico a vir junto. Maurício dispara uma sequência de palavras que são gatilhos de Virgínia, forçando-a a fugir.

4.4.5. - Episódio 5 - Virgínia

Após sua fuga, Virgínia se abriga num hostel em Belo Horizonte e tenta organizar suas pistas. Se sentindo usada e extremamente frustrada, vai a um bar,

numa noite e conhece uma garota: Bianca. Virgínia testemunha um homem colocando um comprimido no drink de Bianca. *Flashbacks* mostram algo similar que aconteceu com Virgínia e seus motivos de se juntar a Mathias. Ela buscava vingança contra quem a estuprou no passado e, agora, tinha certeza de que Mathias não a ajudaria nisso.

Ao ver que aquilo estava prestes a acontecer com Bianca, Virgínia age imediatamente, salvando a moça da provável violência. Tempos depois, Virgínia recebe ameaças de Mathias, tanto contra Enrico e Romeo como contra sua nova “amiga” Bianca.

No galpão onde mantém Enrico e Romeo presos, Maurício liga um projetor e num telão exibe cenas filmadas da morte de Pépe. Maurício se diverte com o desespero de Enrico.

Virgínia decide que é hora de usar o que descobriu e impedir Mathias de fazer com Enrico o mesmo que ela sofrera. Ela junta as evidências e vai para a fazenda, onde recolhe seu isqueiro ornamentado, a velha escopeta de Pépe, enche um galão de gasolina e parte para o resgate de Enrico.

Em grandes caixas de som, Maurício dispara as palavras de gatilho de Enrico e o obriga a atacar Romeo.

4.4.6. - Episódio 6 - Mathias

Num flashback, o passado de Mathias é revelado. Seu relacionamento problemático com o pai, o sentimento de vingança, a maneira como manipulou Enrico e o incêndio que matou seus pais. Depois, sua adolescência no orfanato e como conheceu Virgínia e Maurício.

No presente, Enrico está dominado pelo gás que se espalha pela sala, atacando Romeo. Romeo não luta contra ele, apenas tenta se defender e atrasá-lo enquanto tenta chegar em Maurício para parar as palavras gatilho. Virgínia chega e executa seu plano, atirando com a escopeta nas caixas de som e colocando fogo em um canto do galpão.

A fumaça desperta Enrico. Romeo consegue chegar até Maurício, que puxa uma pistola e vai atirar em Romeo. Enrico chega a tempo de colocar o próprio corpo entre os dois, mas é Virgínia quem dá um tiro, que acerta Maurício, matando-o.

Virgínia revela que o plano de Mathias vai muito além de simplesmente torturar Enrico e que ele tem uma boa parte das forças da cidade em suas mãos — tanto “politicamente” quanto controladas via hipnoterapia.

Mesmo contrariados, Enrico e Romeo decidem unir forças com Virgínia, fugir para um lugar seguro e se reorganizar para combater Mathias.

4.5 PERFIL DOS PERSONAGENS

4.5.1. Enrico Giordani

Fisiologia

Sexo: Masculino.

Idade: 26 anos.

Altura: 1,72 metros.

Peso: 65 kg.

Cor do cabelo: Loiro.

Cor dos olhos: Castanho escuro.

Signo: Leão.

Postura: Ombros inclinados para frente.

Aparência: Bonito.

Saúde: Possui os seguintes transtornos psiquiátricos TOC (transtorno obsessivo compulsivo), pirofobia e ataques de pânico.

Sociologia

Classe: Classe Alta. Enrico mora com o seu avô paterno em uma fazenda no interior de Minas Gerais. O Casarão é antigo, com sala, cozinha, banheiro e alguns quartos. Enrico é sustentado pelos pais que moram na Itália.

Ocupação: Enrico trabalha como digital influencer compartilhando um pouco de sua rotina no TikTok. O momento chave de sua carreira se dá quando um de seus vídeos contando lendas urbanas viraliza na plataforma.

Educação: Ensino médio completo. Após finalizar os seus estudos, Enrico é aprovado no vestibular de psicologia em uma cidade um pouco distante da sua, por isso, seu avô não permite que ele se mude para outra cidade para fazer o curso.

Vida familiar: Aos 9 anos de idade, após um incêndio que teve vítimas fatais, seus pais Giovanni e Helena decidem escondê-lo na fazenda de seu avô, um viúvo que perdeu a esposa precocemente no parto de seu único filho. Os pais de Enrico se mudam para a Itália, sob o pretexto de que iriam cuidar de mais perto dos negócios da família. Giovanni herdou a vinícola de seu pai e junto de Helena, transformando numa poderosa marca de vinhos. Enrico cresce na fazenda e tem pouquíssimo contato com os pais.

Religião: Enrico não pratica nenhuma religião, mas considera-se católico por influência de avô.

Comunidade: Enrico possui poucos amigos, apesar de conhecer quase todos os seus vizinhos. Seu melhor amigo é Romeo, com quem estudou junto desde o ensino fundamental. Inclusive era Romeo que o protegia durante as suas crises de pânico na escola. Sua namorada é Virgínia, ele a conheceu no *Tinder*, pouco depois de viralizar nas redes sociais.

Raça: Branco, brasileiro.

Filiações políticas: Não se interessa por política.

Diversão: Assistir vídeos no Youtube e TikTok. Aos domingos, próximo ao final da tarde, Enrico gosta de andar de bicicleta e ir tomar sorvete na Tenda da Dona Maria.

Leituras: Recentemente despertou o interesse em livros sobre o folclore local.

Psicologia

Vida sexual: Namorando com Virgínia à alguns meses, sua vida sexual tem sido moderada.

Moralidade: Enrico é uma pessoa moral.

Ambição: Tornar-se um famoso influencer e construir uma família com a Virgínia.

Frustração: Tem poucos amigos, dificuldades para se relacionar e muitas vezes seus vídeos são alvos de comentários maldosos.

Temperamento: Estável quando não sofre os gatilhos.

Atitude em relação a vida: Esperançoso.

Complexos: Enrico sente que seus transtornos psiquiátricos afastam as pessoas e, por isso, ele não consegue fazer amigos. Ele sente que a todo momento as pessoas o evitam.

Habilidades: Enrico é extremamente organizado e higiênico.

Qualidades: Enrico não poupa esforços para tentar melhorar a cada dia, sempre tenta demonstrar carinho por aqueles que estão ao seu redor.

Q.I.: Médio

4.5.2. Mathias Richter

Fisiologia

Sexo: Masculino.

Idade: 30 anos.

Altura: 1,82 metros.

Peso: 80 kg.

Cor do cabelo: Preto.

Cor dos olhos: Castanho escuro.

Signo: Aquário.

Postura: Ereto.

Aparência: Bonito.

Saúde: É um psicopata, que induz os seus pacientes a cometerem crimes em seu lugar.

Sociologia

Classe: Classe Média. Mathias acaba de se mudar para uma cidade no interior de Minas Gerais. Ele alugou um pequeno sobrado para morar, com dois quartos, sala, cozinha e banheiro.

Ocupação: Mathias é psiquiatra. Recentemente, foi aprovado no concurso da prefeitura e começou a trabalhar no hospital municipal da cidade.

Educação: Graduado em Medicina, Mathias terminou a sua residência em psiquiatria a pouco mais de um ano, e a partir de então, tem estudado para passar em algum concurso público.

Vida familiar: Filho de um mecânico e uma faxineira, Mathias quando era criança sempre presenciava as brigas dos pais, inclusive para proteger a mãe, se colocou no meio da briga e acabou levando um soco do pai. Sua mãe trabalhava na casa da família Giordano, onde acabou conhecendo Enrico e os dois se tornaram amigos. Quando tinha 13 anos, seus pais morrem no incêndio em casa, e sem parentes próximos, Mathias é levado para um orfanato.

Religião: Ateu.

Comunidade: Mathias quase não tem amigos, os pacientes pouco sabem de sua vida. Mantém uma relação de amizade com Virgínia, que conheceu no orfanato em que morava e com Maurício colega de república na época da faculdade de medicina.

Raça: Branco, brasileiro.

Filiações políticas: Neoliberal.

Diversão: Observar os outros sofrerem.

Leituras: Um estranho no ninho.

Psicologia

Vida sexual: É baixa, Mathias não costuma sair com muitas mulheres.

Moralidade: Mathias é uma pessoa imoral.

Ambição: Vingar-se de todos que lhe fizeram mal.

Frustração: A demora na execução de seu plano.

Temperamento: Extremamente estável.

Atitude em relação a vida: Esperançoso.

Complexos: Tem medo de sentir empatia.

Habilidades: É um excelente hipnólogo, capaz de fazer as suas vítimas cometerem crimes.

Qualidades: Mathias é um ótimo confidente, capaz de descobrir os segredos mais obscuros das pessoas.

Q.I.: Alto

4.5.3. Virgínia Lobão

Fisiologia

Sexo: Feminino.

Idade: 25 anos.

Altura: 1,70 metros.

Peso: 68 kg.

Cor do cabelo: Preto.

Cor dos olhos: Castanho escuro.

Signo: Virgem.

Postura: Ereta.

Aparência: Bonita.

Saúde: Saudável.

Sociologia

Classe: Classe Média Baixa. Virgínia passa a morar com Enrico, na fazenda de Pépe, 2 semanas antes do aniversário de Enrico.

Ocupação: Virgínia trabalha como assistente social. Sua ocupação exige que ela acompanhe e preste assistência a jovens órfãos que alcançam a maioridade e nunca tiveram a oportunidade de serem adotados. Apesar disso, Virgínia encaminha muitos desses jovens para o atendimento psiquiátrico com Mathias. Ele, está criando o seu exército de soldados os manipula através da hipnose para realizar seu plano de vingança contra Enrico. Virgínia sabe e compactua com esse plano. Ela tem esse emprego há pouco tempo por estar morando a menos de 5 meses no interior de Minas Gerais.

Educação: Bacharel em Serviços Sociais. No último ano do colegial Virgínia prestou vestibular para marketing na universidade pública local, e apesar de ter tido uma média muito boa, não passou. Naquele mesmo ano, recebe a ligação de uma Universidade privada, oferecendo o curso de Serviços Sociais completo e sem custo algum. O motivo foi de que eles teriam acesso ao seu excelente histórico escolar,

Virgínia concordou e ingressou na vida acadêmica. Ela não sabe, mas foi Mathias quem financiou o ensino dela. Algo que planejara a anos.

Vida familiar: Virgínia não tem família, ela cresceu no mesmo orfanato que Mathias, e nunca foi adotada. Ela tinha a qualidade de mascarar os seus sentimentos para parecer mais forte, mas no fundo ela só queria ser amada. Quando ela tinha 13 anos, ela começou a falar com Mathias que estava prestes a sair do orfanato. Ela admirava o fato dele ter conseguido passar na faculdade, era a primeira pessoa que ela conhecia com esse mérito. Virgínia até chegou a se apaixonar por Mathias, mas apesar de tentar algo com ele uma noite, ele não pareceu interessado. Ela superou a paixão, mas nunca deixou de admirá-lo, ele era a pessoa mais inteligente que ela conhecia. Aos 18 anos, Virgínia foi abusada sexualmente por um grupo de rapazes em uma festa da faculdade. Ela queria ferir a todos, torturá-los. Quando compartilhou o ocorrido com Mathias ele prometeu ajudá-la com a vingança dela se ela a ajudasse com o plano de vingança dele.

No final de seus 24 anos ela muda para o interior de Minas Gerais, consegue o emprego de assistente social, e conquista Enrico.

Religião: Não tem.

Comunidade: Namora Enrico, e convive com o avô dele, Pépe. Ela só confia em Mathias.

Raça: Ascendência asiática e portuguesa, brasileira.

Filiações políticas: Não tem.

Diversão: Sudoku, testes de Q.I.

Leituras: Como eu era antes de você.

Psicologia

Vida sexual: Namorando com Enrico há alguns meses, sua vida sexual tem sido moderada.

Moralidade: Tem a moral alterada, no entanto erra tentando acertar.

Ambição: Se vingar dos seus abusadores.

Frustração: Sente culpa por gostar da atenção de Enrico, algo que não deveria, por acreditar que Enrico matou os pais de Mathias.

Temperamento: Estável.

Habilidades: Mascarar os próprios sentimentos.

Q.I.: Alto.

4.5.4. Romeo Calixto

Fisiologia

Sexo: Masculino.

Idade: 25 anos.

Altura: 1,77 metros.

Peso: 77 kg.

Cor do cabelo: Preto.

Cor dos olhos: Castanho escuro.

Signo: Libra.

Postura: Ereto.

Aparência: Bonito.

Saúde: Saudável.

Sociologia

Classe: Classe Alta. Romeu sempre teve tudo o que queria, nunca passou por dificuldade financeira.

Ocupação: Trabalha como Editor de Vídeo freelancer. Ele trabalha com Enrico também, além de editar os vídeos do amigo ele também ajuda como cinegrafista.

Educação: Romeo é radialista por formação.

Vida familiar: Romeo sempre teve pais apoiadores e amáveis. Vê Pépe como uma figura paternal. Conheceu seu melhor amigo Enrico no ensino fundamental.

Religião: Frequentava a Igreja Católica quando criança.

Comunidade: Romeo ama Enrico desde a época da escola, por vezes acredita que Enrico sente o mesmo por ele.

Raça: Preto, brasileiro.

Filiações políticas: Esquerda.

Diversão: Assistir filmes cult, andar de bicicleta e ir tomar sorvete na Tenda da Dona Maria.

Leituras: No momento atual lê Kafka, Metamorfose.

Psicologia

Vida sexual: Moderada. Romeo está solteiro, e dorme com caras que conhece nas noitadas.

Moralidade: Romeo é uma pessoa com moral.

Ambição: Que Enrico o ame de volta.

Frustração: Teme que a amizade com Enrico acabe, por isso não coloca as cartas na mesa. E não quer acabar com a felicidade do amigo, uma vez que ele está um relacionamento (ao seu ver) saudável.

Temperamento: Estável.

Habilidade: Tino com a tecnologia.

Qualidades: Carismático, e faz de tudo pela sua família.

Q.I.: Alto

4.5.5. Giuseppe (Pépe) Giordani

Fisiologia

Sexo: Masculino.

Idade: 66 anos.

Altura: 1,65 metros.

Peso: 100 kg.

Cor do cabelo: Loiro.

Cor dos olhos: Castanho escuro.

Signo: Touro.

Postura: Curvada.

Aparência: Bonito.

Saúde: Tem diabetes.

Sociologia

Classe: Classe Alta. Pépe, trabalhou no meio rural desde seus 15 anos, um ano depois de ter migrado com seus pais da Itália, durante o governo de Mussolini, ditador italiano. Com 20 anos, Pépe seccionou a sua plantação familiar em uma vinícola. Herdado pelo seu filho e sua esposa, ambos quiseram evoluir a vinícola para uma marca de vinhos reconhecida internacionalmente.

Ocupação: Aposentado.

Educação: Ensino fundamental completo. Tinha que trabalhar para ajudar no sustento da família.

Vida familiar: Viúvo, perdeu a esposa precocemente no parto de seu único filho. Após saber do acidente que foi acometido por Enrico, acolhe o neto sem julgamentos. É ressentido com atitude de seu filho e esposa, por abandonarem o filho. Trata Romeo como neto. Ele sabe dos sentimentos de Romeo por Enrico e o apoia. Aceitou Virgínia morando na fazenda, mas não gosta dela.

Religião: Católico.

Comunidade: Tem amizade com o caseiro da fazenda. Bom relacionamento com a vizinhança.

Raça: Branco, brasileiro.

Filiações políticas: Esquerda.

Diversão: Comer doces e massas. Adora cozinhar.

Leituras: Me chame pelo seu nome de André Aciman.

Psicologia

Vida sexual: Não sai com outras mulheres. Nunca superou a morte da esposa.

Moralidade: Giuseppe é uma pessoa com moral.

Ambição: Proteger o neto.

Frustração: Ter uma rotina de aplicações de insulina, e ter que esconder os doces de seu neto.

Temperamento: Estável.

Atitude em relação a vida: Sagacidade, por vezes irônico.

Q.I.: Alto

4.5.6. Maurício (Mau)

Fisiologia

Sexo: Masculino.

Idade: 28 anos.

Altura: 1,75 metros.

Peso: 70 kg.

Cor do cabelo: Preto.

Cor dos olhos: Castanho escuro.

Signo: Áries.

Postura: Ereto.

Aparência: Feio.

Saúde: Viciado em drogas.

Sociologia

Classe: Classe média baixa. Maurício mora em uma clínica para dependentes químicos no interior de Minas Gerais.

Ocupação: Encontra-se em tratamento de dependência química.

Educação: Ensino fundamental completo. Devido a depressão da mãe, Maurício precisou parar de estudar para poder trabalhar. Aos 15 anos, começa a

trabalhar como vendedor ambulante e 3 anos depois passa a trabalhar como faxineiro em uma academia de artes marciais.

Vida familiar: Sua mãe foi abandonada grávida pelo seu pai, o que fez com que ela desenvolvesse um quadro de depressão. Passaram por dificuldades financeiras, sua mãe trabalhava como secretária em um escritório de advocacia. Aos 24 anos, conhece Mathias, que ainda residente de psiquiatria e torna-se seu paciente para tratar o seu vício em drogas. Aos 26 anos, depois de vender alguns móveis de sua casa para comprar drogas, sua mãe vê-se obrigada a internar o filho em uma clínica evangélica que trata dependentes químicos.

Religião: Evangélico aparente.

Comunidade: Maurício sempre foi uma pessoa de muitos amigos, mas ao longo da sua jornada nas drogas, ele foi perdendo cada um deles. Hoje, sua única pessoa de confiança, mas que não se pode chamar de amigo, é o Mathias.

Raça: Branco, brasileiro.

Filiações políticas: Não se interessa por política.

Diversão: Usar drogas para ter alucinações e espancar pessoas sem motivo.

Leituras: Maurício não possui o hábito de ler.

Psicologia

Vida sexual: Ativo com garotas de programa.

Moralidade: Maurício teve a sua moralidade alterada.

Ambição: Fazer todos terem medo dele.

Frustração: Não ser capaz de dizer não ao Mathias.

Temperamento: Instável.

Atitude em relação à vida: Odeia a felicidade.

Complexos: Não entender como virou o “Mau”.

Habilidades: É um bom jogador de futebol e tem noção de algumas artes marciais.

Qualidades: Cumpre todas as tarefas que lhe são pedidas.

Q.I.: Baixo

4.5.7. Benedito (Tito) da Silva

Fisiologia

Sexo: Masculino.

Idade: 39 anos.

Altura: 1,75 metros.

Peso: 76 kg.

Cor do cabelo: Preto.

Cor dos olhos: Castanho escuro.

Signo: Capricórnio.

Postura: Ombros inclinados para frente.

Aparência: Pele queimada de sol.

Saúde: Não tem problemas de saúde conhecidos (não costuma ir ao médico).

Sociologia

Classe: Classe baixa. Tito mora em uma casa que foi construída de maneira improvisada e fica próxima à fazenda. Essa casa, também funciona como depósito de equipamentos e quinquilharias do Pépe.

Ocupação: Tito trabalha como caseiro da fazenda, desempenhando as mais diversas funções.

Educação: Tito fez até a 3º série do ensino fundamental. Ainda criança, precisou parar de estudar para ajudar os pais na lavoura.

Vida familiar: Tito é o terceiro filho de uma família de sete irmãos. Seu pai e sua mãe eram lavradores e era da terra que a família tirava o seu sustento. Aos 30 anos, depois da morte dos pais, os irmãos se separaram e cada um foi viver a sua vida. Tito se muda para o interior de Minas Gerais e começa a trabalhar como caseiro para o Seu Pépe.

Religião: Tito é católico, devoto de Nossa Senhora Aparecida.

Comunidade: Tito é recém-chegado na cidade, tem pouquíssimos amigos além de Pépe, Enrico.

Raça: branco, brasileiro.

Filiações políticas: Esquerda.

Diversão: Beber cerveja e jogar bilhar.

Leituras: Tito não gosta de ler, pois tem muita dificuldade.

Psicologia

Vida sexual: Tito não é ativo sexualmente.

Moralidade: Tito é conservador, seguidor dos bons costumes, mas facilmente influenciado.

Ambição: Ser um rico fazendeiro.

Frustração: Pelo pouco estudo que teve, algumas vezes foi enganado nos contratos de trabalho.

Temperamento: Estável.

Atitude em relação a vida: Esperançoso e trabalhador.

Complexos: Tito não sabe ler e nem escrever muito bem, e quando as pessoas pedem para que ele faça isso ele fica envergonhado.

Habilidades: Tito é bom em atividades manuais e cuidar das plantas

Qualidades: Tito é muito dedicado ao seu trabalho, é pragmático e acredita que tudo se pode conquistar com o trabalho árduo.

Q.I.: Baixo

5. PRÉ-PRODUÇÃO

A pré-produção se iniciou no segundo semestre de 2022, quando começamos a discutir qual seria o projeto audiovisual que realizaríamos.

Foi proposta uma reunião geral para ouvirmos as ideias de cada integrante da Sumé e avaliar qual ideia seria mais viável para realizar o trabalho de conclusão de curso. Com a ideia decidida, as pesquisas foram iniciadas para entendermos o que poderia ser adicionado à história.

Assim, nos organizamos para trabalhar em cima do gênero de suspense psicológico, para começarmos a definir o título, qual produto audiovisual ele se encaixaria melhor e o que seria levado para o público. Com as reuniões realizadas, obtivemos respostas para as dúvidas que surgiram na idealização do projeto.

5.1. Pesquisa Temática

A Organização Mundial de Saúde (OMS) define doenças de transtorno mental como um distúrbio clinicamente significativo na cognição, regulação emocional ou comportamental de um indivíduo, que também pode afetar as relações com outras pessoas (OMS, 2022). A série *Incandescente* busca ao longo de sua narrativa promover o debate acerca desses transtornos.

O protagonista, Enrico, quando criança, sofreu um grande estresse emocional durante um incêndio na casa da família de seu amigo Mathias. Tal acontecimento lhe causaria um transtorno descrito como estresse pós-traumático (TEPT), um transtorno resultante de exposição única ou prolongada a um ou mais eventos traumáticos ou estressores, que usualmente incluem ameaça à própria vida ou à de terceiros, violência, acidentes graves, ou a forma testemunhada dessas situações (NASCIMENTO et al., 2022). É caracterizado por um conjunto de sintomas que envolvem altos níveis de ansiedade em momentos nos quais o indivíduo aparenta reviver o evento traumático (KESSLER et al., 2005).

Após o incêndio, o protagonista desenvolve a pirofobia, um medo tão intenso do fogo que chega a afetar a vida cotidiana da pessoa. É considerada um tipo de transtorno de ansiedade, onde há um medo irracional de algo que representa pouco ou nenhum perigo real em sua situação atual. (SUSMAN, 2022). Tal definição é

utilizada como argumento para os diversos *flashbacks* do personagem durante a série.

O estresse pós-traumático pode ativar a amnésia dissociativa, como mecanismo de defesa, cujo principal sintoma é a perda de memória e se divide em amnésia sistematizada, na qual pacientes se esquecem de informações em uma categoria específica, como todas as informações relacionadas a determinada pessoa ou sobre sua família, e amnésia localizada, que envolve a incapacidade de recordar um evento ou eventos específicos, ou um período de tempo específico (SPIEGEL, 2021). Desse modo, justifica-se o fato do Enrico não se lembrar do incêndio, de Mathias e sua família.

Devido aos acontecimentos de sua infância, Enrico torna-se uma pessoa extremamente ansiosa, colaborando para que no futuro ele desenvolva o transtorno obsessivo-compulsivo (TOC) e o transtorno de pânico (TP). A ansiedade é definida como um estado de humor desconfortável, uma apreensão negativa em relação ao futuro, em que geralmente se manifestam sintomas como: taquicardia, tensão muscular e entre outros (DALGALARRONDO, 2000).

Em situações de extremo estresse, pessoas com transtorno de ansiedade generalizada (TAG) podem ter ataques de pânico, geralmente acompanhadas por uma forte sensação de medo, além de causar intenso sofrimento psíquico com mudanças de comportamento. De acordo com o Ministério da Saúde (2019), seus principais sintomas são: falta de ar, dor no peito, palidez, suor frio, tremores, medo de morrer e vômito no pico da crise.

O último distúrbio apresentado por Enrico é o TOC cujas principais características são obsessões e compulsões, onde as obsessões são pensamentos e ideias de cunho negativo, que causam muita angústia (GOMES et al., 2010). Já as compulsões, segundo a Associação Americana de Psiquiatria (2003), são comportamentos conscientes, padronizados e recorrentes, como as contagens, verificações, com a função aliviar a tensão causada pelas obsessões. Tais ideias e comportamentos perturbam muito e consomem tempo da vida do sujeito, interferindo ocupacional e socialmente (SCHOLL et al., 2017).

Para tratar de seus transtornos mentais, Enrico é paciente do psiquiatra Dr. Mathias, o antagonista da trama, apresenta traços psicopatas, ou seja, tem transtorno da personalidade antissocial. De maneira geral, o indivíduo apresenta falta de remorso ou culpa, tendência em tomar atitudes violentas, realizar atos em benefício

próprio, desrespeito pelas normas de conduta social, leis e regras (INPA, 2019). Psicopatia é uma condição inata ao indivíduo, inicia-se na infância ou começo da adolescência e continua na idade adulta (AGÊNCIA SENADO, 2010). Dessa forma, justificamos o fato de ações extremas de Mathias.

Esse horror causado pelo Mathias liga ao gênero que escolhemos para o nosso produto audiovisual. O horror está presente na vida do brasileiro, com uma herança de histórias violentas, sobrenaturais, logo o filme de horror não poderia ficar de fora do gênero com grande reconhecimento no cinema brasileiro. No texto de Laura Cánepa com o título “COMO PENSAR O HORROR NO CINEMA BRASILEIRO?” Baseia-se na escassez de produção de horror no cinema brasileiro, como consta na pesquisa de Antonio Leão da Silva Neto, com a contabilização de seu Dicionário de filmes brasileiros, sendo 3.415 filmes finalizados de longa-metragem, somente 20 filmes eram considerados como filmes de horror/terror. Mas como ser reconhecido se não produzimos em grande escala em nosso país?

Esse gênero é bastante procurado por brasileiros, sendo em filmes, séries, histórias de quadrinhos, programas de televisão e no rádio. Essa procura é tão grande que as fitas de horror estrangeiras estão no topo do ranking nacionais de bilheterias. Laura Cánepa traz em seu texto a seguinte questão

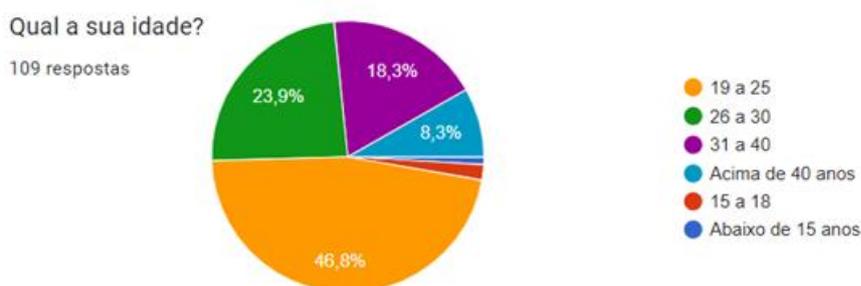
“Observando-se os filmes brasileiros sob essa perspectiva, pode-se dizer que o horror é, sim, bastante presente. Pareceria até estranho que não o fosse, pois, como aponta Lúcio Piedade, se olharmos para nossas narrativas tradicionais, veremos que boa parte delas versa sobre os mistérios que envolvem a vida e a morte, os embates entre as forças do bem e do mal, e a interferência de elementos sobrenaturais ou irracionais como fatores determinantes no mundo cotidiano – elementos que estão na raiz do “horror artístico”.”

Em 2022 quando era proposto fazermos uma série pensamos nesse gênero para conseguirmos crescer a produção desse gênero no Brasil e por entendermos o quanto criativos somos para criar uma boa história de terror. Outro ponto que impulsionou a nossa produção foi a procura desse tema pelos *streamings*, como foi a série “Dahmer: Um canibal Americano” que se tornou a segunda série mais assistida da Netflix, após semanas de sua estreia chegando a 701,37 milhões de horas de visualizações entre os dias 21 de setembro e 03 de outubro de 2022.

5.2. PÚBLICO-ALVO

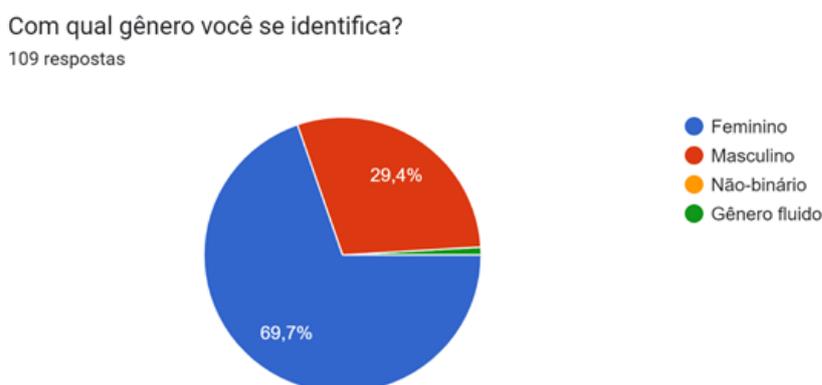
Para entendermos sobre o público-alvo que consumiria a nossa série, fizemos uma pesquisa no Google formulários entre os dias 26 de abril a 05 de maio. Com a obtenção das respostas, compreendemos qual grupo de indivíduos conseguiríamos atingir com a nossa série de suspense/terror psicológico. Coletamos o total de 109 respostas de públicos com idades, gostos e vivências diferentes. Com a pesquisa, concluímos que a trama terá um público-alvo de jovens adultos, entre 19 a 35 anos (**Figura 1**), na qual o gênero feminino lidera com 69,7% seguido do gênero masculino com 29,4% (**Figura 2**).

Figura 1 - Perfil da idade do público.



Fonte: Google Forms, 2023.

Figura 2 - Gênero de quem respondeu a pesquisa.

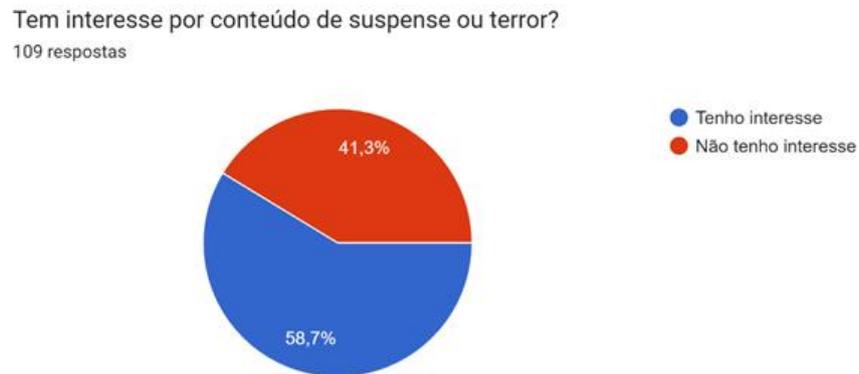


Fonte: Google Forms, 2023.

Referente ao consumo do gênero de Suspense e Terror, das 109 respostas, 58,7% possuem interesse (**Figura 3**) e a frequência de consumo é de 1 vez por

semana (**Figura 4**). Finalmente, com 62,4%, ou seja, mais da metade do público assistiria uma série na plataforma Youtube (**Figura 5**).

Figura 3 - Interesse de produtos audiovisuais do pesquisado.



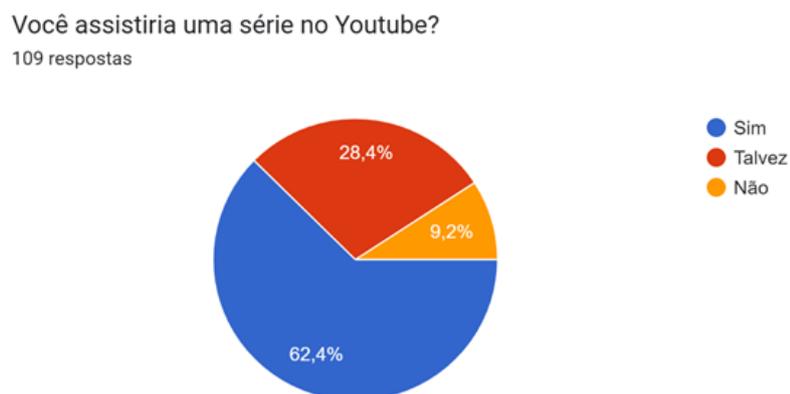
Fonte: Google Forms, 2023.

Figura 4 - Frequência de consumo em conteúdo de horror.



Fonte: Google Forms, 2023.

Figura 5 - Acompanhari uma série no Youtube.



Fonte: Google Forms, 2023.

Outra forma de entendermos o alcance da série foi por meio de outros produtos audiovisuais como a série *Dahmer: Um Canibal Americano* (*Dahmer: Um canibal Americano*, Estados Unidos da América, 2022), que por meio do site Tecmundo, descobrimos que alcançou com a 1ª temporada cerca de 196,2 milhões de espectadores contados a partir da sua estreia em 21 de setembro de 2022.

Já o longa *Hipnótico* (*Hipnótico*, Estados Unidos da América, 2021), *thriller* psicológico, configurou no Top 10 nacional e também garantiu posições de destaque no ranking internacional de acordo com o site Cine Pipoca em 2021.

A Série *Hannibal* (*Hannibal*, Estados Unidos da América, 2013) registra a média de 1.98 milhão de telespectadores, entre o público alvo em 2015 (FURQUIM, 2015).

Por último, o Filme *Doutor Estranho no Multiverso da Loucura* (*Doutor Estranho no Multiverso da Loucura*, Estados Unidos da América, 2022), superou US \$500 milhões em bilheteria no mundo todo. Já no Brasil, tornou-se a quinta melhor estreia do país, segundo o site Box Office Pro, a arrecadação girou em torno de US \$507,8 milhões (RIBEIRO, 2022).

Buscamos por meio das referências que utilizamos para a criação da série, um molde para entendermos o número de telespectadores que seriam consumidores de *Incandescente*. Com isso, o propósito da nossa série é alcançar os cinéfilos que amam uma história de terror, suspense e revelações, a fim de contribuir com emoções de adrenalina, suprimindo a necessidade de sair do real e ficando preso na irre realidade do enredo.

5.3. DIREÇÃO DE ATOR

5.3.1. Método de direção

O método escolhido para direção dos atores foi o Sistema Stanislavski, proposto por Konstantin Stanislavski (1863-1938), sendo baseado nas pesquisas desenvolvidas durante toda a sua vida artística, como diretor, ator e pedagogo

(DAGOSTINI, 2007), e que busca investigar todas as possibilidades de expressão do ator de maneira fluida e conexa (BEZERRA, 2015).

Após a definição do elenco, na etapa de pré-produção e antes da captação, fizemos alguns encontros com atores para auxiliá-los na construção das personagens, bem como ajudar no entrosamento do elenco. Para isso, utilizamos três elementos do Sistema Stanislavski: superobjetivo ou supertarefa, linha de ação transversal e circunstâncias dadas.

O superobjetivo é responsável por movimentar todas as forças psíquicas, elementos, ações e atitudes dos atores em suas personagens (DAGOSTINI, 2007). Cada ator será orientado a buscar o superobjetivo do personagem e da série, é um trabalho mental que exige concentração, observação da vida e do ser humano, além da capacidade de raciocínio (ABREU, 2020).

O superobjetivo gera desejo para a sua realização, estimula a imaginação criativa, absorve nossa atenção, satisfaz o sentido da verdade, desperta a fé e os demais elementos da atitude do ator. Deve ser fundido com a sensibilidade do ator, converter-se em algo próprio, encontrar a essência interior do ator. O superobjetivo deve estar estreitamente unido ao plano do subconsciente (DAGOSTINI, 2007).

Além disso, trabalhamos com a linha de ação transversal, outro elemento do Sistema Stanislavski, que percorre a obra do começo ao fim. É criada por uma longa série de objetivos menores e outros mais importantes que cumprem o superobjetivo da obra e são absorvidos por este (DAGOSTINI, 2007). Segundo Abreu (2020), a linha de ação transversal se divide em: acontecimento inicial, acontecimento fundamental (onde começa a história), acontecimento central (ápice da história), acontecimento principal e/ou final (pode coincidir ou não). É no acontecimento principal em que se conclui o superobjetivo.

Na construção dos personagens, os atores também utilizaram as circunstâncias dadas, também parte do Sistema Stanislavski. São circunstâncias envolvendo a personagem, toda sua vida detalhada, a situação em que vive e viveu, tudo que constitui o seu mundo interno e externo, seu comportamento, sentimentos, ideias, seus sonhos, tudo aquilo que forma a sua individualidade (DAGOSTINI, 2007).

Uma vez iniciado o processo de criação dos personagens, fomos aos poucos nos aproximando do texto do episódio piloto, pois queríamos dar liberdade para que os

atores dessem vida ao que está escrito, colocando os seus próprios pensamentos e estabelecendo a sua própria conexão do personagem com obra.

O Rayan, que foi o produtor de casting, teve conversas online com todos os atores onde tentamos aplicar o método de direção, por conta do tempo, isso foi feito de uma maneira mais superficial e não conseguimos aprofundar tanto no sistema Stanislavski. Os roteiristas puderem acompanhar parte do processo, deram dicas, sugestões e colaboraram na construção dos personagens.

5.3.2. Casting e divulgação de casting

Após a finalização do roteiro, começamos a preparação do casting para o episódio piloto da série *Incandescente*. Sendo necessário escalar sete atores para os seguintes personagens: Enrico Giordano, Virgínia Lobão, Romeo Calixto, Giuseppe Giordani, Benedito da Silva (Tito), Maurício e Enrico Giordano (criança).

Para isso, criamos um formulário de inscrição através do Google Formulários (**Anexo 7**), com as perguntas, regras e informações sobre o projeto. Para a divulgação das inscrições, fizemos panfletos (**Anexo 6**) que foram divulgados nas redes sociais da SUMÉ e dos membros, nos grupos de WhatsApp e em grupos de casting no Facebook. Ao todo, tivemos 111 inscrições, 49 mulheres, 59 homens e 3 não-binários.

O casting presencial foi realizado nos dias 3 e 4 de novembro de 2022, das 9h às 12h, na sala 805 da Universidade Anhembi Morumbi, Campus Paulista I. Para as audições, selecionamos 24 candidatos, 12 para cada dia, baseado no formulário que eles haviam preenchido anteriormente. Essa primeira seleção foi necessária pela grande quantidade de inscritos e o pouco tempo disponível para a realização dos testes. Além disso, muitos candidatos foram desqualificados, pois não se encaixavam nos requisitos do personagem. O casting foi dividido em 3 grupos de 4 pessoas, para os horários de 9h, 10h e 11h, sendo que as audições ocorreram por ordem de chegada.

Previamente, todos os inscritos receberam o espelho do personagem e deveriam preparar um monólogo de autoria própria ou não, tentando expressar as características do personagem. Todas as audições começaram com um exercício surpresa de criatividade, onde os atores sentados em uma cadeira elétrica deveriam reagir aos seus últimos minutos de vida. Depois, passamos ao momento dos monólogos, onde os atores apresentaram o monólogo previamente preparado. Em

seguida pedimos para os atores refazerem o monólogo, mas agora experimentando situações diferentes, por exemplo, dizer o mesmo texto, mas agora como uma figura histórica importante. Por fim, fizemos algumas perguntas sobre restrições físicas, disponibilidade de gravação e explicamos um pouco do projeto.

O casting online ocorreu por meio de *self-tape*. Os inscritos puderam enviar o monólogo baseado no espelho do personagem até as 12h do dia 03/11/22. A devolutiva dos atores aprovados foi dada no dia 11/11/2022 por e-mail.

O ator escolhido para interpretar o protagonista Enrico Giordani foi Elder Freitas, que na audição conseguiu encontrar a personalidade e o tom de voz do personagem. Para interpretar a Virgínia, atriz escolhida foi a Ana Paula Marques de Almeida, que se destacou pela atuação e principalmente pela capacidade de improvisação. Contudo em janeiro atriz informou a produtora, que ela teria ganho uma bolsa de estudos no exterior e para teria que desistir do papel. No seu lugar, a produtora optou por escolar Heloísa Pereira que já havia feitos os testes e também tinha se destacado na atuação. Caique Copque foi escolhido para interpretar o personagem Romeo Calixto, tendo se destacado pela atuação e construção do personagem. Para o Tito, Bárbaro Xavier foi ator escolhido, destacando-se pela atuação, sotaque e monólogo. O ator Oliveira Pedreira, foi selecionado para interpretar o Maurício, sendo o ator que mais se aproximou do personagem que construímos. Porém em janeiro, o ator avisou a produtora que só poderia atuar em determinadas datas em fevereiro e março por conta de uma viagem, como ainda não tínhamos as datas de gravações definidas, optamos por escalar um ator com mais flexibilidade na agenda. Anderson Pinheiro assume o personagem Maurício, pois também tinha se destacado nos testes. Como ainda faltavam escalar o Pépe e o Enrico (criança), em janeiro Rayan e Joel, fizeram casting com dois atores para o personagem e optaram por Zeca Mallembah que foi o ator que se saiu melhor no teste e morava em São Paulo. Para o Enrico (criança), o Rayan conversou com uma das colegas da turma, Martha, e perguntou se um dos seus filhos que sempre iam na aula com ela não teriam interesse em participar da série, o Raphael Bitencourt aceitou e interpretou o personagem Enrico nos *flashbacks*.

5.4. REFERÊNCIAS VISUAIS

A série *Incandescente* tem como objetivo mostrar a psicopatia e como isso afeta diretamente o escolhido da obsessão do psicopata. Para ter um embasamento maior, mergulhamos em filmes que estão ligados a esse mundo tão procurado nos *streamings*, como é o caso da série *Dahmer: Um Canibal Americano* (*Prospect Filmes, Estados Unidos da América, 2022*) que estreou o primeiro episódio no dia 21 de setembro de 2022 e quebrou recordes na *NETFLIX* de visualização.

As referências usadas para a criação da nossa série foram *Hipnótico* (*Hipnótico, Estados Unidos da América, 2021*), (**Figura 6**), uma trama que usa da terapia alternativa para aliviar os traumas sofridos pela personagem Jenn Tompson e conseguir seguir em frente sua vida, ela busca um hipnoterapeuta para ajudá-la. Mas essa consulta vira um jogo de controle sobre a vida da paciente, o Dr. Meade usa de insight para Jenn obedecer e fazer aquilo que ele quer por uma obsessão a ela, por lembrar ele de sua falecida esposa. Pretendemos usar as sessões como uma grande referência para a nossa história, seja por forma visual (**Figura 7**) ou pela compreensão da abordagem de um psicopata infiltrado no ramo da saúde mental.

Figura 6 - Filme Hipnótico.



Fonte: Netflix.

Figura 7 – Inspiração para a sala do hipnoterapeuta.



Fonte: Netflix.

Em uma entrevista, os diretores Suzanne Coote e Matt Angel, no site *Adoro cinema*, destacam em uma matéria que expõe suas inspirações ao público sobre o filme e uma fala deles foram:

“Ambos sofremos de doenças mentais e somos grandes defensores da conscientização e da ajuda”, diz Suzanne. “É por isso que pensamos, é difícil porque não queremos demonizar nada. Qualquer parte do tratamento de saúde mental deveria funcionar: se funcionar para você, funcionará para você, então vá em frente!`. (Bruno Botelho dos Santos, 27 de outubro de 2021, acessado em: 31/10/2022.

E isso é um grande *start* para usar a ajuda que muitos procuram nas terapias para invadir a liberdade e usar ao favor de outra pessoa, seja para matar ou extorquir.

Outra referência importantíssima para a construção da nossa narrativa foi a série *Hannibal* (Hannibal, Estados Unidos da América, 2013), que atraiu o público com um embate entre a loucura versus insanidade, o mocinho e o vilão, o bem contra o mau. O doutor Hannibal é o médico de saúde mental designado a entender o estado do paciente Will. A relação entre os dois era de muita manipulação do médico com o paciente. O médico tinha essa abertura por ajudar o Will a desvendar e reconstruir em sua mente a cena do crime (**Figura 8**), era o dom do doutor. Mas quem acreditaria que um doutor tão certinho, calmo e calculista seria capaz de fazer atrocidades com seus pacientes? Aí que a caça começa. Percebemos em vários episódios a alternância entre o real e o ilusório e isso é o que queremos construir na nossa narrativa, a separação da instabilidade do nosso personagem com a contrapartida da realidade. Não podemos deixar de falar da forma que foi interpretado os personagens,

deixando os telespectadores com medo de quanto uma pessoa pode ser fria e perturbadora. A série passa uma fotografia magistral e um roteiro de tirar o fôlego.

Figura 8 – O abraço com o mau.



Fonte: Netflix.

Para finalizarmos nossa lista de referência, não podemos deixar de citar o filme *Doutor Estranho no Multiverso da Loucura* (*Doutor Estranho no Multiverso da Loucura*, Estados Unidos da América, 2022), que oferece infinitas histórias e a criação de novas narrativas (**Figura 9**). A presença do sobrenatural no filme ajuda a sentir diversas emoções em realidades diferentes. E o filme traz uma indagação muito interessante, qual é a visão mais correta dos fatos? Afinal cada personagem tem uma forma de ver e entender o que é o certo/errado. Essa criação do multiverso ajudou os personagens a enxergar melhor as qualidades e defeitos que cada um tem. Kevin Feige, produtor responsável pelo filme, expõe no site Disney que "parte da loucura do Multiverso é que podemos ver diferentes realidades, e vemos diferentes versões". A nossa produção quer mexer com isso nos sentimentos de cada amante da nossa trama, quem é o bom e quem é o mau da história, afinal todos somos bons e ruins basta a nossa escolha do que ser.

Figura 9 – Várias versões de uma só pessoa.



Fonte: Disney Plus.

Essa junção de referências contribui para a formação narrativa da proposta da série, que serão bases para o desenvolvimento da criação e do conceito no nosso projeto. Assim, traremos o telespectador para dentro da obra audiovisual, caracterizando a história. Essas referências não só usam da mesma fotografia, como também mostram a relação entre psicopata e psiquiatra e de poder e codependência. As referências inspiram a composição de cada cena, desde momentos de suspense e tensão, até reviravoltas capazes de surpreender espectadores desconfiados, além do visual de terror e suspense, da música e da construção dos personagens. O design fotográfico transita naturalmente entre explosões de cores e momentos sombrios, e favorece, principalmente, a experiência do público.

5.5. REFERÊNCIAS SONORAS

Alguns dos sons e efeitos usados na série são pensados e baseados em filmes de suspense e terror. Uma das primeiras referências utilizadas é *Corra* (*Corra*, Estados Unidos da América e Japão ,2017), (**Figura 10**), que conta a história de um jovem negro que conhece a família de sua namorada e percebe algumas atitudes estranhas. A princípio ele acha que as ações da família são apenas para protegê-la de namorar um rapaz negro, mas com o passar do tempo, ele percebe que a família de Rose está escondendo algo perturbador. Ao assistirmos ao filme, percebemos que em várias cenas o áudio traz a sensação de que os personagens estavam sonhando, enlouquecendo, se perdendo e até mesmo uma identidade do ambiente.

Figura 10 - Hipnose feita pela família da namorada.



Fonte: Prime Video.

Outras duas referências utilizadas são as produções audiovisuais *Fratura* (*Fratura*, Estados Unidos da América, 2019), (**Figura 11**), e *Ilha do Medo*. No filme *Fratura* a história se resume a um personagem principal, onde mulher e filha desaparecem na sala de emergência. Ele está convencido de que o hospital está escondendo algo e faz de tudo para encontrá-las.

Figura 11 – Confusão mental do personagem.



Fonte: Netflix.

Já em *Ilha do Medo* (*Ilha do Medo*, Estados Unidos da América, 2010), (**Figura 12**), um agente federal investiga um manicômio, mas durante a investigação se vê preso ao passado e começa a questionar sua realidade. Nessas obras audiovisuais, verificamos que o áudio reforça o mistério, gerando sentimentos de medo, dor e dúvida no espectador usando de características sonoras.

Figura 12 – Dúvida sobre a sanidade mental.



Fonte: Netflix.

Como nossa proposta para a série traz a psicose e foca na obsessão do psicopata, usamos essas referências porque elas mostram algumas características

sobre o psicopata insensível e calculista. Assim podemos concluir que alguns dos sentimentos e emoções sentidos pelo público são causados pelo som, que cria uma atmosfera de instabilidade, devaneio, loucura, separa o real do imaginário, e faz com que o público sinta dúvida e medo.

5.6. LINGUAGEM AUDIOVISUAL

O processo de construção da linguagem audiovisual para o projeto teve sua estruturação em alguns fundamentos já utilizados pelo grupo em outros cenários. Considerando os aspectos de universo a serem estabelecidos, dois critérios foram selecionados para direcionar o sentido de todo o conjunto da obra (fotografia, iluminação, áudio, entre outros componentes). Esses critérios são: associação e identificação.

5.6.1. Associação

O objetivo de um projeto audiovisual é sempre atingir um público além do seu alvo, a proposta deste pilar é justamente tocar o imaginário dos espectadores. Segundo o estudioso da comunicação, Marshall McLuhan, "Os meios de comunicação são extensões do homem que moldam e transformam o ambiente em que vivemos, bem como o próprio homem. Eles moldam não apenas a mensagem que é transmitida, mas também a percepção que temos do mundo e de nós mesmos. As imagens e ideias que vemos na mídia têm um efeito profundo em nossa identidade e valores, e influenciam a maneira como pensamos e nos comportamos.". Em resumo, os meios de comunicação possuem influência direta na maneira como compreendemos uma mensagem.

No âmbito audiovisual, a construção de um repertório imagético é consenso no imaginário dos espectadores devido à constituição da cultura Pop através da evolução dos meios de comunicação. Mesmo sem entendimento técnico, algumas associações são feitas intuitivamente no processo de decodificação dos estímulos visuais. Para facilitar a compreensão desse conceito, devemos pensar em situações do cotidiano através da tela. A representação de uma pessoa ansiosa, por exemplo. Com base no que já conhecemos da indústria cinematográfica (ou televisiva), é quase certo que, ao se tratar desse tema dentro da narrativa, o público intuitivamente espere da composição fotográfica um enquadramento muito fechado (mesmo sem a menor

noção de fotografia), já que essa é a maneira mais comum de se representar a sensação de sufocamento atrelada a ansiedade.

Esse raciocínio foi fundamental para a tomada de algumas decisões responsáveis por definir o tom da narrativa, tendo como fonte direta alguns marcos da cultura popular. *A Freira* (*A Freira*, Estados Unidos da América, 2018), (**Figura 13**) e em *Incandescente* (**Figura 14**), nota-se duas composições fotográficas distintas, todavia, com uma característica em comum: a ação da cena. Essa ação é constituída não apenas pelo movimento, mas também pelo objeto e seu significado. Essa simbologia não é proposta com o intuito da obviedade, mas, como citado anteriormente, uma tentativa de acesso ao conhecimento popular.

Resumindo: um fã de filmes de terror, por exemplo, possivelmente possui conhecimento do filme *A Freira* (*A Freira*, Estados Unidos da América, 2018), todavia, isso não resulta no conhecimento sobre *Incandescente*. Mesmo assim, não é impedido de estabelecer ligações ou até mesmo reconhecer características de um no outro, pois é resultado das sugestões discretas na composição da linguagem.

Figura 13 – A freira com o Lampião.



Fonte: HBO MAX.

Figura 14 - Enrico e o lampião.



Fonte: Elaborado pelo autor.

5.6.2. Identificação

A vida dentro das telas não necessariamente acompanha o ritmo da realidade. A constante utilização da expressão “Só em filme mesmo...”, por exemplo, demonstra esse ponto de forma muito pedagógica. Ao se tratar de um tema tão denso como distúrbios psicológicos, uma das principais preocupações foi definir o que é o real e em qual contexto ele se aplica.

A resposta dessa indagação não é clara e depende exclusivamente das escolhas feitas no processo quase final da montagem. Um ponto muito levado em consideração foi criar uma forma de assegurar ao espectador que, mesmo sem essa certeza (do que é real ou não, como dito anteriormente), existe um espaço visual em que é possível se apoiar para compreensão da narrativa – pelo menos nos momentos em que ela demonstra mais estabilidade.

Ainda no campo de apropriação de referências já consolidadas no inconsciente do público pela cultura Pop, uma estratégia em complemento a essa ideia foi buscar nas movimentações do elenco maneiras de suavizar o impacto das cenas. Essa marca é muito característica da linguagem televisiva, pois explora uma concentração geoespacial mais objetiva. Em outras palavras, tudo o que precisa acontecer, acontece em um lugar sem a dependência de grandes movimentações da câmera, mas sim, movimentação dos personagens em cena.

Em comparação entre a cena de *Avenida Brasil* (*Avenida Brasil*, Brasil, 2012), (**Figura 15**), e um recorte de *Incandescente* (**Figura 16**), como exemplo, é possível

reparar em uma disposição orgânica dos atores, de modo que as movimentações possam ocorrer de maneira condizente à realidade.

Figura 15 – Desavenças em público.



Fonte: Globo Play.

Figura 16 - Aniversário de Enrico



Fonte: Elaborado pelo autor.

5.7. TRATAMENTO DE PRODUÇÃO

5.7.1. Método de gravação

Para gravarmos utilizamos os equipamentos que a faculdade Anhembi Morumbi, disponibiliza para realizarmos o nosso TCC e o Pedro Augusto emprestou a câmera Canon T6i que era um equipamento a menos para retiramos com a faculdade. Utilizamos a câmera Canon T6i (**Figura 17**) por ter uma boa qualidade, uma facilidade de movimentação e de locomoção pelas locações.

Figura 17 - Câmera Canon T6i.



Fonte: Amazon.

Nas cenas com a câmera estática, retiramos o tripé benro (**Figura 18**) para auxiliar nas cenas que precisam de precisão que o tripé pode nos proporcionar.

Figura 18 - Tripé Benro.



Fonte: Camera ninja.

Com o quesito de priorizar uma qualidade boa para a imagem tivemos a ajuda de duas lentes, a lente 18 - 55 e a 24-70. A lente 24-70 (**Figura 19**) nos ajudou na focalização do primeiro plano e conseqüentemente desfocando o segundo plano, priorizamos a sua utilização em cenas que o detalhe de expressões, objetos ou movimentos eram imprescindíveis para ocupar o foco em questão. Para retirar essa

lente em questão, tivemos que acionar a nossa orientadora Rosana Parede para nos ajudar, pois a faculdade não queria emprestar mesmo estando no estágio final da faculdade. Mas no final com a ajuda da Rosana conseguimos reservar e retirar esse equipamento no almoxarifado da Anhembi Morumbi.

Figura 19 - Lente 24-70.



Fonte: Detona Shop.

Já a lente 18 - 55 (**Figura 20**) usufruímos em cenas para ambientar o local que o personagem estava transitando e para exibir mais de um personagem em cena, independentemente de estar em primeiro ou segundo plano.

Figura 20 - Lente 18-55.



Fonte: Banana foto.

Com a parte de fotografia acertada, fomos atrás das luzes que auxiliariam na concepção ideal para a nossa série. Tivemos alguns impasses de qual fonte de luz seria a melhor para utilizarmos nas gravações, na primeira e na segunda diária utilizamos o fresnel, mas sentimos que a iluminação não estava condizente com o ambiente que estávamos gravando e a temperatura não estava visualmente bonita. Então como equipe decidimos refazer as cenas com a ajuda dos Kits Leds (**Figura 21**) que nos foi proporcionado pelo almoxarifado, por precisarmos de mais de um led, conversamos com a Rosa para retirarmos os três Kits e nos foi autorizado a utilização.

Figura 21- Led.



Fonte: Casas Bahia.

Junto com os kits leds, precisaríamos de base para segurar ou até mesmo pessoas da equipe para esse trabalho. Como estávamos com a equipe reduzida, por nem todos os integrantes comparecerem nas gravações e por logística de função, decidimos recorrer aos tripés de Led (**Figura 22**).

Figura 22 - Tripé Led.



Fonte: Casas Bahia.

Para gravarmos o áudio, pensamos em dois problemas. O primeiro seria gravar em lugares abertos, como ruas, ambientes arborizados que venta bastante e tem

interferência de carros e pessoas. O segundo foi se seria possível utilizar esse mesmo microfone para lugares fechados, para não produzir eco. Quando fomos retirar os equipamentos, pedimos auxílio para a Rosa que nos ajudou e nos orientou a usar a pelúcia do boom quando fossemos gravar em área externa e para interna seria necessário retirar a pelúcia e por ser um microfone direcional nos ajudaria a captar um melhor áudio. Com isso em mente, retiramos o Kit Boom (**Figura 23**), sendo o microfone Boom, a pelúcia e a vara.

Figura 23 - Kit Boom.



Fonte: Seegma.

Para receber os áudios do microfone, usamos o gravador de áudio Tascam DR - 40 (**Figura 24**) que possui alta qualidade para capturar áudio e além de tudo é compacto.

Figura 24 - Tascam DR - 40.



Fonte: Detona Shop.

5.7.2. Decupagem Roteiro

O método utilizado para a captura e direcionamento das cenas foi desenvolvido especialmente para o projeto. Nas mais tradicionais maneiras de se planejar as diárias de produção, elementos como *storyboard* (ou *photoboard* em alguns casos) e até mesmo o próprio roteiro são as principais guias para a adequação da rotina. Considerado o curto período de agendamento das diárias com o elenco e o planejamento da equipe para continuidade das etapas seguintes, o processo de decupagem do roteiro (**Anexo 8**) foi criado com intuito de unir assertividade e organização. De forma resumida, trata-se de uma tabela contendo o **título** (onde foram inseridas as datas referentes às diárias), o **número da cena** de acordo com o roteiro, a descrição do **local e iluminação**, a **ação** (resumo da rubrica), os **enquadramentos** definidos pelo diretor, os **ângulos e movimentos de câmera**, **movimentos de cena** (em outras palavras, as pequenas ou grandes nuances que o desenrolar da cena exige do elenco além do que é sugerido pela rubrica) e mais alguns detalhes para organização da equipe em set de filmagem. Todas as tabelas foram criadas com base na ordem do dia, e o esquema tático para organização visual se apropria da mudança de cores a cada grupo de *takes* (ou seja, uma cor por cena). A concepção visual do projeto buscou valorizar os principais traços da atmosfera criada para a trama: incerteza e desconforto. Alguns recursos estilísticos foram conscientemente adotados para ocasionar estranhamento ao espectador em momentos pontuais. Seja através do enquadramento ou até mesmo da continuidade da sequência (em muitas situações, a falta dela), os momentos de maior tensão são marcados pela identidade visual construída pela direção.

Alguns enquadramentos, por exemplo, foram utilizados com o propósito de caracterizar sensações específicas ao longo da história: o plano Holandes foi utilizado em diversas situações para evidenciar a instabilidade emocional do protagonista. Os primeiríssimos planos foram inseridos para demonstrar ansiedade. Por fim, os conjuntos de *jump cut*, que foram inseridos com o intuito de trazer agito para a trama.

5.7.3. Composição sonora e musical

O processo de composição da trilha sonora partiu da necessidade de representar a atmosfera da narrativa de maneira musical. A peça, nomeada carinhosamente como Cantiga do velho fogo candeeiro, foi composta para abertura e está escrita em modo menor, com uma leve referência harmônica ao estilo Jazz. Os instrumentos que dividem as linhas melódicas são: Flauta transversal e Violoncelo, enquanto o piano marca metricamente a harmonia. Já nessa breve introdução, é possível compreender o sentido extremamente sutil, porém narrativo das escolhas feitas para essa composição. O compasso 6/8 (que define a organização dos tempos da música) sugere “movimentos livres”, algo que logo entra em contradição pela harmonia inflexível e exageradamente marcada do piano. A flauta cumpre com seu papel de incitar o mistério na receita, já que a mesma é um instrumento de tessitura aguda executando trinados em notas graves como forma de alerta. Por último, o violoncelo, que é encarregado da linha mais melódica. Ao mesmo tempo que os graves trazem sonoramente algum aconchego (dentro desse cenário não tão confortável), recebe também o papel de propor uma reflexão. Resumindo, mesmo sem a utilização de palavras, a música serve como um aviso de alerta e reflexão. Além da abertura, algumas linhas melódicas foram captadas para serem inseridas durante o desenvolvimento da história pelos instrumentos já citados.

Em complemento à contextualização sonora, uma poesia foi escrita e em seguida gravada em estúdio para acrescentar de maneira subjetiva mais um significado ao projeto. A canção diz:

“Velho fogo candeeiro
Pôs-se cedo a trabalhar
Trepidando o dia inteiro
Espalhando o iluminar

Velho fogo candeeiro
Seu caminho clareou
Encontrou um pesadelo
E de perto o confrontou

Velho fogo Candeeiro
No escuro a questionar
Em resposta o sobreveio
Um lampejo a decifrar

Velho fogo candeeiro
Seu caminho iluminou
Era tarde, pois há tempos
Um incêndio começou”

5.7.4. Extensões transmidiáticas

Para trazer a transmídia para o projeto do piloto de uma série, resolvemos utilizar o protagonista como fonte de conteúdo para atingir esse meio. O personagem em questão se trata de um *TikToker*, então alguns de seus vídeos serão utilizados dentro da plataforma de entretenimento, o que irá criar a transmídia para o projeto audiovisual.

Para divulgação em outras plataformas também iremos utilizar o Instagram e usaremos o próprio *reels* divulgando os vídeos que serão postados no TikTok e obviamente divulgação da série como um todo para alcançar maior público para o projeto.

5.7.5. Análise de viabilidade

Para definir a relevância do projeto, é importante entender o "perfil de consumo" do público-alvo. O público condizente ao produto permeia a faixa entre os 19 e 35 anos, indicando maior disposição para a procura de produções seriadas. O fator responsável por alavancar esse raciocínio tem relação com o comportamento dos espectadores no último ano. Segundo dados averiguados através do Google Trend (ferramenta responsável por qualificar as informações inseridas no buscador Google), a pesquisa do termo "Séries" está vinculada aos principais serviços de *streaming*. A grande curiosidade é que, no período em que a pesquisa foi realizada, houve o significativo aumento de produções semelhantes à proposta do projeto nos

catálogos dos *streamings* citados, reforçando a presença de tramas psicológicas e um espaço seguro para apostar.

6. PRODUÇÃO

A produção iniciou em fevereiro de 2023 quando batemos o martelo sobre as datas que seriam realizadas as gravações. Assim, realizamos a ordem do dia (**Anexo 9**), o *checklist* dos objetos de cena, figurinos e das maquiagens que seriam utilizadas nas gravações. Para nos organizarmos dividimos a produção em duas vertentes, sendo elas, Larissa cuidaria da produção de objetos e do financeiro, Rayan encarregado da produção de casting e ambos ficaram juntos para a concretização da produção executiva. Com as tarefas distribuídas, a produção começou a providenciar todos os objetos de cenas, o fechamento das locações, a mesa de conversa com os atores, os primeiros socorros e a alimentação dos atores envolvidos.

Com o andamento das etapas, houve as postagens nas redes sociais da Sumé para promover aos telespectadores uma curiosidade.

6.1. Organograma da equipe

A organização de cada função foi pensada de acordo com a facilidade e a prática em cada tarefa. Decidimos juntos a demanda de serviços para a realização do nosso projeto audiovisual e separamos o grupo de forma justa e cooperativa. Mesmo com a separação de cada função, não deixaremos de ajudar nas tarefas que não estão designadas no encargo atribuído.

O nosso organograma (**Figura 25**) ficou da seguinte forma:

Figura 25 - Organograma Sumé.



Joel Willian

Direção.
Direção de Fotografia.
Direção Musical.
Produção de Trilha Sonora.



Larissa Rossi

Direção de Produção.
Produtora Executiva.
Produtora de Set.
Produtora de Objetos.
Assistente de Direção de Arte.
Maquiadora.
Social mídia.
Editora.
Figurista.



Débora Monteiro

Roteirista-chefe
Assistente de Produção.
Captação de áudio.
Auxiliar de iluminação.
Assistente de Iluminação.
Efeitos Práticos.



Arthur Bicalho

Direção de arte.
Produtor Executivo.
Produtora de Set.
Continuista



Heloísa Paixão

Roteirista.
Produtora de Set.
Produtora de Objetos.
Diretora de Arte.
Cenógrafa.
Assistente de Fotografia.
Figurista.
Maquiadora.



Milenka Cujera

Assistente de Produção.
Assistente de Direção de Arte.



Rayan Miranda

Roteirista.
Direção de Produção.
Produtor Executivo e de castin
Produtor de Set.
Assistente de Direção de Arte.
Continuista.
Maquiador.
Ator.
Assistente de Edição.
Efeitos Práticos.



Pedro Augusto

Assistente de Fotografia.
Assistente de Direção.
Operador de Câmera.



Sabrina Santos

Captação de Áudio.
Sound Designer.
Assistente de Produção.



Nayara Carmona

Editora.
Montagem.
Efeitos Visuais.
Colorista.
Vfx.
Assistente de Produção.
Assistente de Iluminação.

Fonte: Elaborado pelo autor.

6.2. Cronograma de realização

O cronograma (**Figura 26 e 27**) foi feito com uma margem grande de tempo para conseguirmos estender caso ocorra alguma falha. Essa precisão ajuda o grupo a realizar um trabalho com sucesso. Toda a equipe recebe semanalmente os prazos por meio da produção, facilitando a entrega no prazo.

Figura 26 - Cronograma 2022.

| ATRIBUIÇÃO | DATA |
|---|-------------|
| DEBATE SOBRE O NOME DA PRODUTORA | 28/08/2022 |
| ESCOLHA DO NOME DA PRODUTORA | 29/08/2022 |
| FICHA DO PROJETO | 31/08/2022 |
| OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS | 31/08/2022 |
| DECISÃO DO FORMATO E TEMA | 31/08/2022 |
| ORGANOGRAMA E VIABILIDADE DEFINIDA | 31/08/2022 |
| ARTE DA RIFA E DIVULGAÇÃO | 02/09/2022 |
| MÚSICA PARA ABERTURA DA SÉRIE | 09/09/2022 |
| IDENTIDADE VISUAL SUMÉ | 14/09/2022 |
| JUSTIFICATIVA | 14/09/2022 |
| DECISÃO DO PÚBLICO ALVO | 14/09/2022 |
| DEFINIÇÃO LOGO | 15/09/2022 |
| ARGUMENTO | 21/09/2022 |
| ESPELHO DOS PERSONAGENS | 28/09/2022 |
| ORÇAMENTO SINDCINE | 30/09/2022 |
| criação do Instagram SUMÉ | 01/10/2022 |
| ESCALETA | 05/10/2022 |
| SINOPSE, 1º TRATAMENTO DO ROTEIRO | 17/10/2022 |
| PARTE ESCRITA - PREPARAÇÃO DO CASTING E MÉTODO DE DIREÇÃO | 17/10/2022 |
| DIREÇÃO DE ARTE | 17/10/2022 |
| ILUMINAÇÃO, CAPTAÇÃO E FOTOGRAFIA | 17/10/2022 |
| EDIÇÃO TEORICA | 17/10/2022 |
| COMPOSIÇÃO SONORA E MUSICAL | 17/10/2022 |
| EXTENSÕES TRANSMIDIÁTICAS | 17/10/2022 |
| PLATAFORMA DE EXIBIÇÃO E DIVULGAÇÃO | 17/10/2022 |
| ESTRATÉGIAS DE PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO | 17/10/2022 |
| ORÇAMENTO REAL E CRONOGRAMA | 17/10/2022 |
| ANIMAÇÃO LOGO SUMÉ | 15/10/2022 |
| ROTEIRO TEASER | 24/10/2022 |
| PREPARAÇÃO DO CASTING | 30/10/2022 |
| SOLTAR NAS REDES A DIVULGAÇÃO DO CASTING | 02/11/2022 |
| SELEÇÃO DOS ATORES | 04/11/2022 |
| RESERVA DOS EQUIPAMENTOS PARA O DIA DA GRAVAÇÃO | 15/11/2022 |
| GRAVAÇÃO DO TEASER | 16/11/2022 |
| EDIÇÃO TEASER | 28/11/2022 |
| ENTREGA DO TEASER | 29/11/2022 |
| PREPARAÇÃO DO PITCH | 30/11/2022 |
| PITCH - APRESENTAÇÃO DO PROJETO | 30/11/2022 |
| ENTREGA DO RELATÓRIO FINAL | 30/11/2022 |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 27 - Cronograma de 2023.

| ATRIBUIÇÃO | DATA |
|---|-------------|
| REUNIÃO PRODUÇÃO: ORGANIZAÇÃO DAS TAREFAS | 10/01/2023 |
| REUNIÃO ROTEIRISTAS | 11/01/2023 |
| REUNIÃO ROTEIRISTAS | 19/01/2023 |
| ENTREGA DA VERSÃO FINAL DO ROTEIRO | 22/01/2023 |
| REUNIÃO EQUIPE DIREÇÃO DE ARTE | 25/01/2023 |
| CASTING PARA O PERSONAGEM PEPE | 25/01/2023 |
| REUNIÃO COM A EQUIPE DE ARTE | 26/01/2023 |
| PREPARAÇÃO DE ELENCO | 02/02/2023 |
| PREPARAÇÃO DE ELENCO | 03/02/2023 |
| PREPARAÇÃO DE ELENCO | 04/02/2023 |
| PREPARAÇÃO DE ELENCO | 05/02/2023 |
| PREPARAÇÃO DE ELENCO | 06/02/2023 |
| PREPARAÇÃO DE ELENCO | 07/02/2023 |
| REUNIÃO PRODUÇÃO | 13/02/2023 |
| REUNIÃO GERAL DA SUMÉ | 15/02/2023 |
| ORIENTAÇÃO COM A PROFESSORA ROSANA | 17/02/2023 |
| REUNIÃO PRODUÇÃO | 20/02/2023 |
| "ENCONTRÃO" DOS ATORES NA ANHEMBI | 23/02/2023 |
| 1ª DIÁRIA DE GRAVAÇÃO | 28/02/2023 |
| 2ª DIÁRIA DE GRAVAÇÃO | 01/03/2023 |
| 3ª DIÁRIA DE GRAVAÇÃO | 02/03/2023 |
| 4ª DIÁRIA DE GRAVAÇÃO | 04/03/2023 |
| 5ª DIÁRIA DE GRAVAÇÃO | 05/03/2023 |
| 6ª DIÁRIA DE GRAVAÇÃO | 07/03/2023 |
| 7ª DIÁRIA DE GRAVAÇÃO | 08/03/2023 |
| 8ª DIÁRIA DE GRAVAÇÃO | 10/03/2023 |
| 9ª DIÁRIA DE GRAVAÇÃO | 12/03/2023 |
| REUNIÃO COM A EQUIPE | 15/03/2023 |
| GRAVAÇÃO DOS VÍDEOS DO TIKTOK | 20/03/2023 |
| ORIENTAÇÃO COM A PROFESSORA ROSANA | 30/03/2023 |
| ORGANIZAÇÃO DOS ÁUDIOS | 01/04/2023 |
| ORIENTAÇÃO COM A PROFESSORA ROSANA | 05/04/2023 |
| CONSTRUÇÃO DA TRILHA SONORA | 20/04/2023 |
| ORGANIZAÇÃO DOS POSTS PARA PUBLICAÇÃO | 22/03/2023 |
| PRIMEIRO CORTE DO VÍDEO | 25/03/2023 |
| ORIENTAÇÃO COM A PROFESSORA ROSANA | 26/04/2023 |
| PRODUÇÃO DO RELATÓRIO | 27/04/2023 |
| SEGUNDO CORTE DO VÍDEO | 16/05/2023 |
| ORIENTAÇÃO COM A PROFESSORA ROSANA | 17/05/2023 |
| CORTE FINAL | 31/05/2023 |
| ENTREGA DO TCC | 02/06/2023 |
| BANCA DO TCC | 16/06/2023 |

Fonte: Elaborado pelo autor.

6.3. Reserva de Equipamentos

Para reservar os equipamentos fizemos um cronograma (**Figura 28**) para a retirada e devolução dos equipamentos. Se retirássemos em dia de semana precisaríamos devolver no outro dia. Como gravamos em dias consecutivos na semana, teríamos que retirar, devolver e retirar no mesmo dia para conseguirmos realizar as gravações. Para não ficarmos nesse vai e vem com equipamentos, pedimos para o Celso abrir uma exceção para ficarmos com os equipamentos quando fossem dias consecutivos. Para não correr o risco de causar danos aos equipamentos e facilitar a logística para os produtores.

Figura 28- Cronograma para retirar e devolver os equipamentos.

MARÇO

| DOMINGO | SEGUNDA-FEIRA | TERÇA-FEIRA | QUARTA-FEIRA | QUINTA-FEIRA | SEXTA-FEIRA | SÁBADO |
|--|---------------|--|--|--|---|---|
| 26 | 27 | 28 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | Casa da Sabrina (Internas) Cenas: 3, 4, 11 | Casa Sabrina (Internas) Cenas: 2, 5, 7, 9 | Casa Sabrina (Internas) Cenas: 12, 24 | | Ribeirão Pires (Externas) Cenas: 6, 8, 10, 14, 15, 16, 18, Abertura |
| | | Duração: Manhã Elenco: Enrico | Duração: Manhã Elenco: Enrico e Virgínia | Duração: Manhã Elenco: Enrico, Virgínia, Romeo, Pepe e Tito | | Duração: Dia Inteiro Elenco: Enrico, Romeo, Tito, Pepe, Dona Maria, Enrico (Criança) |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Ribeirão Pires (Externas) Cenas: 1, 23, 26, 31, 37, 38, 39, 40 | | Casa Sabrina (Internas) Cenas: 17, 19 | Casa Sabrina (Internas) Cenas: 25, 29, 30, 36 | | Casa Sabrina (Internas) Cenas: 13, 20, 21, 35 | Ribeirão Pires Agenda Reservada |
| Duração: Dia Inteiro Elenco: Enrico, Mau, Tito, Desconhecido | | Duração: Manhã Elenco: Enrico, Virgínia, Romeo, Pepe e Tito | Duração: Manhã Elenco: Enrico | | Duração: Manhã Elenco: Enrico, Romeo, Virgínia | Se necessário |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Casa Sabrina (Internas) Cenas: 22, 27, 28, 32, 33, 34 | | | | | | |
| Duração: Dia Inteiro Elenco: Enrico e Enrico (Criança), Mathias | | | | | | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

6.4. Ordem do dia

A ordem do dia foi realizada para ter uma melhor organização, os atores foram escalados para os dias que eram necessários e nos horários de gravação, para não deixarem eles esperando ou sem fazer nada. Dentro da ordem do dia (**Anexo 9**) colocamos um cronograma para ser seguido, com horário de chegada, arrumação de cenário, produzir os atores para entrarem em cena e as cenas que seriam gravadas.

Usamos o modelo proporcionado pela professora Juliana Borges, que foi nossa professora de Gestão e Produção em Vídeo e TV. As ordens do dia eram enviadas para todos da equipe da Sumé para estudarem as cenas que seriam gravadas e quais seriam os objetos, figurinos e maquiagens necessárias para as gravações.

A ordem do dia 23/02/2023 fizemos para organizar o encontro que realizamos com os atores, propondo mesa de leitura para analisar se os atores se enquadravam nos personagens que foram escalados a interpretarem.

6.5. Orçamento Ancine

Figura 29 - Orçamento Ancine.

Instrução Normativa nº 22



ORÇAMENTO

Obs: Todos os itens apresentados deverão estar detalhados, como o exemplo do item 2.1.

| Itens | Descrição dos Itens | qtde unid/s | unidade | qtd e ite m | Valor unitári o | Sub- Total | Total |
|----------|--------------------------------------|----------------|-------------|----------------------|-----------------------|---------------|-----------------|
| 1 | Desenvolvimento de Projeto | | | | | | 0,00 |
| 1.1 | Roteiro | | | | | 0,00 | |
| | Roteirista Chefe | 1 | Por Roteiro | 1 | 0,00 | 0,00 | |
| 1.1.1 | Roteiristas | 2 | Por Roteiro | 1 | 0,00 | 0,00 | |
| 1.2 | Pesquisa | | | | | 0,00 | |
| 1.2.1 | | | | | | 0,00 | |
| 2 | Pré-Produção | | | | | | 0,00 |
| 2.1 | Equipe | | | | | 0,00 | |
| 2.1.1 | Produtor Executivo | 2 | semana | 0 | 0,00 | 0,00 | |
| 2.1.2 | Diretor | 1 | semana | 0 | 0,00 | 0,00 | |
| 2.1.3 | Diretor de Arte | 2 | semana | 0 | 0,00 | 0,00 | |
| 2.3 | Hospedagem | | | | | 0,00 | |
| 2.3.1 | | | | | | 0,00 | |
| 2.4 | Passagens Aéreas | | | | | 0,00 | |
| 2.4.1 | | | | | | 0,00 | |
| 2.5 | Transporte | | | | | 0,00 | |
| 2.5.1 | | | | | | 0,00 | |
| 2.6 | Despesas de Produção | | | | | 0,00 | |
| 2.6.1 | | | | | | 0,00 | |
| 3 | Produção e Filmagem | | | | | | 4.496,77 |
| 3.1 | Equipe | | | | | 0,00 | |
| 3.1.1 | Diretor | 1 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.2 | Assistente de Direção | 2 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.3 | Continuista | 1 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.4 | Produção Executiva | 2 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.5 | Produção | 2 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.6 | Assistente de Produção | 4 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.7 | Diretor de Arte | 2 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.8 | Assistente de Arte | 3 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.9 | Social Mídia | 1 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.10 | Diretor de Fotografia | 1 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.11 | Assistente de Fotografia | 2 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.12 | Diretor de Áudio | 1 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.13 | Assistente de Áudio | 1 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.1.14 | Logger | 1 | dia | 9 | 0,00 | 0,00 | |
| 3.2 | Elenco | | | | | 2.080,00 | |
| 3.2.1 | Elder Freitas | 1 | dia | 9 | 66,67 | 600,00 | |
| 3.2.2 | Heloisa | 1 | dia | 4 | 100,00 | 400,00 | |
| 3.3.4 | Caique | 1 | dia | 4 | 75,00 | 300,00 | |
| 3.2.5 | Zeca | 1 | dia | 1 | 300,00 | 300,00 | |
| 3.2.6 | Bábaro | 1 | dia | 4 | 50,00 | 200,00 | |
| 3.2.7 | Anderson | 1 | dia | 2 | 100,00 | 200,00 | |
| 3.2.8 | Raphael | 1 | dia | 1 | 80,00 | 80,00 | |
| 3.3 | Figuração | | | | | 0,00 | |
| 3.3.1 | | | | | | 0,00 | |
| 3.4 | Cenografia | | | | | 925,17 | |
| 3.4.1 | Objetos | | dia | 9 | 102,80 | 925,17 | |
| 3.5 | Figurino | | | | | 197,95 | |
| 3.5.1 | Roupas e acessórios | | dia | 9 | 21,99 | 197,95 | |
| 3.6 | Maquiagem | | | | | 227,49 | |
| 3.6.1 | Maquiagem e acessórios | | dia | 9 | 25,28 | 227,49 | |
| 3.7 | Equipamento | | | | | 168,89 | |
| 3.7.1 | Pilhas para o Microfone | | | 9 | 1,33 | 11,99 | |
| 3.7.2 | Cartão de Memória | | | 9 | 13,66 | 122,90 | |
| 3.7.3 | Pagamento de Estacionamento de Carro | | dia | | | 34,00 | |
| 3.8 | Material Sensível | | | | | 0,00 | |
| 3.8.1 | | | | | | 0,00 | |
| 3.9 | Laboratório | | | | | 0,00 | |
| 3.9.1 | | | | | | 0,00 | |
| 3.10 | Alimentação | | | | | 397,23 | |
| 3.10.1 | Almoço e Lanche | | dia | 9 | 44,14 | 397,23 | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 30 - Orçamento Ancine parte 2.

| | | | | | | | |
|--------|--|---|--------|---|-------|--------|----------|
| 3.11 | Transporte Elenco | | | | | 483,74 | |
| 3.11.1 | Transporte Público e App | | dia | 9 | 53,75 | 483,74 | |
| 3.12 | Passagens Aéreas (trecho) | | | | | 0,00 | |
| 3.12.1 | | | | | | 0,00 | |
| 3.13 | Hospedagem (locais) | | | | | 0,00 | |
| 3.13.1 | | | | | | 0,00 | |
| 3.14 | Despesas de Produção | | | | | 16,30 | |
| 3.14.1 | Farmácia | | dia | 9 | 1,81 | 16,30 | |
| 4 | Pós Produção | | | | | | 0,00 |
| 4.1 | Equipe | | | | | 0,00 | |
| 4.1.1 | Diretor | 1 | | | 0,00 | 0,00 | |
| 4.1.2 | Social Mídia | 1 | | | 0,00 | 0,00 | |
| 4.1.3 | Editor/Montador | 1 | | | 0,00 | 0,00 | |
| 4.1.4 | Editor de Áudio | 1 | | | 0,00 | 0,00 | |
| 4.1.5 | Finalizador | 2 | | | 0,00 | 0,00 | |
| 4.2 | Material sensível | | | | | 0,00 | |
| 4.2.1 | HD Externo | | | | | 0,00 | |
| 4.3 | Laboratório de imagem | | | | | 0,00 | |
| 4.3.1 | | | | | | 0,00 | |
| 4.4 | Estúdio de som / efeitos sonoros | | | | | 0,00 | |
| 4.4.2 | Trilha Sonora | | | | | 0,00 | |
| 4.5 | Edição de imagens / som | | | | | 0,00 | |
| 4.5.1 | | | | | | 0,00 | |
| 4.6 | Letreiros/créditos | | | | | 0,00 | |
| 4.6.1 | | | | | | 0,00 | |
| 4.7 | Efeitos de imagem / som | | | | | 0,00 | |
| 4.7.1 | | | | | | 0,00 | |
| 4.8 | Música original | | | | | 0,00 | |
| 4.8.1 | | | | | | 0,00 | |
| 4.9 | Direitos autorais de obra musical | | | | | 0,00 | |
| 4.9.1 | | | | | | 0,00 | |
| 4.10 | Alimentação | | | | | 0,00 | |
| 4.10.1 | | | | | | 0,00 | |
| 4.11 | Transporte | | | | | 0,00 | |
| 4.11.1 | | | | | | 0,00 | |
| 4.12 | Passagens Aéreas (trecho) | | | | | 0,00 | |
| 4.12.1 | | | | | | 0,00 | |
| 4.13 | Hospedagem (locais) | | | | | 0,00 | |
| 4.13.1 | | | | | | 0,00 | |
| 5 | Despesas Administrativas | | | | | | 0,00 |
| 5.1 | Advogado | | | | | 0,00 | |
| 5.1.1 | | | | | | 0,00 | |
| 5.2 | Aluguel de base de produção | | | | | 0,00 | |
| 5.2.1 | | | | | | 0,00 | |
| 5.3 | Contador | | | | | 0,00 | |
| 5.3.1 | | | | | | 0,00 | |
| 5.4 | Controller | | | | | 0,00 | |
| 5.4.1 | | | | | | 0,00 | |
| 5.5 | Cópias e Encadernações | | | | | 0,00 | |
| 5.5.1 | | | | | | 0,00 | |
| 5.6 | Correio | | | | | 0,00 | |
| 5.6.1 | | | | | | 0,00 | |
| 5.7 | Depto Pessoal/Auxiliar Escritório | | | | | 0,00 | |
| 5.7.1 | | | | | | 0,00 | |
| 5.8 | Material de Escritório | | | | | 0,00 | |
| 5.8.1 | Folha A4 | 1 | Pacote | | 0,00 | 0,00 | |
| 5.9 | Mensageiro / Courier | | | | | 0,00 | |
| 5.9.1 | | | | | | 0,00 | |
| 5.10 | Secretaria | | | | | 0,00 | |
| 5.10.1 | | | | | | 0,00 | |
| 5.11 | Telefone | | | | | 0,00 | |
| 5.11.1 | | | | | | 0,00 | |
| 6 | Tributos e Taxas | | | | | | 0,00 |
| 6.1 | Encargos Sociais | | | | | 0,00 | |
| 6.1.1 | | | | | | 0,00 | |
| | TOTAL DE PRODUÇÃO | | | | | | 4.496,77 |
| 7 | Comercialização (até 30% do somatório dos itens 1 a 6) | | | | | | 0,00 |
| 7.1 | Equipe de Lançamento | | | | | 0,00 | |
| 7.1.1 | | | | | | 0,00 | |
| 7.2 | Assessoria de imprensa | | | | | 0,00 | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 31 - Orçamento Ancine parte 3.

| | | | | | | | | |
|------|--------|--|--|--|--|--|------|-----------------|
| 7.3 | 7.2.1 | Material de divulgação | | | | | 0,00 | |
| | 7.3.1 | | | | | | 0,00 | |
| 7.4 | | Mídia (rádio, tv, impressa) | | | | | 0,00 | |
| | 7.4.1 | | | | | | 0,00 | |
| 7.5 | | Produção –trailer, avant-trailer, teaser | | | | | 0,00 | |
| | 7.5.1 | | | | | | 0,00 | |
| 7.6 | | Cópias (obra, trailer, avant trailer, teaser) | | | | | 0,00 | |
| | 7.6.1 | | | | | | 0,00 | |
| 7.7 | | Tradução e legendagem | | | | | 0,00 | |
| | 7.7.1 | | | | | | 0,00 | |
| 7.8 | | Transporte | | | | | 0,00 | |
| | 7.8.1 | | | | | | 0,00 | |
| 7.9 | | Passagens aéreas | | | | | 0,00 | |
| | 7.9.1 | | | | | | 0,00 | |
| 7.10 | | Hospedagem | | | | | 0,00 | |
| | 7.10.1 | | | | | | 0,00 | |
| 7.11 | | Alimentação | | | | | 0,00 | |
| | 7.11.1 | | | | | | 0,00 | |
| 7.12 | | Eventos (pré-estréias, cabine de imprensa) | | | | | 0,00 | |
| | 7.12.1 | | | | | | 0,00 | |
| 7.13 | | Produção para outras mídias | | | | | 0,00 | |
| | 7.13.1 | | | | | | 0,00 | |
| 8 | | Gerenciamento (até 10% do somatório dos itens 1 a 7) | | | | | 0,00 | |
| 9 | | Agenciamento e colocação | | | | | 0,00 | |
| 9.1 | | Agenciamento (até 10% da soma do art 1º-A e Lei n. 8.313/91) | | | | | 0,00 | |
| 9.2 | | Colocação (até 10% do art. 1º) | | | | | 0,00 | |
| | | Total Geral | | | | | | 4.496,77 |

Fonte: Elaborado pelo autor.

6.6. Levantamento de recursos

Para a arrecadação de verba, realizamos um debate entre o grupo para entendermos os nichos que iremos trabalhar para arrecadar o valor de 4.500,00 (reais) para a realização do projeto. A decisão final do grupo foi a venda de rifas para orçar os gastos com o valor necessário, com isso colocamos para cada integrante uma cartela com 50 números O total de números é de 500 na cartela total das rifas, somando 5.000,00 (reais), o valor de cada número é de 10,00 (reais). Debates a melhor opção para o prêmio que é um Pix (modo de transferência instantânea) de 500,00 (reais), tiramos esse valor dos 5.000,00 (reais) para a finalizar com os 4.500,00 (reais). O sorteio do prêmio será dia 05 de dezembro de 2022.

Dividimos as vendas (**Figura 32**) da seguinte forma:

Figura 32 - Divisão das vendas referente às rifas.

| INTEGRANTES | NUMEROS | VALOR UNITÁRIO | VALOR TOTAL |
|-----------------|-----------|----------------|--------------|
| ARTHUR BICALHO | 1 a 50 | R\$ 10,00 | R\$ 500,00 |
| DÉBORA GOMES | 51 a 100 | R\$ 10,00 | R\$ 500,00 |
| HELOÍSA CARDO | 101 a 150 | R\$ 10,00 | R\$ 500,00 |
| JOEL WILLIAN | 151 a 200 | R\$ 10,00 | R\$ 500,00 |
| LARISSA ROSSI | 201 a 250 | R\$ 10,00 | R\$ 500,00 |
| NAYARA CARMONA | 251 a 300 | R\$ 10,00 | R\$ 500,00 |
| PEDRO AUGUSTO | 301 a 350 | R\$ 10,00 | R\$ 500,00 |
| RAYAN MIRANDA | 351 a 400 | R\$ 10,00 | R\$ 500,00 |
| SABRINA SANTOS | 401 a 450 | R\$ 10,00 | R\$ 500,00 |
| MILENKA CUAJERA | 451 a 500 | R\$ 10,00 | R\$ 500,00 |
| TOTAL | | | R\$ 5.000,00 |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Para a venda das rifas fizemos a divulgação no Instagram da Sumé com uma arte minimalista e convidativa (**Figura 33**) para a compra das mesmas. Fizemos a arte no Canva com a fonte Lora.

Figura 33 - Arte rifa.

PRÊMIO PIX DE R\$ 500,00

SUMÉ, CONVIDA VOCÊ A NOS AJUDAR NA REALIZAÇÃO DE UMA SÉRIE TELEVISIVA, PARA O NOSSO TCC, ATRAVÉS DESTA RIFA. ESCOLHA UM NÚMERO DE 1 A 50 E NOS INFORME PARA MARCARMOS ABAIXO. O VALOR É DE R\$: 10,00. O SORTEIO SERÁ DIA 05/12/2022.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |

CARTELA 1

Fonte: Elaborado pelo autor.

Para a organização das vendas de cada número, criamos uma lista (**Figura 34**) com os respectivos números, nome do comprador e telefone. Elaboramos 10 pastas no mesmo arquivo do Excel, com o nome de cada membro do grupo para inserir os dados necessários para o sorteio. Esse arquivo está disponível no drive da nossa produtora Sumé, para ser uma lista atualizada em tempo real e com a disponibilidade para cada um alimentar as informações de forma mais verídica.

Figura 34 - Lista de compradores.

| Número | Nome Completo | Telefone |
|--------|---------------|----------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|---------|------|---------|------|--------|-------|-------|---------|
| Arthur | Débora | Heloísa | Joel | Larissa | Mika | Nayara | Pedro | Rayan | Sabrina |
|--------|--------|---------|------|---------|------|--------|-------|-------|---------|

Fonte: Elaborado pelo autor.

Fizemos uma chave pix através do e-mail da produtora que é sume.producoes@gmail.com para ajudar no controle do dinheiro que recebemos de cada comprador, facilitando na organização e na gerência do próprio dinheiro. Obtendo assim um rendimento maior em relação ao dinheiro aplicado na conta.

6.6.1. Plano de gastos

O levantamento dos custos para produzir o piloto da série *Incandescente* ficou em torno de R\$4.500,00. Esse valor inclui despesa com equipamentos, cachê simbólico dos atores, transporte dos atores, alimentação do elenco, figurino e maquiagem, objetos, locação, efeitos sonoros, efeitos visuais e logomarca (**Figura 35**).

Figura 35 - Gastos previstos.

| | ITEM | TOTAL PREVISTO | VALOR GASTO | SALDO |
|-----|--------------------|----------------|-------------|--------------|
| 1 | EQUIPAMENTOS | R\$ 500,00 | R\$ - | R\$ 500,00 |
| 2 | ATORES | R\$ 1.900,00 | R\$ - | R\$ 1.900,00 |
| 2.1 | ENRICO | R\$ - | R\$ - | R\$ - |
| 2.2 | VIRGINIA | R\$ - | R\$ - | R\$ - |
| 2.3 | ROMEO | R\$ - | R\$ - | R\$ - |
| 2.4 | PEPE | R\$ - | R\$ - | R\$ - |
| 2.5 | CASEIRO | R\$ - | R\$ - | R\$ - |
| 2.6 | MAURÍCIO | R\$ - | R\$ - | R\$ - |
| 3 | TRANSPORTE | R\$ 500,00 | R\$ - | R\$ 500,00 |
| 4 | ALIMENTAÇÃO | R\$ 500,00 | R\$ - | R\$ 500,00 |
| 5 | FIGURINO/MAQUIAGEM | R\$ 300,00 | R\$ - | R\$ 300,00 |
| 6 | LOCAÇÃO | R\$ 300,00 | R\$ - | R\$ 300,00 |
| 7 | OBJETOS | R\$ 300,00 | R\$ - | R\$ 300,00 |
| 8 | EFEITOS SONOROS | R\$ 100,00 | R\$ - | R\$ 100,00 |
| 9 | EFEITOS VISUAIS | R\$ 100,00 | R\$ - | R\$ 100,00 |
| | | | TOTAL | R\$ 4.500,00 |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Para a divisão dos valores, Rayan Miranda, um dos integrantes do grupo e estudante de teatro, realizou uma pesquisa de mercado para obter um cachê médio pago pelas produtoras universitárias. No quesito alimentação e transporte, seguimos a lógica que utilizamos no curta-metragem ACORDE (produzido pelo mesmo grupo em outro semestre), reservando uma maior parcela do dinheiro, pois geralmente o maior gasto é aqui.

Com relação aos objetos, figurino e maquiagem, dedicamos uma verba especialmente para essa parte da direção de arte, pois a série utilizará muitos objetos ao longo da sua linha narrativa.

Por fim, como uma alternativa em caso de uma das locações de errado, temos uma verba para alugar algum estúdio ou casa. A ideia aqui é não utilizar esse dinheiro para que a SUMÉ tenha uma reserva de emergência.

6.6.2. Gastos Efetivos

Referente aos R \$4.500,00 que foi arrecadado para a realização da série *Incandescente*, utilizamos a disposição do plano de gastos, para uma base de valores para cada segmento. Fizemos algumas alterações por não precisarmos gastar em alguns quesitos, como locações e equipamentos que conseguimos com os integrantes do próprio grupo e com a faculdade Anhembi Morumbi. A distribuição do dinheiro (**Figura 36**) ficou da seguinte forma:

Figura 36 - Gastos efetivos.

| CATEGORIA | SUM DE VALOR |
|--------------|---------------------|
| CACHÊ | R\$ 2.080,00 |
| OBJETOS | R\$ 925,17 |
| PASSAGEM | R\$ 483,74 |
| LANCHE | R\$ 397,23 |
| MAQUIAGEM | R\$ 227,49 |
| FIGURINO | R\$ 197,95 |
| EQUIPAMENTOS | R\$ 134,89 |
| TRANSPORTE | R\$ 34,00 |
| FARMÁCIA | R\$ 16,30 |
| | R\$ 4.496,77 |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Chegamos a esses valores por meio da contabilização das notas fiscais que eram entregues a aluna Larissa Rossi, que fazia todo o movimento e contabilizava (**Figura 37**) todo o dinheiro que era retirado da conta da Sumé.

Figura 37 - Contabilização dos gastos.

| DATA | CATEGORIA | DESCRIÇÃO | VALOR | COMPRADOR |
|----------|--------------|-------------------------|------------|-----------|
| 16/11/22 | LANCHE | CAFÉ DA MANHÃ - ELDER | R\$ 9,87 | RAYAN |
| 16/11/22 | EQUIPAMENTOS | PILHAS PARA O MICROFONE | R\$ 11,99 | LARISSA |
| 16/11/22 | PASSAGEM | ELDER | R\$ 17,60 | LARISSA |
| 15/03/23 | CACHÊ | ELDER | R\$ 600,00 | LARISSA |
| 10/03/23 | CACHÊ | HELOÍSA | R\$ 400,00 | LARISSA |
| 10/03/23 | CACHÊ | CAÍQUE | R\$ 300,00 | LARISSA |
| 07/03/23 | CACHÊ | ZECA | R\$ 300,00 | LARISSA |

| | | | | |
|----------|---------|------------------------|------------|---------|
| 07/03/23 | CACHÊ | BÁRBARO | R\$ 200,00 | LARISSA |
| 06/03/23 | CACHÊ | ANDERSON | R\$ 200,00 | LARISSA |
| 13/03/23 | CACHÊ | RAPHAEL | R\$ 80,00 | LARISSA |
| 09/02/23 | OBJETOS | SEDEX | R\$ 11,90 | RAYAN |
| 18/02/23 | OBJETOS | SACO DE PANCADAS | R\$ 140,68 | LARISSA |
| 18/02/23 | OBJETOS | QUADRO ROCKY BALBOA | R\$ 70,00 | LARISSA |
| 20/02/23 | OBJETOS | KIT MEDIDOR DE GLICOSE | R\$ 58,74 | LARISSA |
| 22/02/23 | OBJETOS | SPRAY | R\$ 26,90 | LARISSA |
| 22/02/23 | OBJETOS | LÍNGUA DE SOGRA | R\$ 1,69 | LARISSA |
| 22/02/23 | OBJETOS | VELA ESTRELA 2X | R\$ 6,98 | LARISSA |
| 22/02/23 | OBJETOS | BANDEJA | R\$ 24,49 | LARISSA |
| 22/02/23 | OBJETOS | VELA CERA | R\$ 12,00 | LARISSA |
| 22/02/23 | LANCHE | SACO LANCHE | R\$ 11,90 | LARISSA |
| 22/02/23 | LANCHE | PÃO DE FORMA | R\$ 5,50 | LARISSA |
| 22/02/23 | LANCHE | QUEIJO MUÇARELA | R\$ 8,49 | LARISSA |
| 22/02/23 | LANCHE | PRESUNTO | R\$ 4,99 | LARISSA |
| 22/02/23 | LANCHE | REQUEIJÃO | R\$ 5,19 | LARISSA |
| 22/02/23 | LANCHE | SUCO LARANJA | R\$ 4,89 | LARISSA |
| 22/02/23 | LANCHE | SUCO UVA | R\$ 4,89 | LARISSA |
| 22/02/23 | LANCHE | SACOLA | R\$ 0,23 | LARISSA |
| 22/02/23 | OBJETOS | NOZES | R\$ 8,99 | RAYAN |

| | | | | |
|----------|------------|-----------------|-----------|---------|
| 22/02/23 | OBJETOS | FARINHA | R\$ 2,99 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | SERINGAS 2X | R\$ 13,00 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | SORVETE 3X | R\$ 13,50 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | CORANTE | R\$ 3,50 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | ROSEIRA | R\$ 14,28 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | MORANGO | R\$ 6,30 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | RICOTA | R\$ 6,09 | RAYAN |
| 22/02/23 | LANCHE | COPO 180 | R\$ 5,65 | RAYAN |
| 22/02/23 | LANCHE | COPO 200 | R\$ 4,99 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | AVEIA | R\$ 3,49 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | PRATO | R\$ 17,25 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | GARFO | R\$ 7,70 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | FACA | R\$ 7,55 | RAYAN |
| 22/02/23 | LANCHE | GUARDANAPO | R\$ 2,40 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | GLUCOSE | R\$ 14,70 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | CERVEJA | R\$ 29,94 | RAYAN |
| 22/02/23 | OBJETOS | RESFENOL | R\$ 18,29 | RAYAN |
| 22/02/23 | TRANSPORTE | ESTACIONAMENTO | R\$ 7,00 | LARISSA |
| 23/02/23 | OBJETOS | SABONETEIRA 3X | R\$ 25,50 | LARISSA |
| 23/02/23 | OBJETOS | LAMPIÃO | R\$ 60,03 | LARISSA |
| 23/02/23 | LANCHE | SALADA DE FRUTA | R\$ 9,59 | LARISSA |

| | | | | |
|----------|--------------|-------------------------------|------------|---------|
| 23/02/23 | EQUIPAMENTOS | KALUNGA | R\$ 122,90 | LARISSA |
| 23/02/23 | PASSAGEM | ANDERSON | R\$ 19,40 | LARISSA |
| 23/02/23 | PASSAGEM | BÁRBARO | R\$ 17,60 | LARISSA |
| 23/02/23 | TRANSPORTE | ESTACIONAMENTO | R\$ 7,00 | LARISSA |
| 24/02/23 | MAQUIAGEM | ESPONJAS PARA MAQUIAGEM 6X | R\$ 18,00 | LARISSA |
| 24/02/23 | OBJETOS | FLOR DENTE DE LEÃO | R\$ 13,99 | LARISSA |
| 24/02/23 | FIGURINO | PIJAMA AMARELO | R\$ 39,99 | LARISSA |
| 24/02/23 | FIGURINO | CUECA SAMBA CANÇÃO | R\$ 19,99 | LARISSA |
| 24/02/23 | FIGURINO | BERMUDA SARJA | R\$ 69,99 | LARISSA |
| 24/02/23 | FIGURINO | CAMISETA AZUL | R\$ 29,99 | LARISSA |
| 24/02/23 | FIGURINO | CAMISA BRANCA M | R\$ 29,99 | LARISSA |
| 24/02/23 | MAQUIAGEM | BASE FACIAL 3X | R\$ 79,80 | LARISSA |
| 24/02/23 | MAQUIAGEM | ÁGUA TERMAL | R\$ 18,20 | LARISSA |
| 24/02/23 | MAQUIAGEM | PÓ TRANSLÚCIDO | R\$ 14,60 | LARISSA |
| 24/02/23 | OBJETOS | GLICERINA | R\$ 11,90 | LARISSA |
| 24/02/23 | FARMÁCIA | ENO 4X | R\$ 6,30 | LARISSA |
| 24/02/23 | FARMÁCIA | DIPIRONA | R\$ 2,15 | LARISSA |
| 24/02/23 | FARMÁCIA | DESODORANTE | R\$ 7,85 | LARISSA |
| 24/02/23 | OBJETOS | CHAPÉU DE PALHA | R\$ 20,00 | LARISSA |
| 24/02/23 | OBJETOS | ESCOVA DE CABELO AZUL | R\$ 10,00 | LARISSA |

| | | | | |
|----------|------------|----------------------------------|-----------|---------|
| | | ESPONJA MINI | | |
| 24/02/23 | MAQUIAGEM | MAQUIAGEM 8X | R\$ 12,00 | LARISSA |
| 24/02/23 | FIGURINO | COLAR PÉROLA | R\$ 8,00 | LARISSA |
| 25/02/23 | MAQUIAGEM | BRUMA FIXADOR | R\$ 9,90 | LARISSA |
| 25/02/23 | MAQUIAGEM | PALETA DE SOMBRA 2X | R\$ 30,00 | LARISSA |
| 25/02/23 | MAQUIAGEM | MANTEIGA DE CACAU 6X | R\$ 30,00 | LARISSA |
| 25/02/23 | MAQUIAGEM | LIP TINT | R\$ 10,00 | LARISSA |
| 25/02/23 | MAQUIAGEM | BOLSA PLÁSTICA | R\$ 4,99 | LARISSA |
| 25/02/23 | OBJETOS | BICARBONATO | R\$ 1,89 | LARISSA |
| 25/02/23 | OBJETOS | SABONETEIRA PRETA | R\$ 5,00 | LARISSA |
| 25/02/23 | OBJETOS | VASO DE PLANTA PRETO | R\$ 2,90 | LARISSA |
| 25/02/23 | OBJETOS | PEDRINHAS PARA VASO | R\$ 6,20 | LARISSA |
| 25/02/23 | OBJETOS | KIT ESCALA | R\$ 14,99 | LARISSA |
| 25/02/23 | OBJETOS | SEDA | R\$ 12,72 | LARISSA |
| 25/05/23 | PASSAGEM | ELDER FREITAS | R\$ 16,00 | LARISSA |
| 25/02/23 | PASSAGEM | HELOÍSA | R\$ 8,80 | LARISSA |
| 26/02/23 | PASSAGEM | CAÍQUE | R\$ 8,80 | LARISSA |
| 27/02/23 | TRANSPORTE | ESTACIONAMENTO ANHEMBI | R\$ 20,00 | LARISSA |
| 27/02/23 | OBJETOS | FOTOS REVELADAS | R\$ 45,00 | LARISSA |
| 28/02/23 | LANCHE | PÃO DE FORMA, QUEIJO E PRESU. | R\$ 91,77 | LARISSA |

| | | | | |
|----------|----------|---------------------|-----------|---------|
| 28/02/23 | OBJETOS | CONTRATO ATORES 2 | R\$ 8,00 | LARISSA |
| 28/02/23 | PASSAGEM | ELDER FREITAS | R\$ 35,60 | LARISSA |
| 01/03/23 | PASSAGEM | HELOÍSA | R\$ 35,20 | LARISSA |
| 01/03/23 | PASSAGEM | ELDER FREITAS | R\$ 17,60 | LARISSA |
| 01/03/23 | PASSAGEM | BÁRBARO | R\$ 17,60 | LARISSA |
| 02/03/23 | LANCHE | SALADA DE FRUTA | R\$ 9,99 | LARISSA |
| 02/03/23 | OBJETOS | CERVEJA 2 | R\$ 8,58 | LARISSA |
| 03/03/23 | OBJETOS | SORVETE PARA CENA | R\$ 18,50 | LARISSA |
| 06/03/23 | LANCHE | ALMOÇO | R\$ 68,00 | LARISSA |
| 06/03/23 | PASSAGEM | ANDERSON | R\$ 19,40 | LARISSA |
| 06/03/23 | PASSAGEM | ELDER | R\$ 35,20 | LARISSA |
| 06/03/23 | PASSAGEM | BÁRBARO | R\$ 35,20 | LARISSA |
| 06/03/23 | PASSAGEM | CAIQUE | R\$ 26,40 | LARISSA |
| 06/03/23 | PASSAGEM | HELOÍSA | R\$ 17,60 | LARISSA |
| 06/03/23 | PASSAGEM | BÁRBARO | R\$ 17,60 | LARISSA |
| 06/03/23 | PASSAGEM | CAIQUE | R\$ 8,80 | LARISSA |
| 06/03/23 | PASSAGEM | ELDER FREITAS | R\$ 17,60 | LARISSA |
| 06/03/23 | LANCHE | ALMOÇO | R\$ 63,00 | LARISSA |
| 07/03/23 | PASSAGEM | ZECA - UBER | R\$ 14,94 | LARISSA |
| 07/03/23 | OBJETOS | BOLO DE ANIVERSÁRIO | R\$ 46,68 | LARISSA |
| 07/03/23 | PASSAGEM | ELDER | R\$ 17,60 | LARISSA |

| | | | | |
|----------|----------|-----------------------------|-----------|---------|
| 10/03/23 | LANCHE | SUCO DE MORANGO | R\$ 6,19 | LARISSA |
| 10/03/23 | PASSAGEM | CAIQUE | R\$ 8,80 | LARISSA |
| 10/03/23 | PASSAGEM | ELDER | R\$ 17,60 | LARISSA |
| 10/03/23 | PASSAGEM | HELOÍSA | R\$ 17,60 | LARISSA |
| 13/03/23 | LANCHE | ALMOÇO RAFA | R\$ 34,90 | LARISSA |
| 13/03/23 | LANCHE | ALMOÇO ELDER | R\$ 44,80 | LARISSA |
| 13/03/23 | OBJETOS | FRUTAS PARA A FRUTEIRA | R\$ 14,34 | LARISSA |
| 13/03/23 | PASSAGEM | ELDER FREITAS | R\$ 17,60 | LARISSA |
| 13/03/23 | PASSAGEM | RAPHAEL | R\$ 17,60 | LARISSA |
| 06/04/23 | OBJETOS | PRESSKIT INFLUENCIADORES | R\$ 36,00 | LARISSA |
| 10/04/23 | OBJETOS | PRESSKIT PROFESSORES | R\$ 42,00 | LARISSA |

Fonte: Elaborado pelo autor.

6.6.3. Rentabilidade do valor arrecadado

O dinheiro arrecadado deixamos em uma conta que foi criada no nome da aluna Larissa Rossi, justamente para ter um controle de gastos e de rentabilidade do valor que tínhamos na conta bancária. O valor de 5.000,00 (reais) que conseguimos por meio das rifas deixamos rendendo no Banco Bradesco até o período do sorteio da rifa, assim que fizemos o sorteio deixamos o valor na poupança rendendo aproximadamente 0,5% ao mês. O valor rendeu R\$106,20 no período de novembro de 2022 ao mês de março de 2023. Os rendimentos não eram os mesmos por a cada dia termos que tirar um pouco do valor para comprar as necessidades que a série demandava. Fizemos uma tabela de rendimentos (**Figura 38**) para termos esse controle de rentabilidade.

Figura 38 - Tabela rentável.

| DATA | RENDIMENTO |
|---------------------|------------|
| 17/11/22 à 12/12/22 | R\$ 15,23 |
| 01/01/23 à 05/04/23 | R\$ 90,97 |
| | R\$ 106,20 |

Fonte: Elaborado pelo autor.

6.7. Diário de Bordo

No dia 23/09/2022, nós fizemos a primeira reunião dos roteiristas, Débora, Heloísa e Rayan, para falar sobre a série e fazer um *brainstorm*. Discutimos sobre os personagens, como seria a construção da Enrico, um personagem com baixa autoestima que se autoflagelava, como seria a redenção da Virgínia, conversamos sobre as fobias e TOCs do Enrico. Dividimos quem faria o espelho de cada personagem, a Heloísa fez os espelhos do Pépe, Romeo e Virgínia, e o Rayan fez os espelhos do Enrico, Mathias e Maurício. Além disso, determinamos o nome e a ordem dos episódios: 1) Enrico, 2) Pépe, 3) Romeo, 4) Maurício, 5) Virgínia e 6) Mathias. Algumas ideias que surgiram no *brainstorm* foram: Virgínia mata o Mau no episódio 5, ela assume as consequências e tenta ajudar Enrico, essa é a sua redenção. Romeo vê Enrico matando Pépe, ajuda-o a esconder o corpo

No dia 25/09/2022, nós pensamos em um segundo plano, já que a chácara da Heloísa não poderia ser usada para gravação das cenas internas, pois não tem muitos móveis. A ideia foi usar a casa da Sabrina para a gravação. Quanto ao roteiro, acrescentamos detalhes a história da Virgínia, que ela foi abusada no passado, foi companheira ou paciente do Mathias, morou no mesmo orfanato que o Mathias. Lendo a primeira versão do roteiro, percebemos um problema, por isso decidimos retirar que a Virgínia era fumante.

No dia 03/10/2022, nós fizemos uma reunião rápido para ver os andamentos das tarefas e fazer um *brainstorm*. Surgiu a ideia de criar uma cena em que o Enrico entra numa banheira de gelo após a crise de pânico, mas posteriormente essa cena foi modificada para um banho gelado com o Romeo.

Na aula do dia 05/10/2022, a professora Sílvia conversou com o grupo sobre a possibilidade de termos uma nova integrante, após a aula o grupo se reuniu e a Milenka entrou para a Sumé. Nesse mesmo dia, ocorreu a primeira reunião da produção, Larissa e Rayan, organizaram a divisão de tarefas do relatório que seria

entregue no final do semestre. A divisão foi feita da seguinte maneira e depois de prontos os itens foram revisados pelos integrantes: Joel ficou com plataforma de exibição e divulgação, análise de viabilidade, elementos de diferenciação, composição sonora e musical. Nayara ficou com edição e extensões midiáticas. Pedro ficou com iluminação, captação, fotografia e pesquisa temática. A equipe de roteirista ficou sinopse, sinopse dos episódios, 1º tratamento do roteiro, argumento arco longo, abertura e monólogo. Arthur ficou com direção de arte e estratégias de divulgação. Rayan ficou com ficha do produto, objetivos, projeção de vendas, arrecadação de verbas, promoção e publicidade e plano e implementação. Larissa ficou com orçamento, sobre a produtora, clientela e cronograma. Sabrina ficou com casting e método de direção, que posteriormente foi escrito pelo Rayan. O prazo de entrega dos itens foi 17/10/2022. Além disso, no mesmo dia os roteiristas fizeram outra reunião, foi definido o nome da série *Incandescente* a divisão de cenas e divisão de sinopses que cada um deveria escrever.

No dia 19/10/2022, fizemos uma reunião geral com todo o grupo, decidimos marcar um dia para irmos na Anhembi tirar fotos padronizadas para as redes sociais. Rayan, Milenka e Sabrina ficaram responsáveis por organizar o casting que foi realizado no 3 e 4 de novembro de 2022. Porém somente, Rayan e Milenka contribuíram na organização. Larissa ficou responsável por tentar conseguir permissão para usar a música da banda Abacaxepa. No mesmo dia, Larissa e Rayan se reuniram para falar no relatório e de novos itens que foram acrescentados pela professora Sílvia.

No dia 10/01/2023, os produtores fizeram uma reunião para se organizarem quanto as demandas, ficou decido que a Larissa cuidaria da produção de objetos e do financeiro, Rayan encarregado da produção de casting e a Milenka cuidaria da produção executiva. Estabelecemos uma data para os roteiristas entregarem a versão final do roteiro que ficou para o dia 22/01/2023.

No dia 11/01/2023, os roteiristas se reunião para resolver problemas no roteiro que ficaram da última versão entregue. Decidiu-se que a cena de sexo do Enrico e Virgínia, seria interrompida por uma ligação do Romeo. Todos os personagens entrariam no início da cena do café. A cena do Maurício com a prostituta ruiva foi cancelada. Na mercearia Enrico mostraria as alianças.

No dia 19/01/2023, os roteiristas se reúnem novamente, graças ao Arthur tivemos outra possibilidade de usar um hotel fazenda de Atibaia como locação para

as gravações. No desenvolvimento do roteiro, para explorar o passado do Pépe, decidimos contar um pouco da vida dele na Itália na conversa que ele tem como o Romeo. No mesmo dia, tivemos a reunião da equipe de direção de arte, Heloísa, Arhur, Milenka, Rayan e Larissa, no *brainstorm* foram surgindo algumas ideias como: usar uma Ferrari de brinquedo na decoração, *foreshadowing* do lampião no quadro, usar um livro falso para esconder as fotos da família do Mathias. Começamos a pensar nos figurinos dos atores e objetos para a casa.

No dia 25/01/2023, a equipe de direção de arte se reúne, fica combinado de mandarmos fotos das nossas roupas para ver o que poderia ser usado como figurino. Heloísa e Rayan que são roteiristas viram que seria necessário alterar alguns detalhes no roteiro porque os itens eram inviáveis ou não faziam sentido, como por exemplo: decoração de festa de namora e bomba de insulina. Nesse dia, Joel e Rayan fizeram audições dos atores para o personagem Pépe.

No dia 26/01/2023, Rayan e Heloísa fizeram uma reunião para falar de detalhes da direção de arte e os possíveis dias de gravação na chácara dela em Ribeirão Pires.

Entre os dias 2 e 7 de fevereiro de 2023, o produtor de casting, Rayan, fez a preparação individual do elenco. Foram conversas online onde foi possível explicar sobre todo o projeto de TCC, as sinopses e resumos das séries e explorar detalhadamente o espelho de cada personagem com os atores, fazer *études*, passar o texto e tirar dúvidas sobre o universo da série. Dessa forma, a construção dos personagens teve uma maior sinergia já que não seria possível marcar muitos encontros presenciais antes das gravações. O Rayan teve dificuldade em marcar os papos com o Elder, ator que interpretou o Enrico.

No dia 13/02/2023, o time de produção se reuniu para falar sobre o problema da trilha sonora já que a banda Abacaxepa não respondeu sobre a música, a solução foi pensar numa trilha original e o Joel seria o responsável por isso. Além disso, começamos a pensar nos equipamentos necessários para as gravações, transporte para os atores, contrato e cláusulas e no *presskit*.

No dia 15/02/2023, fizemos a reunião geral, Joel listou os equipamentos que prefere para a gravação, como a câmera NX5, fresnel. Rayan falou da preparação do elenco.

No dia 17/02/2023, fizemos a primeira reunião com a professora Rosana, onde explicamos os nossos problemas pois já tínhamos um elenco contratado e com datas de gravação marcadas para o início de março. Tiramos várias dúvidas, com relação

a equipamentos, visita técnicas, uso do espaço da Anhembi Morumbi para fazermos o encontro dos atores. Em seguida, a Sumé fez outra reunião para alinhar alguns itens importantes: ficou decidido que usaríamos a câmera DSLR, Arthur e Rayan seriam continuístas, Nayara seria responsável pelo backup após as gravações, mas quem acabou fazendo foi o Rayan. Pedro ficou responsável por fazer o mapa de luz.

No dia 20/02/2023, Larissa e Rayan se reúnem para fazer as ordens do dia. Milenka trabalhou nesse dia e não conseguiu participar.

No dia 23/03/2023, foi o “encontrão” dos atores realizado no laboratório de computação, onde testamos os figurinos dos atores, maquiagem. Rayan liderou os exercícios de aquecimento e em seguida o Joel passou algumas cenas com os atores. Nesse dia, o ator que fez o Pépe não pode comparecer. Também tiramos as fotos que serão usadas nas divulgações e para a direção de arte.

Nossa primeira diária de gravação foi no dia 28/02/2023, todos os membros da Sumé estavam presentes. Elder, ator que interpretou Enrico, e Milenka chegaram atrasados. Nosso cronograma era gravar as cenas 3, 4 e 11. Para gravar a cena 3 no banheiro, tivemos dificuldades como a falta de espaço, reflexos, reverberação do som e o fresnel deixando a luz muito amarelada. Na cena 11, também no banheiro, tivemos os mesmos problemas e o rebatedor não adiantou. Tudo deu certo com a maquiagem. No figurino, tivemos um problema com um Enrico desleixado, camisa aberta, nas primeiras cenas (3 e 11), tivemos que fazer essa correção nas cenas posteriores. Não deu tempo de gravar a cena 4, deixamos para o próximo dia.

Na diária de gravação do dia 01/03/2023, todos os membros da Sumé estavam presentes, exceto Milenka e Nayara que estavam doentes. Os atores Elder e Heloísa atrasaram. Nosso cronograma era gravar as cenas 2, 5, 7, 9 e mais a cena 4 do dia anterior. Começamos pela cena 4 na cozinha, tivemos problemas com reflexos, com o fresnel deixando a iluminação muito amarelada. Depois gravamos as cenas 2 e 5 e não deu tempo de gravar as cenas 7 e 9.

Na diária de gravação do dia 02/03/2023, todos os membros da Sumé estavam presentes e todos os atores atrasaram bastante. A Nayara que futuramente iria editar os vídeos percebeu alguns erros nos vídeos já gravados e coordenou a iluminação. A partir desta diária desistimos de usar o fresnel e passamos a usar somente o led. Cumprimos o cronograma de gravar as cenas 12 e 24, que eram cenas com praticamente todo o elenco.

A diária de gravação do dia 04/03/2023 foi a nossa primeira gravação em Ribeirão Pires. Um dia antes, Rayan ficou encarregado de buscar todos os figurinos, objetos e equipamentos na casa da Sabrina, pois ela não sabia se iria nas gravações na Chácara da Heloísa. Todos os membros estavam presentes, exceto Milenka e Nayara, a última tinha justificado com antecedência. Nosso cronograma era gravar as cenas 6, 8, 10, 14, 15, 16, 16 e partes da abertura. A chuva, trânsito e problemas técnicos atrapalharam um pouco nosso cronograma, mas conseguimos gravar todos as cenas e deu certo plantar uma roseira na beira da estrada. Enquanto gravávamos a cena da Tenda da Dona Maria, na Merceria do Ney, o gravador TASCAM parou de funcionar mesmo colocando pilhas novas, depois de um tempo, ele voltou a funcionar normalmente. O Rayan confundiu uma das calças do personagem Tito e tivemos que improvisar uma mudança no roteiro para contornar a situação.

Ainda em Ribeirão Pires, no dia 05/04/2023, todos os membros estavam presentes, exceto Milenka, Nayara e Sabrina. Nosso cronograma era gravar as cenas 1, 23, 26, 31, 37, 38, 39, 40. Como o Rayan atuou como parceiro de cena do Anderson, durante a manhã, a Larissa assumiu o posto de assistente de direção e o Joel fez as claquetes. Antes de começarmos as gravações da tarde, percebemos que se gravássemos a cena 37 em Ribeirão teríamos um erro de continuidade na história e por isso essa cena foi cancelada da diária. Conseguimos cumprir o cronograma, mas tivemos alguns problemas técnicos, no dia anterior a Sabrina levou o fone de ouvido embora e ninguém do grupo tinha um fone sem microfone, e não conseguimos achar nenhum lugar para comprar, isso acabou prejudicando o áudio dessas cenas. O Elder passou mal durante as gravações que nesse dia eram cenas mais intensas, o ator quis continuar, mas tivemos cuidado para não exigir demais, tanto que cancelamos o vomito de uma das cenas. O Elder tinha ido para a gravação de carro, na volta o Rayan foi dirigindo o carro dele, acompanhado da Larissa e do Pedro, e o deixou em casa. Um outro problema, é que no nervosismo do ator passando mal, a chuva começando a cair, nós queríamos que a cena terminasse logo, resgamos a camisa do Tito, mas ela seria usada em outras cenas, Larissa lavou e o Rayan ficou de costurar. Apesar dos contratemplos, a cena do esfaqueamento funcionou muito bem e efeito de jorrar sangue deu certo.

De volta à casa da Sabrina, no dia 07/03/2023, todos os membros da Sumé estavam presentes nessa diária. Todos os atores chegaram pontualmente, exceto o Zeca. Nosso cronograma era gravar as cenas 17 e 19. A montagem do cenário da

festa demorou e precisou da ajuda quase todos os integrantes da Sumé. Rayan ficou responsável de trazer o bolo da festa. Compramos 8 *sparkles*, por isso só pudemos fazer 8 *takes* e quase tivemos que sair para comprar mais. Porém tudo funcionou e cumprimos o cronograma. Por sorte, lembramos que a música parabéns não é domínio público, e por isso, os atores improvisaram a música de comemoração.

Na diária de gravação do dia 08/03/2023, todos os integrantes da Sumé estavam presentes menos a Milenka que estava doente. Nesse dia só o Elder gravou, nosso cronograma era gravar as cenas 25, 29, 30 e 36. As gravações ocorreram sem nenhum problema e terminamos antes do horário previsto.

Na diária de gravação do dia 10/03/2023, todos os membros estavam presentes exceto Milenka, Nayara e Arthur, o último pediu liberação para os outros membros e nós permitimos. Gravamos as cenas 13, 20, 21 e 35 e refizemos as cenas 2, 5, 7 e 9 que tinham sido gravadas com a iluminação de fresnel na primeira vez. Por conta da quantidade de cenas nossa diária foi até as 13h30, já que os atores podiam e era a última diária de gravação para alguns deles. Percebemos um problema de continuidade nas unhas da Virgínia e por isso acrescentamos um plano detalhe na cena 9. A cena do banho com roupa teve que ficar por último por conta de não termos roupas iguais e isso atrapalhou um pouco o fluxo das cenas, fazendo um dos atores ficar bastante tempo esperando, mas ele não reclamou. Como foram muitas cenas, tivemos muitos cenários para montar e desmontar, poucas pessoas e o gravador TASCAM parou de funcionar sem motivo, achamos que poderia ser a pilha, mas não era, a Débora até foi comprar pilhas novas. O gravador voltou a funcionar, gravamos e cumprimos o cronograma.

No nosso último dia de gravação 12/03/2023, todos integrantes do grupo estavam presentes exceto Nayara e Arthur, o último pediu liberação para os outros membros e nós permitimos. Nosso cronograma era gravar as cenas 22, 27, 28, 32, 33 e 34 e refazer as cenas 3, 4 e 11 que tinham sido gravadas com a iluminação de fresnel. As gravações da manhã ocorreram sem nenhuma intercorrência. No almoço fomos levar os atores para almoçar e na volta pegamos muita chuva, ficamos molhados. O Elder tinha ido com o figurino do personagem e tivemos que secar as roupas e o tênis com o secador e ferro de passar. Além disso, foi a primeira vez que encontramos o ator mirim que fez o Enrico criança. Só nesse dia que o Rayan conseguiu costurar e ajustar as roupas. Com esses problemas as gravações da tarde atrasaram um pouco. A Heloísa pediu para refazer um dos takes do quarto da

bagunça. Tivemos que correr com as cenas do banheiro, pois conforme escurecia, o sol ia sumindo da janela do banheiro, o que poderia virar um erro de continuidade. As cenas foram gravadas com sucesso e terminamos as gravações do piloto da série *Incandescente* no início da noite. Depois disso, separamos todos os figurinos, objetos, maquiagens, equipamentos para que cada um levasse o que era seu embora. A Sabrina ficou responsável por fazer a devolução final dos equipamentos. Também dividimos o que foi comprado para série entre os membros.

6.8. Redes Sociais

Em relação às redes sociais, criamos uma camada que envolve toda a atmosfera que queremos atingir com a chegada da série nas telas de cada telespectador. Criamos o perfil @sumefilmes (**Figura 39**) no dia 24 de setembro de 2022 para termos esse contato e para sermos vistos pelo público. A nossa paleta de cor (**Figura 40**) se resume ao preto, ao cinza e ao branco, essas cores simbolizam o poder, o mistério e o oculto, tudo o que simboliza o que queremos criar, que são histórias de terror.

Figura 39 - Instagram Sumé.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 40 - Paleta de Cor.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Até nas fotos postadas colocamos filtros PB para demonstrar a opacidade, algo sem luz e sem paz. Alguns detalhes colocamos em vermelho e amarelo que simboliza o fogo. Utilizamos algumas tipografias (**Figura 41**), como *Anton*, *Arimo*, *Lora* para a criação dos posts. O nosso Instagram mostra como foi criado a produtora, quem é a equipe, como foi a criação de *Incandescente*, quem são os atores que darão vida para os personagens, sendo um portal aberto para seguirem o nosso trabalho.

Figura 41 - Tipografias.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Nesse espaço da Sumé você consegue ver o por trás das câmeras, como foi feito cada etapa. Criamos o quadro “Conversa com o ator” para eles contarem para o público quem são na vida real e como eles veem seus personagens e se existe compatibilidade com o mesmo. Fizemos seis perguntas para cada ator, sendo elas: Seu personagem é confiável? Como foi a construção do personagem? Você tem semelhanças com seu personagem? Qual foi a parte mais difícil para gravar? E a cena mais divertida? Se pudesse escolher qualquer um dos personagens da série para ser seu amigo na vida real, qual escolheria e por que?

Construímos 7 vídeos, por ter 7 atores envolvidos no primeiro episódio de *Incandescente*, para justamente criar o vínculo com os personagens e entender sobre a atmosfera que cada ator criou para moldar dentro da proposta a sua visão. Junto desse vídeo disponibilizamos um post de conheça o personagem, que conta o nome, idade, signo, o que gosta de fazer, se tem alguma doença ou se pratica algum esporte, colocamos informações chaves que ao longo da série será importante para os desfechos que serão solucionados e no post seguinte colocamos um recorte de uma foto de cada personagem com frases que eles disseram ao longo do primeiro episódio e agregamos um sentimento para demonstrar como eles agem um mini *spoiler*. Outro ponto que atribuímos para cada personagem foi uma paleta de cor, para de forma inconsciente juntar o personagem a cor. Decidimos em direção de arte agregar uma cor para cada personagem, por ter uma relação direta com o caráter e as atitudes que acontecem na série. O Enrico ficou com a cor azul, o Pepé com o marrom, o Tito como amarelo, o Romeo com o vinho, a Virgínia com o cinza, o Maurício com o verde e o Enrico criança ficou com o azul.

Outro quadro que elaboramos foi o Caixa Surpresa que é enviado para os influenciadores que divulgaram a nossa série. Logo a caixa revela objetos que estão

na série e também revela qual influenciador irá abrir e mostrar essa novidade para os telespectadores que nos seguem nas redes sociais.

6.8.1. Instagram

Em relação ao Instagram, fizemos o perfil do Enrico (**Figura 42**) para mostrar a sua rotina, sua vida real. O *user* é @enricogiordani_, encontramos fotos dele na fazenda, com a namorada, com seu melhor amigo, seu avô e o Tito. Postamos também alguns vídeos do TikTok no *Instagram* pessoal para ter uma ponte e uma divulgação maior do trabalho dele como contador de histórias.

Figura 42 - Instagram do Enrico.



Fonte: Elaborado pelo autor.

6.8.2. TikTok

O Tiktok tem uma ligação mais a fundo na história, por ser o enredo e o sonho do Enrico em ser famoso por conta de suas histórias contadas. A ascensão do Tiktok foi em 2019 quando aconteceu a pandemia e até hoje tem uma carga popular, decidimos como equipe acrescentar essa plataforma para marcar a época da história e conseguir acrescentar essa popularidade do app para a nossa história, ajudando assim na transmídia. Para a criação dos vídeos pegamos algumas histórias que são reais como: a loira do banheiro, a do castelinho da rua apa, o bebê diabo, opala preto, o véu da noiva e a mulher de bronze. Já a história “O Assassino Murmurador”, a nossa

roteirista Débora Gomes se inspirou no nosso média metragem *Acorde*. Utilizamos o Chat GTP para pode viabilizar as ideias e a Débora escreveu as histórias, os olhos vermelhos e o fantasma do terminal em cima das ideias obtidas. “O Duplo” foi uma ideia que a mesma teve para o TCC, mas não seguimos e transformamos em uma lenda urbana. E a história mais importante de todas é “O Homem Marionete”, criado pela Heloísa Cardo, que mostra a história dentro da série, pois tem conexão diretamente com o personagem em questão.

Passamos todos os roteiros (**Anexo 10**) para o Elder Freitas que leu, entendeu e contou livremente as histórias para a câmera. Com os vídeos prontos, editamos no aplicativo *CapCut* e pensamos em qual seria o nome que daríamos para esses vídeos. Cada integrante do grupo deu a sugestão de um nome e votamos entre nós para a seleção do nome, que ficou “As Crônicas da Cidade Assombrada”. O nome do usuário ficou @enrico_giordani (**Figura 43**) e a cada semana postamos um vídeo para abastecer esse canal de transmídia.

Figura 43 - Tiktok do Enrico.



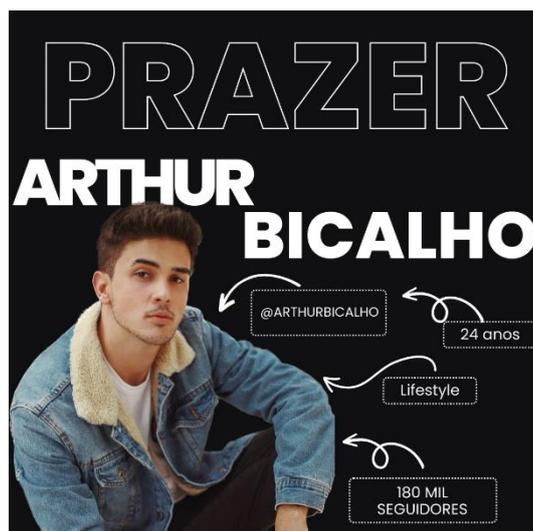
Fonte: Elaborado pelo autor.

6.9. Estratégias de divulgação

Nossa estratégia para divulgação está sendo baseada principalmente em nosso público-alvo. Juntamente com a plataforma de *streaming* que veiculará nossa série, com algumas semanas de antecedência, postaremos nas redes sociais sobre a data de lançamento, contendo pequenas informações e alguns *easter eggs* da série. No mês de lançamento, iniciaremos a divulgação de cortes do trailer nas redes sociais tanto da produtora quanto da plataforma de *streaming*. Nosso planejamento com o marketing em redes sociais, seria através de influenciadores que possuem conteúdos de histórias e interpretação. Os mesmos receberão um *press kit* com alguns brindes, e nos mesmos o nome da série estampado. O conteúdo da caixa é de um champanhe pequeno, uma flor com um bombom, um fone de ouvido, Caneta *Touch Screen*, mini lampião e uma carta explicando mais da série. Os itens escolhidos para compor o *press kit*, tem ligações com a série e de alguma forma com cada personagem também. Cada *press kit* tem o custo aproximadamente 165 reais.

Os influenciadores escolhidos receberão o *press kit* em casa, e como não haverá cachê para os mesmos, a forma de divulgação seria como um recebido e não uma publicidade paga. Um dos integrantes da produtora Arthur Bicalho (**Figura 44**) que está comandando as estratégias de marketing e divulgação, é influenciador digital e possui uma base de seguidores que é interessante para divulgação do nosso projeto. Sendo assim, ele também receberá um dos *press kits* e divulgará nosso projeto junto dos outros influenciadores. Os outros influenciadores escolhidos são de diversos nichos mas possuem uma base de seguidores que se assemelha com nosso público alvo.

Figura 44 - Influenciador Arthur Bicalho.



Fonte: Elaborado pelo autor.

A primeira escolhida é a Carol Bresolin (**Figura 45**), que possui 5,2 milhões de seguidores no Instagram é atriz e influenciadora, recentemente gravou um filme de suspense com o diretor André Borelli e a estreia está prevista para o final do segundo semestre de 2023, trazendo também fãs de suspense para nossa obra.

Figura 45 - Influenciadora Carol Bresolin.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Quem também gravou um filme já lançado ('Coisa Pública', também de suspense e drama) com o mesmo diretor, foi Gabriela Magalhães (**Figura 46**) que também receberá o *press kit* e trará públicos amantes desse estilo de produção para nossa. Ela também já atuou em *Sintonia* na Netflix e apresenta um podcast chamado "Não é TPM" que retrata diversos assuntos semanalmente.

Figura 46 - Influenciadora Gabriela Magalhães.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Mariana Menezes (**Figura 47**), influenciadora no Instagram e TikTok somando mais de 7,9 milhões de seguidores, também receberá nosso *press kit*. Ela já confessou, com seu jeito engraçado, que é do tipo que assiste com medo esse tipo de produção, mas não perde uma. Sua base de fãs é bem diversificada e atinge muitas idades.

Figura 47 - Influenciadora Mariana Menezes.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Ricky Tavares (**Figura 48**) é ator e empresário, já atuou em diversas produções na Globo, Netflix e Record. Seu público de 700 mil seguidores é também muito extenso, possuindo muitas contas de outros países. Isso se deu, devido as produções da Record em que ele gravou, serem vendidas no exterior.

Figura 48 - Influenciador Ricky Tavares.



Fonte: Elaborado pelo autor.

E por último, mas não menos importante, Bruno Magri (**Figura 49**) que é influenciador, ator e amante de produções audiovisuais. Ele posta seu *lifestyle* de uma forma descontraída e possui 1,3 milhões de seguidores em sua conta no Instagram. Sua base de fãs também é extensa sendo uma grande parte, amantes de filmes e séries assim como ele.

Figura 49 - Influenciador Bruno Magri.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Após o lançamento, usaremos as ferramentas de publicidade das plataformas digitais Instagram, Facebook e TikTok para nossa série alcançar diretamente o nosso público-alvo usando o recurso das *hashtags*, que fazem os posts chegarem mais fácil ao público-alvo.

6.10. Direção de Arte

Uma direção de arte bem sucedida ambienta uma narrativa através das cores, objetos, espaços, figurinos, cabelo e maquiagem. Podemos dizer que os fins justificam os meios, ao que condiz a equipe de arte, pois ela tem finalidade de traduzir as intenções, os sentimentos e o propósito dos personagens, assim como a época, as relações de poder, e o tom do assunto. Afinal, é o ofício que leva a imersão no universo narrativo e que define a identidade do produto.

Para *Incandescente*, a fonte *Afrah* foi definida como identidade visual escrita (**Figura 50**).

Figura 50 - Tipografia da série.

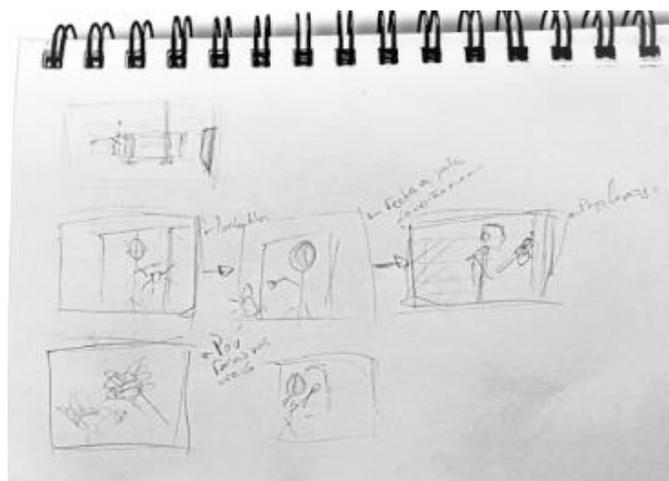


Fonte: Elaborado pelo autor.

Esta série orbita sob a semiótica do fogo e como ele representa a simbiose que toca o personagem Enrico. Desse modo, as cores vermelho, amarelo, laranja e azul estão presentes no espectro que colore a trama *Incandescente*. O fogo é uma constante na jornada do protagonista. O fogo é a causa do acidente que marcou a sua infância. Ele é a causa da sua fobia. E, é através do fogo que ele encontrará respostas.

Neste primeiro esboço (**Figura 51**) é possível entender o conceito necessário para a obra. No primeiro quadro Enrico, entra pela porta. No segundo, ele pega as faixas de luta. No terceiro, ele coloca o lampião no chão. No quarto, há um plano detalhe mostrando a mão de Enrico envolvendo as faixas. No último, Enrico bate no saco de pancadas. A concepção da história e o lampião usado como símbolo de transformação no piloto vieram a partir desse primeiro esboço.

Figura 51 - Concept Art, primeiro esboço de *Incandescente*.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Incandescente conta uma história que é situada nos anos 20 (XXI), em mundo sem a pandemia da Covid-19. Por esse motivo, os figurinos e os objetos da casa dialogam com a contemporaneidade, todavia, evitando o estilo urbano pois Enrico e Pépe residem na zona interiorana. Além disso, era importante que a direção de arte respeitasse as origens italianas de seu avô Pépe.

Adiante, é possível analisar como os eventos primordiais foram segmentados dentro das áreas de direção de arte.

6.10.1. Cenografia

Cinco (5) locações foram selecionadas para o piloto de *Incandescente*. Dentre elas, um sobrado, uma casa térrea, bar do Nei, uma estrada de terra e uma pequena ponte abandonada. Cedendo espaço para a fazenda de Pépe, o sobrado serviu para as gravações internas, enquanto a casa térrea as externas. Já o bar do Nei deu lugar à "Tenda da dona Maria", concedida pelo dono em parceria com a Sumé.

A parte interna da fazenda é situada na capital de São Paulo, e as demais locações em Ribeirão Pires - SP.

No processo de roteirização foi pensado na casa térrea como a fazenda do avô, sendo pelo o encaixe com a proposta bucólica (**Figura 52 e 53**) e, também, pela proximidade e tempo aceitável de deslocamento entre os integrantes da equipe.

Figura 52 - Retrato da porteira.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 53 - Retrato do quintal.



Fonte: Elaborado pelo autor.

A casa amarela (ou "casa térrea") aparece na chegada de Romeo na fazenda do Pépe, onde ele presenteia Tito com um livro, leitor de primeira viagem. Existente também nas cenas de treino com o saco de pancadas dentro do celeiro (**Figura 54**),

ponto crítico de Enrico durante o primeiro episódio. Algo incomum sobre a casa amarela é que apesar de grande ela é seccionada em apartamentos menores, desse modo, foi aproveitado um dos apartamentos para fazer a residência do personagem Mau (**Figura 55**).

Figura 54 - Retrato do celeiro.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 55 - Retrato da casa do Mau.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Para os quartos (**Figuras 56, 57 e 58**), o banheiro (**Figura 59**), a cozinha, a sala de jantar, e sala de estar (**Figura 60**), cômodos esses que comportam a cenografia interna, gravamos em um sobrado. A parecer, se sucedeu manter as duas casas já que ambas eram amplas e também compartilhavam uma paleta de cores neutras e tons terrosos como o bege e o marrom na decoração interna (piso, pilastras, móveis, ornamentos e etc.).

Figura 56 - Retrato do quarto do casal antes da cenografia.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 57 - Retrato do quarto do Pépe.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 58 - Retrato do quarto de bagunças.



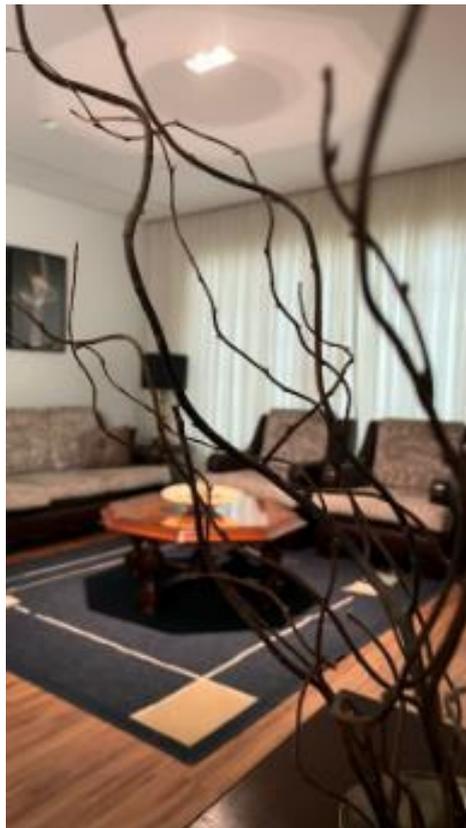
Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 59 - Retrato do banheiro antes da cenografia.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 60 - Sala antes da cenografia.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Dividindo o terreno do sobrado, há uma casa menor nos fundos, fizemos parte da sala como o consultório de Mathias, o psiquiatra. Espaço bastante luminoso embora apertado, mas esse último fato acabou nos beneficiando nas gravações dentro do consultório psiquiátrico, pois para Enrico as sessões são angustiantes e opressoras.

Aproximadamente 400m da casa amarela é possível chegar no bar do Nei **(Figura 61)** ambientada para ser a "Tenda da dona Maria", local que Romeo leva Enrico para distraí-lo enquanto Virgínia monta sua festa de aniversário surpresa.

Figura 61 – Bar do Nei.



Fonte: Elaborado pelo autor.

O planejamento para as cenas que não aconteceriam dentro de propriedades ocorreu de modo orgânico uma vez que as ruas e estradas **(Figura 62)** da cidade de Ribeirão Pires tendem a serem parecidas.

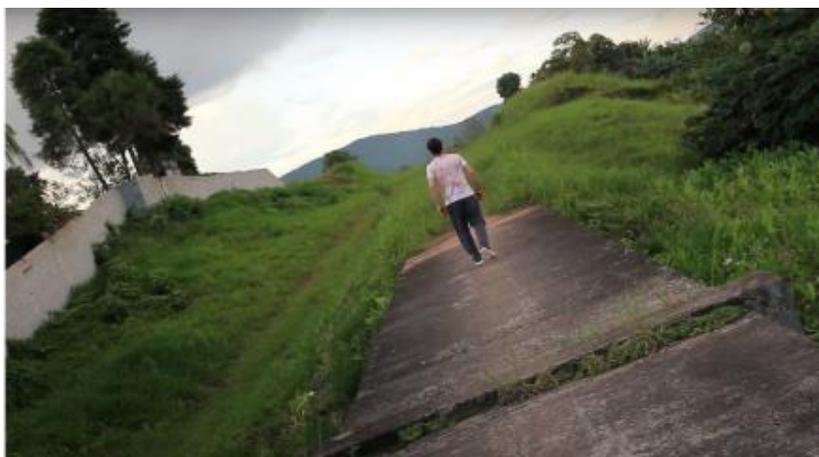
Figura 62 - Estrada de terra.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Derradeiramente, um fato interessante é que, o *flashforward*, cena que abre a série, foi escrito para acontecer em uma estrada de terra, só que, ao invés das gravações acontecerem em um cenário árido com dito no roteiro substituímos por uma pequena ponte abandonada (**Figura 63**).

Figura 63 - Ponte.



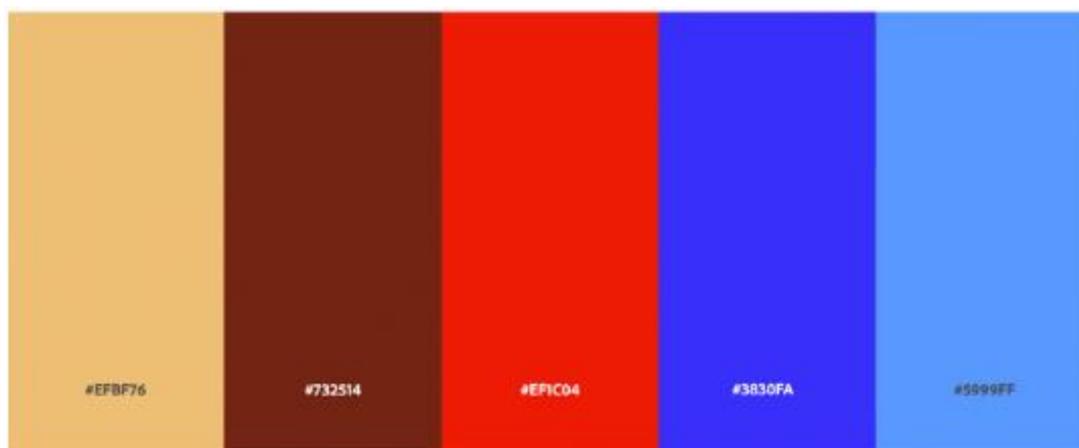
Fonte: Elaborado pelo autor.

6.10.2. Paleta

Com os espaços definidos, o próximo passo a seguir seria a escolha da paleta de cores da série — a decisão partiu do princípio de que a casa amarela possui uma cor intensa e vibrante, cientes disso, era indispensável a presença do amarelo na paleta.

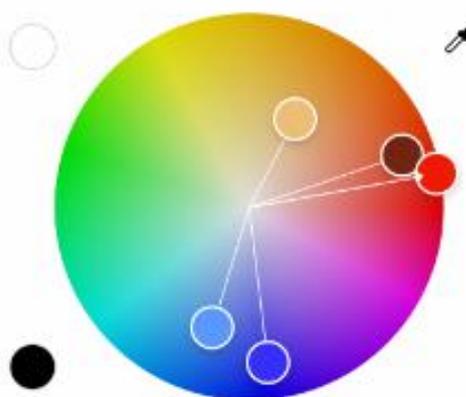
A paleta oficial (**Figura 64**) de *Incandescente* conta com duas cores primárias, a vermelha e azul. Nas extremidades da paleta de *Incandescente* (figura paleta oficial), a tonalidade mais clara do azul (pode ser identificada tanto em código hexadecimal ou HEX #5999ff, quanto em RGB 89, 153, 255) e o amarelo tema (HEX #efbf76se ou RG B239, 191, 118) se complementam, já que se encontram opostas no círculo cromático (**Figura 65**).

Figura 64 - Paleta oficial personalizada.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 65 - Circulo cromático com a paleta de *Incandescente* destacadas.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Pensando na acessibilidade para daltônicos, selecionamos uma paleta dividida em Deuteranopia e Protanopia (**Figura 66**). Para Thiovane, essas condições são "Protanopia: Ausência ou deficiência total do cone vermelho. Deuteranopia: Ausência ou deficiência total do cone verde" (PEREIRA, Thiovane, 2021, p. 8). Aliás, cones são " células da retina responsáveis por uma etapa da percepção das cores" (PEREIRA, Thiovane, 2021, p. 8).

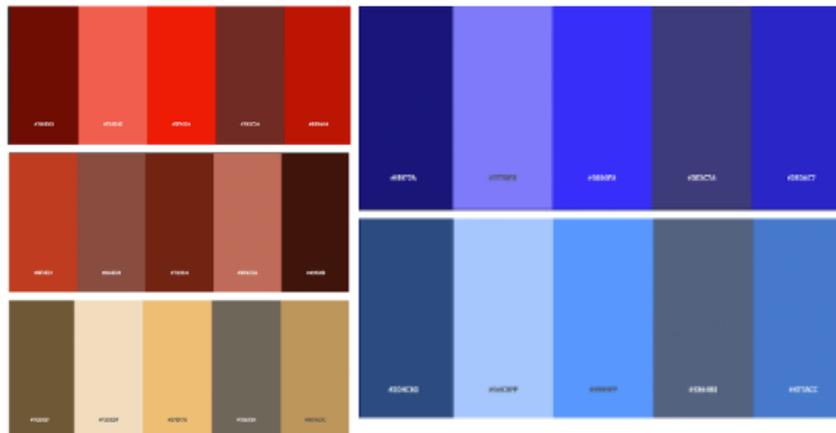
Figura 66 - Paleta com acessibilidade para daltônicos.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Ainda mais sobre a paleta tema e também as que derivam dela (**Figura 67**), é de conhecimento da simbologia das cores que o azul é a cor que remete a mente, constância, lealdade e frieza; vermelho remete a paixão e excitação, bem como, a guerra, violência, poder e sangue; marrom remete a segurança e estabilidade; já amarelo remete à nitidez e a jovialidade (EISEMAN, 2006).

Figura 67 - Paletas monocromáticas derivadas.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Essas são cores que se encaixam dentro do "normal" e esperado no universo de Incandescente e o que se foge desse espectro de cores é considerado incomum. Verde (**Figura 68**) e laranja (**Figura 69**) estão fora do comum da realidade da série.

Figura 68 - Paleta monocromática adicional para figurinos e cenografia.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 69 - Paleta monocromática adicional para cenografia e direção de fotografia.



Fonte: Elaborado pelo autor.

De tal forma que o verde irá revelar o vilão, e o laranja vai aparecer quando Enrico está se "aproximando" da verdade. A cor verde foi distribuída em sua maioria no figurino (**Figura 70**), enquanto a laranja se apresentou nos objetos de cena e na fotografia (**Figura 71 e 72**).

Figura 70 - Grade de figurinos e objetos na cor verde.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 71 - Retrato do quarto de bagunças.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 72 - Grade de cenografia e iluminação na cor laranja.



Fonte: Elaborado pelo autor.

6.10.3. Objetos de cena

Em Produção de Objetos o desafio foi alinhar o ambiente interno com o externo da fazenda de Pépe. Como conciliar uma casa rústica de um amarelo vibrante, com uma outra recentemente reformada onde prezou as cores sóbrias em sua composição? A solução para o que parecia ser um dilema foi trazer objetos da casa "antiga" para a casa "nova".

Durante a visita técnica à casa amarela fizemos uma pequena expedição pelo interior da casa, nos surpreendemos que o antigo morador detinha variados itens de arte, além de deixar expostas ferramentas obsoletas como artigos de decoração. A casa amarela era o seu santuário artístico. E, beneficente ao projeto, nós coletamos alguns objetos para personalizar o ambiente interno da fazenda.

Sem dúvida, a alegoria das flores foi usada como advento da direção de arte pensada desde a escrita do roteiro como um meio de trabalhar a "aura" das "personas" de Enrico, Romeo e Virgínia.

Antes de tudo, a rosa foi o símbolo determinado tanto para Romeo como para Enrico. Confidente (de anos) de Enrico, Romeo, nutre uma paixão escondida, logo a associação com a rosa vermelha (**Figura 73, lado inferior direito**) — para mais, muito se discute como é usual apelidar um homem charmoso de "Romeo", de fato, ele cativa a maioria dos demais personagens. Desse modo, podemos considerar que a rosa vermelha condiz com o amor e a beleza. *"It has already been shown that the rose was occasionally used as typical of sorrowful feelings, and the Greeks, who realized all their ideals, not only dedicated it to Venus as an emblem of love and beauty..."* (INGRAM, John, 1887, p.35). Enquanto Enrico, superficialmente não partilha desses sentimentos, o que o torna ingênuo nesse cenário, logo, a rosa branca, o representa pela pureza e inocência. A ingenuidade também refere a sua própria história e a facilidade que em que é alvo de manipulação.

O quarto do casal é minimalista assim como grande parte da cenografia da fazenda, dado a importância da organização e limpeza dos espaços habitados pelo protagonista. Ele tem como *hobby* o boxe, então compramos um conjunto de uma moldura do boxeador Rocky Balboa para o quarto, colocamos também o saco de boxe no celeiro para que ele possa treinar. Já no quarto avô posicionamos um falso livro com a imagem da torre de Pisa, adereços religiosos como uma cruz e um cristal, bem como carrinhos de corrida e um boné da Fórmula 1. No quarto de Pépe e em outros cômodos da casa decoramos com fotos dos atores em outras épocas para que servissem para os personagens, uma ideia de produção que foi um facilitador foi retirar o vidro dos retratos com a intenção de evitar reflexo.

Em síntese, os objetos foram emprestados da equipe e, em sua minoria, recorreremos à compra de novos materiais.

6.10.4. Produção de objetos

Em alguns objetos de cena, como *shampoo*, condicionador e sabonete líquido, criamos a própria marca da Sumé. Pegamos referências de algumas marcas para desenvolver a nossa própria, sendo elas: Pantene, Monange, Skala e Seda. Priorizamos colocar o Sumé como marca para atribuir ao telespectador a lembrança da nossa produção e carimbar a nossa própria marca. Compramos os Kits dos produtos citados acima, medimos altura e largura, com as medidas feitas, colocamos no Canva as dimensões. Com todos criados colocamos em uma folha A4 e mandamos imprimir em folha adesivo, facilitando na hora da colagem. Os Kits mais clássicos (**Figura 75**) ficaram para o Enrico para demonstrar sua condição, o TOC (transtorno obsessivo-compulsivo), com seus pertences.

Figura 75 - Produtos de banho do Enrico.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Enquanto, os produtos da Virgínia foram feitos na sua paleta preto e verde (Figura 76), tópico que será mais explorado na sessão de figurinos.

Figura 76 - Produtos de banho da Virgínia.



Fonte: Elaborado pelo autor.

6.10.5. Figurino

Como proposta de figurino, a intenção era mostrar a dualidade de quem Enrico acha que é versus quem ele é de verdade, referenciando as cores opostas observadas por Heller (Figura 77). Ele é alguém que desenvolveu perfeccionismo, e se tornou metódico de forma exacerbada, ele tende a ir pela via lógica. Por isso, nas peças de Enrico buscamos usar tons azulados, cinza e o branco que contrapõe a quente matiz de *Incandescente*.

Figura 77 - Cores opostas.



Fonte: livro A psicologia das cores Eva Heller (2012).

Além dos tons gélidos, buscamos trazer o estilo social esportivo para Enrico, destacando o uso da gola v e a presença de algodão em seus tecidos, como na referência, camisas, bermuda e *jeans* (**Figura 78, 79 e 80**).

Figura 78 - Fotograma.



Fonte: filme Me chame pelo seu nome (2017).

Figura 79 – Paleta de figurino de Enrico Giordani.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 80 - Colagem do figurino de Enrico em *Incandescente*.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Romeo revela o oposto do que Enrico apresenta, por isso o destaque na cor vermelha (**Figura 81**), pois a rosa vermelha é a alegoria de Romeo. Seu colete de algodão preto e o colar de pérolas trazem sofisticação na composição de seu figurino (**Figura 82**).

Figura 81 - Paleta do figurino de Romeo.

Romeo Calixto

PALETA DE FIGURINO



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 82 - Colagem do figurino de Romeo em *Incandescente*.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Verde e Preto entregam o vilanismo escondido de Virgínia. Que também é simbolizada pela flor dente-de-leão, e foi pensando nas fases que tange a flor em peças como o pijama amarelo, o corpete perolado e o *top* verde foram selecionadas (Figura 83, 84 e 85).

Figura 83 - Paleta de figurino de Virgínia Lobão.

Virgínia Lobão

PALETA DE FIGURINO



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 84 - Fases da flor de dente de leão.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 85 - Croqui figurino da Virgínia.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Adornos fashionistas como laços de camurça no pescoço ou laços e rendas como parte da peça que está vestindo servem como parte de seu estilo, mas também simbolizam que ela está nas "amarras" da manipulação de Mathias.

A saia marrom foi cogitada de "última hora" ao guarda-roupa de Valquíria, por não fazer parte de sua paleta pessoal, mas uma vez selecionada foi muito elogiada pelos colegas de equipe. Assim, acompanhada do *corset* perolado, a saia marrom compôs o conjunto de peças de cetim para o figurino de Virgínia (**Figura 86**).

Figura 86 - Colagem do figurino de Virgínia em *Incandescente*.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Não obstante, a cor marrom no figurino de Pépe (**Figura 87**), remete a segurança e estabilidade, é ele quem mantém os pés de Enrico no chão.

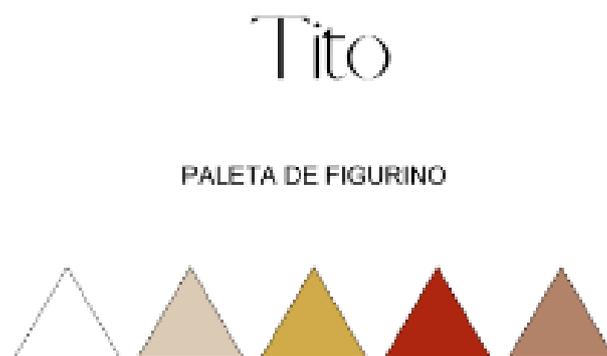
Figura 87 - Paleta de figurino de Pépe.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Características também de Tito, embora tenha presença das cores branca e vermelho (**Figura 88**) representando sua pureza e seu sangue, dilacerados por Enrico a mando de Mathias.

Figura 88 - Paleta de figurino de Tito.



Fonte: Elaborado pelo autor

Por fim, o personagem Mau veste cores apáticas como cinza e preto. E sua assinatura, a cor verde, que representa a impiedade e o pútrido (**Figura 89**).

Figura 89 - Paleta de figurino de Mau.



Fonte: Elaborado pelo autor

6.10.6. Maquiagens e efeitos especiais (SFX)

Aderimos ao chamado "sem maquiagem" ou "*no makeup look*" que consiste somente em disfarçar as imperfeições (espinhas e olheiras), mas sem pesar na cobertura, prezando em uma aparência natural. Para isso, fizemos o uso de corretivo e base para cobrir os pelos rentes da barba, o *blush* e o *lip tint* para "corar" as maçãs do rosto e os lábios, e selamos com o pó banana os pontos de oleosidade e brilho. Para as cenas de luta, marcamos o rosto do ator com sangue cenográfico e com bucha vegetal, aperfeiçoando com um pincel fino e aplicando tinta facial preta (**Figura 90**).

Figura 90 - Maquiagem com ferimentos.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Para o sangue cenográfico fizemos uma amálgama de xarope de glicose de milho incolor diluído em água quente, com corante em gel vermelho e corante líquido preto (a dedo) para ajustar o tom final (**Figura 91 e 92**).

Figura 91 - Bastidores de *Incandescente*.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 92 - Bastidores de *Incandescente*.



Fonte: Elaborado pelo autor.

6.11. Identidade visual da produtora

A produtora Sumé foi criada no começo de 2022 para a realização do trabalho de conclusão de curso, na faculdade Anhembi Morumbi. Nosso grupo sempre gostou de Deuses Gregos, mas queríamos que essa produtora espelhasse aquilo que somos pelo nome. Por isso a escolha do nome “SUMÉ” que é um personagem místico, indígena e brasileiro. Esse homem ensinava para os outros a prática do bem e o cultivo da terra e a nossa produtora não é diferente. Queremos cultivar as melhores emoções com as nossas histórias e esperamos florir dentro das pessoas o bem.

A nossa produtora é formada por nove integrantes, sendo eles: Arthur Henrique Bicalho Machado, Débora Gomes Monteiro Silva, Heloísa Paixão Cardo, Joel Willian Queiroz Da Silva, Larissa Daniele Carvalho Rossi, Milenka Cuajera Alcon, Nayara Carmona Dos Santos, Pedro Augusto Bonfim Dos Santos Pinto, Rayan Reis Miranda Leite e Sabrina Santos De Souza.

A identidade visual da nossa produtora, é um S em formato de anzol, remetendo à pesca indígena. O anzol é usado para obter algo e a nossa produtora quer “pescar” os telespectadores. Decidimos usar a cor preta na logo representando a mistura de todas as cores, tendo os significados de todas elas e o preto representa o poder, misticismo e tudo o que é oculto.

A nossa desenhista Débora Gomes fez o S no formato de anzol e usou para o restante do nome a fonte *Brightwall* do Canva para terminar a arte (**Figura 93**).

Figura 93 - Logotipo Sumé.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Nossa Missão:

A nossa missão visa formar produções criativas e inovadoras. Os nossos produtos audiovisuais proporcionam entretenimento de qualidade e busca sempre se atualizar. Levando para as pessoas sentimentos de excitação e de pensamento crítico diante das adversidades que o mundo apresenta.

Nossa Visão:

Ser veículo de expressão da arte e cultura brasileira no mercado audiovisual. Oferecendo uma experiência única a aqueles que consumirem o nosso conteúdo.

Nossos Valores:

Nossa produtora trabalha de forma profissional e ética. Respeitando e incluindo o indivíduo em nossas produções audiovisuais. Queremos fazer a diferença nos âmbitos da sociedade, dando voz para as diversas comunidades, para se identificarem nas histórias que contamos.

Em relação ao respeito, não só externamente à nossa produtora, mas dentro dela há muita disposição para entender as ideias dos integrantes, construindo um elo seguro e de contribuição de todos. Acreditamos na responsabilidade que cada um de nós traz na criação dos projetos construídos dentro da Sumé.

Por fim, queremos que você se enxergue em nossas histórias e que elas contribuam de forma positiva em sua vida.

7. PÓS-PRODUÇÃO

A pós-produção foi concretizada no mês de março de 2023, com todo o material no Google drive e compartilhado com todos os integrantes que ficariam com a pós. O Rayan Miranda realizou a organização dos vídeos e dos áudios que foram capturados durante as gravações. Assim o mesmo, compartilhou a pasta com a editora Nayara Carmona para começar a edição do primeiro episódio da série de *Incandescente*, juntamente com a Sabrina Santos que editou parcialmente os áudios.

7.1. Tratamento sonoro

Para tratar o áudio utilizamos o programa *FL Studio* (**Figura 94**) que contribui para a utilização de *plug-ins* como o Edison para retirar os ruídos que se encontram no áudio e também o *fruit parametric* que ajuda a limpar ainda mais barulhos indesejáveis.

Figura 94 - Programa FL Studio.



Fonte: Elaborado pelo autor.

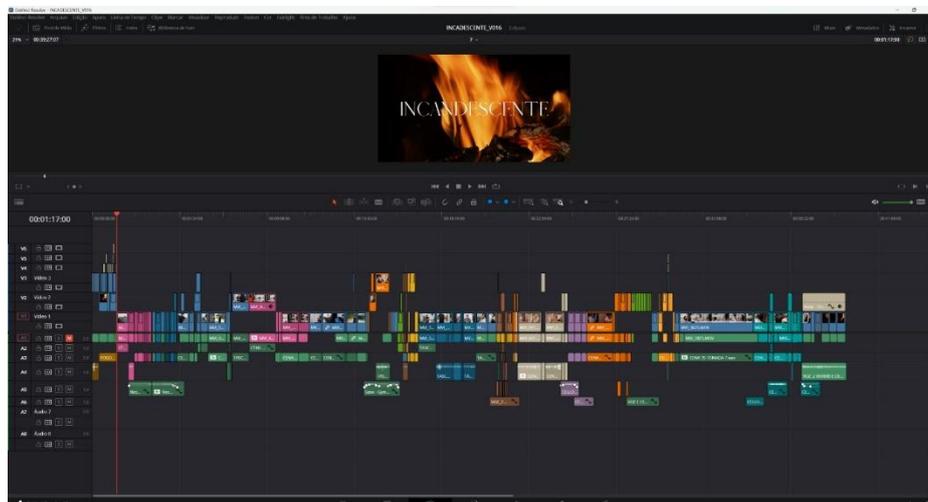
Para criar a atmosfera de suspense desejada, foi empregada o *reverb* e o *delay*. Em algumas cenas usamos o *plugin panOnmatic* para ter uma imagem estéreo. Outra dificuldade no tratamento dos áudios, foi o equilíbrio entre retirar os ruídos e deixar a voz o mais natural possível. Sendo assim, um trabalho sonoro muito criterioso, entendendo até que ponto seria possível a retirada dos sons indesejáveis.

7.2. Edição

A editora Nayara Carmona, recebeu parcialmente o material para edição no dia 23 de março de 2023, um mês depois a mesma recebeu os áudios para começar a edição de vídeo, porém os áudios estavam incompletos, com muitas falhas e desorganizados, dificultando o começo de um longo trabalho. Após uma conversa com o assistente de direção Rayan Miranda, chegaram a um consenso de que não haveria como adiar mais o início do trabalho, esperando o restante do material. O Rayan, então foi solícito em organizar os áudios, para que fosse possível começar de fato a edição do piloto.

Sem o suporte necessário, a Nayara, recorreu várias vezes a sua orientadora Rosana, que por sua vez foi de extrema importância para o projeto. Para a edição, houve a organização das pastas, para melhor visualização e entendimento do material. O programa utilizado foi o *DaVince Resolve* (**Figura 95**).

Figura 95 - *Timeline* do programa *DaVince Resolve*.



Fonte: Elaborado pelo autor.

O primeiro corte foi uma junção das cenas, para ter noção do tempo e da narrativa, como seria feito a continuidade de cada cena. Logo após esse processo, começou o estudo para observarmos qual *insert* estaria ou não apto para a utilização na *timeline*, foi quando os erros ficaram mais evidentes. Os *inserts* estavam sem continuidade, com câmeras cortadas, o que impossibilitou o encaixe com precisão e foi decidido seguir com a câmera aberta. Em cenas grandes foram feitos processos separados, com *timelines* diferentes, para que fosse possível ter uma continuidade com maior clareza.

Novas dificuldades apareceram, desde as captações de áudios com problemas de sons indesejáveis, cenas sem áudios, tratamentos indevidos e outros sem nenhum tratamento, a Nayara teve que refazer todo o tratamento de áudio, utilizando o *sound designer*, fazendo uma tarefa que não era esperada. Sendo assim, começa o estudo e seleção de testes, para qual tipo de transição seria realizada ao longo do trabalho.

Com o olhar da Orientadora Rosana, um novo corte foi feito, pensando em uma linha narrativa, para que houvesse fluidez e expansão das cenas de surtos do personagem principal. Foi avaliado que seria preciso um ritmo para os cortes, estabelecendo assim um padrão para as cenas, principalmente as de câmeras fixas, que muitas vezes o personagem saia de cena, onde não seria possível utilizar nenhum dos *inserts*. Para a solução de uma cena sem foco, a editora criou um molde de mensagens para celular possibilitando o entendimento do público sobre o acontecimento da cena.

Mesmo recebendo em atraso o *script* e as imagens para a abertura da série, a mesma foi realizada com sucesso, sendo utilizado o *chroma*, transições e sobreposições. A trilha foi entregue para editora, dois dias antes da entrega do último corte de revisão para a orientadora Rosana, sem orientações de onde poderiam ser inseridas, a Nayara começou a fazer buscas de trilhas e identificar onde encaixam, nesse momento entrou em contato com o assistente de direção e juntos tomaram algumas decisões e puderam então, em comum acordo buscar novas trilhas, pois as recebidas não estavam encaixando com a narrativa.

Para finalização do piloto foi feita a cor criando um *node*, utilizado em todas as cenas. Posteriormente foi analisada cena por cena para se necessário fazer ajustes. Houve um cuidado na escolha das cores, deixando o laranja e o vermelho em evidência por serem as cores que guiam a narrativa da série. Especialmente na temperatura, houve uma atenção maior propositalmente para que a cor ficasse mais fria em cenas onde os personagens não se gostavam e quentes quando os personagens nutrem carinho.

8. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente relatório de conclusão de curso foi um registro de todas as etapas de pré-produção, produção e pós-produção, onde conseguimos concentrar todas as ideias, problemas, desafios e superações ao longo desses dois semestres de criação coletiva. Desde o início, almejávamos que o projeto fosse grande, o que nos deixou sobrecarregados, mas mesmo assim aceitamos o desafio e ficamos satisfeitos com os resultados do piloto, as ações de transmídia e redes sociais.

Acreditamos que a principal contribuição da realização do trabalho, foi ver o amadurecimento da capacidade de solucionar problemas e vencer desafios. Nossa turma, em especial, foi bastante prejudicada nas disciplinas práticas em decorrência da pandemia de COVID-19, mas com ajuda dos professores e dos técnicos do estúdio conseguimos aprender e fazer o que foi proposto por nós no início deste trabalho. Nossos próximos passos são reorganizar o organograma da produtora, em que alguns membros provavelmente deixarão de fazer parte, inscrever o projeto audiovisual em festivais de cinema e conseguir o apoio financeiro necessário para produzir os outros 5 episódios da temporada.

REFERÊNCIAS

LIVROS E ARTIGOS

ABREU, M. A. R. B. **Ser Pedagogo - Reflexões provocadas em diálogo com a Escola Russa de pedagogia teatral**. São Paulo: Tese de Doutorado, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2020.

American Psychiatric Association (2003). **DSM-IV-TR – Manual Diagnóstico e Estatístico de Transtornos Mentais**. 4 ed. Porto Alegre: Artmed, 2003.

BEZERRA, A. P. Verdade na Cena, Verdade na Vida: Boal e Stanislavski. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, v. 5, n. 2, p. 413–430, ago. 2015.

CASTRO, S. D. P. O imaginário na construção da realidade e do texto ficcional. **Txt: Leituras Transdisciplinares de Telas e Textos**, v. 3, n. 5, p. 53, 30 jun. 2007.

DAGOSTINI, Nair. **O Método de Análise ativa de K. Stanislávski como base para a leitura do texto e da criação do espetáculo pelo diretor e ator**. São Paulo: Tese de Doutorado, Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2007.

DALGALARRONDO, P. *Psicopatologia e semiologia dos transtornos mentais*. **Artes Médicas**, Porto Alegre, 2000.

EISEMAN, L. **The Complete Color Harmony, Pantone Edition: Expert Color Information for Professional Results**. Rockport Publishers, 2017.

GOMES, C. C.; COMIS, T. O.; ALMEIDA, R. M. M. DE. Transtorno obsessivo-compulsivo nas diferentes faixas etárias. **Aletheia**, n. 33, p. 138–150, 1 dez. 2010.

HAN, B.-C. **Sociedade do cansaço**. Tradução de Enio Paulo Giachini. Petrópolis: Vozes, 2015.

HELLER, E. **Psicologia das cores: Como as cores afetam a emoção e a razão**. Editora Gustavo Gili; 1 Ed. São Paulo, 2012.

KESSLER, R. C., BERGLUND, P., DEMLER, O., JIN, R., MERIKANGAS, K. R., WALTERS, E. E. Lifetime prevalence and age-of-onset distributions of DSM-IV Disorders in the National Comorbidity Survey Replication. **Archives of General Psychiatry**, n. 62, p. 593-602, 2005.

MCLUHAN, M. Os Meios de Comunicação como Extensões do Homem. **Editora Cultrix**, p. 26, 1964.

NASCIMENTO, J. C. P. et al. Análise do transtorno do estresse pós-traumático em profissionais emergencistas. **Acta Paulista de Enfermagem**, v. 35, 11 mar. 2022.

PEREIRA, T. **Guia de acessibilidade cromática para o daltonismo: princípios para profissionais da indústria criativa**. 2021. 37 f. Trabalho de Conclusão de Curso – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2021.

SCHOLL, C. et al. Qualidade de vida no Transtorno Obsessivo-Compulsivo: um estudo com usuários da Atenção Básica. **Ciência & Saúde Coletiva**, p. 1353–1360, 2017.

AUDIOVISUAL

Hypnotic. Direção: Suzanne Coote, Matt Angel. Co-produção: Netflix. Filme. Disponível em: <<https://www.netflix.com/br/title/81225962?source=35>>. Acesso em: 05 de out. de 2022.

SITES

BIDU, J. "Dente-de-leão: sobre a esperança para o universo!". Disponível em: <https://www.terra.com.br/vida-e-estilo/horoscopo/dente-de-leao-sobre-a-esperanca-para-o-universo,9fb8206b6010a4b53e616af8164fa51cmvlws4fs.html#social-comments>. Acesso em: 19 de mai. de 2023.

CÁNEPA, L. Como pensar o horror no cinema brasileiro? Disponível em: <<http://www.portalbrasileirodecinema.com.br/horror/ensaio-como-pensar-o-horror-no-cinema-brasileiro-laura-canepa.php?indice=ensaios>> Acesso em: 14 de abr de 2023.

DANTAS, T. "O simbolismo da Rosa"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/mitologia/o-simbolismo-rosa.htm>. Acesso em: 19 de mai. de 2023.

D'AVILA, R. 'Hypnotic': o thriller psicológico que todo mundo está assistindo na Netflix. Disponível em: <<https://cinepoca.com.br/hypnotic-o-thriller-psicologico-que-todo-mundo-esta-assistindo-na-netflix/>> Acesso em: 06 de mai de 2023.

DAHMER - Monster: The Jeffrey Dahmer Story. Disponível em: <<https://cinema10.com.br/series/monster-the-jeffrey-dahmer-story>> Acesso em: 05 de out. de 2022.

Doutor Estranho: o que é o Multiverso e o que há nele? Disponível em: <<https://disney.com.br/novidades/doutor-estranho-o-que-e-o-multiverso-e-o-que-ha-nele>> Acesso em: 06 de out. de 2022

FIGUEIREDO, A. "Dahmer: Um Canibal Americano" quebra recorde de audiência da Netflix. Disponível em: <<https://olhardigital.com.br/2022/09/28/cinema-e-streaming/dahmer-um-canibal-americano-quebra-recorde-de-audiencia-da-netflix/>> Acesso em: 05 out. de 2022.

FURQUIM, F. 'Hannibal' está cancelada. Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/coluna/temporadas/8216-hannibal-8217-esta->

[cancelada/#:~:text=Ainda%20exibindo%20os%20epis%C3%B3dios%20da,o%20p%C3%ABalico%20alvo%20ao%20vivo.>](#) Acesso em: 06 de mai de 2023.

MARQUES, O. " 4 Foreshadowings de séries e filmes famosos".Disponível em: <https://questionassom.wordpress.com/2020/05/17/4-foreshadowings-de-series-e-filmes-famosos/> Acesso em: 01 de jun. de 2023.

MORAES, Y. Hannibal: Antes de começar, devo avisá-lo... nada aqui é vegetariano. Disponível em: <https://mixdeseries.com.br/hannibal-antes-de-comecar-devo-avisa-lo-nada-aqui-e-vegetariano/> Acesso em: 06 out. de 2022.

Psicopatia: o que é, como identificar e quais os sinais. Disponível em: <https://inpaonline.com.br/blog/psicopatia-o-que-e-como-identificar-e-quais-os-sinais/>. Acesso em: 19 de out. de 2022.

REDAÇÃO GREENME. Dente-de-leão: todos os significados e simbologias místicas Disponível em: <https://www.greenme.com.br/informarse/significados/65386-dente-de-leao-significados/> Acesso em: 10 de out. de 2022.

RIBEIRO, P. H. Doutor Estranho no Multiverso da Loucura bate US\$ 500 milhões em bilheteria. Disponível em: <https://www.omelete.com.br/marvel-cinema/doutor-estranho-meio-bilhao#:~:text=O%20filme%20Doutor%20Estranho%20no,US%24%20507%2C8%20milh%C3%B5es.>> Acesso em: 06 de mai de 2023.

SALESSY, H. The ultimate fashion trends to know for Spring-Summer 2023. Disponível em: <https://www.vogue.fr/fashion/galerie/spring-summer-2023-fashion-trends> Acesso em: 10 de nov. de 2022.

SANTOS, B. Hypnotic na Netflix: Terror sinistro com Kate Siegel tem mesmos diretores de Vende-se Esta Casa. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/noticias/filmes/noticia-161102/> Acesso em: 05 de out. de 2022.

Significado de Rosas Vermelhas. Disponível em: <https://www.dicionariodesimbolos.com.br/rosas-vermelhas/> Acesso em: 10 de nov. de 2022

SILVIA, M. R. Dahmer: série tem maior audiência da Netflix desde Stranger Things. Disponível em: <https://www.tecmundo.com.br/minha-serie/248621-dahmer-serie-maior-audiencia-netflix-stranger-things.htm> Acesso em: 14 de abr de 2023.

SPIEGEL, D. **Amnésia dissociativa.** Disponível em: <https://www.msmanuals.com/pt-br/casa/dist%C3%BArbios-de-sa%C3%BAde-mental/transtornos-dissociativos/amn%C3%A9sia-dissociativa>. Acesso em: 19 de out. de 2022.

Tabela de preços sindicine. Disponível em: <http://www.sindcine.com.br/Store/Arquivos/tabela-de-precos-minimos-de->

[prestacao-de-servicos-para-telefimes-series-minisseries-novelas-e-co.pdf](#)> Acesso em: 13 de out. de 2022.

Transtorno do pânico | Biblioteca Virtual em Saúde MS. Disponível em: <<https://bvsmms.saude.gov.br/transtorno-do-panico/>>. Acesso em: 19 out. 2022.

People With Pyrophobia Are Unable to Even Tolerate Small Fires. Disponível em: <<https://www.verywellmind.com/what-is-the-fear-of-fire-2671887>>. Acesso em: 19 de out. de 2022.

VIANA, T. Hipnose é tema de terror psicológico da Netflix. Disponível em: <<https://cineclick.uol.com.br/noticias/hipnose-e-tema-de-terror-psicologico-da-netflix>> Acesso em: 05 de out de 2022.

VIVEN, B. O que simboliza as rosas brancas? Disponível em: <<https://www.vivendobauru.com.br/o-que-simboliza-as-rosas-brancas/>> Acesso em: 10 de out. de 2022.

WHO. Mental disorders. Disponível em: <<https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders>>. Acesso em: 19 de out. de 2022.

FILMOGRAFIA

A freira (Atomic Monster, Estados Unidos da América, 2018) Direção: Corin Hardy - 1 hora e 36 minutos - HKC Entertainment

Avenida Brasil (Rede Globo de Televisão, Brasil, 2012) 45 Minutos - Rede Globo de Televisão.

Black Mirror (Zeppotron, Reino Unido, 2011) - 1 hora – Netflix.

Corra (Blumhouse Productions, Estados Unidos da América e Japão, 2017) - Direção: Jordan Peele - 1 hora e 44 minutos - Universal Pictures.

Dahmer: Um canibal americano (Prospect Filmes, Estados Unidos da América, 2022) - 8 horas e 54 minutos - Netflix.

Doutor Estranho no Multiverso da Loucura (Marvel Studios, Estados Unidos da América, 2022) - Direção: Sam Raimi - 2 horas e 6 minutos - Wal Disney Studios Motion Pictures.

Fratura (Koji Productions, Estados Unidos da America, 2019) Direção: Brad Anderson - 1 hora e 39 minutos - Netflix.

Hannibal (Dino De Laurentiis Company, Estados Unidos da América, 2013) - 44 minutos - National Broadcasting Company

Hipnótico (The Long Game, Estados Unidos da América, 2021) - Direção: Matt Angel e Suzanne Coote - 1 hora e 28 minutos - Netflix.

Ilha do Medo (Phoenix Pictures, Estados Unidos da América, 2010) Direção: Martin Scorsese - 2 horas e 28 minutos - Paramount Pictures.

Lupin (Gaumont Televison, França, 2021) - 45 minutos - Netflix.

Sex Education (Eleven, Reino Unido, 2019) - 45 minutos - Netflix.

ANEXO 1: ÚLTIMO TRATAMENTO DO ROTEIRO

INCANDESCENTE - Ep1 - ENRICO

written by

Débora Gomes
Heloísa Paixão
Rayan Miranda

FADE IN:

FLASHFORWARD

CENA 1 - EXT. ESTRADA DESERTA - DIA

Vemos ENRICO, um jovem de 26 anos, branco, cabelo e olhos castanhos, de estatura mediana e magro, com olhar desesperado. Enrico corre numa extensa estrada de terra que está vazia. Ele está sujo e suado. No ápice da exaustão, ele para e apoia-se nos joelhos. Ofegante, ele olha na direção do espectador (quebra da quarta parede), seu olhar revela um Enrico sem medo, brevemente. Num rompante de ânsia, Enrico vomita.

FIM DO FLASHFORWARD

ABERTURA

Fogueira em brasa queimando uma pilha de madeira, há faíscas em volta. Movimento com as mãos femininas imitando a manipulação de uma marionete. Filme de câmera descartável com imagens azuis, movimento de baixo para cima. Estrada escura (há um movimento para frente, igual ao do filme). Fósforo aceso. Movimento com as mãos femininas imitando a manipulação de uma marionete. Cabeça de Enrico com iluminação colorida, referenciando um fósforo (pescoço azul e testa amarela). Filme queimando. Enrico é iluminado por um fresnel amarelo (referenciando um fósforo, só que agora não vemos suas feições). Movimento das mãos imitando a manipulação de uma marionete de novo. Olho de Enrico vendo a fogueira em brasa com as faíscas, até que cai uma lágrima. Só vemos o movimento das faíscas subindo daquela fogueira em brasa e nesse frame aparece a palavra *INCANDESCENTE*.

INT. TELA PRETA

Se escutam os *foleys* adiante: agitação de cápsulas de remédio dentro de um recipiente, deglutição e o tilintar do copo de vidro na mesa. Lettering com uma sequência de palavras que tomam espaço na tela, escutamos elas distantemente.

MATHIAS

Criança. Controle. Esquecer é normal. Medo. Fogo. Quente. Por favor. Acorde.

CENA 2 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO - DIA

Em seu quarto, ofuscado pela luz do sol da manhã, Enrico desperta. Ele leva a mão à cabeça e geme de dor, pois sente a cabeça pesada. Sobre seu braço direito, VIRGÍNIA, sua namorada, ainda dorme. Virgínia tem altura média, é jovem (25 anos) e branca, tem madeixas ruivas e olhos castanhos. Ele dá um beijo em Virgínia, acaricia seus cabelos e, com cuidado para não acordá-la, tira o braço debaixo dela. Ele calça os chinelos precisamente apontados para o corredor que leva ao banheiro e caminha até lá nas pontas dos pés.

CENA 3 - INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO - DIA

Enrico tira o pijama e pendura cuidadosamente no gancho, toma uma ducha rápida e se seca. De toalha, ele seca o cabelo e penteia em seguida. Escova os dentes e passa um tônico facial dando batidas no rosto. Já vestido, ele pendura a toalha no gancho.

CENA 4 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA - DIA

Escutamos música clássica tocando baixinho. Na cozinha ele prepara um ovo mexido. Quebra a casca, mas não o despeja na panela antes de tirar a pele da gema. Corte para balança de precisão à esquerda do fogão, pesa a fatia de queijo ricota. 3g no dispositivo. Ele joga na frigideira misturando com o ovo.

Ele para, pensativo.

Por um breve momento, observa a chama na boca do fogão com o olhar desfocado. O som da música que preenchia a cozinha se dissipa e Enrico ouve apenas o som do gás escapando do fogão e alimentando o fogo.

O cheiro da comida o desperta repentinamente. Suas mãos tremem e ele engole seco. Ele chacoalha a cabeça, e desliga o fogo.

Ovo no prato.

Enrico posiciona um raminho de alecrim a exatos 36° do alimento, solta a respiração, puxa o braço no ar, e faz gestos imitando socos, em comemoração de seu perfeccionismo banal. PLANO DETALHE: Enrico confere duas ou três vezes a boca do fogão para se certificar que não há gás vazando.

CENA 5 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO - DIA

Deitando em cima de Virgínia, ele começa a dar beijos na barriga dela.

ENRICO

(Sussurrando)

Virgínia... Meu dente de leão...
Preparei um cafezinho para você...

Virgínia acaricia a nuca dele, ela ainda está de olhos fechados e com um sorriso pretensioso estampado no rosto.

VIRGÍNIA

É seu aniversário e o presente é
pra mim?

ENRICO

(sorrindo)

É que você é meu presente!

Ela arranha o pescoço do rapaz, sobe a mão para cabelo e puxa os fios com força, direciona Enrico mais pra cima. Ele faz um rastro de pequenos beijos, na barriga, clavícula e pescoço até chegar aos lábios dela. Ambos trocam um beijo apaixonado.

Virgínia tira a camiseta de Enrico e, quando ele se prepara para fazer o mesmo com ela, o celular de Enrico toca. A tela mostra que quem liga é Romeo.

Enrico e Virgínia param, olham para o celular e ambos suspiram, frustrados. Enrico estende a mão e pega o celular.

CENA 6 - EXT. FAZENDA - PORTEIRA DA FAZENDA - DIA

ROMEO, um jovem preto de 25 anos, alto e esguio, aparece do lado de fora da porteira da fazenda segurando um fardo de cerveja e uma grande mochila nas costas. Ele fala ao telefone.

ROMEO

Bom dia, aniversariante! Já
cheguei, estou aqui na porteira!

CENA 7 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO -
CONTINUIDADE

Enrico rola de cima de Virgínia e se senta na cama. Virgínia faz cara de brava.

ENRICO

Cara... juro que eu esqueci que a gente ia gravar hoje!

CENA 8 - EXT. FAZENDA - PORTEIRA DA FAZENDA - CONTINUIDADE

Romeo demonstra certa frustração.

ROMEO

Então se adianta aí porque temos sete vídeos pra fazer hoje ainda!

Ao longe, vemos TITO, o caseiro da fazenda, se aproximando da porteira com um molho de chaves. Romeo sorri para ele e acena.

ROMEO (CONT'D)

(para Tito)

BOM DIA, SEU TITO!

TITO

Dia, Romeozim!

CENA 9 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO -
CONTINUIDADE

Enrico se levanta da cama, deixando Virgínia desanimada, tomando seu café da manhã.

ENRICO

Beleza... vai entrando e fica a vontade que eu vou me arrumar!

Ele desliga o celular, e se vira para Virgínia que está entretida em seu prato de comida.

ENRICO (CONT'D)

Desculpa, amor... eu me esqueci que combinei de adiantar conteúdo com o Romeo...

VIRGÍNIA

Não precisa se explicar... está tudo bem... posso aproveitar pra adiantar o meu trabalho!

CENA 10 - EXT. FAZENDA - PORTEIRA DA FAZENDA - DIA

Romeo sorri enquanto Tito abre a porteira.

TITO

Chegou cedo hoje, menino...

ROMEO

O Pépe me pediu para vir cedo...
parece que tem algo importante
pra me pedir. Aliás...

Romeo coloca a caixa de cerveja nos braços de Tito e abre sua mochila. De lá, tira um pequeno livro.

ROMEO (CONT'D)

Quando eu estava aprendendo a
ler, minha mãe me deu esse
livro... acho que vai ser útil
pra você!

TITO

Oh, meu filho... não precisa não!

ROMEO

Que isso, seu Tito! É um
presente, com muito carinho!

TITO

Deus te abençoe, meu filho!

Os dois caminham juntos em direção à casa. Na varanda, vemos PÉPE, com uma xícara de café observando ambos com um sorriso largo no rosto. Ele acena para Romeo que acena de volta.

CENA 11 - INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO - DIA

Já vestido, Enrico treina suas falas olhando para o espelho enquanto passa gel no seu cabelo.

ENRICO

O misterioso caso do homem
marionete... Homem que vinha
buscar as suas vítimas no estalar
do ponteiro indicando meia noite.

CENA 12 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA - DIA

Tito ajuda Pépe a medir a glicose com a caneta na porta da cozinha enquanto Romeo está sentado na mesa, tomando um cafezinho enquanto ouve Pépe contar uma história.

PÉPE

E como estão indo as gravações?

ROMEO

Estamos tendo um maior alcance,
seu Pépe. Uma hora a gente
explode na plataforma...

O medidor de glicose aponta normalidade. Pépe bate nas costas de Tito amistosamente. Tito assente, faz um gesto de obediência e fica em segundo plano ao fundo.

PÉPE

Sabe, os ritos de passagem
acontecem quando a gente menos
espera.
Tivemos que fugir da Itália de
Mussolini... Eu e minha mãe.
Minha mãe, e eu... E eu era novo,
novinho, un ragazzo. Já meu pai
não teve a mesma sorte, ele teve
que ficar pra lutar.

Pépe dá uma bebericada no café.

PÉPE (CONT'D)

Na derrubada recebemos uma
correspondência, veio uma arma
dentro da caixa, e com um bilhete
no cano da pistola (pausa) "morto
em combate". Triste, mas inevitável.

Romeo comprime os lábios com empatia.

PÉPE (CONT'D)

E é obvio que ele amava a nossa
família, foi muito amado
também...
Ainda naquele bilhete, dizia que
ele tinha jazido nos braços de
seu melhor amigo, seu
confidente...L'appetito non vuol
salsa (a verdade dispensa
enfeites).

Romeo, solta um arzinho pelas narinas, e sorri sem mostrar os dentes.

PÉPE

E agora a arma será de Enrico no
dia de seu casamento...

Enrico aparece na cozinha com alguns papéis impressos.
Virgínia o acompanha, tentando forçar certa simpatia.

PÉPE (CONT'D)

Ah, olha ele aí, o aniversariante
do dia!

Enrico sorri e abraça o avô.

ENRICO

Obrigado, vô!

O rosto de Romeo se ilumina ao ver o amigo, mas ele não
consegue esconder certo desdém quando vê Virgínia com ele.

ROMEO

Olha o meu casal aí! Rico, você
consegue chegar atrasado até
mesmo na SUA casa ?!

Virgínia revira os olhos disfarçadamente, em seguida, tenta
forçar um sorriso.

VIRGÍNIA

Primeiramente, bom dia, Romeo!

Romeo sorri de maneira tão forçada quanto Virgínia

ROMEO

Que falta de educação minha...
Bom dia, Virgínia! Bom dia
Enrico! (sarcástico)
Espero não ter atrapalhado
nada...

Pépe solta um riso enquanto Tito tenta segurar o riso. Enrico
atravessa a cozinha, também risonho, pega uma garrafinha e vai
até o filtro para encher de água.

Virgínia vai até um dos armários, tira alguns frascos de
remédio e separa alguns comprimidos.

VIRGÍNIA

Imagine... o melhor amigo do meu
namorado nunca atrapalha!

Romeo espera que Virgínia desvie o olhar e revira os olhos. Ao
fundo, Enrico acerta a posição dos objetos na pia, passa na
frente do fogão e, mais uma vez, confere cada uma das bocas.

ROMEO

Bom saber, vou aparecer mais vezes no domingo...

Virgínia se aproxima dele e lhe dá os remédios. Sem nem pensar, Enrico nem pensa duas vezes. De maneira automática, toma os remédios.

PÉPE

Ah, crianças... vamos manter a calma! É um domingo lindo e eu tenho minha corrida pra assistir! Romeo, meu filho, me passa uma cervejinha, fazendo o favor!

Romeo sorri, se levanta, e vai até a geladeira. Pega duas garrafas de cerveja. Entrega uma para Pépe e uma para Tito.

ROMEO

O quê o senhor não pede sorrindo que eu não te faça chorando.

Pépe e Tito se retiram para a sala. Enrico se aproxima de Romeo, colocando a mão em seu ombro.

ENRICO

Bora trabalhar!

CENA 13 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO/ESTÚDIO - DIA

Enrico caminha pelo estúdio, aquecendo a voz enquanto Romeo arruma os equipamentos para gravar. Por um breve momento, Enrico observa Romeo, distraído ajustando uma ringlight. Involuntariamente, Enrico sorri. Romeo levanta a cabeça e olha para Enrico, que tenta disfarçar.

Romeo se senta e prepara o primeiro vídeo.

ROMEO

O homem marionete, Rico... tudo certo?

ENRICO

Tudo certo.

Romeo atrás da câmera, faz sinal de positivo indicando o início da gravação.

ENRICO (CONT'D)

O misterioso caso do homem marionete... Homem que vinha

buscar as suas vítimas no estalar
do ponteiro indicando meia noite.

ENRICO

Segundo a lenda, O homem
marionete, despertava com a
chegada da penumbra noturna, sob
o rugido do senhor das moscas.
Criatura cega a qualquer
benevolência humana...

DE VOLTA A CENA

Enrico finaliza a gravação e olha para o amigo, parecendo
aflito. Romeo sente o olhar de Enrico e, sem olhar de volta,
sorri.

ROMEO

Duvido você me contar o que está
pensando...

Enrico solta um riso.

ENRICO

Sinceramente, não sei se eu
queria continuar gravando hoje...

ROMEO

(meio irônico, quase
flertando)
E prefere fazer o que, meu rei?

ENRICO

(ruborizando)
Nada... vamos terminar de gravar.
Estamos atrasados em conteúdo...

ROMEO

Não. Nada disso. Se não quer
gravar, não deveria se forçar a
isso...

ENRICO

Deixa pra lá... vamos terminar.

ROMEO

Enrico... Não muda de assunto!
Pode falar...

(Sussurrando)

É sobre a Virgínia?

Enrico parece contrariado em falar por um instante. Então, suspira e concorda.

ENRICO

É.

(tímido)

Preciso de ajuda com uma coisa,
mas ela não pode saber!

ENRICO (CONT'D)

É sobre o nosso aniversário de
três meses de namoro...

ROMEO

(Interrompendo)

Cafona!

Romeo dá uma leve risada. Enrico ri junto com ele.

ENRICO

Ei, a culpa não é minha se você
ainda não encontrou o amor da sua
vida.

Romeo olha para Enrico e fica tímido. Ele vai em direção a Enrico, puxa a sua mão.

ROMEO

Quer conversar em outro lugar?

Enrico concorda com a cabeça.

Romeo se volta para a sala.

ROMEO (CONT'D)

Seu Pépe, cuida dos meus
equipamentos. A gente vai buscar
um sorvete!

CENA 14 - EXT. ESTRADA - DIA

Romeo e Enrico saem pela porteira emperrando as bicicletas, eles sobem e pedalam lado a lado numa estrada deserta. No meio do caminho Enrico para, desce da bicicleta e apanha uma flor. Romeo para um pouco a frente e olha para Enrico.

ROMEO

(gritando)

O que aconteceu?

(Sussurrando para si
mesmo)

Não acredito que ele desceu para
apanhar uma flor pra ela!

Enrico caminha na direção do amigo estendendo uma rosa
vermelha.

ENRICO

Se você é o meu Romeu, eu sou a
sua Julieta! De presente para
você, amigo!

Romeo fica surpreso e quase cai da bicicleta. Enrico toca seu
braço, ajudando-o a se equilibrar. Os dois trocam um olhar e
um breve silêncio, Romeo solta uma gargalhada, dá um empurrão
de leve em Enrico, que dá risada junto com ele. Romeo prende a
flor no guidão da bicicleta e os dois voltam a pedalar com
Romeo liderando o caminho.

CENA 15 - EXT. TENDA DA DONA MARIA - DIA

Enrico, se senta nos degraus em frente à tenda. Limpa as mãos
na barra das calças. Enrico pausa por um instante e solta um
suspiro. Olha para trás e ao fundo, vemos Romeo, no balcão
comprando sorvetes. Enrico alcança uma pequena caixa de
alianças no bolso da calça. Ele abre a caixa, tira uma das
alianças e a admira breve segundo. Plano detalhe na aliança e
Romeo no fundo, desfocado. Enrico suspira e volta seu olhar
para Romeo. A imagem desfoca da aliança e foca em Romeo, se
aproximando dos degraus com dois cestinhos de sorvete.

Romeo olha as alianças. Um olhar de tristeza o acomete por um
momento, mas ele disfarça.

ROMEO

Então é essa a sua ideia de me
pedir em casamento? Na tenda da
Dona Maria?

Enrico dá risada.

ENRICO

É pra Virgínia!

ROMEO

Eu devia ter percebido... essa
aliança é muito pequena pra caber
no meu dedo...

Enrico continua rindo, mas não consegue dizer nada. Parece
consternado.

ROMEO (CONT'D)

Não está pensando em pedir ela em casamento com três meses de namoro, né?

ENRICO

Não... são alianças de compromisso... fazer esse namoro mais... oficial?

Romeo se concentra no sorvete, sem conseguir encarar o amigo.

ROMEO

Bom... são lindas! Acho que ela vai gostar.

CENA 16 - EXT. ESTRADA/FAZENDA - DIA

Os dois montam nas bicicletas, a de Romeo continua com a flor presa no guidão! Os dois pedalam pela rua, o sol se põe, vemos as silhuetas desaparecerem no horizonte.

Eles chegam na fazenda e guardam as bicicletas próximo a porteira. As luzes da casa estão apagadas, Romeo pega o celular e começa a filmar o amigo pelas costas.

CENA 17 - INT. CASA DA FAZENDA - SALA - NOITE

Enrico é surpreendido ao abrir a porta da sala. Virgínia, Romeo e Tito gritam "surpresa", ao mesmo tempo que Pépe assopra uma vuvuzela. Virgínia traz consigo um bolo que está escrito "E+V" dentro de um coração. Mas toda a decoração é ofuscada pelas faíscas que as velas soltam.

Para Enrico, a cena toda se passa em câmera lenta.

O som de seu coração acelerando em seu ouvido abafa todos os sons ao seu redor. Seu olhar se direciona para o bolo e, ao fundo, o rosto de Virgínia é iluminado pelas velas, por alguns segundos vemos a sua face maligna.

Ainda em câmera lenta, vemos a expressão de susto, tanto de Pépe como de Romeo ao ver as faíscas saindo da vela.

Enrico fica estático por um instante. Suas mãos tremem e o medo injeta seu olhar. Ele tenta inspirar, mas sente que o ar não entra. Seu corpo todo treme.

Tela preta.

CENA 18 - EXT. RUA DESCONHECIDA - NOITE

FADE IN:

INÍCIO DO FLASHBACK

Uma larga poça d'água reflete um fogaréu. O pé de uma criança calçada pisa com força na poça d'água e espalha água por todo lado. O som do creptar das chamas é tudo que se ouve. A cena volta para o tempo presente.

FIM DO FLASHBACK.

CENA 19 - INT. CASA DA FAZENDA - SALA - CONTINUIDADE

Um grito de Enrico irrompe o silêncio. Pépe fica nervoso e tenta ajudar neto, que caído no chão se debate tentando evitar o toque do avô. Sem perceber, Enrico, empurra Pépe que cai no chão. O avô olha, suplicante para Romeo.

PÉPE

Ajuda ele, por favor!

Romeo segurando a flor que ganhou de presente, tenta se aproximar de Enrico, mas é impedido por Virgínia, que o empurra para trás e puxa a flor da mão dele.

VIRGÍNIA

Eu sou a namorada dele.

ROMEO

E eu sou amigo dele! Me solta!

VIRGÍNIA

Você deveria parar de se meter!
Ele precisa dos remédios dele!

ROMEO

Se você soubesse o que é melhor
pra ele não teria colocado uma
vela de faíscas no bolo! Ele tem
fobia!

VIRGÍNIA

(levantando a voz)

EU NÃO SABIA!

ROMEO

(igualmente alterado)

EU PERCEBI!

Enquanto Romeo e Virgínia discutem, tanto Tito quanto Pépe conseguem conter Enrico momentaneamente, levantando-o do chão. Num rompante, ainda abalado, ele vai em direção ao banheiro.

Por um momento, Virgínia e Romeo trocam um olhar preocupado, compreendendo que a briga havia apenas piorado a situação.

CENA 20 - INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO - NOITE

Enrico está sentado no chão do box do banheiro. Ele abraça os joelhos enquanto seu corpo continua tremendo incontrolavelmente.

Virgínia abre a porta cuidadosamente. Ela traz um copo de água e um vidro de remédio. Ela se aproxima dele, cuidadosamente lhe oferecendo um comprimido e copo de água.

VIRGÍNIA

Rico...

ENRICO

Vai embora... me deixa sozinho!

VIRGÍNIA

Você precisa do seu remédio...

ENRICO

Eu não quero, Virgínia! Me deixa sozinho!

VIRGÍNIA

Por favor! Vai te fazer melhor!
Você está parecendo uma **criança!**

ENRICO

Já disse que não quero!

Ele joga o copo e o remédio longe. O copo se quebra. O corpo de Virgínia se encolhe com o susto.

Romeo aparece na porta segurando a garrafinha de água de Enrico. Demonstrando gentileza, ele toca o ombro de Virgínia, rapidamente troca o olhar, de Enrico para a mão de Romeo em seu ombro e depois para o rosto de Romeo.

ROMEO

(com a voz suave, gentil)
Vamos... me deixa fazer isso! Ele não quer que você o veja nessa situação.

Diante da repentina gentileza demonstrada por Romeo, Virgínia decide cooperar.

ROMEO (CONT'D)

Vai lá na cozinha ajudar o seu
Pépe a limpar a bagunça. Eu te
aviso quando ele estiver melhor.

Por um momento Virgínia resiste. Percebendo que é voto
vencido, simplesmente concorda com a cabeça, olha para Enrico
com compaixão e se retira deixando o vidro de remédio e o
comprimido na mão de Romeo. Cautelosamente, ele se aproxima de
Enrico, oferece o comprimido e a garrafa de água para ele que,
dessa vez, toma.

Romeo ajoelha-se e fica perto de Enrico.

ROMEO (CONT'D)

Desculpa, eu não sabia que ia ter velas de faíscas, se não, eu
teria a impedido. Enrico chora e abraça o amigo.

ENRICO

Eu estraguei tudo, sou um
imbecil!

Romeo se levanta, abre a ducha e se senta no chão junto com
com Enrico e estende a mão para ele. Enrico segura a mão de
Romeo com firmeza.

MINUTOS DEPOIS

Passa-se alguns minutos, a ducha está desligada, Enrico e
Romeo ainda estão sentados em silêncio, ainda de mãos dadas. A
crise de pânico passou.

Romeo se levanta pega uma toalha e a joga para Enrico.

ROMEO

Vamos, se seca! Sua namorada está
preocupada com você!

Os dois dão risada.

ENRICO

Te empresto uma roupa pra você ir
pra casa!

Enrico encara o chão, envergonhado

ENRICO (CONT'D)

Me desculpa...

ROMEO

Tudo bem...

Romeo sorri, tentando esconder um olhar de tristeza.

CENA 21 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO - NOITE

Enrico entra no quarto e Virgínia já está deitada. Ele se aproxima e deita ao seu lado.

ENRICO

Me desculpa! Não entendo o que aconteceu comigo!

Virgínia consente com a cabeça. Eles ficam colados testa com testa. Enrico deita a cabeça no peito dela e ela começa a cantarolar uma canção. O som de sua voz fica abafado e Enrico ouve uma sequência de palavras na melodia.

VIRGÍNIA

Criança. Controle. Esquecer é normal. Medo. Fogo. Quente. Por favor. Acorde.

Aos poucos as palavras vão desaparecendo. Enrico adormece.

FADE OUT.

CENA 22 - INT. CONSULTÓRIO - DIA

MATHIAS

Criança. Controle. Esquecer é normal. Medo. Fogo. Quente. Por favor. Acorde.

FADE IN:

Tique toque de um relógio analógico. O psiquiatra anda lentamente por uma sala vazia, repetindo a sequência de palavras como um mantra. Somente seus pés e a ponta de seu jaleco branco aparecem. Ao fundo, Enrico está deitado no divã.

A câmera passeia pelo ambiente e se estabiliza. Há um relógio de parede. O ponteiro de horas roda para a frente e depois roda para trás. Toda essa sequência se reverte de trás para frente até o momento que Enrico quebra o copo e Romeo lhe dá o remédio.

E então vemos o relógio do consultório rodar para a frente mais uma vez, e passado algumas horas.

Enrico levanta com dor nos olhos e saindo mais cansado do que havia entrado nesta sessão de terapia. Psiquiatra e paciente apertam as mãos.

Enrico sai da sala por uma porta e escuridão domina a cena.

CENA 23 - EXT. PAISAGEM DESERTA - NOITE

A escuridão é preenchida pela luz do farol de um carro. Em uma rua vazia, duas silhuetas se fazem visíveis. MAURÍCIO, homem branco de 28 anos, é alto, forte, e tem olhos e cabelos escuros, dá um soco na boca do estômago de um HOMEM que cai de joelhos no chão, sem ar. Em seguida, ele agarra a camisa do desconhecido, o joga no chão e começa a chutar o corpo.

O desconhecido implora por sua vida, mas Maurício não dá ouvidos e continua a desferir os golpes. Maurício se prepara para o último golpe, que é um chute da cabeça do desconhecido.

HOMEM
NÃO! POR FAVOR! NÃO!

POV DO HOMEM.

Maurício dá o último golpe. BLACKOUT.

CENA 24 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DO PÉPE - DIA

Antes do sol nascer, Enrico vai até o quarto de seu avô e compartilha a lembrança que teve. Os dois conversam sobre o incidente da festa.

Enrico bate levemente na porta entreaberta.

ENRICO
Vô?

PÉPE
Oi, filho! Tá tudo bem?

ENRICO
Eu queria falar sobre o que aconteceu na festa.

PÉPE
Não foi culpa sua. Foi minha na verdade. A Virgínia veio falar comigo que ela queria fazer uma festa surpresa pra você para comemorar sei lá o que. Você sabe que eu não sou muito fã dela, por isso pedi ajuda para o Romeo. Foi até por isso, que ele marcou de vir gravar no domingo e tudo mais.

ENRICO
(Surpreso)

O Romeo ajudou?

PÉPE

Bom, ele não parecia muito feliz, filho. Você sabe que ele gosta muito de você, sempre me ajudou a cuidar de você, tanto que eu o considero um neto também. A gente não sabia que ia ter vela nem faíscas... Ela tinha dito que seria só o bolo, e eu ainda falei que não podia ter vela.

ENRICO

Ela não deve ter entendido, não ia fazer isso de propósito. Só sei que quando eu vi o bolo, me deu um desespero tão grande.

PÉPE

Só que ela não me deixou entrar na cozinha para ver ...

ENRICO

Eu vi... uma coisa estranha. Foi como se eu saísse do meu próprio corpo. Eu estava em outro lugar... numa rua que parece familiar e eu não sei explicar o porque...

PÉPE

Filho, não se preocupe com isso... é normal. Ninguém sabia que iria ter uma vela de faíscas. Eu devia ter me atentado...

ENRICO

Tinha tanto fogo... um barulho estranho... eu...

PÉPE

Rico, você sabe que é só sua fobia falando mais alto...

ENRICO

Por que eu não me lembro de nada? Antes de vir pra cá... O que aconteceu?

PÉPE

(soltando um riso
nervoso)
Enrico, você era uma criança...
faz tantos anos... Nada
aconteceu!

ENRICO
Algo aconteceu, vô!

PÉPE
(ríspido)
Nada aconteceu!

A câmera se move em direção à Enrico, a voz de Pépe some. Enrico está perdido nos pensamentos. Ele vê fogo, parece ser uma lareira acesa. Ele volta para o tempo presente e deixa o avô falando sozinho, e vai atrás daquilo que lhe deu gatilho: o fogo.

CENA 25 - INT. CASA DA FAZENDA - SALA - NOITE

Com as pernas trêmulas, a respiração pesada, tendo que se apoiar nas paredes para andar.

CENA 26 - EXT. FAZENDA - CASA DE TITO - NOITE

Em um rompante, Enrico dispara pela porta, procurando por Tito. Ele ronda pela casa, ofegante, e não encontra o homem.

Em sua ansiedade de resolver a situação, Enrico decide pegar o lampião mesmo sem autorização.

Ele revira armários e gavetas em busca de um fósforo ou isqueiro. Encontra uma pequena caixa de fósforos numa gaveta junto com lâmpadas queimadas e algumas velas novas. Enrico hesita por um instante. Respira fundo, tomando coragem. Ele pega a caixa de fósforos e sai da casa.

CENA 27 - CENA INT. CORREDOR DA CASA - DIA

Ajoelhado no chão, Enrico abre a caixinha de fósforos e, com as mãos trêmulas, risca um dos palitos na lateral. O primeiro palito se quebra em suas mãos. No segundo, as faíscas do fogo se iluminam diante de seus olhos o assustando. O palito recém aceso voa de sua mão e cai no chão, se apagando. Ele consegue ouvir as batidas de seu coração se acelerando em seu ouvido. Enrico engole seco. Seus olhos se enchem de lágrimas quando o cheiro do fósforo queimado invade suas narinas.

As luzes piscam, uma vez... duas vezes...

Breu.

Enrico enxuga as lágrimas com a gola da camiseta e tenta mais uma vez. Risca o fósforo e a luz da pequena chama ilumina seu rosto. Ele acende o lampião, criando uma leve aura de luz alaranjada ao seu redor. Tudo que ilumina o corredor agora é a luz do lampião.

Com uma sensação de vertigem, Enrico se levanta. Ouve-se passos correndo pelo corredor. Tudo parece um tanto etéreo. Risos de uma criança ecoam pelo corredor escuro. Bruscamente, Enrico se vira para procurar a origem do barulho.

ENRICO

Quem está aí?

Sua resposta é o som de mais risos infantis. Os passos sobre o chão de taco se aproximam numa crescente, se aproximando de Enrico. Então, se virando novamente de maneira brusca, tentando flagrar o vulto no meio do ato, Enrico percebe que não está mais no corredor da casa da fazenda.

CENA 28 - INT. CORREDOR DA ANTIGA CASA DE ENRICO -
CONTINUIDADE

O novo corredor parece lhe parece familiar. É mais longo que o corredor da casa do avô. Ele vê o conjunto de portas espalhadas a distâncias similares à esquerda e a direita.

Atordoado e confuso, Enrico dá um passo à frente. O chão range sob seus pés.

A luz do lampião ilumina o pequeno vulto que atravessa de uma porta para outra.

Enrico dispara atrás do vulto. Os risos se intensificam. A luz do lampião cria sombras fantasmagóricas atrás dele. Ele chega na porta do lado direito do corredor, por onde o vulto entrou. BAM. A porta se fecha bruscamente em sua cara.

A voz da criança ri e, Enrico sente uma respiração em sua nuca, lhe provocando um arrepio. Enrico vê a si mesmo de outra época. A criança é Enrico.

ENRICO CRIANÇA

(Sussurrando)

Aqui!

O corpo de Enrico trava. Ele se vira lentamente, erguendo o lampião, quase o utilizando como uma barreira entre si e o vulto.

A porta do lado esquerdo se abre com um ranger.

Silêncio.

Enrico só consegue escutar a própria respiração e as batidas aceleradas de seu coração.

A passos curtos e receosos, ele se aproxima da porta entreaberta.

CENA 29 - INT. FAZENDA - QUARTO DE BAGUNÇA - CONTINUIDADE

Enrico se vê no quarto que o avô costuma guardar caixas e mais caixas de coisas velhas. Confuso, ele olha para trás, para fora da porta. Parece estar de volta em casa. O rapaz chacoalha a cabeça e analisa o quarto. É um quarto que Enrico não costuma utilizar. A poeira e a desorganização latente lhe causam um desconforto imediato. Ele ilumina algumas caixas com o lampião. Suas mãos tremem com a proximidade com o fogo.

Ele abre algumas caixas. Vê algumas roupas velhas empoeiradas, bugigangas e objetos de decoração que não parecem pertencer à fazenda.

Pendurada sob uma das paredes, numa posição de honraria, há uma ARMA GARRUCHA, empoeirada se destacando entre as velharias do quarto. Abaixo dela, muito mal escondida atrás de um móvel velho, uma caixa discreta jaz.

Ele pega a caixa e a abre.

Dentro dela, ele vê uma câmera polaroid velha e algumas fotografias espalhadas, além de rolos de filmes de câmeras analógicas. Ele vê fotos suas quando ainda era criança, fotos dele com os pais, fotos do avô... e então, estranha uma das imagens. O que parece ser uma foto simples da família com uma mulher que Enrico deveria achar familiar, mas não consegue.

Revirando as imagens, a mulher aparece, despretensiosa em poucas delas, mas uma chama atenção. A mesma mulher de braços dados com um homem calvo e atarracado, com cara de poucos amigos. Ela parece ter sorrido de maneira dolorosa, como se nem ao menos quisesse estar ali. O homem nem se deu o trabalho de passar uma boa impressão.

O coração de Enrico dispara e ele nem ao menos entende o motivo.

Com a foto em mãos, Enrico deixa a caixa no chão e sai do quarto.

CENA 30 - INT. CASA DA FAZENDA - CORREDOR - CONTINUIDADE

Enrico deixa o lampião no chão e segue em busca do avô.

CENA 31 - INT. CASA DO MAURÍCIO - SALA - DIA

Maurício está sentado em seu sofá velho. A velha pistola repousa numa mesa de centro engordurada e cheia de manchas circulares de copo e uma lata de cerveja amassada parece ter sido esquecida ali há semanas.

Ele abre um pino de cocaína, deposita delicadamente sobre a mesinha de centro, arrumando duas carreiras simétricas.

Enrola uma nota de dez e se prepara para inalar quando seu celular vibra. Uma mensagem de um número desconhecido dizendo: "CORDEIRINHO, TENHO UM SERVIÇO PARA VOCÊ!"

Maurício sorri. Se inclina e inala uma carreira de cocaína. Novamente sorri, se levanta, coloca a arma no cinto, a esconde com a camiseta. Pega uma jaqueta, a chave do carro e, então, abre a porta para sair.

MATCH-CUT

PARA CENA 32 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE PÉPE - DIA

Enrico abre a porta do quarto do avô. Não há ninguém. Apenas embalagens de chocolate precariamente escondidas sob o travesseiro. Olhando pela janela, Enrico repara que ficou tempo demais dentro do quarto olhando as fotografias.

Ele olha o relógio em seu pulso. Já passa das 16:00 horas. Para ter certeza, ele também confere as horas no celular, confirmando já ser fim de tarde. Ainda existem três chamadas perdidas de Virgínia. Ele dispensa a notificação, franzindo o cenho. Confuso, ele guarda o celular e a foto no bolso e se retira do quarto.

CENA 33 - INT. CASA DA FAZENDA - CORREDOR - DIA

Enrico passa de porta em porta pelos quartos da casa.

ENRICO

Vô? Onde você está?

Sem resposta, Enrico se mostra frustrado.

CENA 34 - INT. CASA DA FAZENDA - SALA - CONTINUIDADE

Ele entra na sala, já preocupado.

ENRICO

Vô??

CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA - CONTINUIDADE

Enrico irrompe pela cozinha, começando a suar.

ENRICO

Vô?

Só então, Enrico repara em Virgínia sentada à mesa, comendo frutas num potinho e mexendo no celular. No instante em que Enrico irrompe pela cozinha, ela bloqueia o aparelho e vira a tela baixo, assumindo imediatamente uma postura alerta.

VIRGÍNIA

Oi, vida! Que horas que você voltou?

ENRICO

(confuso) Voltei de onde?

VIRGÍNIA

Não sei... acordei e não te vi. Imaginei que tivesse saído pra algum lugar com seu avô... Eu te liguei...

ENRICO

Ah, não... eu estava no quartinho vendo umas fotos. Perdi noção do tempo...

Enquanto Enrico fala, Virgínia abaixa o olhar, engole em seco e tenta disfarçar. Dá uma garfada em seu potinho de frutas, mastiga um morango enquanto assente com a cabeça.

VIRGÍNIA

Achou algo interessante?

ENRICO

Não... só umas fotos velhas que eu queria perguntar pra ele de onde são... nada de mais, meu amor. Me desculpa não ter visto sua ligação...

Discretamente, simulando as batidas de um relógio, Virgínia bate o garfo na beirada do pote de frutas enquanto fala.

VIRGÍNIA

Tudo bem... não se preocupa...
Ainda bem ao menos não perdeu a
hora dos seus remédios... Fiquei
com MEDO de você esquecer.

ENRICO

Ah, bem lembrado...

Virgínia larga seu potinho de frutas e, prontamente pega um
copo d'água e os frascos e caixas de remédio. Separa os
comprimidos e os coloca na mão de Enrico.

Enrico engole um comprimido por vez, lentamente enquanto
Virgínia continua falando, e tocando o garfo na beira do pote,
criando batidas ritmadas, segundo após segundo. Seus ouvidos
parecem abafar as palavras de Virgínia enquanto consome os
comprimidos.

Virgínia afaga os cabelos de Enrico.

VIRGÍNIA

... e terminar o serviço!

Enrico balança a cabeça e olha para Virgínia.

ENRICO

Como é?

VIRGÍNIA

No tiktok... o vídeo de lendas
urbanas...

ENRICO

(ainda confuso)

Ah, sim... ele vai me mandar hoje
a noite.

Mais uma vez, Enrico balança a cabeça e olha para Virgínia.

ENRICO (CONT'D)

Você não viu meu avô por aí?

VIRGÍNIA

Não... Não se preocupe... ele
deve ter ido na cidade. O carro
não está aí...

Enrico então percebe que suas mãos estão tremendo.

ENRICO

Deve ser isso mesmo...

Enrico esconde as mãos. Virgínia repara no movimento dele.

VIRGÍNIA

Você parece nervoso. Não quer ir deitar?

ENRICO

Eu não tô nervoso... eu só...

VIRGÍNIA

Você está suando. O que foi que você achou naquele quarto?

ENRICO

Nada de mais! Só fotos antigas... eu preciso falar com meu vô!

VIRGÍNIA

Seu avô não está aqui agora! Deixa eu te ajudar, Enrico!

ENRICO

Não precisa! Só meu vô pode responder as perguntas que eu tenho.

VIRGÍNIA

Posso pelo menos tentar?

Enrico bufa, contrariado. Tira a velha polaroid do bolso e mostra para ela.

ENRICO

Essa mulher... eu conheço ela. Só não me lembro dela. Eu olhei pra essa foto e... (angustiado)

Eu senti uma coisa tão ruim... eu não consigo lembrar...

VIRGÍNIA

É uma foto velha, Enrico... é normal esquecer essas coisas.

ENRICO

Não desse jeito...

VIRGÍNIA

(ignorando a fala de Enrico)

Você era só uma CRIANÇA. ESQUECER É NORMAL.

Frustrado, Enrico cerra os punhos e, por pouco, se impede de acertar um soco na mesa.

ENRICO

(levantando a voz.)

Você não entende! Eu vivi minha vida toda sem entender porque um pedaço inteiro da minha infância tinha desaparecido da minha cabeça. Eu sempre perguntei e ninguém podia me responder. Meus pais, meu avô... todo mundo sempre evitou tocar no assunto!

VIRGÍNIA

Enrico!

ENRICO

E eu sei que eles sabem o que aconteceu. Mas ninguém nunca se preocupou em me explicar. E isso é uma merda.

VIRGÍNIA

Enrico!

ENRICO

Ninguém se importa em como isso afeta minha vida! E o problema é que agora as coisas pioraram! E eu vi...

VIRGÍNIA

ENRICO!

ENRICO

O QUE?

VIRGÍNIA

Respira. Retome o CONTROLE. Você está deixando de fazer sentido!

Enrico respira e olha para ela.

ENRICO

Eu vi alguma coisa... como quando eu era mais novo os remédios não funcionavam... nas minhas crises eu via imagens sem sentido... mas dessa vez parecia quase real!

Virgínia engole em seco outra vez.

VIRGÍNIA

(cautelosa)

Isso é por causa do seu...
MEDO de FOGO.

ENRICO

Talvez...

VIRGÍNIA

Por que você não vai tomar um
banho QUENTE... pra aliviar a
tensão...

ENRICO

Não... eu vou lá fora,
espairecer.

VIRGÍNIA

Enrico... POR FAVOR...

Enrico pisca com força. Chacoalha a cabeça.

ENRICO

Eu preciso ficar um pouco
sozinho, Vi! Me dá um tempo!

Virgínia faz que sim com a cabeça, novamente para suas frutas.
Enrico sai da cozinha, novamente na direção do corredor.

Deixada sozinha na cozinha, Virgínia estende a mão para a
polaroid esquecida na mesa. Analisa a foto por um momento, dá
de ombros e guarda a foto dentro da capa de seu celular.

CENA 36 - INT. CASA DA FAZENDA - CORREDOR - CONTINUIDADE

Ele enxerga a aura de luz alaranjada que sai do lampião ainda
no chão. Ele respira fundo. Hesita por um momento, mas pega o
lâmpião antes de sair da casa.

CENA 37 - EXT. FAZENDA - CAMINHO PARA O CELEIRO - NOITE

Iluminado pelo lampião, Enrico caminha a passos largos para o
velho celeiro. Na porta, ele para, deixa o lampião no chão e
adentra.

CENA 38 - INT. CELEIRO DA FAZENDA - CONTINUIDADE

Enrico acende as fracas lâmpadas amarelas do celeiro e se
encaminha até um saco de pancadas que parece aposentado há um

bom tempo. A luz quente o ilumina parcialmente, criando apenas uma penumbra no local. Em uma prateleira, no canto esquerdo, Enrico encontra um par de longas faixas vermelhas um tanto gastas, logo ao lado de um bando de quinquilharias. Ele repara numa ANTIGA FACA DE CAÇA. Sem dar muita atenção aos outros objetos, Enrico recolhe as faixas vermelhas e, cuidadosamente, enrola as mãos com elas. Depois vai até o saco de pancadas e o arrasta para o lado de fora.

CENA 39 - EXT. ENTRADA PARA O CELEIRO - NOITE

Ele abre e fecha os punhos três vezes, conferindo se não apertou demais a faixa protetora. Se sentindo confortável, tira a camiseta, sentindo a luz amarela esquentar o celeiro cada vez mais.

Assim, se aproxima do velho saco de pancadas. Ele o segura pelas laterais, como se tocasse o rosto de uma pessoa de sua altura. Encosta a testa no saco de pancadas. Uma gota de suor escorre até a ponta de seu nariz. Tudo desacelera por um momento. Enrico respira fundo BUM!

Enrico desfere o primeiro golpe, com uma expressão de raiva. Ele cospe no chão e soca mais duas vezes. Depois mais uma sequênica de socos, e mais uma, demonstrando uma habilidade adormecida. Quanto mais bate, mais parece pegar o jeito e a ginga de um lutador de boxe.

Entre os socos que desfere no saco de pancadas, nuvens de poeira começam a se levantar, cobrindo seus olhos injetados de raiva. O suor invade seus olhos, se misturam com lágrims que descem involuntariamente. Ele pisca repetidas vezes, incomodado com a poeira misturada em seu suor. Ele chacoalha a cabeça.

Continua em sua sequênica de socos. A luz amarela esquenta. O suor escorre por suas costas. Sua visão fica turva.

Enrico grita.

Dá três passos para trás. Ele chora. Seus olhos estão vermelhos. A poeira invade seus olhos. Enrico tosse e olha para as faixas vermelhas em suas mãos.

Seu corpo inteiro se torna rígido. Ele encara o saco de pancadas com propósito.

Enrico corre e se joga em cima do saco de pancadas, derrubando-o no chão, e se jogando em cima dele.

A luz amarela se torna laranja.

Os socos de Enrico se tornam erráticos, sem ritmo, sem coordenação. Aos poucos ele deixa de acertar golpes com os nós dos dedos. Com a mão esquerda ele apoia o peso do corpo no chão e com a direita, seus movimentos transitam de socos para apunhaladas.

Um líquido quente esguicha do saco de pancadas no rosto de Enrico.

A luz laranja se torna vermelha.

A câmera foca no rosto de Enrico sob a luz vermelha. Pequenos jatos e respingos do líquido quente e escuro tingem seu rosto.

A poeira não é mais poeira.... É fumaça.

Exausto, Enrico desfere mais dois golpes. O líquido escuro escorre em seu rosto.

TRANSIÇÃO PARA:

CENA 40 - EXT. FUNDOS DA CASA - NOITE

A luz vermelha dá lugar para a noite gelada.

Seus olhos estão fechados. A fumaça envolve seu corpo. Enrico tosse. Mais dois golpes.

Ele enxerga pouca coisa ao seu redor. A fumaça obscurece sua visão.

Ele se assusta com o cheiro da fumaça e tenta se levantar, mas sente seu pé enredado em algo e cai em cima do que antes pensava ser o saco de pancadas.

Quando olha para baixo, Enrico vê o caseiro, com uma expressão assustada, porém seus olhos já estão sem vida. Seu peito ensanguentado, com cortes e perfurações múltiplas.

Enrico segura a velha faca de caça sobre o corpo do homem. Suas mãos estão sujas de sangue.

ANEXO 2: ROTEIRO TEASER

CENA 1 - INT. CONSULTÓRIO MATHIAS - NOITE

ENRICO

Quando eu era criança, me lembro de me sentar num banco da praça central e assistir a enorme fogueira de São João subir e crescer... algo nas labaredas, na luz alaranjada, nas faíscas, na fumaça exercia um domínio sobre mim. Eu mal conseguia tirar os olhos.

O que é normal. O fascínio pelo fogo é natural... inerente ao ser humano...

Mas eu tenho **medo**... Eu sei que eu não tinha, mas hoje tenho. Algo na forma que o fogo dança, que o fogo queima... como não existe **controle** na forma como ele se comporta... isso me fascina e me apavora!

Memórias, lembranças, sentimentos, sensações... tudo jogado numa pira. Queimado. Cinzas. Eu era o fósforo e ele a pedra... nós acendemos o fogo! E eu nem me lembro do porquê. Mas **esquecer é normal**.

Desde adolescente, me sentia enganado por meus próprios sentidos... sentia o **fogo**, sentia o calor, sentia o cheiro da gasolina... como se estivesse impregnado em minhas roupas. Até eu descobrir que o cheiro partia de mim.

Havia o vermelho, o laranja, o amarelo... faíscas a me incandescer, a me acender. Brasa!

Fogo é **quente**! Queima!

Perdemos coisas demais para as chamas... e quando cresci, pensei ter acabado. Mas sempre senti que havia algo faltando. Um vazio, um grande espaço preenchido com nada... nunca fui feliz. O vazio é gelado!

Tenho medo do frio...

Tenho medo do fogo!

Há uma corda no meu pescoço!

Não sou inocente! Eu acendi o fogo! Nunca mais seremos os mesmos!

A mais satisfatória e verdadeira jaz nas cinzas à minha frente.

Tenho medo da verdade, do frio, do fogo!

Ouçõ as vozes, os gritos, o barulho... o barulho se torna raiva, a raiva vira luz e a luz, ela queima... me acostumei com a sensação passando, mas, agora, ela permanece.

Não faça mais barulho, **por favor!** Já não sei se tudo aconteceu, ou se são os demônios na minha cabeça... já que nada mata um homem tão rápido quanto a própria mente!

O barulho só precisa parar! Eu não sou inocente!

Eu acendi o fogo! Eu era só uma criança, estava fora do meu controle. Esquecer é normal. Eu tenho medo! Fogo é quente, queima! Eu era o fósforo e ele a pedra! Eu não sou inocente! EU ACENDI O FOGO!

PARA! POR FAVOR!

Há uma corda no meu pescoço! Não é um nó!

Não se deve nunca controlar seus demônios, mas mantê-los sempre na coleira!

Por favor! ACORDE!

ANEXO 3: AUTORIZAÇÕES DE USO DE ESPAÇO

Figura 96 - Autorização de locação em Ribeirão Pires.



AUTORIZAÇÃO PARA USO DE LOCAÇÃO EM FILMAGEM

Eu *MARCOS ANTONIO VEIGBA CARDO*, brasileiro(a), inscrito no CPF sob nº *086.255.458-66*, venho pelo presente documento, na qualidade de responsável pela residência, localizada no endereço: R. Estrela do Mar, 203 - Centro de Ouro Fino Paulista - Ribeirão Pires, CEP: 09443-600, autorizar a utilização do referido local, para a filmagem da série ficcional "INCANDESCENTE", realizado pelos alunos da Anhembí Morumbi que formaram a produtora Sumé para realização da série. Autorizo, a inserção das cenas filmadas na mencionada série, que será exibido nos meios audiovisuais competentes, desde que não haja desvirtuamento da sua finalidade. A presente autorização abrange o uso das cenas filmadas em todo território nacional e no exterior.



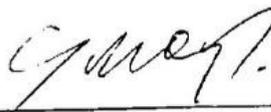
de Março de 2023.

Figura 97 - Autorização de locação Água Branca.



AUTORIZAÇÃO PARA USO DE LOCAÇÃO EM FILMAGEM

Eu *Sabrina S. Souza*,
brasileiro(a), inscrito no CPF sob nº *436114968-20*,
venho pelo presente documento, na qualidade de
responsável pela residência, localizada no endereço:
Rua Frei de Henrique de Coimbra 35, Água Branca -
São Paulo, CEP: 05043-040, autorizar a utilização do
referido local, para a filmagem da série ficcional
"INCANDESCENTE", realizado pelos alunos da
Anhembí Morumbi que formaram a produtora Sumé
para realização da série. Autorizo, a inserção das
cenas filmadas na mencionada série, que será
exibido nos meios audiovisuais competentes, desde
que não haja desvirtuamento da sua finalidade. A
presente autorização abrange o uso das cenas
filmadas em todo território nacional e no exterior.



12 de Março de 2023.

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 98 - Autorização de locação Bar do Nei.



AUTORIZAÇÃO PARA USO DE LOCAÇÃO EM FILMAGEM

Eu *Claudinei Ap. C. SILVA*,
brasileiro(a), inscrito no CPF sob nº *30074232878*,
venho pelo presente documento, na qualidade de
responsável pela residência, localizada no endereço:
Av. Ver. Rubens Maziero, 1102 - Centro Ouro Fino
Paulista - Ribeirão Pires, CEP: 08633-805, autorizar
a utilização do referido local, para a filmagem da
série ficcional "INCANDESCENTE", realizado pelos
alunos da Anhembí Morumbi que formaram a
produtora Sumé para realização da série. Autorizo, a
inserção das cenas filmadas na mencionada série,
que será exibido nos meios audiovisuais
competentes, desde que não haja desvirtuamento da
sua finalidade. A presente autorização abrange o uso
das cenas filmadas em todo território nacional e no
exterior.

Claudinei Ap. C. SILVA

Fonte: Elaborado pelo autor.

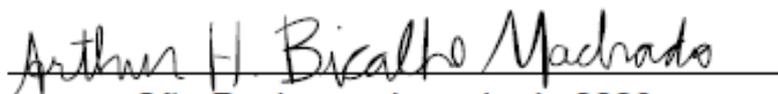
ANEXO 4: AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM DOS INFLUENCIADORES NAS REDES SOCIAIS DA SUMÉ

Figura 99 - Autorização de uso de imagem de Arthur Bicalho.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

Pelo presente instrumento, eu Arthur Henrique Bicalho Machado, portador(a) de RG nº. 33.116.360-0, inscrito(a) sob o CPF nº. 129.913.476-94, por ora AUTORIZANTE, consinto de forma inteiramente gratuita ao Produtor Executivo, Rayan Reis Miranda Leite, portador(a) de RG nº. MG15.130.125, inscrito(a) sob o CPF nº. 079.867.606-05, aluno do curso de Rádio e TV da Universidade Anhembí Morumbi, por hora AUTORIZADO, o uso da minha imagem e som da minha voz para serem usados nas redes sociais e nos veículos de comunicação da Sumé. Sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral e/ou uso interno, desde que não haja desvirtuamento de sua finalidade.

Por essa ser a expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem e assino a presente autorização.


São Paulo, 7 de maio de 2023.

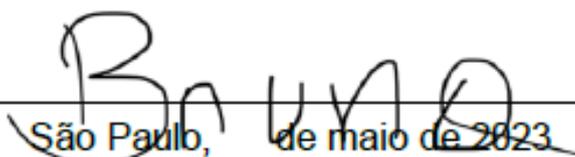
Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 100 - Autorização de uso de imagem de Bruno Magri.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

Pelo presente instrumento, eu Bruno Carvalho Magri, portador(a) de RG nº. 50.358.435-6, inscrito(a) sob o CPF nº. 451.630.558-52, por ora AUTORIZANTE, consinto de forma inteiramente gratuita ao Produtor Executivo, Rayan Reis Miranda Leite, portador(a) de RG nº. MG15.130.125, inscrito(a) sob o CPF nº. 079.867.606-05, aluno do curso de Rádio e TV da Universidade Anhembi Morumbi, por hora AUTORIZADO, o uso da minha imagem e som da minha voz para serem usados nas redes sociais e nos veículos de comunicação da Sumé. Sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral e/ou uso interno, desde que não haja desvirtuamento de sua finalidade.

Por essa ser a expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem e assino a presente autorização.


São Paulo, de maio de 2023

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 101 - Autorização de uso de imagem de Caroline Bresolin.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

Pelo presente instrumento, eu Caroline Bresolin, portador(a) de RG nº.10993481-02, inscrito(a) sob o CPF nº. 025.684.770-32, por ora AUTORIZANTE, consinto de forma inteiramente gratuita ao Produtor Executivo, Rayan Reis Miranda Leite, portador(a) de RG nº. MG15.130.125, inscrito(a) sob o CPF nº. 079.867.606-05, aluno do curso de Rádio e TV da Universidade Anhembi Morumbi, por hora AUTORIZADO, o uso da minha imagem e som da minha voz para serem usados nas redes sociais e nos veículos de comunicação da Sumé. Sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral e/ou uso interno, desde que não haja desvirtuamento de sua finalidade.

Por essa ser a expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem e assino a presente autorização.



São Paulo, 12 de maio de 2023.

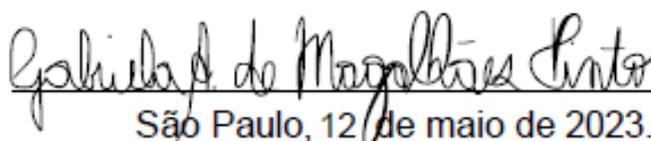
Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 102 - Autorização de uso de imagem de Gabriela Magalhães.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

Pelo presente instrumento, eu Gabriela Antunes de Magalhães Pinto, portador(a) de RG nº. MG 20535993, inscrito(a) sob o CPF nº. 14454833605, por ora AUTORIZANTE, consinto de forma inteiramente gratuita ao Produtor Executivo, Rayan Reis Miranda Leite, portador(a) de RG nº. MG15.130.125, inscrito(a) sob o CPF nº. 079.867.606-05, aluno do curso de Rádio e TV da Universidade Anhembi Morumbi, por hora AUTORIZADO, o uso da minha imagem e som da minha voz para serem usados nas redes sociais e nos veículos de comunicação da Sumé. Sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral e/ou uso interno, desde que não haja desvirtuamento de sua finalidade.

Por essa ser a expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem e assino a presente autorização.


São Paulo, 12 de maio de 2023.

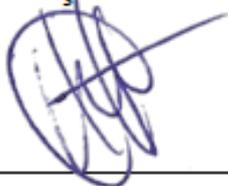
Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 103 - Autorização de uso de imagem de Henrique Tavares.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

Pelo presente instrumento, eu Henrique Tavares Goncalves, portador(a) de RG nº. 21.677.711-0, inscrito(a) sob o CPF nº. 134.328.077-08, por ora AUTORIZANTE, consinto de forma inteiramente gratuita ao Produtor Executivo, Rayan Reis Miranda Leite, portador(a) de RG nº. MG15.130.125, inscrito(a) sob o CPF nº. 079.867.606-05, aluno do curso de Rádio e TV da Universidade Anhembi Morumbi, por hora AUTORIZADO, o uso da minha imagem e som da minha voz para serem usados nas redes sociais e nos veículos de comunicação da Sumé. Sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral e/ou uso interno, desde que não haja desvirtuamento de sua finalidade.

Por essa ser a expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem e assino a presente autorização.



São Paulo, 12 de maio de 2023.

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 104 - Autorização de uso de imagem de Mariana Menezes.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

Pelo presente instrumento, eu Mariana Menezes Corcovado, portador(a) de RG nº. 56380203-0, inscrito(a) sob o CPF nº. 464.627.258-00, por ora AUTORIZANTE, consinto de forma inteiramente gratuita ao Produtor Executivo, Rayan Reis Miranda Leite, portador(a) de RG nº. MG15.130.125, inscrito(a) sob o CPF nº. 079.867.606-05, aluno do curso de Rádio e TV da Universidade Anhembi Morumbi, por hora AUTORIZADO, o uso da minha imagem e som da minha voz para serem usados nas redes sociais e nos veículos de comunicação da Sumé. Sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral e/ou uso interno, desde que não haja desvirtuamento de sua finalidade.

Por essa ser a expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem e assino a presente autorização.

A handwritten signature in black ink that reads "Mariana Menezes". The signature is written in a cursive style and is positioned above a solid horizontal line.

São Paulo, 11 de maio de 2023.

Fonte: Elaborado pelo autor.

ANEXO 5: CONTRATO ATORES

Figura 105 -Frente do contrato de Anderson Pinheiro.

Sumé

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

1. Pelo presente instrumento, o **AUTORIZADOR** abaixo qualificado e assinado, autoriza aos **PRODUTORES**, alunos do curso de Rádio, TV e Internet da Universidade Anhembi Morumbi identificados abaixo, em caráter total, definitivo e irrevogável, a utilização de sua imagem e voz para a fixação destes, pelos **PRODUTORES**, na **OBRA** audiovisual e/ou sonora por eles produzida, intitulada “**INCANDESCENTE**”, doravante denominada simplesmente “**OBRA**”, resultante de trabalho acadêmico realizado como exigência obrigatória para obtenção do título de bacharel em Comunicação Social com habilitação em Rádio, TV e Internet.
2. Reconhece expressamente o **AUTORIZADOR** que os **PRODUTORES**, na qualidade de detentor dos direitos patrimoniais e de autor sobre a **OBRA** e tendo em vista a autorização efetuada neste **TERMO**, poderá, a seu exclusivo critério, utilizar a **OBRA**, bem como seus extratos trechos ou partes, exemplificadamente: fixá-la em qualquer suporte material, tais como películas cinematográficas de qualquer bitola, CD (“compact disc”), CD ROM, CD-I (“compact disc interativo”), DVD (“Digital Versatile Disc”), Blu-ray, e suportes de computação gráfica em geral, ou armazená-la em banco de dados; exibi-la através de projeção em tela e TV, internamente nas dependências da Universidade Anhembi Morumbi ou outra instituição de ensino, bem como a participação em festivais de cinema e mostras audiovisuais; transmiti-la via rádio e/ou televisão, independentemente das características e atributos do sistema de distribuição, abrangendo plataformas analógicas ou digitais, com atributos de interatividade, ou não; disseminá-la através da internet, tornando-a disponível para audiência *on demand*, *via download* ou via difusão em *streaming*; utilizá-la, bem como a imagem e/ou voz do **AUTORIZADOR** para produção de material de divulgação da **OBRA** em qualquer tipo de mídia, inclusive impressa, assim como a produção do “making of” da **OBRA**; ceder os direitos autorais sobre a **OBRA** ou sobre imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO** à Universidade Anhembi Morumbi, para qualquer espécie de utilização com finalidades puramente acadêmicas, exemplificadamente: utilização como material de aula, constituição de acervo de produções de alunos, disponibilização em biblioteca externa, entre outros; produzir novas obras audiovisuais (“remakes”), utilizar trechos ou extratos da mesma ou, ainda, dar-lhe qualquer outra utilização que obedeça aos preceitos de fins acadêmicos e educacionais conforme previsto neste **TERMO**.
 - a. A **SUMÉ** irá pagar ao **AUTORIZADOR** um cachê simbólico de R\$ 200,00, mais o transporte e alimentação/lanche.
 - b. O **AUTORIZADOR** desde o início das gravações da **OBRA** até o término, **NÃO** deve realizar nenhuma mudança em questão visual/estética, pois isso irá comprometer a **OBRA** e o mesmo não receberá o cachê já acordado.
 - c. Nenhuma das utilizações previstas no *caput* desta cláusula, ou ainda qualquer outro propósito que os **PRODUTORES** pretendam dar à **OBRA** e/ou às imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO**, sem limitação de tempo ou de

1/2

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 106 - Verso do contrato de Anderson Pinheiro.

número de vezes, podendo ocorrer no Brasil e/ou no exterior, desde que não haja desvirtuamento de sua finalidade e sem que seja necessário pagar uma remuneração adicional ao **AUTORIZADOR**.

d. Os **PRODUTORES** não autorizam que o **AUTORIZADOR** faça uso do personagem que irá interpretar na **OBRA** em outro projeto ou/e projeto pessoal sem a devida permissão da **SUMÉ**.

3. O presente instrumento é firmado em caráter irrevogável e irretroatável obrigando-se as partes por si, seus herdeiros e sucessores a qualquer título, ficando eleito o foro da Comarca de São Paulo para dirimir quaisquer dúvidas oriundas deste **TERMO**.

PRODUTORES:

Nome Carla Maria Camille Carvalho Costa RG: 3.456.548

Nome Rayon Bus Miranda Lutz RG: 15130125

Nome Adriana Henrique Bicalho Mendes RG: 331163600

AUTORIZADOR:

Nome do autorizador: Anderson Pinheiro dos Santos

RG: 431684019 CPF: 746140388-16

Telefone: 55988708541

Endereço: R. Cec. Cd. Becken, 242

Pagamento via: Pix

São Paulo, 05 de março de 2023

Figura 107 - Frente do contrato de Bárbaro Xavier.

Sumé

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

1. Pelo presente instrumento, o **AUTORIZADOR** abaixo qualificado e assinado, autoriza aos **PRODUTORES**, alunos do curso de Rádio, TV e Internet da Universidade Anhembi Morumbi identificados abaixo, em caráter total, definitivo e irrevogável, a utilização de sua imagem e voz para a fixação destes, pelos **PRODUTORES**, na **OBRA** audiovisual e/ou sonora por eles produzida, intitulada “**INCANDESCENTE**”, doravante denominada simplesmente “**OBRA**”, resultante de trabalho acadêmico realizado como exigência obrigatória para obtenção do título de bacharel em Comunicação Social com habilitação em Rádio, TV e Internet.
2. Reconhece expressamente o **AUTORIZADOR** que os **PRODUTORES**, na qualidade de detentor dos direitos patrimoniais e de autor sobre a **OBRA** e tendo em vista a autorização efetuada neste **TERMO**, poderá, a seu exclusivo critério, utilizar a **OBRA**, bem como seus extratos trechos ou partes, exemplificadamente: fixá-la em qualquer suporte material, tais como películas cinematográficas de qualquer bitola, CD (“compact disc”), CD ROM, CD-I (“compact disc interativo”), DVD (“Digital Versatile Disc”), Blu-ray, e suportes de computação gráfica em geral, ou armazená-la em banco de dados; exibi-la através de projeção em tela e TV, internamente nas dependências da Universidade Anhembi Morumbi ou outra instituição de ensino, bem como a participação em festivais de cinema e mostras audiovisuais; transmiti-la via rádio e/ou televisão, independentemente das características e atributos do sistema de distribuição, abrangendo plataformas analógicas ou digitais, com atributos de interatividade, ou não; disseminá-la através da internet, tornando-a disponível para audiência *on demand*, *via download* ou via difusão em *streaming*; utilizá-la, bem como a imagem e/ou voz do **AUTORIZADOR** para produção de material de divulgação da **OBRA** em qualquer tipo de mídia, inclusive impressa, assim como a produção do “making of” da **OBRA**; ceder os direitos autorais sobre a **OBRA** ou sobre imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO** à Universidade Anhembi Morumbi, para qualquer espécie de utilização com finalidades puramente acadêmicas, exemplificadamente: utilização como material de aula, constituição de acervo de produções de alunos, disponibilização em biblioteca externa, entre outros; produzir novas obras audiovisuais (“remakes”), utilizar trechos ou extratos da mesma ou, ainda, dar-lhe qualquer outra utilização que obedeça aos preceitos de fins acadêmicos e educacionais conforme previsto neste **TERMO**.
 - a. A **SUMÉ** irá pagar ao **AUTORIZADOR** um cachê simbólico de R\$ 200,00, mais o transporte e alimentação/lanche.
 - b. O **AUTORIZADOR** desde o início das gravações da **OBRA** até o término, **NÃO** deve realizar nenhuma mudança em questão visual/estética, pois isso irá comprometer a **OBRA** e o mesmo não receberá o cachê já acordado.
 - c. Nenhuma das utilizações previstas no *caput* desta cláusula, ou ainda qualquer outro propósito que os **PRODUTORES** pretendam dar à **OBRA** e/ou às imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO**, sem limitação de tempo ou de

1/2



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 108 - Verso do contrato de Bárbaro Xavier.

número de vezes, podendo ocorrer no Brasil e/ou no exterior, desde que não haja desvirtuamento de sua finalidade e sem que seja necessário pagar uma remuneração adicional ao **AUTORIZADOR**.

- d. Os **PRODUTORES** não autorizam que o **AUTORIZADOR** faça uso do personagem que irá interpretar na **OBRA** em outro projeto ou/e projeto pessoal sem a devida permissão da **SUMÉ**.
3. O presente instrumento é firmado em caráter irrevogável e irretroatável obrigando-se as partes por si, seus herdeiros e sucessores a qualquer título, ficando eleito o foro da Comarca de São Paulo para dirimir quaisquer dúvidas oriundas deste **TERMO**.

PRODUTORES:

Nome Luizete Danielle Corvelho Rossi **RG:** 3.436.348
Nome Rafael Reis Miranda Viti **RG:** 15.130.125
Nome Arthur Henrique Bicalho Machado **RG:** 33116360-0

AUTORIZADOR:

Francisco Juliano Xavier
Nome do autorizador: FRANCISCO JULIANO XAVIER

2616221 064.062.094-94
RG: 2616221 CPF: 064.062.094-94

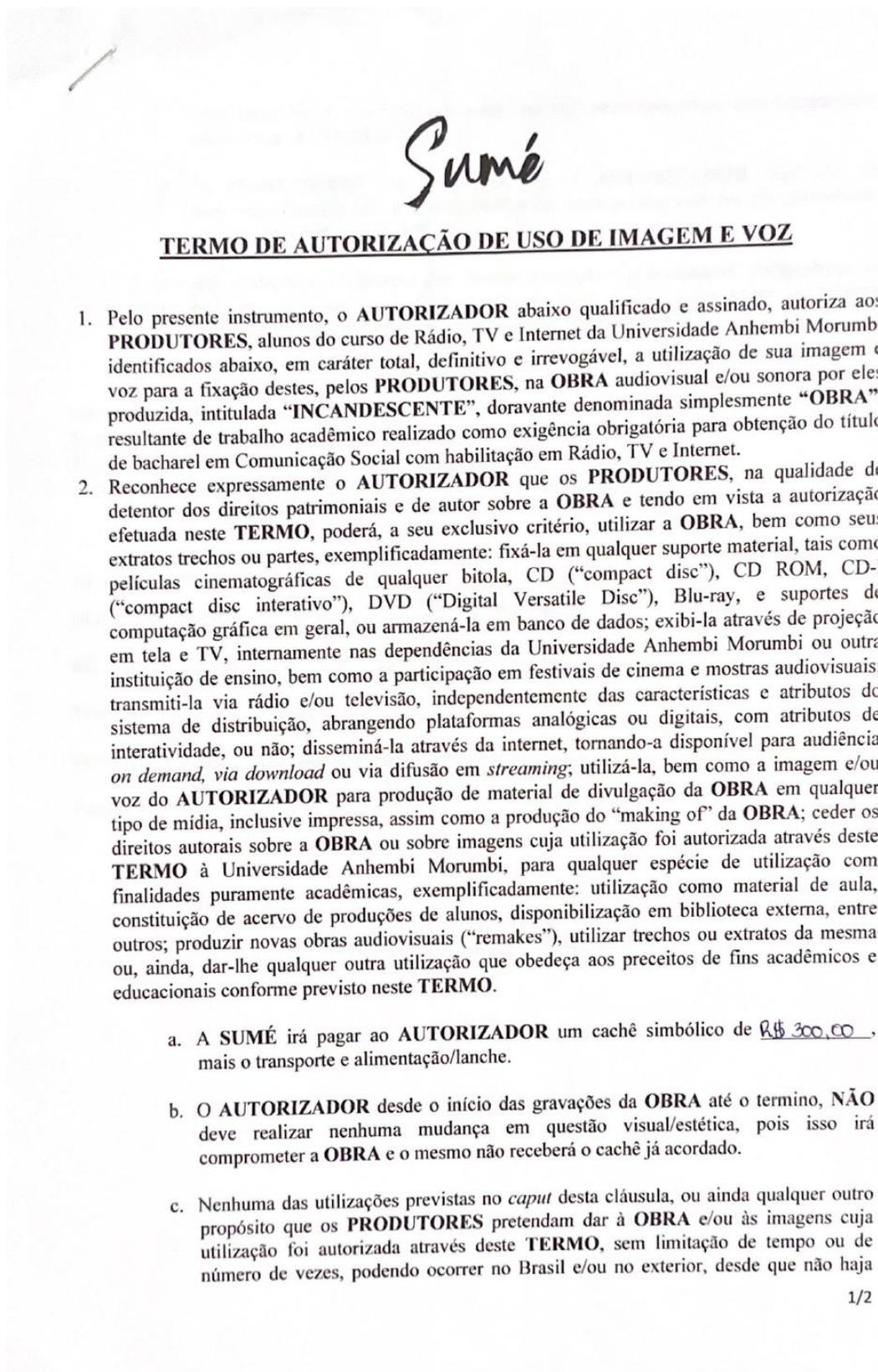
11 958684360
Telefone: 11 958684360

Rua NUNES DE SIQUEIRA 18. PENHA DE FRANCA - SP
Endereço: Rua NUNES DE SIQUEIRA 18. PENHA DE FRANCA - SP

11-958684360
Pagamento via: Pix 11-958684360

São Paulo, 04 de março de 2023

Figura 109 - Frente do contrato de Caique Copque.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 110 - Verso do contrato de Caique Copque.

desvirtuamento de sua finalidade e sem que seja necessário pagar uma remuneração adicional ao **AUTORIZADOR**.

- d. Os **PRODUTORES** não autorizam que o **AUTORIZADOR** faça uso do personagem que irá interpretar na **OBRA** em outro projeto ou/e projeto pessoal sem a devida permissão da **SUMÉ**.
3. O presente instrumento é firmado em caráter irrevogável e irretatável obrigando-se as partes por si, seus herdeiros e sucessores a qualquer título, ficando eleito o foro da Comarca de São Paulo para dirimir quaisquer dúvidas oriundas deste **TERMO**.

PRODUTORES:

Nome Luciana Danielle Cavallho Rossi RG: 3.456.348
Nome Rayan Ruy Francisco Leite RG: 15.130.125
Nome Priscila Vanessa Bicalho Machado RG: 33.116.3600

AUTORIZADOR:

Caique Copque
Nome do autorizador: Caique Santos Copque

RG: 1142329976 CPF: 0602053592

Telefone: 71 981026546

Endereço: Rua Frei Inácio da Encarnação, 240, Jd. São Luís, SP, SP

Pagamento via: Pix

São Paulo, 02 de março de 2023

Figura 111 - Frente do contrato de Elder Freitas.

Sumé

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

1. Pelo presente instrumento, o **AUTORIZADOR** abaixo qualificado e assinado, autoriza aos **PRODUTORES**, alunos do curso de Rádio, TV e Internet da Universidade Anhembi Morumbi identificados abaixo, em caráter total, definitivo e irrevogável, a utilização de sua imagem e voz para a fixação destes, pelos **PRODUTORES**, na **OBRA** audiovisual e/ou sonora por eles produzida, intitulada “**INCANDESCENTE**”, doravante denominada simplesmente “**OBRA**”, resultante de trabalho acadêmico realizado como exigência obrigatória para obtenção do título de bacharel em Comunicação Social com habilitação em Rádio, TV e Internet.
2. Reconhece expressamente o **AUTORIZADOR** que os **PRODUTORES**, na qualidade de detentor dos direitos patrimoniais e de autor sobre a **OBRA** e tendo em vista a autorização efetuada neste **TERMO**, poderá, a seu exclusivo critério, utilizar a **OBRA**, bem como seus extratos trechos ou partes, exemplificadamente: fixá-la em qualquer suporte material, tais como películas cinematográficas de qualquer bitola, CD (“compact disc”), CD ROM, CD-I (“compact disc interativo”), DVD (“Digital Versatile Disc”), Blu-ray, e suportes de computação gráfica em geral, ou armazená-la em banco de dados; exibi-la através de projeção em tela e TV, internamente nas dependências da Universidade Anhembi Morumbi ou outra instituição de ensino, bem como a participação em festivais de cinema e mostras audiovisuais; transmiti-la via rádio e/ou televisão, independentemente das características e atributos do sistema de distribuição, abrangendo plataformas analógicas ou digitais, com atributos de interatividade, ou não; disseminá-la através da internet, tornando-a disponível para audiência *on demand*, *via download* ou via difusão em *streaming*; utilizá-la, bem como a imagem e/ou voz do **AUTORIZADOR** para produção de material de divulgação da **OBRA** em qualquer tipo de mídia, inclusive impressa, assim como a produção do “making of” da **OBRA**; ceder os direitos autorais sobre a **OBRA** ou sobre imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO** à Universidade Anhembi Morumbi, para qualquer espécie de utilização com finalidades puramente acadêmicas, exemplificadamente: utilização como material de aula, constituição de acervo de produções de alunos, disponibilização em biblioteca externa, entre outros; produzir novas obras audiovisuais (“remakes”), utilizar trechos ou extratos da mesma ou, ainda, dar-lhe qualquer outra utilização que obedeça aos preceitos de fins acadêmicos e educacionais conforme previsto neste **TERMO**.
 - a. A **SUMÉ** irá pagar ao **AUTORIZADOR** um cachê simbólico de R\$ 600,00, mais o transporte e alimentação/lanche.
 - b. O **AUTORIZADOR** desde o início das gravações da **OBRA** até o término, **NÃO** deve realizar nenhuma mudança em questão visual/estética, pois isso irá comprometer a **OBRA** e o mesmo não receberá o cachê já acordado.
 - c. Nenhuma das utilizações previstas no *caput* desta cláusula, ou ainda qualquer outro propósito que os **PRODUTORES** pretendam dar à **OBRA** e/ou às imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO**, sem limitação de tempo ou de

1/2

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 112 - Verso do contrato de Elder Freitas.

número de vezes, podendo ocorrer no Brasil e/ou no exterior, desde que não haja desvirtuamento de sua finalidade e sem que seja necessário pagar uma remuneração adicional ao **AUTORIZADOR**.

- d. Os **PRODUTORES** não autorizam que o **AUTORIZADOR** faça uso do personagem que irá interpretar na **OBRA** em outro projeto ou/e projeto pessoal sem a devida permissão da **SUMÊ**.
3. O presente instrumento é firmado em caráter irrevogável e irretratável obrigando-se as partes por si, seus herdeiros e sucessores a qualquer título, ficando eleito o foro da Comarca de São Paulo para dirimir quaisquer dúvidas oriundas deste **TERMO**.

PRODUTORES:

Nome Carissa Danielle Carvalho Rossi RG: 3.436.348
Nome Rayson Rios Travençolo Leite RG: 15.130.125
Nome Arthur Henrique Bisalho Machado RG: 33.116.360-0

AUTORIZADOR:


Nome do autorizador: Elder Freitas do Nascimento
RG: 50.283.140-6 CPF: 482.198.428-87
Telefone: 1199009-5273
Endereço: R. Afonso Fernandes, 119 Jd. Bandeirante
Pagamento via: Pix

São Paulo, 28 de março de 2023

Figura 113 - Frente do contrato de Heloísa Pereira.

Sumé

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

1. Pelo presente instrumento, o **AUTORIZADOR** abaixo qualificado e assinado, autoriza aos **PRODUTORES**, alunos do curso de Rádio, TV e Internet da Universidade Anhembi Morumbi identificados abaixo, em caráter total, definitivo e irrevogável, a utilização de sua imagem e voz para a fixação destes, pelos **PRODUTORES**, na **OBRA** audiovisual e/ou sonora por eles produzida, intitulada “**INCANDESCENTE**”, doravante denominada simplesmente “**OBRA**”, resultante de trabalho acadêmico realizado como exigência obrigatória para obtenção do título de bacharel em Comunicação Social com habilitação em Rádio, TV e Internet.
2. Reconhece expressamente o **AUTORIZADOR** que os **PRODUTORES**, na qualidade de detentor dos direitos patrimoniais e de autor sobre a **OBRA** e tendo em vista a autorização efetuada neste **TERMO**, poderá, a seu exclusivo critério, utilizar a **OBRA**, bem como seus extratos trechos ou partes, exemplificadamente: fixá-la em qualquer suporte material, tais como películas cinematográficas de qualquer bitola, CD (“compact disc”), CD ROM, CD-I (“compact disc interativo”), DVD (“Digital Versatile Disc”), Blu-ray, e suportes de computação gráfica em geral, ou armazená-la em banco de dados; exibi-la através de projeção em tela e TV, internamente nas dependências da Universidade Anhembi Morumbi ou outra instituição de ensino, bem como a participação em festivais de cinema e mostras audiovisuais; transmiti-la via rádio e/ou televisão, independentemente das características e atributos do sistema de distribuição, abrangendo plataformas analógicas ou digitais, com atributos de interatividade, ou não; disseminá-la através da internet, tornando-a disponível para audiência *on demand*, *via download* ou via difusão em *streaming*; utilizá-la, bem como a imagem e/ou voz do **AUTORIZADOR** para produção de material de divulgação da **OBRA** em qualquer tipo de mídia, inclusive impressa, assim como a produção do “making of” da **OBRA**; ceder os direitos autorais sobre a **OBRA** ou sobre imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO** à Universidade Anhembi Morumbi, para qualquer espécie de utilização com finalidades puramente acadêmicas, exemplificadamente: utilização como material de aula, constituição de acervo de produções de alunos, disponibilização em biblioteca externa, entre outros; produzir novas obras audiovisuais (“remakes”), utilizar trechos ou extratos da mesma ou, ainda, dar-lhe qualquer outra utilização que obedeça aos preceitos de fins acadêmicos e educacionais conforme previsto neste **TERMO**.
 - a. A **SUMÉ** irá pagar ao **AUTORIZADOR** um cachê simbólico de R\$ 400,00, mais o transporte e alimentação/lanche.
 - b. O **AUTORIZADOR** desde o início das gravações da **OBRA** até o termino, **NÃO** deve realizar nenhuma mudança em questão visual/estética, pois isso irá comprometer a **OBRA** e o mesmo não receberá o cachê já acordado.
 - c. Nenhuma das utilizações previstas no *caput* desta cláusula, ou ainda qualquer outro propósito que os **PRODUTORES** pretendam dar à **OBRA** e/ou às imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO**, sem limitação de tempo ou de número de vezes, podendo ocorrer no Brasil e/ou no exterior, desde que não haja

1/2

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 114 - Verso do contrato de Heloísa Pereira.

desvirtuamento de sua finalidade e sem que seja necessário pagar uma remuneração adicional ao **AUTORIZADOR**.

- d. Os **PRODUTORES** não autorizam que o **AUTORIZADOR** faça uso do personagem que irá interpretar na **OBRA** em outro projeto ou/e projeto pessoal sem a devida permissão da **SUMÉ**.
3. O presente instrumento é firmado em caráter irrevogável e irretroatável obrigando-se as partes por si, seus herdeiros e sucessores a qualquer título, ficando eleito o foro da Comarca de São Paulo para dirimir quaisquer dúvidas oriundas deste **TERMO**.

PRODUTORES:

Nome Carolina Danielle Cavalho Rossi RG: 3 456.348
Nome Rayan Rios Tratoroda Lutz RG: 15.130.125
Nome Arthur Henrique Bualho Machado RG: 33116360

AUTORIZADOR: _____

Nome do autorizador: Helôisa Pereira Pitrocínio

RG: 55533.391-2 CPF: 446.908.698-39

Telefone: (16)99312-2264

Endereço: AVENIDA SÃO GABRIEL, 626 - Itaim Bibi

Pagamento via: Pix

____ São Paulo _____, _____ de março de 2023

Figura 115 - Frente do contrato de Raphael Bitencourt.

Sumé

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

1. Pelo presente instrumento, o **AUTORIZADOR**, menor de idade, neste ato devidamente representado pelo seu responsável legal, abaixo qualificado e assinado, autoriza aos **PRODUTORES**, alunos do curso de Rádio, TV e Internet da Universidade Anhembi Morumbi identificados abaixo, em caráter total, definitivo e irrevogável, a utilização de sua imagem e voz para a fixação destes, pelos **PRODUTORES**, na **OBRA** audiovisual e/ou sonora por eles produzida, intitulada “**INCANDESCENTE**”, doravante denominada simplesmente “**OBRA**”, resultante de trabalho acadêmico realizado como exigência obrigatória para obtenção do título de bacharel em Comunicação Social com habilitação em Rádio, TV e Internet.
2. Reconhece expressamente o **AUTORIZADOR** que os **PRODUTORES**, na qualidade de detentor dos direitos patrimoniais e de autor sobre a **OBRA** e tendo em vista a autorização efetuada neste **TERMO**, poderá, a seu exclusivo critério, utilizar a **OBRA**, bem como seus extratos trechos ou partes, exemplificadamente: fixá-la em qualquer suporte material, tais como películas cinematográficas de qualquer bitola, CD (“compact disc”), CD ROM, CD-I (“compact disc interativo”), DVD (“Digital Versatile Disc”), Blu-ray, e suportes de computação gráfica em geral, ou armazená-la em banco de dados; exibi-la através de projeção em tela e TV, internamente nas dependências da Universidade Anhembi Morumbi ou outra instituição de ensino, bem como a participação em festivais de cinema e mostras audiovisuais; transmiti-la via rádio e/ou televisão, independentemente das características e atributos do sistema de distribuição, abrangendo plataformas analógicas ou digitais, com atributos de interatividade, ou não; disseminá-la através da internet, tornando-a disponível para audiência *on demand*, *via download* ou via difusão em *streaming*; utilizá-la, bem como a imagem e/ou voz do **AUTORIZADOR** para produção de material de divulgação da **OBRA** em qualquer tipo de mídia, inclusive impressa, assim como a produção do “making of” da **OBRA**; ceder os direitos autorais sobre a **OBRA** ou sobre imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO** à Universidade Anhembi Morumbi, para qualquer espécie de utilização com finalidades puramente acadêmicas, exemplificadamente: utilização como material de aula, constituição de acervo de produções de alunos, disponibilização em biblioteca externa, entre outros; produzir novas obras audiovisuais (“remakes”), utilizar trechos ou extratos da mesma ou, ainda, dar-lhe qualquer outra utilização que obedeça aos preceitos de fins acadêmicos e educacionais conforme previsto neste **TERMO**.
 - a. A **SUMÉ** irá pagar ao **AUTORIZADOR** um cachê simbólico de R\$ 80,00 , mais o transporte e alimentação/lanche.
 - b. A **SUMÉ** compromete-se que durante as gravações, o menor de idade estará acompanhado por seu responsável legal.
 - c. O **AUTORIZADOR** desde o início das gravações da **OBRA** até o término, **NÃO** deve realizar nenhuma mudança em questão visual/estética, pois isso irá comprometer a **OBRA** e o mesmo não receberá o cachê já acordado.

1/2

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 116 - Verso do contrato de Raphael Bitencourt.

- d. Nenhuma das utilizações previstas no *caput* desta cláusula, ou ainda qualquer outro propósito que os **PRODUTORES** pretendam dar à **OBRA** e/ou às imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO**, sem limitação de tempo ou de número de vezes, podendo ocorrer no Brasil e/ou no exterior, desde que não haja desvirtuamento de sua finalidade e sem que seja necessário pagar uma remuneração adicional ao **AUTORIZADOR**.
- e. Os **PRODUTORES** não autorizam que o **AUTORIZADOR** faça uso do personagem que irá interpretar na **OBRA** em outro projeto ou/e projeto pessoal sem a devida permissão da **SUMÉ**.
3. O presente instrumento é firmado em caráter irrevogável e irretroatável obrigando-se as partes por si, seus herdeiros e sucessores a qualquer título, ficando eleito o foro da Comarca de São Paulo para dirimir quaisquer dúvidas oriundas deste **TERMO**.

PRODUTORES:

Nome Leandrinha Damilê Corralho Rossi RG: 3.436.148
Nome Rafael Rios Travençolo Juti RG: 15.130.125
Nome Arthur Henrique Bualho Machado RG: 33.116.360-0

AUTORIZADOR:

Nome do autorizador: Raphael Bitencourt

Nome do responsável legal: Marta Regina Bitencourt

RG: 40.697.627-2 CPF: 361.403.648-09

Telefone: (11) 94665-5530

Endereço: R: Pedro de Bendorça, 83 - Jardim Bela - São Paulo

Pagamento via: Pix

São Paulo, 12 de março de 2023

Figura 117 - Frente do contrato de Zeca Mallembah.

Sumé

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

1. Pelo presente instrumento, o **AUTORIZADOR** abaixo qualificado e assinado, autoriza aos **PRODUTORES**, alunos do curso de Rádio, TV e Internet da Universidade Anhembí Morumbi identificados abaixo, em caráter total, definitivo e irrevogável, a utilização de sua imagem e voz para a fixação destes, pelos **PRODUTORES**, na **OBRA** audiovisual e/ou sonora por eles produzida, intitulada “**INCANDESCENTE**”, doravante denominada simplesmente “**OBRA**”, resultante de trabalho acadêmico realizado como exigência obrigatória para obtenção do título de bacharel em Comunicação Social com habilitação em Rádio, TV e Internet.
2. Reconhece expressamente o **AUTORIZADOR** que os **PRODUTORES**, na qualidade de detentor dos direitos patrimoniais e de autor sobre a **OBRA** e tendo em vista a autorização efetuada neste **TERMO**, poderá, a seu exclusivo critério, utilizar a **OBRA**, bem como seus extratos trechos ou partes, exemplificadamente: fixá-la em qualquer suporte material, tais como películas cinematográficas de qualquer bitola, CD (“compact disc”), CD ROM, CD-I (“compact disc interativo”), DVD (“Digital Versatile Disc”), Blu-ray, e suportes de computação gráfica em geral, ou armazená-la em banco de dados; exibi-la através de projeção em tela e TV, internamente nas dependências da Universidade Anhembí Morumbi ou outra instituição de ensino, bem como a participação em festivais de cinema e mostras audiovisuais; transmiti-la via rádio e/ou televisão, independentemente das características e atributos do sistema de distribuição, abrangendo plataformas analógicas ou digitais, com atributos de interatividade, ou não; disseminá-la através da internet, tornando-a disponível para audiência *on demand*, *via download* ou via difusão em *streaming*; utilizá-la, bem como a imagem e/ou voz do **AUTORIZADOR** para produção de material de divulgação da **OBRA** em qualquer tipo de mídia, inclusive impressa, assim como a produção do “making of” da **OBRA**; ceder os direitos autorais sobre a **OBRA** ou sobre imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO** à Universidade Anhembí Morumbi, para qualquer espécie de utilização com finalidades puramente acadêmicas, exemplificadamente: utilização como material de aula, constituição de acervo de produções de alunos, disponibilização em biblioteca externa, entre outros; produzir novas obras audiovisuais (“remakes”), utilizar trechos ou extratos da mesma ou, ainda, dar-lhe qualquer outra utilização que obedeça aos preceitos de fins acadêmicos e educacionais conforme previsto neste **TERMO**.
 - a. A **SUMÉ** irá pagar ao **AUTORIZADOR** um cachê simbólico de R\$300,00,-, mais o transporte e alimentação/lanche.
 - b. O **AUTORIZADOR** desde o início das gravações da **OBRA** até o término, **NÃO** deve realizar nenhuma mudança em questão visual/estética, pois isso irá comprometer a **OBRA** e o mesmo não receberá o cachê já acordado.
 - c. Nenhuma das utilizações previstas no *caput* desta cláusula, ou ainda qualquer outro propósito que os **PRODUTORES** pretendam dar à **OBRA** e/ou às imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO**, sem limitação de tempo ou de

1/2

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 118 - Verso do contrato de Zeca Mallembah.

número de vezes, podendo ocorrer no Brasil e/ou no exterior, desde que não haja desvirtuamento de sua finalidade e sem que seja necessário pagar uma remuneração adicional ao **AUTORIZADOR**.

d. Os **PRODUTORES** não autorizam que o **AUTORIZADOR** faça uso do personagem que irá interpretar na **OBRA** em outro projeto ou/e projeto pessoal sem a devida permissão da **SUMÉ**.

3. O presente instrumento é firmado em caráter irrevogável e irretratável obrigando-se as partes por si, seus herdeiros e sucessores a qualquer título, ficando eleito o foro da Comarca de São Paulo para dirimir quaisquer dúvidas oriundas deste **TERMO**.

PRODUTORES:

Nome Leorissa Danielle Carvalho Rossi **RG:** 3.436.348
Nome Rayan Rios Trindade Vitti **RG:** 15.130.125
Nome Arthur Henrique Bicalho Machado **RG:** 33163600

AUTORIZADOR:

Nome do autorizador:

José Antonio Ambrosini, em nome Zeca Mallembah

RG: 9348.045-3

CPF: 377.343.509-68

Telefone: (11) 97488-0927

Endereço: R. Dr. Nicolau Souza Queiroz, 741/81 - Jds Paulista - SP

Pagamento via: Pix

São Paulo 04, 03 de março de 2023

Figura 119 - Frente do contrato de Rayan Miranda.

Sumé

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

1. Pelo presente instrumento, o **AUTORIZADOR** abaixo qualificado e assinado, autoriza aos **PRODUTORES**, alunos do curso de Rádio, TV e Internet da Universidade Anhembi Morumbi identificados abaixo, em caráter total, definitivo e irrevogável, a utilização de sua imagem e voz para a fixação destes, pelos **PRODUTORES**, na **OBRA** audiovisual e/ou sonora por eles produzida, intitulada “**INCANDESCENTE**”, doravante denominada simplesmente “**OBRA**”, resultante de trabalho acadêmico realizado como exigência obrigatória para obtenção do título de bacharel em Comunicação Social com habilitação em Rádio, TV e Internet.
2. Reconhece expressamente o **AUTORIZADOR** que os **PRODUTORES**, na qualidade de detentor dos direitos patrimoniais e de autor sobre a **OBRA** e tendo em vista a autorização efetuada neste **TERMO**, poderá, a seu exclusivo critério, utilizar a **OBRA**, bem como seus extratos trechos ou partes, exemplificadamente: fixá-la em qualquer suporte material, tais como películas cinematográficas de qualquer bitola, CD (“compact disc”), CD ROM, CD-I (“compact disc interativo”), DVD (“Digital Versatile Disc”), Blu-ray, e suportes de computação gráfica em geral, ou armazená-la em banco de dados; exibi-la através de projeção em tela e TV, internamente nas dependências da Universidade Anhembi Morumbi ou outra instituição de ensino, bem como a participação em festivais de cinema e mostras audiovisuais; transmiti-la via rádio e/ou televisão, independentemente das características e atributos do sistema de distribuição, abrangendo plataformas analógicas ou digitais, com atributos de interatividade, ou não; disseminá-la através da internet, tornando-a disponível para audiência *on demand*, *via download* ou via difusão em *streaming*; utilizá-la, bem como a imagem e/ou voz do **AUTORIZADOR** para produção de material de divulgação da **OBRA** em qualquer tipo de mídia, inclusive impressa, assim como a produção do “making of” da **OBRA**; ceder os direitos autorais sobre a **OBRA** ou sobre imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO** à Universidade Anhembi Morumbi, para qualquer espécie de utilização com finalidades puramente acadêmicas, exemplificadamente: utilização como material de aula, constituição de acervo de produções de alunos, disponibilização em biblioteca externa, entre outros; produzir novas obras audiovisuais (“remakes”), utilizar trechos ou extratos da mesma ou, ainda, dar-lhe qualquer outra utilização que obedeça aos preceitos de fins acadêmicos e educacionais conforme previsto neste **TERMO**.
 - a. O **AUTORIZADOR** desde o início das gravações da **OBRA** até o término, **NÃO** deve realizar nenhuma mudança em questão visual/estética, pois isso irá comprometer a **OBRA** e o mesmo não receberá o cachê já acordado.
 - b. Nenhuma das utilizações previstas no *caput* desta cláusula, ou ainda qualquer outro propósito que os **PRODUTORES** pretendam dar à **OBRA** e/ou às imagens cuja utilização foi autorizada através deste **TERMO**, sem limitação de tempo ou de número de vezes, podendo ocorrer no Brasil e/ou no exterior, desde que não haja

1/2

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 120 - Verso do contrato de Rayan Miranda.

desvirtuamento de sua finalidade e sem que seja necessário pagar uma remuneração adicional ao **AUTORIZADOR**.

c. Os **PRODUTORES** não autorizam que o **AUTORIZADOR** faça uso do personagem que irá interpretar na **OBRA** em outro projeto ou/e projeto pessoal sem a devida permissão da **SUMÉ**.

3. O presente instrumento é firmado em caráter irrevogável e irretratável obrigando-se as partes por si, seus herdeiros e sucessores a qualquer título, ficando eleito o foro da Comarca de São Paulo para dirimir quaisquer dúvidas oriundas deste **TERMO**.

PRODUTORES:

| | |
|---|----------------------|
| <u>Nome</u> Larissa Daniele Carvalho Rossi | RG: 3456148 |
| <u>Nome</u> Arthur Henrique Bicalho Machado | RG: 331163600 |
| <u>Nome</u> Rayan Reis Miranda Leite | RG: 15130125 |

AUTORIZADOR: *Rayan Reis Miranda Leite*

Nome do autorizador: Rayan Reis Miranda Leite

RG: 15130125 CPF: 07986760605

Telefone: (35)998880622

Endereço: Avenida do Rio Pequeno, 501, Rio Pequeno, São Paulo - SP

São Paulo, 08 de maio de 2023

ANEXO 6: PANFLETO DE DIVULGAÇÃO

Figura 121 - Divulgação do casting.



CASTING CALL
INCANDESCENTE
SÉRIE ESCRITA E REALIZADA
POR SUMÉ

HOMENS CIS/TRANS
Entre 20/30 anos

HOMENS CIS/TRANS
Entre 30/40 anos

MULHERES CIS/TRANS
Entre 20/30 anos

HOMENS CIS/TRANS
Entre 60/70 anos

INSCRIÇÃO



Fonte: Elaborado pelo autor.

ANEXO 7: FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO CASTING

CASTING CALL *INCANDESCENTE*

A Produtora SUMÉ está em busca de atores e atrizes para participarem do piloto da série *Incandescente*.

Ainda criança, Enrico Giordano, tem a sua vida marcada por um misterioso incêndio. Anos depois, lembranças voltam a assombrá-lo. Será ele capaz de resolver esse mistério?

*Obrigatório

1. Qual é o seu nome completo? *
2. Com qual gênero você se identifica? *

Masculino

Feminino

Outro

3. Qual é a sua idade?
4. Você é de São Paulo - SP? *

Sim

Não

5. É aluno(a) da Universidade Anhembi Morumbi? *

Sim

Não

6. Qual é o seu e-mail? *
7. Qual é o seu número para contato? (Com DDD) *
8. Tem experiência com atuação? *

Sim

Não

9. Caso, a resposta anterior tenha sido "sim". Nos conte um pouco mais sobre a sua experiência.

10. Tem experiência com canto? *

Sim

Não

11. Você sabe andar de bicicleta? *

Sim

Não

12. Você teria problema em beijar o parceiro(a) de cena? *

Sim

Não

13. Qual é a melhor data para audição presencial? *

03/11/22 (Manhã)

04/11/22 (Manhã)

Prefiro mandar uma self-tape

14. IMPORTANTE *

1) Como somos uma produtora universitária, conseguiremos apenas pagar um cachê simbólico, as despesas de transporte e providenciar alimentação do elenco durante as gravações.

2) As audições acontecerão nos dias 3 e 4 de novembro de 2022, na Universidade Anhembi Morumbi, Campus Paulista 1 (A informação completa será enviada por e-mail).

3) As gravações serão presenciais na RMSP

(Ainda sem data definida, mas provavelmente em março de 2023).

Eu concordo com os termos acima citados.

Eu não concordo com os termos acima citados.

ANEXO 8: DECUPAGEM DO ROTEIRO

Figura 122 - Decupagem da cena do dia 28/02/2023.

| Ordem | Número da Cena | Local e Iluminação | Ação | Enquadramento | Ângulos e Movimentos | Movimento Cena |
|-------|----------------|---------------------------------------|--|--|--|---|
| (1) | 3 | INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (DIA) | Enrico é mostrado no banheiro de sua casa pelo olhar de fora do cômodo | Plano Médio da porta do Banheiro com visão parcial de seu interior | Estática | Enrico entra e sai do Box buscando organizar suas coisas |
| (2) | 3 | INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (DIA) | Tira seu pijama | Plano Detalhe no tronco de Enrico enquanto o mesmo está se trocando | A Câmera deverá estar levemente inclinada em 30° e enquadrar o ator no canto da tela | - |
| (3) | 3 | INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (DIA) | Pendura as peças no gancho | Plano Detalhe no gancho | - | Enrico vai em direção ao gancho e depois pendura o pijama |
| (4) | 3 | INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (DIA) | Toma uma ducha | Plano Conjunto do banheiro | Estática | Finaliza o banho e começa a se secar |
| (5) | 3 | INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (DIA) | Seca o cabelo e penteia em seguida | Primeiro Plano do reflexo do espelho | Câmera na mão | Enxuga os cabelos, penteia-os com uma escova e em seguida inicia a escovação dos dentes. Passa um tônico facial |
| (6) | 3 | INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (DIA) | Pendura a toalha no gancho | Primeiro Plano do banheiro | A câmera gira em torno do seu próprio eixo em 60° para acompanhar enrico | Enrico termina sua preparação diante do espelho e se vira para pendurar a toalha |
| (7) | 11 | INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (DIA) | Treina as falas olhando para o espelho | Primeiro Plano | Estática | Treina as falas olhando para o espelho enquanto passa gel no cabelo |
| (8) | 4 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Cozinha | Plano Geral | Estática | Enrico entra em cena por trás da câmera |
| (9) | 4 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Inicia a preparação do ovo mexido | Plano Médio da cozinha | A câmera faz uma trajetória até o lado oposto do ambiente | Enrico anda de um lado para o outro reunindo os ingredientes |
| (10) | 4 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Quebra o ovo | Plano Detalhe | Câmera na mão | Enrico se concentra ao máximo para quebrar o ovo e tirar a pele |
| (11) | 4 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Pesa a fatia de queijo | Primeiro plano | -Plongée por cima do ombro de Enrico (desfoque no ombro) | Enrico segue misturando o ovo e em seguida se vira de costas para colocar o queijo na balança |
| (15) | 4 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Queijo na balança | Plano Detalhe | Acompanha o movimento em PAN (descer e subir) | Coloca o queijo na balança |
| (18) | 4 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Enrico entra em um devaneio | Primeiríssimo plano no rosto de Enrico | Câmera inclinada em 60° com o fundo todo desfocado e rotacionando levemente | Enrico está encarando o nada com o olhar fixo até despertar chacoalhando a cabeça e sentindo o cheiro da comida |
| (12) | 4 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Mistura os ingredientes na panela | Plano Americano | A câmera no tripé aponta para o fogão estando há um ângulo de aproximadamente 45° | Enrico está de costas para a câmera enquanto manuseia o alimento no fogão |
| (13) | 4 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Enrico desperta | Plano Médio | Novamente no tripé apontado para o fogão como na cena anterior | Enrico finaliza seu ovo mexido e desliga o fogo |
| (16) | 4 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Ovo no Prato | Plano detalhe | Estática | Com o prato na bancada de apoio , as mãos de Enrico posicionam um ramo de alecrim |
| (17) | 4 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Comemoração | Primeiro Plano | Estática | Enrico faz gestos de soco no ar e sai de cena |
| (14) | 4 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Confere o gás | Plano Americano | Estática na lateral direita aponta para o fogão como nos planos anteriores | Enrico entra e sai de tela pelo menos 3x para conferir se há vazamento de gás |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 123 - Decupagem da cena do dia 01/03/2023.

| Ordem | Número da Cena | Local e Iluminação | Ação | Enquadramento | Ângulos e Movimentos | Movimento Cena |
|-------|----------------|---|---|---|--|--|
| | Cena 2 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Enrico desperta | Primeiríssimo Plano | Câmera inclinada pra mostrar confusão | Enrico desperta levando a mão a cabeça e gemendo de dor |
| | Cena 2 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Virgínia aparece em cena deita sobre o braço de Enrico | Sequência abrindo o campo de tela o suficiente para enquadrar Virgínia | A câmera segue o distanciamento fazendo um leve movimento de rotação | Virgínia se ajeita no braço de Enrico, mas não desperta |
| | Cena 2 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Enrico beija o rosto de Virgínia | Primeiríssimo Plano | - | - |
| | Cena 2 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Enrico acaricia os cabelos de Virgínia e retira com cuidado seu braço | Plano Detalhe + Contra Plongée do braço de Enrico | Em campo se enxerga o rosto de Virgínia e Enrico de fundo acariciando seu cabelo. Mudança de foco durante as ações | Após retirar o braço, Enrico contempla Virgínia dormindo |
| | Cena 2 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Enrico calça os chinelos precisamente apontados para o corredor | Primeiro Plano | Câmera baixa com o campo relativamente aberto para ver apenas os pés do Enrico enquanto o mesmo caminha pelo corredor | Enrico calça os chinelos e anda na ponta dos pés pelo corredor |
| | Cena 5 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Enrico entra em cena, apoia seu prato em uma superfície e sobe na cama | Plano Conjunto | Tripé | Enrico sobe na cama e se curva sobre Virgínia para despertá-la |
| | Cena 5 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Começa a dar beijos na barriga de Virgínia | Primeiro Plano (perspectiva lateral) | Assim que Enrico beijar a barriga da companheira, a câmera acompanha a linha do corpo de Virgínia para demonstrar o acolhimento dela | Enrico sussurra para acordá-la e ela acaricia sua nuca ainda de olhos fechados com um sorriso pretensioso. Ela responde "é seu aniversário..." |
| | Cena 5 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Enrico a responde | Primeiro Plano + Contra Plongée | - | Enrico responde galanteador |
| | Cena 5 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Ela arranha o pescoço do rapaz, sobe a mão e puxa o cabelo com força | Primeiro Plano (perspectiva lateral) | A câmera inicialmente enquadra a aproximação dos dois, em seguida acompanha o movimento dos beijos na barriga | Virgínia passa a mão pela nuca de Enrico até alcançá-la e ela acaricia os cabelos. Puxa-os trazendo pra perto e ele faz um rastro de beijos em sua barriga até chegar aos lábios e se beijarem |
| | Cena 5 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Enrico e Virgínia se beijam. Virgínia tira a camisa de Enrico | Primeiríssimo Plano | A câmera tenta acompanhar o movimento da camisa | - |
| | Cena 5 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Enrico e Virgínia se beijam. Virgínia tira a camisa de Enrico | Primeiro Plano (perspectiva lateral) | - | Enrico tira a camisa e quando se prepara pra fazer o mesmo com Virgínia é interrompido pelo celular |
| | Cena 5 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Celular toca | Plano Detalhe do celular | - | - |
| | Cena 5 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Enrico ancara o celular enquanto Virgínia fica de canto frustrada na cama | Plano Conjunto | Tripé | - |
| | Cena 5 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Estende a mão para pegar o celular | Plano Detalhe | Longa profundidade de campo (Enrico e Virgínia devem ser vistos desfocados) | Mão caindo em cima do celular para fazer o corte seco |
| | Cena 7 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Enrico fala no celular | Plano Conjunto | Tripé | Enrico está falando de frente pra câmera enquanto Virgínia está deitada com os joelhos pra cima encarando o celular |
| | Cena 9 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Enrico se levanta da cama enquanto Virgínia toma seu café desanimada | Plano Americano | A câmera acompanha o movimento do Enrico se levantando e respondendo | Enrico se levanta e caminha pelo quarto. Quando desliga o telefone, se direciona para Virgínia |
| | Cena 9 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (DIA) | Virgínia responde | Plano Conjunto | - | - |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 124 - Decupagem da cena do dia 02/03/2023.

| Ordem | Número da Cena | Local e Iluminação | Ação | Enquadramento | Ângulos e Movimentos | Movimento Cena |
|-------|----------------|---|---|--------------------------------------|--|---|
| | 12 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | PLANO DE SEGURANÇA (cena inteira deve ser feita) | Plano Conjunto da cena toda | Estático | Todas as falas |
| | 12 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | PLANO DE SEGURANÇA (cena inteira deve ser feita) | Primeiro Plano Romeu | Estático | Todas as falas |
| | 12 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | PLANO DE SEGURANÇA (cena inteira deve ser feita) | Primeiro Plano | Estático | Todas as falas |
| | 12 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Enrico e Virgínia chegam | Primeiro Plano | Estático | Todas as falas |
| | 12 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Pepe e Tito medem a glicose | Plano Detalhe | - | Conferem o medidor |
| | 12 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Enrico abraça o avô | Primeiro Plano + Plongée | - | - |
| | 12 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Enrico pega a garrafinha e vai até o filtro pra enchê-la | Primeiro Plano câmera baixa | Só é visto as mãos de Enrico | - |
| | 12 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Virgínia vai até o armário tira alguns frascos de remédio e separa alguns comprimidos | Plano Detalhe | - | - |
| | 12 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Enrico acerta a posição dos objetos na pia e passa na frente do fogão conferindo todas as bocas | Primeiríssimo Plano | - | - |
| | 12 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Romeu se levanta e pega duas garrafas de cerveja na geladeira | Plano Detalhe | A câmera acompanha Romeu se levantando e pegando as garrafas | - |
| | 12 | INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA (DIA) | Enrico se aproxima colocando a mão no ombro de Romeu | Plano Detalhe da mão no ombro | - | - |
| | 24 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE PEPE (DIA) | Enrico bate na porta de Pepe | Primeiro Plano (lateral) | A câmera acompanha Enrico entrando no quarto | Enrico está do lado de fora do quarto e recebe a permissão de seu avô para entrar |
| | 24 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE PEPE (DIA) | Diálogo entre Enrico e Pepe | Campo e Contra-Campo | - | - |
| | 24 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE PEPE (DIA) | Enrico tem um Devaneio | Dolly zoom | Câmera fecha em Enrico | - |
| | 24 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE PEPE (DIA) | Enrico sai do quarto | Câmera baixa + Contra plongée | - | - |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 125 - Decupagem da cena do dia 04/03/2023.

| Ordem | Número da Cena | Local e Iluminação | Ação | Enquadramento | Ângulos e Movimentos | Movimento Cena |
|-------|----------------|-------------------------------|--|---|--|---|
| | 6 | EXT. FAZENDA - PORTEIRA (DIA) | Romeu aparece do lado de fora da porteira falando ao telefone | Plano Geral | Zoom out (ou travelling caso não seja possível) | Romeu caminha em direção ao portão falando ao telefone |
| | 6 | EXT. FAZENDA - PORTEIRA (DIA) | Romeu aparece do lado de fora da porteira falando ao telefone | Primeiro Plano | Câmera na mão | Durante a conversa no telefone, Romeu se apoia no portão e encara o chão algumas vezes |
| | 8 | EXT. FAZENDA - PORTEIRA (DIA) | Romeu demonstra frustração | Plano Conjunto | - | Romeu respira frustrado e encosta no portão. Ouve passos vindo em sua direção e olha pelas frestas |
| | 8 | EXT. FAZENDA - PORTEIRA (DIA) | Tito vem de longe cumprimentando Romeu | Plano Conjunto "sujo" por entre as frestas do portão | Movimento sutil para dar a impressão de olhar humano | Acenando e separando as chaves |
| | 8 | EXT. FAZENDA - PORTEIRA (DIA) | Romeu cumprimenta de volta | Primeiro Plano | - | - |
| | 10 | EXT. FAZENDA - PORTEIRA (DIA) | Romeu sorri enquanto Tito abre a porteira e segue a cena inteira | Plano de Conjunto | - | Importante se posicionarem de frente um para o outro, ficando de posição lateral para a perspectiva da câmera |
| | 10 | EXT. FAZENDA - PORTEIRA (DIA) | A cena anterior inteira | Campo e contra-campo | - | - |
| | 10 | EXT. FAZENDA - PORTEIRA (DIA) | Romeu entrega o fardo de cerveja para tito | Plano Detalhe | -A câmera acompanha o movimento do fardo de cerveja | - |
| | 10 | EXT. FAZENDA - PORTEIRA (DIA) | Romeu entrega o livro | Plano Detalhe | - | Pegar o movimento do braço se estendendo e aguardar alguns segundos para retrair novamente |
| | 10 | EXT. FAZENDA - PORTEIRA (DIA) | Pepe acena da varanda bebendo seu café | Plano Médio | A câmera que enquadra os dois personagens durante a conversa se inclina para enquadrar Pepe na varanda | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 126 - Decupagem da cena do dia 04/03/2023.

| | | | | | |
|----|--------------------------------|--|---|--|--|
| 14 | EXT. FAZENDA - PORTEIRA (DIA) | Enrico e Romeu abrem e fecham a porteira deixando a cada | Primeiro Americano (lateral dos atores) | - | Apenas a caminhada |
| 14 | EXT. ESTRADA (DIA) | Enrico e Romeu caminham pela estrada | Plano Geral | Tripé | Apenas a caminhada |
| 14 | EXT. ESTRADA (DIA) | Enrico e Romeu caminham pela estrada. Enrico para e pega uma Flor | Plano Médio | Câmera na mão | Cena inteira. A câmera não acompanha Enrico no movimento de pegar a flor |
| 14 | EXT. ESTRADA (DIA) | Enrico e Romeu caminham pela estrada. Enrico para e pega uma Flor | Primeiro Americano | câmera na mão | Cena inteira |
| 14 | EXT. ESTRADA (DIA) | Enrico pega a Flor | Primeiro Plano | A câmera faz um movimento rápido e suave entre o rosto de Enrico e a rosa (trabalhar desfoque) | - |
| 14 | EXT. ESTRADA (DIA) | Enrico caminha em direção a Romeu para entregar a Flor | Plano Conjunto | - | - |
| 14 | EXT. ESTRADA (DIA) | Romeu sussura para si mesmo | Primeiríssimo Plano (o ator deve ser enquadrado bem na lateral do espaço de tela com a câmera levemente inclinada) | - | Romeu direciona o queixo na linha de seu ombro ao sentido oposto de Enrico para disfarçar sua insatisfação |
| 15 | EXT. TENDA DA DONA MARIA (DIA) | Cena inteira | Plano Médio | - | - |
| 15 | EXT. TENDA DA DONA MARIA (DIA) | Enrico pega a caixa em seu bolso, admira a aliança e em seguida segue a conversa com Romeu | Primeiro Plano | - | - |
| 15 | EXT. TENDA DA DONA MARIA (DIA) | Cena anterior | Primeiro Plano (lateral com profundidade de campo) | - | - |
| 15 | EXT. TENDA DA DONA MARIA (DIA) | Enrico pega em seu bolso a aliança e a admira | Contra Plongée + fundo desfoca (Romeo) | A câmera acompanha o movimento da aliança saindo do bolso | - |
| 15 | EXT. TENDA DA DONA MARIA (DIA) | Romeu encara o Sorvete | Primeiríssimo Plano (destaque maior para a boca e o sorvete) | - | - |
| 16 | EXT. ESTRADA (DIA) | Ambos tomam rumo pela estrada de volta | Plano Geral + Câmera baixa (profundidade de campo) | A câmera faz um pan | - |
| 16 | EXT. ESTRADA (DIA) | Romeo começa a filmar Enrico pelas costas | Primeiro Plano | A câmera alterna o quadro entre o celular de Enrico e Romeu | - |
| 18 | EXT. RUA DESCONHECIDA (NOITE) | Uma poça d'água reflete um fogaréu. O pé de uma criança pisa espalhando a água | Plano Detalhe | - | - |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 127 - Decupagem da cena do dia 05/03/2023.

| Ordem | Número da Cena | Local e Iluminação | Ação | Enquadramento | Ângulos e Movimentos | Movimento Cena |
|-------|----------------|---|---|---|---|---|
| | 1 | EXT. ESTRADA DESERTA (DIA) | Enrico corre pela estrada com olhar desesperado | Plano Ceral Plano Americano | Câmera inclinada pra mostrar perturbação. Se possível rotacionar de acordo com o contexto | Enrico corre com olhar desesperado, se apoia sobre os joelhos para recuperar o fôlego e encarar a câmera |
| | 23 | EXT. PAISAGEM DESERTA (NOITE) | Maurício defere golpes contra um homem | Plano Conjunto Primeiro Plano Plano detalhe | Câmera lateral posicionada atrás de um obstáculo para distância focal | Luta entre Maurício e desconhecido |
| | 26 | EXT. FAZENDA - CASA DE TITO - NOITE | Enrico entra na casa procurando por Tito. Pega o Lampião, revira armários e gavetas e, hesitante, decide levar uma caixa de fósforos que encontrou | Plano Americano Primeiro Plano Primeiríssimo Plano | - | - |
| | 26 | EXT. FAZENDA - CASA DE TITO - NOITE | Enrico pega o lampião | Plano Detalhe | Movimento acompanha o lampião sendo erguido | - |
| | 26 | EXT. FAZENDA - CASA DE TITO - NOITE | Enrico encontra os fósforos | Plano Detalhe | - | A mão de Enrico deve ser enfática na batida sobre o fósforo |
| | 26 | EXT. FAZENDA - CASA DE TITO - NOITE | Enrico deixa a casa | Plano Conjunto + Primeiríssimo Plano | A câmera se afasta enquanto Enrico vai em sua direção, e logo em seguida se aproxima fechando em seu rosto | - |
| | 31 | INT. CASA DO MAURÍCIO - SALA (DIA) | Maurício está sentado em seu sofá. Abre um pino e cheira o produto. O celular começa a vibrar. Ele sorri, guarda a arma, pega a jaqueta, a chave do carro e abre a porta para sai | Plano Médio Primeiro Plano | A câmera começa baixo, quase encostada no chão e aos poucos vai subindo de maneira estático em seu eixo até assumir a perspectiva do espectador | - |
| | 31 | INT. CASA DO MAURÍCIO - SALA (DIA) | Abre um pino, despeja e alinha o produto (SÓ CHEIRA DEPOIS DE RECEBER A MENSAGEM) | Plano Detalhe | A câmera deve acompanhar o movimento da ação | - |
| | 31 | INT. CASA DO MAURÍCIO - SALA (DIA) | O celular vibra | Plano Detalhe | - | - |
| | 31 | INT. CASA DO MAURÍCIO - SALA (DIA) | Cheira o produto | Primeiríssimo Plano | A câmera deve passar por faixas segmentas de seu rosto | - |
| | 31 | INT. CASA DO MAURÍCIO - SALA (DIA) | Se levanta, guarda a arma, pega seus utensílios e sai de cena | Primeiro Plano / Americano | A câmera acompanha o movimento do levantar, recolher as coisas, mas não o segue para o mesmo sair de cena | - |
| | 31 | INT. CASA DO MAURÍCIO - SALA (DIA) | Ambientação (mostrar os detalhes do quarto) | Plano Detalhe | - | - |
| | 37 | EXT. FAZENDA - CAMINHO PARA O CELEIRO (NOITE) | Enrico caminha em direção ao celeiro | Plano Conjunto (costas) Primeiro Plano (costas) Plano Americano (frente) | No plano aberto de costas e de frente, a câmera acompanha o caminhar | (Região dos varais que criam padrões) |
| | 37 | EXT. FAZENDA - CAMINHO PARA O CELEIRO (NOITE) | Enrico coloca o lampião no chão | Plano Detalhe (lateral) | A câmera acompanha o movimento do lampião sendo colocado no chão | - |
| | 38 | INT. CELEIRO DA FAZENDA (NOITE) | Enrico acende as lampadas do celeiro, pega as luvas de box e vê a faca de caças. Arrasta o saco de pancadas para o lado de fora | Plano Médio Primeiro Plano (Dentro pra fora do celeiro, assim vemos Enrico de frente) | A câmera segue seu movimento | (A iluminação aqui será feita por um Led de temperatura quente de baixo pra cima buscando simular a luz do lampião) |
| | 38 | INT. CELEIRO DA FAZENDA (NOITE) | Vê a antiga faca de caça | Plano Detalhe | - | - |
| | 38 | INT. CELEIRO DA FAZENDA (NOITE) | Saco de pancadas sendo arrastado | Plano Detalhe + Plongée | Câmera alta | - |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 128 - Decupagem da cena do dia 05/03/2023.

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|---|---|
| 39 | EXT. ENTRADA PARA O CELEIRO (NOITE) | Abre e fecha os punhos três vezes. Encosta a testa no saco de pancadas (gota de suor). Dá um soco, cospe no chão, continua batendo e suando muito. Enrico grita. Dá três passos pra trás e chora. Tosse e olha as luvas em suas mãos... | Plano Conjunto Primeiro Plano Primeiríssimo Plano | Movimentos acompanhando a luta + Plongée com câmera alta | - |
| 39 | EXT. ENTRADA PARA O CELEIRO (NOITE) | Enrico fecha os pulsos 3 vezes | Plano Detalhe | Perspectiva em primeira pessoa | - |
| 39 | EXT. ENTRADA PARA O CELEIRO (NOITE) | Gota de suor | Primeiríssimo Plano | Enrico encosta seu rosto no saco de pancadas | - |
| 39 | EXT. ENTRADA PARA O CELEIRO (NOITE) | Olhos ardendo | Primeiríssimo Plano | - | - |
| 39 | EXT. ENTRADA PARA O CELEIRO (NOITE) | Os socos transitam para apunhaladas | Primeiro Plano (lateral) Plano Detalhe de frente | Agitação de luta (de um lado pro outro) | Movimentação trash. Nessa cena o rosto de Enrico já é manchado com o sangue |
| 40 | EXT. FUNDOS DA CASA (NOITE) | Enrico apunhala seu alvo a frente | Primeiro/Primeiríssimo | Perspectiva em primeira pessoa do caseiro. Ao fim da cena o movimento vai cessando e o foco da câmera é perdido | Expressão de raiva de Enrico enquanto seu rosto é manchado de sangue |
| 40 | EXT. FUNDOS DA CASA (NOITE) | Tito é apunhalado | Primeiro Plano Primeiríssimo Plano Plano Detalhe | A cada plano mais sangue é visto nas roupas de Tito | - |
| 40 | EXT. FUNDOS DA CASA (NOITE) | O homem fica imóvel | Primeiro Plano | A câmera assume forte inclinação para um de seus lados | - |
| 40 | EXT. FUNDOS DA CASA (NOITE) | Mãos sujas de sangue sendo vistas sobre o corpo de Tito | Plano Detalhe | Perspectiva em primeira pessoa | - |
| 40 | EXT. FUNDOS DA CASA (NOITE) | Enrico está com as mãos próximas ao rosto | Primeiro Plano Primeiríssimo Plano Plano Detalhe | Movimento ligeiro indicando agitação | Enrico encara a câmera diretamente |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 129 - Decupagem da cena do dia 07/03/2023.

| Ordem | Número da Cena | Local e Iluminação | Ação | Enquadramento | Ângulos e Movimentos | Movimento Cena |
|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|---|---|---|
| 17 | INT. CASA DA FAZENDA - SALA (NOITE) | INT. CASA DA FAZENDA - SALA (NOITE) | Enrico abre a porta da sala. Enrico e Virginia gritam surpresa. Pepe assopra uma vuvuzela. Virginia traz o bolo... | Plano Conjunto Plano Americano | O plano mais aberto deve ser feito no tripé com a 18-55 | A cena inteira |
| 17 | INT. CASA DA FAZENDA - SALA (NOITE) | INT. CASA DA FAZENDA - SALA (NOITE) | Enrico abre a porta e se surpreende | Primeiro Plano Primeiríssimo Plano | - | Enrico abre a porta e se assusta com a surpresa |
| 17 | INT. CASA DA FAZENDA - SALA (NOITE) | INT. CASA DA FAZENDA - SALA (NOITE) | Virginia traz o bolo | Primeiro Plano Plano Detalhe | Vemos o lado sombrio de Virginia através da iluminação das velas Vemos o rosto de Enrico através das velas | - |
| 17 | INT. CASA DA FAZENDA - SALA (NOITE) | INT. CASA DA FAZENDA - SALA (NOITE) | Reação de todos os envolvidos | Primeiro Plano | - | - |
| 19 | INT. CASA DA FAZENDA - SALA (NOITE) | INT. CASA DA FAZENDA - SALA (NOITE) | Romeu tenta se aproximar com a Flor que ganhou | Primeiro Plano | A câmera acompanha todo o movimento da cena | - |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 130 - Decupagem da cena do dia 08/03/2023.

| Ordem | Número da Cena | Local e Iluminação | Ação | Enquadramento | Ângulos e Movimentos | Movimento Cena |
|-------|----------------|--|---|--|----------------------|----------------|
| | 25 | INT. CASA DA FAZENDA - SALA (NOITE) | Com as pernas trêmulas, a respiração pesada, tendo que apoiar nas paredes para andar | Plano Americano Primeiríssimo Plano | 24-70 | - |
| | 29 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DA BAGUNÇA (NOITE) | Enrico olha pra trás demonstrando confusão. Ilumina algumas caixas com o lampião e se incomoda pela proximidade com o fogo... | Plano Aberto | 18-55 | Cena completa |
| | 29 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DA BAGUNÇA (NOITE) | Enrico abre algumas caixas | Primeiro Plano | - | - |
| | 29 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DA BAGUNÇA (NOITE) | Enrico vê a arma pendurada | Plano Detalhe | - | - |
| | 29 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DA BAGUNÇA (NOITE) | Caixa discreta escondida atrás do móvel | Plano Detalhe | | |
| | 29 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DA BAGUNÇA (NOITE) | Coração de Enrico dispara | Primeiríssimo Plano | | |
| | 29 | INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DA BAGUNÇA (NOITE) | Com a foto em mãos, Enrico deixa a caixa no chão e sai do quarto | Primeiro Plano | | |
| | 30 | INT. CASA DA FAZENDA - CORREDOR (NOITE) | Enrico deixa o lampião no chão e segue em busca do avô | Plano Americano | | |
| | 36 | INT. CASA DA FAZENDA - CORREDOR (NOITE) | Encara o lampião. Respira fundo, hesita por um momento, mas pega o objeto | Plano Americano | | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 131 - Decupagem da cena do dia 10/03/2023.

| Ordem | Número da Cena | Local e Iluminação | Ação | Enquadramento | Ângulos e Movimentos | Movimento Cena |
|-------|----------------|---|--|---|---------------------------------|----------------|
| | 13 | CENA 13 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO/ESTÚDIO (DIA) | Enrico caminha pelo estúdio aquecendo a voz. Romeo arruma os equipamentos para gravar. Enrico observa Romeo, distraído ajustando uma ringlight. Involuntariamente, Enrico sorri. Romeo levanta a cabeça e olha para Enrico, que tenta disfarçar. Romeo se senta e prepara o primeiro vídeo | Plano Americano Primeiro Plano Primeiríssimo (das reações) | - | - |
| | 13 | CENA 13 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO/ESTÚDIO (DIA) | Romeo atrás da câmera, faz sinal de positivo indicando o início da gravação | Primeiro Plano | - | - |
| | 13 | CENA 13 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO/ESTÚDIO (DIA) | Romeo dá uma leve risada. Enrico ri junto com ele. | Primeiro Plano | Lateral | |
| | 13 | CENA 13 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO/ESTÚDIO (DIA) | Romeo vai em direção a Enrico e puxa a sua mão | Plano Detalhe | Movimento do rosto para as mãos | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 132 - Decupagem da cena do dia 10/03/2023.

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---------------------------|
| 20 | CENA 20 - INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (NOITE) | Enrico está sentado no chão do box do banheiro. Ele abraça os joelhos enquanto seu corpo continua tremendo incontrolavelmente. Virginia traz um copo de água e um vidro de remédio lhe oferecendo um comprimido | Plano Médio Plano Americano | - | Cena toda |
| 20 | CENA 20 - INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (NOITE) | Enrico joga longe o copo e o remédio | Plano Detalhe | - | - |
| 20 | CENA 20 - INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (NOITE) | Romeu aparece na porta | Primeiro Plano | Contra Plongée | - |
| 20 | CENA 20 - INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (NOITE) | Romeu ajoelha e fica perto do amigo | Primeiro Plano | - | - |
| 20 | CENA 20 - INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (NOITE) | Enrico chora e abraça o amigo. | Primeiro Plano | | |
| 20 | CENA 20 - INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (NOITE) | Romeu abre a ducha e se senta junto com Enrico | Plano Detalhe | | |
| 20 | CENA 20 - INT. CASA DA FAZENDA - BANHEIRO (NOITE) | Passa-se alguns minutos, a ducha está desligada, Enrico e Romeu ainda estão sentados em silêncio, ainda de mãos dadas | Plano Detalhe (mãos) Plano Médio (ou mais aberto que puder) | - | Levanta e joga uma toalha |
| 21 | CENA 21 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (NOITE) | Enrico entra no quarto e deita ao lado de Virginia | Plano Médio Primeiro Plano | - | - |
| 21 | CENA 21 - INT. CASA DA FAZENDA - QUARTO DE ENRICO (NOITE) | Virginia consente com a cabeça. Eles ficam colados testa com testa. Enrico deita a cabeça no peito dela | Primeiríssimo Plano | - | - |
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | Enrico irrompe pela cozinha procurando pelo avô | Primeiro Plano | - | - |
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | Virginia sentada à mesa, comendo frutas num potinho e mexendo no celular | Primeiro Plano | Contra Plongée | - |
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | bloqueia o aparelho e vira a tela baixo | Plano Detalhe | Plongée | - |
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | Virginia engole em seco e tenta disfarçar. Dá uma garfada em seu potinho de frutas, mastiga um morango enquanto assente com a cabeça | Plano Detalhe | A câmera acompanha a garfada até a boca | - |
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | Virginia larga seu potinho de frutas, pega um copo d'água e os frascos e caixas de remédio, dando os comprimidos na mão de Enrico. | Primeiro Plano | A câmera acompanha a ação inteira | - |
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | Enrico engole um comprimido por vez, lentamente | Primeiríssimo Plano | - | - |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 133 - Decupagem da cena do dia 10/03/2023.

| | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------|--|---|
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | Virginia continua falando, e tocando o garfo na beira do pote, criando batidas ritmadas | Plano Detalhe | - | - |
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | Virginia afaga os cabelos de Enrico | Primeiríssimo + Holandês | - | - |
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | Enrico percebe que suas mãos estão tremendo | Plano Detalhe | - | - |
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | Tira a velha polaroid do bolso e mostra para ela | Plano Detalhe | A câmera acompanha o movimento do Bolso para o rosto | - |
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | Enrico cerra os punhos e se impede de acertar um soco na mesa | Primeiro Plano | Perspectiva da mesa + desfoque | - |
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | Enrico pisca com força. Chacoalha a cabeça | Primeiríssimo Plano | - | - |
| 35 | CENA 35 - INT. CASA DA FAZENDA - COZINHA | Virginia estende a mão para a polaroid esquecida na mesa, dá de ombros e guarda a foto dentro da capa de seu celular | Primeiro Plano | Desfoque no rosto de Virginia enquanto vê a foto | - |

Fonte: Elaborado pelo autor.

ANEXO 9: ORDEM DO DIA

Figura 134 - Ordem do dia 23/02/2023.

Sumé

ORDEM DO DIA –

FICÇÃO

DATA: 23/02/2023 (QUINTA-FEIRA) FOLHA N°: 01 TELEFONE DA PRODUÇÃO: (35) 99888-0622

TÍTULO: INCANDESCENTE

CENAS: ENCONTRO.

| AMBIENTES: SALA DE AULA OU ESTÚDIO | | | | LOCAÇÕES: ANHEMBI MORUMBI. | |
|---|----------|--|--------------|---|---------------------------|
| CENA | I-E/D-N | ELENCO | NO SET | FIGURINO E OBJETOS | LOCAÇÃO |
| 0 | INT. DIA | ELDER, CAÍQUE, HELOÍSA, BÁRBARO, ZECA, ANDERSON. | EQUIPE SUMÉ. | PANO PRETO, TIRAR AS FOTOS, CÂMERA DA ANHEMBI, FIGURINOS PARA TIRAR AS FOTOS. | SALA DE AULA/ESTÚDIO. |
| EQUIPE/TELEFONE: | | | NO SET | EQUIPAMENTO | TRANSPORTE |
| ARTHUR BICALHO, DÉBORA GOMES, JOEL WILLIAN, HELOÍSA PAIXÃO, LARISSA ROSSI, MILENKA CUAJERA, NAYARA CARMONA, PEDRO AUGUSTO, RAYAN MIRANDA, SABRINA SANTOS. | | | | | ÔNIBUS PARA TODOS. |
| FIGURANTES | | CONTINUIDADE | | OBJETOS DE CENA | FIGURINOS |
| NÃO TEM | | | | PANO PRETO, TIRAR AS FOTOS, CÂMERA DA ANHEMBI, FIGURINOS PARA TIRAR AS FOTOS | ROUPA DE TODOS DO ELENCO. |
| OBSERVAÇÕES: EQUIPE SUMÉ CHEGAR ÀS 08:00. ELENCO CHEGAR ÀS 09:00. 09:00 ÀS 9:30 TROCA DE FIGURINOS. 09:30 ÀS 09:40 AQUECIMENTO. 09:40 ÀS 10:10 FOTOS. 10:10 ÀS 10:25 INTERVALO 10:25 ÀS 11:15 MESA DE LEITURA. 11:30 ENCERRAMENTO. | | | | | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 135 - Ordem do dia 28/02/2023.

Sumé

ORDEM DO DIA

- FICÇÃO

DATA: 28/02/2023 (TERÇA-FEIRA)

FOLHA Nº: 1

TELEFONE DA PRODUÇÃO: (35) 99888-0622

TÍTULO: INCANDESCENTE

CENAS: 3,4,11.

| AMBIENTES: BANHEIRO ENRICO, COZINHA DA FAZENDA. | | | | LOCAÇÕES: CASA DA SABRINA | |
|--|----------|--------------|--------------|---|---|
| CENA | I-E/D-N | ELENCO | NO SET | FIGURINO E OBJETOS | LOCAÇÃO |
| 3 | INT. DIA | ENRICO | EQUIPE SUMÉ. | GANCHO, TOALHA, ESCOVA DE DENTES, TÔNICO FACIAL, PENTE, PIJAMA ENRICO, SUNGA PARA O ELDER GRAVAR NA DUCHA E NOVA ROUPA ENRICO. | BANHEIRO DA SABRINA. |
| 4 | INT. DIA | ENRICO | EQUIPE SUMÉ. | OVO MEXIDO, BALANÇA DE PRECISÃO, FOGÃO, FATIA DE QUEIJO RICOTA, FRIGIDEIRA, PRATO, ALECRIM E ROUPA ENRICO. | COZINHA DA SABRINA. |
| 11 | INT. DIA | ENRICO | EQUIPE SUMÉ. | GANCHO, TOALHA, ESCOVA DE DENTES, TÔNICO FACIAL, PENTE, ESPELHO, GEL DE CABELO. | BANHEIRO DA SABRINA. |
| EQUIPE/TELEFONE: | | | NO SET | EQUIPAMENTO | TRANSPORTE |
| ARTHUR BICALHO, DÉBORA GOMES, JOEL WILLIAN, HELOÍSA PAIXÃO, LARISSA ROSSI, MILENKA CUAJERA, NAYARA CARMONA, PEDRO AUGUSTO, RAYAN MIRANDA, SABRINA SANTOS. | | | | | ÔNIBUS PARA A EQUIPE. CARRO PARA OS OBJETOS/EQUIPAMENTOS EM CONJUNTO COM OS ATORES. |
| FIGURANTES | | CONTINUIDADE | | OBJETOS DE CENA | FIGURINOS |
| NÃO TEM | | 3,4,11. | | GANCHO, TOALHA, ESCOVA DE DENTES, TÔNICO FACIAL, PENTE, OVO MEXIDO, BALANÇA DE PRECISÃO, FOGÃO, FATIA DE QUEIJO RICOTA, FRIGIDEIRA, PRATO, ALECRIM, ESPELHO, GEL DE CABELO. | PIJAMA ENRICO, SUNGA PARA O ELDER GRAVAR NA DUCHA E NOVA ROUPA ENRICO |
| OBSERVAÇÕES: | | | | | |
| EQUIPE SUMÉ CHEGAR ÀS 07:00. 07:00 ÀS 07:50 MONTAGEM DE EQUIPAMENTOS E CENÁRIOS ELENCO CHEGAR ÀS 08:00. 08:00 AQUECIMENTO. 08:10 ÀS 08:50 GRAVAÇÃO DA CENA 03. 08:50 ÀS 09:10 MAQUIAGEM. 09:10 ÀS 09:50 CENA 04. PAUSA DE 15 MINUTOS. 10:05 ÀS 10:45 CENA 11. 10:45 ÀS 11:00 DESMONTAR TODO O CENÁRIO | | | | | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 136 - Ordem do dia 01/03/2023.

Sumé

ORDEM DO DIA –

FICÇÃO

DATA: 01/03/2023 (QUARTA-FEIRA) FOLHA Nº: 2 TELEFONE DA PRODUÇÃO: (35) 99888-0622

TÍTULO: INCANDESCENTE

CENAS: 2,5,7,9.

| AMBIENTES: QUARTO DE ENRICO. | | | | LOCAÇÕES: CASA SABRINA | |
|--|----------|-------------------|--------------|---|---|
| CENA | I-E/D-N | ELENCO | NO SET | FIGURINO E OBJETOS | LOCAÇÃO |
| 2 | INT. DIA | ENRICO E VIRGÍNIA | EQUIPE SUMÉ. | CAMA, JOGO DE LENÇOL, TRAVESSEIROS, MESA DE CABECEIRA, CELULAR, CHINELOS, PIJAMA ENRICO E PIJAMA VIRGÍNIA | QUARTO DA SABRINA. |
| 5 | INT. DIA | ENRICO E VIRGÍNIA | EQUIPE SUMÉ. | CAMA, JOGO DE LENÇOL, TRAVESSEIROS, MESA DE CABECEIRA, CELULAR, CAFÉ DA MANHÃ, PIJAMA ENRICO, PIJAMA VIRGÍNIA | QUARTO DA SABRINA. |
| 7 | INT. DIA | ENRICO E VIRGÍNIA | EQUIPE SUMÉ. | CAMA, JOGO DE LENÇOL, TRAVESSEIROS, MESA DE CABECEIRA, CELULAR, PIJAMA ENRICO E PIJAMA VIRGÍNIA | QUARTO DA SABRINA. |
| 9 | INT. DIA | ENRICO E VIRGÍNIA | EQUIPE SUMÉ. | CAMA, JOGO DE LENÇOL, TRAVESSEIROS, MESA DE CABECEIRA, CELULAR, CAFÉ DA MANHÃ, PIJAMA VIRGÍNIA E CALÇA DO PIJAMA DO ENRICO. | QUARTO DA SABRINA. |
| EQUIPE/TELEFONE: | | | NO SET | EQUIPAMENTO | TRANSPORTE |
| ARTHUR BICALHO, DÉBORA GOMES, JOEL WILLIAN, HELOÍSA PAIXÃO, LARISSA ROSSI, MILENKA CUAJERA, NAYARA CARMONA, PEDRO AUGUSTO, RAYAN MIRANDA, SABRINA SANTOS. | | | | | ÔNIBUS PARA A EQUIPE. CARRO PARA OS OBJETOS/EQUIPAMENTOS EM CONJUNTO COM OS ATORES. |
| FIGURANTES | | CONTINUIDADE | | OBJETOS DE CENA | FIGURINOS |
| NÃO TEM | | 2,5,7,9. | | CAMA, JOGO DE LENÇOL, TRAVESSEIROS, MESA DE CABECEIRA, CELULAR, CAFÉ DA MANHÃ. | CHINELOS, PIJAMA ENRICO, PIJAMA VIRGÍNIA |
| OBSERVAÇÕES: | | | | | |
| EQUIPE SUMÉ CHEGAR ÀS 07:00. 07:00 ÀS 07:50 MONTAGEM DE EQUIPAMENTOS E CENÁRIOS ELENCO CHEGAR ÀS 08:00. 08:00 ÀS 08:30 MAQUIAGEM E AQUECIMENTO. 08:30 ÀS 09:00 CENA 02. 09:00 ÀS 09:30 CENA 05. 09:00 ÀS 09:45 INTERVALO. 09:45 ÀS 10:15 CENA 7 10:15 ÀS 10:45 CENA 9. 10:45 ÀS 11:00 DESMONTAR CENÁRIOS. | | | | | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 137 - Ordem do dia 02/03/2023.

Sumé

ORDEM DO DIA –

FICÇÃO

DATA: 02/03/2023 (QUINTA-FEIRA) FOLHA Nº: 3 TELEFONE DA PRODUÇÃO: (35) 99888-0622

TÍTULO: INCANDESCENTE

CENAS: 12,24.

| AMBIENTES: COZINHA E SALA DA FAZENDA. | | | | LOCAÇÕES: CASA SABRINA | |
|--|----------|---------------------------------------|--|--|---|
| CENA | I-E/D-N | ELENCO | NO SET | FIGURINO E OBJETOS | LOCAÇÃO |
| 12 | INT. DIA | PEPE, ROMEO, TITO, ENRICO E VIRGÍNIA. | EQUIPE SUMÉ. | BOMBA DE INSULINA, XÍCARA DE CAFÉ, ESCOPETA, CAIXA MISTERIOSA, PAPÉIS IMPRESSOS, GARRAFINHA, FRASCOS DE REMÉDIOS, ROUPA PEPE, ROUPA TITO, ROUPA ENRICO, ROUPA ROMEO, ROUPA VIRGÍNIA. | COZINHA DA SABRINA. |
| 24 | INT. DIA | PEPE E ENRICO. | EQUIPE SUMÉ. | CAMA, JOGO DE LENÇOL, TRAVESSEIROS, MESA DE CABECEIRA, ROUPA PEPE E ROUPA ENRICO. | QUARTO DO AVÓS DA SABRINA. |
| EQUIPE/TELEFONE: | | | NO SET | EQUIPAMENTO | TRANSPORTE |
| ARTHUR BICALHO, DÉBORA GOMES, JOEL WILLIAN, HELOÍSA PAIXÃO, LARISSA ROSSI, MILENKA CUAJERA, NAYARA CARMONA, PEDRO AUGUSTO, RAYAN MIRANDA, SABRINA SANTOS. | | | | | ÔNIBUS PARA A EQUIPE. CARRO PARA OS OBJETOS/EQUIPAMENTOS EM CONJUNTO COM OS ATORES. |
| FIGURANTES NÃO TEM | | CONTINUIDADE 12,17. | UM OBJETOS DE CENA | | FIGURINOS |
| | | | BOMBA DE INSULINA, XÍCARA DE CAFÉ, ESCOPETA, CAIXA MISTERIOSA, PAPÉIS IMPRESSOS, GARRAFINHA, FRASCOS DE REMÉDIOS, CAMA, JOGO DE LENÇOL, TRAVESSEIROS, MESA DE CABECEIRA. | | ROUPA PEPE, ROUPA TITO, ROUPA ENRICO, ROUPA ROMEO, ROUPA VIRGÍNIA. |
| OBSERVAÇÕES: | | | | | |
| EQUIPE SUMÉ CHEGAR ÀS 07:00. ELENCO CHEGAR ÀS 08:00. 07:00 ÀS 07:50 MONTAGEM DE EQUIPAMENTOS E CENÁRIOS 08:00 ÀS 08:45 MAQUIAGEM E AQUECIMENTO. 08:45 ÀS 09:30 CENA 12 - PEPE, ROMEO, TITO, ENRICO E VIRGÍNIA. DISPENSAR CAÍQUE, BÁRBARO. 09:30 ÀS 09:45 INTERVALO. 09:45 ÀS 10:45 - GRAVAÇÃO DA VIRGÍNIA PARA O INSTAGRAM (FALAR SOBRE O SEU PERSONAGEM) 09:45 ÀS 10:45 CENA 24 - PEPE E ENRICO. 10:45 ÀS 11:00 DESMONTAR O CENÁRIO. | | | | | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 138 - Ordem do dia 04/03/2023.

ORDEM DO DIA –

FICÇÃO

DATA: 04/03/2023 (SÁBADO)

FOLHA Nº: 4

TELEFONE DA PRODUÇÃO: (35) 99888-0622

TÍTULO: INCANDESCENTE

CENAS: 6,8,10,14,15,16 E 18.

| AMBIENTES: PORTEIRA DA FAZENDA, VARANDA, ESTRADA DESERTA, TENDA DA DONA MARIA. | | | | LOCAÇÕES: RIBEIRÃO PIRES | |
|--|------------|--|---------------|---|---|
| CENA | I-E/D-N | ELENCO | NO SET | FIGURINO E OBJETOS | LOCAÇÃO |
| 6 | EXT. DIA | ROMEO. | EQUIPE SUMÉ. | FARDO DE CERVEJA, MOCHILA GRANDE, CELULAR E ROUPA ROMEO. | ENTRADA DA CASA |
| 8 | EXT. DIA | ROMEO E TITO. | EQUIPE SUMÉ. | FARDO DE CERVEJA, MOCHILA GRANDE, CELULAR, MOLHO DE CHAVES, ROUPA ROMEO E ROUPA TITO. | ENTRADA DA CASA |
| 10 | EXT. DIA | ROMEO, TITO E PEPE | EQUIPE SUMÉ. | FARDO DE CERVEJA, MOCHILA GRANDE, CELULAR, MOLHO DE CHAVES, PEQUENO LIVRO (ENQUANTO O MUNDO PEGA FOGO), XÍCARA DE CAFÉ, ROUPA ROMEO, ROUPA TITO E ROUPA PEPE. | ENTRADA DA CASA E VARANDA. |
| 14 | EXT. DIA | ROMEO E ENRICO | EQUIPE SUMÉ. | BICICLETAS, FLOR/ROSA VERMELHA, ROUPA ENRICO E ROUPA ROMEO. | ESTRADA RIBEIRÃO PIRES. |
| 15 | EXT. DIA | ROMEO, ENRICO E DONA MARIA. | EQUIPE SUMÉ. | CADEIRAS DE PLÁSTICOS, GUARDANAPOS, ÁLCOOL EM GEL, SORVETE/PICOLÉS, BALCÃO, CAIXA DE ALIANÇA E ALIANÇAS. | MERCADO DO NEY. |
| 16 | EXT. DIA | ROMEO E ENRICO | EQUIPE SUMÉ. | BICICLETAS, FLOR/ROSA, CELULAR, ROUPA ENRICO E ROUPA ROMEO. | ESTRADA/FAZENDA |
| 17 | ABERTURA | ENRICO | EQUIPE SUMÉ. | PILHA DE MADEIRA, FILME DE CÂMERA DESCARTÁVEL, FÓSFORO, FRESNEL, GELATINA AMARELA E AZUL, COLÍRIO | CASA RIBEIRÃO PIRES. |
| 18 | EXT. NOITE | ALGUM INTEGRANTE DA SUMÉ | EQUIPE SUMÉ. | POÇA D'ÁGUA REFLETINDO CHAMAS E ROUPA ENRICO (CRIANÇA) | RUA DESCONHECIDA |
| EQUIPE/TELEFONE: | | | NO SET | EQUIPAMENTO | TRANSPORTE |
| ARTHUR BICALHO, DÉBORA GOMES, JOEL WILLIAN, HELOÍSA PAIXÃO, LARISSA ROSSI, MILENKA CUJERA, NAYARA CARMONA, PEDRO AUGUSTO, RAYAN MIRANDA, SABRINA SANTOS. | | | | | ÔNIBUS PARA A EQUIPE. CARRO PARA OS OBJETOS/EQUIPAMENTOS EM CONJUNTO COM OS ATORES. |
| FIGURANTES DONA MARIA | | CONTINUIDADE 6,8,10,14,15,16 | | OBJETOS DE CENA FARDO DE CERVEJA, MOCHILA GRANDE, CELULAR, MOLHO DE CHAVES, PEQUENO LIVRO (ENQUANTO O MUNDO PEGA FOGO), XÍCARA DE CAFÉ, BICICLETAS, FLOR/ROSA VERMELHA, CADEIRAS DE PLÁSTICOS, GUARDANAPOS, ÁLCOOL EM GEL, SORVETE/PICOLÉS, BALCÃO, CAIXA DE ALIANÇA E ALIANÇAS, PILHA DE MADEIRA, FILME DE | FIGURINOS ROUPA ROMEO, ROUPA TITO, ROUPA PEPE, ROUPA ENRICO E ROUPA ENRICO (CRIANÇA). |
| | | | | CÂMERA DESCARTÁVEL, FÓSFORO E COLÍRIO. | |
| OBSERVAÇÕES: | | | | | |
| EQUIPE SUMÉ CHEGAR ÀS 06:30. ARTHUR PEGAR O ELENCO ÀS 07:00 NA ESTAÇÃO E CHEGAR NA CASA DA HELOÍSA ÀS 07:30. 06:30 ÀS 07:00 ARRUMAR OS EQUIPAMENTOS E CENÁRIO. 07:30 ÀS 08:00 MAQUIAGEM E AQUECIMENTO. 08:00 ÀS 09:00 CENA 14 E 16 09:00 ÀS 10:00 CENA 15 10:00 ÀS 10:30 INTERVALO E LANCHE. 10:30 ÀS 11:30 GRAVAÇÃO DA ABERTURA COM O ENRICO. 10:30 ÀS 11:30 GRAVAÇÃO DO ROMEO PARA O INSTAGRAM (FALAR SOBRE O SEU PERSONAGEM) 11:00 PEDIR AS MARMITAS. 11:30 ÀS 12:30 ALMOÇO. 12:30 ELDER VAI EMBORA E PEGA O BÁRBARO E O ZECA NA ESTAÇÃO. ARTHUR SERÁ O MOTORISTA. 13:30 ÀS 14:00 MAQUIAGEM 14:00 ÀS 14:30 CENA 6 SÓ ROMEO. 14:30 ÀS 15:00 CENA 08 ROMEO E O TITO. 14:30 ÀS 15:00 GRAVAR O ZECA PARA O INSTAGRAM. 15:00 ÀS 15:15 INTERVALO. 15:15 ÀS 15:45 CENA 10 ROMEO, TITO E PEPE. 15:45 SAÍDA DOS ATORES JUNTO COM ALGUM INTEGRANTE DA SUMÉ. 16:00 ÀS 17:00 CENA 18. (NAYARA OU MIKA). 17:00 ÀS 17:30 DESMONTAR E LIMPEZA. 17:30 ÀS 18:00 EMBORA DE RIBEIRÃO PIRES. | | | | | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 139 - Ordem do dia 05/03/2023.

ORDEM DO DIA –

FICÇÃO

DATA: 05/03/2023 (DOMINGO) FOLHA Nº: 5 TELEFONE DA PRODUÇÃO: (35) 99888-0622

TÍTULO: INCANDESCENTE

CENAS: 1,23,26,31,37,38,39 E 40.

| AMBIENTES: EXT. ESTRADA DESERTA, EXT. PAISAGEM DESERTA, QUARTO DE FERRAMENTAS/ QUARTO DE TITO , CAMINHO PARA O CELEIRO, ENTRADA PARA O CELEIRO E FUNDOS DA CASA. | | | | LOCAÇÕES: RIBEIRÃO PIRES | |
|--|------------|---------------------|---------------|--|---|
| CENA | I-E/D-N | ELENCO | NO SET | FIGURINO E OBJETOS | LOCAÇÃO |
| 1 | EXT. DIA | ENRICO | EQUIPE SUMÉ | ROUPA SUJA E VÔMITO. | RUA DESCONHECIDA. |
| 23 | EXT. NOITE | MAURÍCIO E RAYAN. | EQUIPE SUMÉ | FAROL DO CARRO, ROUPA MAURÍCIO, ROUPA DESCONHECIDO | RUA DESCONHECIDA. |
| 26 | EXT. NOITE | ENRICO | EQUIPE SUMÉ | LAMPIÃO, ARMÁRIOS, GAVETAS, LÂMPADAS QUEIMADAS, VELAS NOVAS, CAIXA DE FÓSFORO, ROUPA ENRICO. | QUARTO DE FERRAMENTAS |
| 31 | INT. DIA | MAURÍCIO | EQUIPE SUMÉ | SOFÁ VELHO, VELHA PISTOLA, MESA DE CENTRO COM MARCAS DE COPO, PINO DE COCAÍNA, NOTA DE DEZ, CELULAR, CHAVE DO CARRO, ROUPA MAURÍCIO, JAQUETA, CINTO, CAMISETA. | CASA DO FUNDO |
| 37 | EXT. NOITE | ENRICO | EQUIPE SUMÉ | LAMPIÃO, ROUPA ENRICO | CAMINHO PARA O QUARTO DE FERRAMENTAS |
| 38 | INT. NOITE | ENRICO | EQUIPE SUMÉ | FRACAS LÂMPADAS AMARELAS, SACO DE PANCADAS, PAR DE LONGAS FAIXAS VERMELHAS, ANTIGA FACA DE CAÇA E ROUPA DE ENRICO. | CELEIRO |
| 39 | EXT. NOITE | ENRICO | EQUIPE SUMÉ | SACO DE PANCADAS, PAR DE LONGAS FAIXAS VERMELHAS, LÍQUIDO QUE ESGUICHA, FUMAÇA | QUARTO DE FERRAMENTAS |
| 40 | EXT. NOITE | ENRICO E TITO | EQUIPE SUMÉ | SACO DE PANCADAS, PAR DE LONGAS FAIXAS VERMELHAS, LÍQUIDO QUE ESGUICHA, FUMAÇA, VELHA FACA DE CAÇA E ROUPA DE ENRICO. | PERTO DE CELEIRO |
| EQUIPE/TELEFONE: | | | NO SET | EQUIPAMENTO | TRANSPORTE |
| ARTHUR BICALHO, DÉBORA GOMES, JOEL WILLIAN, HELOÍSA PAIXÃO, LARISSA ROSSI, MILENKA CUAJERA, NAYARA CARMONA, PEDRO AUGUSTO, RAYAN MIRANDA, SABRINA SANTOS. | | | | | ÔNIBUS PARA A EQUIPE. CARRO PARA OS OBJETOS/EQUIPAMENTOS EM CONJUNTO COM OS ATORES. |
| FIGURANTES | | CONTINUIDADE | | OBJETOS DE CENA | FIGURINOS |
| NÃO TEM | | | | ROUPA SUJA, VÔMITO, FAROL DO CARRO, LAMPIÃO, ARMÁRIOS, GAVETAS, LÂMPADAS QUEIMADAS, VELAS NOVAS, CAIXA DE FÓSFORO, SOFÁ VELHO, VELHA PISTOLA, MESA DE CENTRO COM MARCAS DE COPO, PINO DE COCAÍNA, NOTA DE DEZ, CELULAR, CHAVE DO CARRO, FRACAS LÂMPADAS AMARELAS, SACO DE PANCADAS, ANTIGA FACA DE CAÇA. | ROUPA MAURÍCIO, ROUPA DESCONHECIDO, ROUPA ENRICO, JAQUETA, CINTO, CAMISETA, PAR DE LONGAS FAIXAS VERMELHAS, |
| OBSERVAÇÕES: | | | | | |
| EQUIPE SUMÉ CHEGAR ÀS 06:30. ARTHUR PEGAR O ELENCO ÀS 07:00 NA ESTAÇÃO E CHEGAR NA CASA DA HELOÍSA ÀS 07:30. (ELDER E ANDERSON). 07:30 ÀS 08:00 MAQUIAGEM E AQUECIMENTO. 08:00 ÀS 08:40 CENA 1 - ELDER. 08:00 ÀS 08:40 GRAVAR PARA O INSTA O ANDERSON FALANDO SOBRE SEU PERSONAGEM. 08:40 ÀS 10:00 CENA 23 - ANDERSON. 08:40 ÀS 10:00 GRAVAR PARA O INSTA O ENRICO FALANDO SOBRE SEU PERSONAGEM. 10:00 ÀS 10:15 INTERVALO. 10:15 ÀS 11:15 CENA 31 - ANDERSON. 10:15 ÀS 11:15 GRAVAR TIKTOK DO ENRICO. 11:00 PEDIR O ALMOÇO. 11:15 ÀS 12:30 PAUSA PARA ALMOÇO. 12:30 ÀS 13:30 ARTHUR LEVA O ANDERSON PARA A ESTAÇÃO E BUSCA O BÁRBARO. 13:30 ÀS 14:00 MAQUIAGEM E AQUECIMENTO. 14:00 ÀS 14:30 GRAVAR PARA O INSTA O BÁRBARO FALANDO SOBRE SEU PERSONAGEM. 14:00 ÀS 14:30 CENA 37 - ELDER. 14:30 ÀS 15:00 CENA 38 - ELDER. 15:00 ÀS 15:15 INTERVALO. 15:15 ÀS 16:15 CENA 39 - ELDER. 16:15 ÀS 17:15 CENA 40 - ELDER E BÁRBARO. 17:15 ÀS 18:00 DESMONTAR E LIMPAR TUDO. | | | | | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 140 - Ordem do dia 07/03/2023.

Sumé

ORDEM DO DIA –

FICÇÃO

DATA: 07/03/2023 (TERÇA-FEIRA) FOLHA Nº: 6 TELEFONE DA PRODUÇÃO: (35) 99888-0622

TÍTULO: INCANDESCENTE

CENAS: 17 E 19.

| AMBIENTES: SALA DA FAZENDA E QUARTO DO PEPE. | | | | LOCAÇÕES: CASA DA SABRINA | |
|--|------------|---------------------------------------|--------------|--|---|
| CENA | I-E/D-N | ELENCO | NO SET | FIGURINO E OBJETOS | LOCAÇÃO |
| 17 | INT. NOITE | ROMEO, ENRICO, TITO, PEPE E VIRGÍNIA. | EQUIPE SUMÉ. | VUVUZELA, BOLO DECORADO, DECORAÇÃO DE ANIVERSÁRIO, VELAS QUE SOLTAM FAÍSCAS, ROUPA PEPE, ROUPA TITO, ROUPA ENRICO, ROUPA ROMEO, ROUPA VIRGÍNIA | SALA DA SABRINA. |
| 19 | INT. DIA | ROMEO, ENRICO, TITO, PEPE E VIRGÍNIA. | EQUIPE SUMÉ. | FLOR/ROSA, REMÉDIOS, ROUPA PEPE, ROUPA TITO, ROUPA ENRICO, ROUPA ROMEO, ROUPA VIRGÍNIA. | SALA DA SABRINA. |
| EQUIPE/TELEFONE: | | | NO SET | EQUIPAMENTO | TRANSPORTE |
| ARTHUR BICALHO, DÉBORA GOMES, JOEL WILLIAN, HELOÍSA PAIXÃO, LARISSA ROSSI, MILENKA CUAJERA, NAYARA CARMONA, PEDRO AUGUSTO, RAYAN MIRANDA, SABRINA SANTOS. | | | | | ÔNIBUS PARA A EQUIPE. CARRO PARA OS OBJETOS/EQUIPAMENTOS EM CONJUNTO COM OS ATORES. |
| FIGURANTES | | CONTINUIDADE | | OBJETOS DE CENA | FIGURINOS |
| NÃO TEM | | | | FLOR/ROSA, REMÉDIOS, CAMA, JOGO DE LENÇOL, TRAVESSEIROS, MESA DE CABECEIRA. | ROUPA PEPE, ROUPA TITO, ROUPA ENRICO, ROUPA ROMEO, ROUPA VIRGÍNIA |
| OBSERVAÇÕES: EQUIPE SUMÉ CHEGAR ÀS 07:00. 07:00 ÀS 07:50 MONTAR EQUIPAMENTO E CENÁRIO. ELENCO CHEGAR ÀS 08:00. 08:00 ÀS 08:30 MAQUIAGEM E AQUECIMENTO. 08:30 ÀS 09:30 CENA 17 - ROMEO, ENRICO, TITO, PEPE E VIRGÍNIA. 09:30 ÀS 09:45 INTERVALO. 09:45 ÀS 10:45 CENA 17 - ROMEO, ENRICO, TITO, PEPE E VIRGÍNIA. DESMONTAR O CENÁRIO ATÉ ÀS 11:00 | | | | | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 141 - Ordem do dia 08/03/2023.

Sumé

ORDEM DO DIA –

FICÇÃO

DATA: 08/03/2023 (QUARTA-FEIRA) FOLHA Nº: 7 TELEFONE DA PRODUÇÃO: (35) 99888-0622

TÍTULO: INCANDESCENTE

CENAS: 25,29,30 E 36.

| AMBIENTES: SALA DA FAZENDA, QUARTO DE BAGUNÇA, CORREDOR. | | | | LOCAÇÕES: CASA DA SABRINA | |
|--|------------|--------------|--------------|---|---|
| CENA | I-E/D-N | ELENCO | NO SET | FIGURINO E OBJETOS | LOCAÇÃO |
| 25 | INT. NOITE | ENRICO | EQUIPE SUMÉ. | DECORAÇÃO SALA E ROUPA ENRICO. | SALA DA SABRINA. |
| 29 | INT. NOITE | ENRICO | EQUIPE SUMÉ. | CAIXA DE COISAS VELHAS, POEIRA, ESCOPETA, CAIXA DISCRETA, CÂMERA POLAROID VELHA, FOTOGRAFIAS, ROLOS DE FILMES, FOTOS DE ENRICO CRIANÇA, PAIS E AVÓS, FOTO DA FAMÍLIA DE MATHIAS, LAMPIÃO E ROUPA ENRICO. | QUARTA DA AMANDA. |
| 30 | INT. NOITE | ENRICO | EQUIPE SUMÉ. | LAMPIÃO E ROUPA DO ENRICO. | CORREDOR DO PISO DE CIMA. |
| 36 | INT. NOITE | ENRICO | EQUIPE SUMÉ. | LAMPIÃO E ROUPA DO ENRICO. | CORREDOR DO PISO DE CIMA |
| EQUIPE/TELEFONE: | | | NO SET | EQUIPAMENTO | TRANSPORTE |
| ARTHUR BICALHO, DÉBORA GOMES, JOEL WILLIAN, HELOÍSA PAIXÃO, LARISSA ROSSI, MILENKA CUAJERA, NAYARA CARMONA, PEDRO AUGUSTO, RAYAN MIRANDA, SABRINA SANTOS. | | | | | ÔNIBUS PARA A EQUIPE. CARRO PARA OS OBJETOS/EQUIPAMENTOS EM CONJUNTO COM OS ATORES. |
| FIGURANTES | | CONTINUIDADE | | OBJETOS DE CENA | FIGURINOS |
| NÃO TEM | | | | DECORAÇÃO SALA, CAIXA DE COISAS VELHAS, POEIRA, ESCOPETA, CAIXA DISCRETA, CÂMERA POLAROID VELHA, FOTOGRAFIAS, ROLOS DE FILMES, FOTOS DE ENRICO CRIANÇA, PAIS E AVÓS, FOTO DA FAMÍLIA DE MATHIAS, LAMPIÃO. | ROUPA DO ENRICO. |
| OBSERVAÇÕES: | | | | | |
| EQUIPE SUMÉ CHEGAR ÀS 07:00. 07:00 ÀS 07:50 MONTAR EQUIPAMENTO E CENÁRIO. ELDER CHEGAR ÀS 08:00. 08:00 ÀS 08:30 MAQUIAGEM E AQUECIMENTO. 08:30 ÀS 09:00 CENA 25 - ENRICO. 09:00 ÀS 09:30 CENA 29 - ENRICO. 09:30 ÀS 09:45 INTERVALO. 09:45 ÀS 10:15 CENA 30 - ENRICO. 10:15 ÀS 10:45 CENA 36 - ENRICO. DESMONTAR O CENÁRIO ATÉ ÀS 11:00 | | | | | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 142 - Ordem do dia 10/03/2023.

ORDEM DO DIA –

FICÇÃO

DATA: 10/03/2023 (SEXTA-FEIRA) FOLHA Nº: 8 TELEFONE DA PRODUÇÃO: (35) 99888-0622

TÍTULO: INCANDESCENTE

CENAS: 13,20,21 E 35.

| AMBIENTES: QUARTO/ESTÚDIO, BANHEIRO DE ENRICO, QUARTO DE ENRICO E COZINHA DA FAZENDA. | | | | LOCAÇÕES: CASA DA SABRINA | |
|--|----------|--------------------------|--------------|--|---|
| CENA | I-E/D-N | ELENCO | NO SET | FIGURINO E OBJETOS | LOCAÇÃO |
| 13 | INT. DIA | ROMEO E ENRICO | EQUIPE SUMÉ. | EQUIPAMENTOS DE GRAVAÇÃO, RINGLIGHT, CÂMERA, MARIONETES DE PAPEL OU ANIMAÇÃO, ROUPA ENRICO E ROUPA ROMEO. | QUARTO SABRINA. |
| 20 | INT. DIA | ROMEO, ENRICO E VIRGÍNIA | EQUIPE SUMÉ. | BOX DO BANHEIRO, COPO DE ÁGUA, VIDRO DE REMÉDIO, GARRAFINHA DE ÁGUA, COMPRIMIDO, TOALHA, ROUPA ENRICO, ROUPA ROMEO, ROUPA VIRGÍNIA. | BANHEIRO SABRINA. |
| 21 | INT. DIA | ENRICO E VIRGÍNIA | EQUIPE SUMÉ. | CAMA, JOGO DE LENÇOL, TRAVESSEIROS, MESA DE CABECEIRA, ROUPA ENRICO E ROUPA VIRGÍNIA. | QUARTO SABRINA. |
| 35 | INT. DIA | ENRICO E VIRGÍNIA | EQUIPE SUMÉ. | CELULAR, POTE, FRUTAS, MORANGO, GARFO, COPO DE ÁGUA, FRASCO E CAIXA DE REMÉDIOS, FOTO DA FAMÍLIA DE MATHIAS, CAPA DE CELULAR, ROUPA ENRICO E ROUPA VIRGÍNIA. | COZINHA SABRINA |
| EQUIPE/TELEFONE: | | | NO SET | EQUIPAMENTO | TRANSPORTE |
| ARTHUR BICALHO, DÉBORA GOMES, JOEL WILLIAN, HELOÍSA PAIXÃO, LARISSA ROSSI, MILENKA CUAJERA, NAYARA CARMONA, PEDRO AUGUSTO, RAYAN MIRANDA, SABRINA SANTOS. | | | | | ÔNIBUS PARA A EQUIPE. CARRO PARA OS OBJETOS/EQUIPAMENTOS EM CONJUNTO COM OS ATORES. |
| FIGURANTES | | CONTINUIDADE | | OBJETOS DE CENA | FIGURINOS |
| NÃO TEM | | | | EQUIPAMENTOS DE GRAVAÇÃO, RINGLIGHT, CÂMERA, MARIONETES DE PAPEL OU ANIMAÇÃO, ROUPA ENRICO E ROUPA ROMEO. BOX DO BANHEIRO, COPO DE ÁGUA, VIDRO DE REMÉDIO, GARRAFINHA DE ÁGUA, COMPRIMIDO, TOALHA, Cama, JOGO DE LENÇOL, TRAVESSEIROS, MESA DE CABECEIRA, CELULAR, POTE, FRUTAS, MORANGO, GARFO, COPO DE ÁGUA, FRASCO E CAIXA DE REMÉDIOS, FOTO DA FAMÍLIA DE MATHIAS, CAPA DE CELULAR, ROUPA ENRICO E ROUPA VIRGÍNIA. | ROUPA DO ENRICO, VIRGÍNIA E ROMEO. |
| OBSERVAÇÕES: EQUIPE SUMÉ CHEGAR ÀS 07:00. 07:00 ÀS 07:50 MONTAR EQUIPAMENTO E CENÁRIO. ELENCO CHEGAR ÀS 08:00. 08:00 ÀS 08:30 MAQUIAGEM E AQUECIMENTO. 08:30 ÀS 08:50 CENA 13 - ENRICO E ROMEO. 08:50 ÀS 09:30 CENA 20 - ENRICO, ROMEO E VIRGÍNIA. DISPENSAR CAÍQUE. 09:30 ÀS 09:45 INTERVALO. 09:45 ÀS 10:15 CENA 21 - VIRGÍNIA E ENRICO. 10:15 ÀS 10:25 RETOQUE DE MAQUIAGEM E SECAR O CABELO 10:15 ÀS 10:55 CENA 35 - VIRGÍNIA E ENRICO. (ELDER PRECISA ESTAR COM O CABELO SECO). DESMONTAR O CENÁRIO ATÉ ÀS 11:00 | | | | | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 143 - Ordem do dia 12/03/2023.

ORDEM DO DIA –

FICÇÃO

DATA: 12/03/2023 (DOMINGO)

FOLHA Nº: 9 TELEFONE DA PRODUÇÃO: (35) 99888-0622

TÍTULO: INCANDESCENTE

CENAS: 22,27,28,32,33 E 34.

| AMBIENTES: CONSULTÓRIO DE MATHIAS, CORREDOR DA FAZENDA, CORREDOR ANTIGA CASA DE ENRICO, QUARTO DE PEPE | | | | LOCAÇÕES: CASA DA SABRINA | |
|--|----------|-------------------------------------|--------------|--|---|
| CENA | I-E/D-N | ELENCO | NO SET | FIGURINO E OBJETOS | LOCAÇÃO |
| 22 | INT. DIA | RAYAN (COM A VOZ DO JOEL) E ENRICO. | EQUIPE SUMÉ. | RELÓGIO ANALÓGICO, SALA VAZIA, DIVÃ/SOFÁ, ROUPA ENRICO, ROUPA MATHIAS E JALECO BRANCO. | SALA DA CASA DO FUNDO. |
| 27 | INT. DIA | ENRICO E ENRICO (CRIANÇA). | EQUIPE SUMÉ. | LAMPIÃO, CAIXA DE FÓSFORO, ROUPA ENRICO E ROUPA DE ENRICO (CRIANÇA). | CORREDOR DE CIMA. |
| 28 | INT. DIA | ENRICO E ENRICO (CRIANÇA). | EQUIPE SUMÉ. | LAMPIÃO, ROUPA ENRICO E ROUPA DE ENRICO (CRIANÇA). | CORREDOR DEBAIXO. |
| 32 | INT. DIA | ENRICO. | EQUIPE SUMÉ. | CAMA, JOGO DE LENÇOL, TRAVESSEIROS, MESA DE CABECEIRA, EMBALAGENS DE CHOCOLATE, RELÓGIO DE PULSO, CELULAR, FOTO DA FAMÍLIA DE MATHIAS E ROUPA ENRICO. | QUARTO DO AVÔ. |
| 33 | INT. DIA | ENRICO. | EQUIPE SUMÉ. | ROUPA ENRICO. | CORREDOR DE CIMA. |
| 34 | INT. DIA | ENRICO. | EQUIPE SUMÉ. | DECORAÇÃO SALA E ROUPA ENRICO. | SALA SABRINA. |
| EQUIPE/TELEFONE: | | | NO SET | EQUIPAMENTO | TRANSPORTE |
| ARTHUR BICALHO, DÉBORA GOMES, JOEL WILLIAN, HELOÍSA PAIXÃO, LARISSA ROSSI, MILENKA CUAJERA, NAYARA CARMONA, PEDRO AUGUSTO, RAYAN MIRANDA, SABRINA SANTOS. | | | | | ÔNIBUS PARA A EQUIPE. CARRO PARA OS OBJETOS/EQUIPAMENTOS EM CONJUNTO COM OS ATORES. |
| FIGURANTES | | CONTINUIDADE | | OBJETOS DE CENA | FIGURINOS |
| NÃO TEM | | | | RELÓGIO ANALÓGICO, SALA VAZIA, DIVÃ/SOFÁ, LAMPIÃO, CAIXA DE FÓSFORO, CAMA, JOGO DE LENÇOL, TRAVESSEIROS, MESA DE CABECEIRA, EMBALAGENS DE CHOCOLATE, RELÓGIO DE PULSO, CELULAR, FOTO DA FAMÍLIA DE MATHIAS, ROUPA ENRICO, DECORAÇÃO SALA | ROUPA ENRICO, ROUPA MATHIAS, JALECO BRANCO, ROUPA DE ENRICO (CRIANÇA) |
| OBSERVAÇÕES: | | | | | |
| <p>EQUIPE SUMÉ CHEGAR ÀS 08:00. 08:00 ATÉ 14:00 FILMAR O RELÓGIO. (GRAVAR COM A CÂMERA DA MIKA). 08:00 ÀS 08:50 MONTAR EQUIPAMENTO E CENÁRIO. ELDER CHEGAR ÀS 09:00. 09:00 ÀS 09:15 MAQUIAGEM E AQUECIMENTO. 09:15 ÀS 09:45 CENA 22 - ELDER. 09:45 ÀS 10:15 CENA 32 - ELDER. 10:15 ÀS 10:30 INTERVALO 10:30 ÀS 11:00 CENA 33 -ELDER. 11:00 ÀS 11:30 CENA 34 - ELDER . 11:00 PEDIR MARMITA. 11:30 ÀS 12:30 ALMOÇO.</p> | | | | | |
| <p>CHEGADA DO RAFA E MARTA ÀS 12:00. 12:30 ÀS 12:45 RETOQUE DA MAQUIAGEM DO ELDER. 12:45 ÀS 13:15 CENA 27 - ELDER E RAFA. 13:15 ÀS 14:00 CENA 28 - ELDER E RAFA. 14:00 LANCHE E DEPOIS DISPENSAR ELDER. DESMONTAR O CENÁRIO ÀS 14:00 14:20 GRAVAR PARA O INSTAGRAM O RAFAEL (LARISSA). 14:20 ÀS 16:00 O RESTANTE DA EQUIPE GRAVAR AS MARIONETES. 16:00 ARRUMAR A CASA E FINALIZAR AS GRAVAÇÕES.</p> | | | | | |

Fonte: Elaborado pelo autor.

ANEXO 10: LENDAS URBANAS PARA O TIKTOK

O Assassino Murmurador

Havia um assassino em série que era conhecido por suas músicas. Ele sempre murmurava uma canção quando cometia seus assassinatos, e, ainda por cima, escrevia canções sobre suas vítimas. Ele gravava as músicas e as deixava na cena do crime para que a polícia encontrasse.

A polícia ficou estarrecida pelas ações do assassino e não conseguia descobrir quais eram os motivos para as mortes. Mas, enquanto os assassinatos continuavam, eles começaram a notar um padrão nas músicas do assassino. Cada uma era um tributo distorcido para as vítimas, descrevendo detalhes de como o assassino lhe tirou a vida.

A imprensa logo descobriu a história e apelidou o assassino de Murmurador. O público ficou horrorizado e fascinado pela sinistra expressão artística do mesmo. As canções do assassino se tornaram populares entre alguns, que encontraram um atrativo macabro no trabalho do assassino.

A polícia estava sob imensa pressão para capturar o murmurador, mas ele sempre pareceu estar um passo à frente. Ele nunca era visto, e não havia testemunhas ou evidência forense que ajudasse a rastreá-lo.

O assassino murmurador nunca foi capturado. Há quem diga que se tratava de um músico rejeitado por sua gravadora que encontrou na morte uma maneira de se expressar, outros acreditam que as partituras das músicas já existiam e uma mente suscetível acabou sendo controlada por ela e cometeu os crimes sem ter total consciência disso. Mas muitos acreditam que o Assassino Murmurador possa ter sido preso ou morto por motivos exteriores e por isso nunca vamos saber sua história ou sua real identidade. No fim das contas, essa história nos deixa com a reflexão de que a escuridão mais macabra pode estar espreitando até nas mentes mais criativas.

Olhos Vermelhos

Numa pequena cidade do interior de São Paulo, na orla de uma vasta floresta, coisas estranhas vêm acontecendo há anos. Os residentes da cidade alegam que, à noite, eles podem ouvir barulhos estranhos vindo da floresta, e, alguns ainda dizem ter visto criaturas estranhas espreitando nas sombras.

Em uma noite, um grupo de adolescentes decidiu explorar a floresta para ver se as lendas eram reais. Eles se aventuraram pela floresta, armados com suas lanternas e as câmeras dos celulares para documentar sua jornada.

Enquanto eles caminhavam para dentro da floresta, o grupo começou a ouvir barulhos estranhos e se sentir observados. De repente, um dos jovens avistou uma figura parada no horizonte. Era um homem magro e alto com longos dedos ossudos e um sorriso perverso no rosto.

O grupo entrou em pânico e correu o mais rápido que pôde de volta para a cidade, mas depois, quando olharam as gravações que capturaram, eles viram algo ainda mais apavorante: a figura que eles tinham visto na floresta não era um homem, mas uma criatura com olhos vermelhos brilhantes e dentes pontiagudos.

Os adolescentes nunca falaram sobre o que viram na floresta novamente, mas a lenda do Monstro de Olhos Vermelhos assombra a cidade até hoje. Alguns dizem que, se você decidir explorar a floresta profunda tarde da noite, você pode acabar cara a cara com a criatura também.

Duplo

Existe uma obscura história sobre um misterioso doppelgänger que assombra uma pequena cidade litorânea no Espírito Santo. A lenda conta que, se você ver seu doppelgänger, é um sinal de que a morte se aproxima de você.

Os residentes da cidade alegam que o doppelgänger assume a aparência de quem quer que ele decida caçar, e pode ser visto vagando pelas ruas à noite. Alguns dizem que ele aparece do nada, parado nas sombras, te assistindo com uma expressão neutra. Outros dizem que ele te persegue, sempre permanecendo ligeiramente fora do alcance de um toque.

A lenda também fala que o doppelgänger pode ser conjurado por alguém que performe um ritual num velho cemitério, onde dizem que o doppelgänger apareceu pela primeira vez. Mas tenha cuidado, já que dizem que aquele que convocar o doppelgänger será visitado pela morte logo depois.

Muitos moradores da cidade reportaram ver seu doppelgänger, e alguns ainda dizem que o doppelgänger falou com elas, avisando-as de sua inevitável morte. Mas ninguém nunca conseguiu provar a existência do doppelgänger, e alguns acreditam ser só uma história de terror para impedir as crianças de passearem durante a noite.

Apesar disso, muitos locais acreditam na lenda e tomam o cuidado de evitar o velho cemitério durante a noite, caso o doppelgänger seja real e esteja observando.

Loira do Banheiro

Esta talvez seja uma das lendas urbanas mais conhecidas na região sul e sudeste do Brasil. A Loira do Banheiro é uma figura fantasmagórica que assombra os banheiros de escolas pelo país inteiro.

De acordo com algumas vertentes da lenda, a Loira do Banheiro é o fantasma de uma estudante que morreu no banheiro da escola, anos atrás. Dizem que ela busca vingança por sua morte e aparecerá para quem estiver sozinho no banheiro e performar um ritual específico de invocação, que envolve puxar a descarga, abrir as torneiras e chamar por seu nome três vezes.

Ainda sobre tais vertentes da lenda, se você ver a Loira do Banheiro, ela vai te encarar com um olhar vazio e frio, e se você tentar sair do banheiro, a porta será trancada. Alguns dizem que, se você olhá-la nos olhos, você ficará paralizado com medo e será incapaz de se mover.

Em algumas escolas, alunos e funcionários dizem ter visto a Loira do Banheiro, e alguns alegam que podem sentir sua presença no banheiro, mesmo quando não estão sozinhos. Alguns ainda dizem ter ouvido barulhos estranhos e vozes vindas do banheiro, e que sentiram um arrepio gelado na espinha e um clima estranho no ar.

Ainda existem pessoas que negam a existência de um fantasma, mas muitos estudantes e funcionários de escolas acreditam na Loira do Banheiro e evitam ir aos banheiros sozinhos. Alguns ainda dizem ouvi-la cantar uma música triste, e que a melodia ecoa pelas cabines dos banheiros.

O Véu da Noiva

Você conhece a lenda sobre a origem da misteriosa névoa que cobre o município de Paranapiacaba?

Paranapiacaba é uma vila inglesa, pertencente ao município de Santo André, em São Paulo. É uma cidade misteriosa, que guarda diversas histórias de arrepiar a espinha, como o vigia do castelinho, o trem fantasma, entre outros. Mas o maior mistério a respeito do local: o nevoeiro constante que cobre os quatro cantos de Paranapiacaba.

Dizem que se trata de uma trágica história de amor. O filho de um engenheiro se apaixonou pela filha de um operário e por esses motivos suas famílias eram contrárias à união. Entretanto, eles decidiram se casar assim mesmo.

Mas no dia do casamento, o noivo foi trancado no porão da casa de seu pai, deixando a noiva esperando no altar. A moça, ainda em seu vestido branco, desolada com o ocorrido, fugiu no primeiro trem em direção à baixada santista e quando o comboio passava pela ponte da Grota Funda, ela se jogou.

Diz a lenda que o nevoeiro que cobre Paranapiacaba nada mais é do que o longo véu da noiva, perambulando pela vila em busca de seu amado.

A Mulher de Bronze

Esta lenda urbana veio direto do sul de Minas Gerais, especificamente da pequena cidade de Itajubá, e conta a história de Gabriela de Moura, uma mulher que sempre teve aversão a fotografias. Tanto que durante toda sua vida apenas um mero registro de sua imagem foi feito e, de acordo com relatos da lenda, até hoje ela busca pelo responsável.

Mas a lenda da Mulher de Bronze surgiu em Itajubá pouco depois do falecimento de Gabriela. Seu filho encomendou uma estátua de bronze em tamanho real para ficar junto ao túmulo da mãe. Eis que existia apenas um registro fotográfico de Gabriela de Moura para servir de referência.

Pouco tempo depois de sua instalação no Cemitério Paroquial de Itajubá, moradores relatam que a estátua amanheceu certo dia no centro da praça da cidade, o que deu origem à lenda.

Alguns dizem que a estátua se levantou, indo atrás de quem quer que a tenha fotografado em vida, outros dizem que a estátua se põe a perseguir quem quer que a fotografe e a única maneira de quebrar a maldição é destruindo qualquer registro fotográfico existente.

O Opala Preto

Se ouve muito falar de lendas urbanas sobre fantasmas, casas mal assombradas, monstros e coisas do tipo, mas já ouviu falar da história do “carro fantasma”?

Essa é uma das vertentes da lenda do Opala Preto. Na década de 70, houve um bandido procurado chamado Ubiratã Carlos de Jesus Chavez. Um dia, depois de roubar um opala preto, enquanto fugia da polícia, colidiu com outro veículo, que transportava uma família que voltava de um aniversário, no túnel Rebouças, no Rio de Janeiro. Todos os envolvidos morreram e, desde então, na região do túnel Rebouças, se espalhou a lenda de que toda madrugada, o curioso opala preto aparece no mesmo lugar, e persegue seu carro até causar um acidente. O Opala só cessaria a perseguição se você se lembrasse das almas perdidas no dia do acidente e rezasse por elas.

Outra versão da lenda do Opala Preto, talvez tão assustadora quanto, é muito diferente da anterior. Esta é a versão que se espalha por toda a região sudeste do Brasil e até outras regiões.

Esta vertente diz que nos anos 90, um opala preto (ou um carro preto de qualquer marca ou modelo), perambulava pela cidade sequestrando crianças perto de parques e escolas. Dizem que, quem quer que estivesse dentro do carro, atraía crianças com doces.

Na época, diversas crianças desapareceram e, algumas foram encontradas mortas e sem os órgãos. Há quem acredite numa máfia de tráfico de órgãos, outros que acreditam em rituais de magia negra.

Sabe-se que essa segunda versão do carro preto retorna de tempos em tempos, causando ondas de pavor.

O Bebê Diabo

Se eu disser que o diabo nasceu em 1975, em São Bernardo do Campo, você acredita?

No ano de 1975, uma manchete publicada no jornal Notícias Populares, em pleno dia das mães, a primeira página noticiava “Nasceu o Diabo em São Paulo — Bebê com Chifres, Rabo e Falando”.

Segundo testemunhas no hospital, o caso se tratava de uma criança que teria vindo ao mundo coberta de pelos, com chifres, um rabo e falando, xingando e desferindo ameaças aos funcionários do hospital.

Logo após nascer, o bebê teria desaparecido do hospital porque pulou da janela do terceiro andar.

No ABC paulista, a notícia se espalhou causando pânico generalizado. Famílias trancaram suas portas enquanto outros declararam guerra e saíram em busca do bebê diabo de São Bernardo.

Acreditava-se na época que o motivo pelo nascimento do bebê diabo provinha da linhagem da própria família: segundo rumores, seu pai, que era fazendeiro, tinha chifres e a mãe, enquanto ainda estava grávida, costumava tratar o bebê por diabo, o que levava “energias negativas” ao feto, resultando numa prole diabólica.

Até hoje ninguém sabe se o tal bebê diabo realmente existiu, porque a história nunca foi comprovada. Tanto que poucas semanas depois da polêmica notícia ser publicada, o público perdeu o interesse na história. Todavia, o desenrolar da história se tornou um marco entre os paulistas e é lembrado até os dias de hoje.

O Castelinho da Rua Apa

Na cidade de São Paulo, uma arcaica construção conhecida como Castelinho da rua Apa, em 1937, se tornou palco de um caso que até hoje não tem solução.

A residência, hoje precarizada, foi antes a residência de uma família da aristocracia paulista e local de um crime que nunca foi solucionado pela polícia. Em 12 de maio de 1937, segundo o inquérito, Álvaro Reis matou o irmão e a mãe, e tirou a própria vida em seguida.

O fato misterioso se dá pelo fato de que Álvaro fora encontrado com dois projéteis alojados em sua cabeça, o que é incomum numa ocorrência de suicídio. Sem contar no fato de, próximo aos corpos dispostos paralelamente, fora encontrada uma pistola Mauser, com registro no nome de Álvaro, todavia, o calibre das balas encontradas nos corpos eram diferentes, sendo que a segunda arma seria uma Magnum, que nunca foi encontrada. Isso fez a polícia acreditar na existência de um quarto elemento envolvido nos assassinatos.

Após o caso, o castelinho ficou abandonado, se tornando um depósito de sucata e ferro velho, mas em 1989, se tornou locação para as filmagens do filme Fogo e Paixão, com Fernanda Montenegro, Nair Belo, Rita Lee e Regina Casé, marcando o último momento de glória da construção.

Desde então, muitos dos que resolvem passar a noite no local relatam a presença de fenômenos paranormais. Existem relatos de som de passos, janelas abrindo e fechando sozinhas, torneiras abertas ao amanhecer... O próprio Zé do Caixão teria sido vítima das assombrações do local enquanto filmava nas dependências, sofrendo um acidente que levou os bombeiros a derrubar o assoalho do andar superior para auxiliar no resgate.

Há quem diga que o castelinho sempre esteve em localização maldita e que os atos de violência que ocorreram no local eram consequências de espíritos e maldições que já existiam ali muito antes da família Reis, outros acreditam que as assombrações do castelinho são as almas da família Reis ainda presas à este plano de existência.

Independente disso, o castelinho da rua Apa guarda seus segredos e ninguém nunca foi capaz de desvendar, o que faz dele um dos locais mais misteriosos de São Paulo.

O Fantasma do Terminal

A história do fantasma do terminal se tornou uma lenda urbana popular na zona sul de São Paulo. O terminal em questão seria o Terminal Capelinha, na região do Capão Redondo. As pessoas contam essa história para assustar seus amigos e família, e como alerta para que fiquem longe do terminal tarde da noite.

De acordo com a lenda, o fantasma era uma mulher que morreu na plataforma alguns anos atrás. Ela tentou pegar um ônibus e teve uma síncope repentina, morrendo na hora. Ninguém foi capaz de salvá-la.

Agora seu fantasma assombra o terminal, esperando por vítimas desavisadas que cruzem seu caminho. Já foi dito que, se você ouvir um leve e dissonante sussurro em seu ouvido, ou sentir uma brisa gelada percorrer seu corpo, foi o fantasma tentando fazer contato.

Algumas pessoas alegam ter visto uma figura fantasmagórica, uma mulher pálida, com órbitas vazias no lugar dos olhos. Outros ainda dizem que a ouviram gritar, e o som ecoava por todo o terminal e arredores.

A lenda se tornou popular porque algumas pessoas se recusaram a usar o terminal perto da hora de fechar, tentando passar por lá o mais cedo possível, correndo pelas plataformas, prendendo a respiração pelo receio de fazer contato visual com qualquer um que eles imaginam que possa ser o fantasma, ou até mesmo evitaram voltar a usar o terminal de maneira permanente, optando por outros meios de transporte.

Apesar da variedade de vertentes dessa lenda, uma coisa é certa — o fantasma do Terminal Capelinha é uma história que vem galgando espaço nos anais das lendas urbanas há um tempo. É uma história de alerta àqueles que se aventuram em explorar o terminal tarde da noite.

ANEXO 11: FICHA DE PERSONAGEM PARA O CASTING

Durante as mesas de leitura, utilizamos uma ficha de personagem de RPG para que os atores pudessem ir além no processo de construção de personagem. Cada ficha revela atributos e fraquezas; ainda, somados a símbolos e paletas de figurino de cada personagem (figuras presentes no anexo.) Obs.: algumas fichas levam o nome Hédera como criadores de personagem. A palavra Hédera foi criada a partir da junção das primeiras sílabas do nome dos roteiristas do projeto, Heloísa, Débora e Rayan.

Figura 144 - Ficha de personagem do Enrico.

Nome: Enrico
Apelido(s): Rua
Etnia: Branco
Idade: 25-26 **Gênero:** Masculino
Alinhamento: Caótico Bom
Classe/Trabalho: Criador de conteúdo

CORPO
 Postura: Esteta
 ALTURA: ●●●●○ ENERGIA: ●●●●○
 FORÇA: ●●●●○ OBELEZA: ●●●●○
 DESTREZA: ●●●●○ OESTILO: ●●●●○
 SAÚDE: ●●●●○ HIGIENE: ●●●●○

SKILLS
 ○○ PERCEPÇÃO
 ●●● COMUNICAÇÃO
 ○○ PERSUAÇÃO
 ○○ INTERCESSÃO
 ●●● ALFABETIZAÇÃO
 ●●● CRIATIVIDADE
 ○○ COZINHEIRO
 ●●● CONHECIMENTO
 ●●● COMBATE
 ○○ SOBREVIVÊNCIA
 ●●● FURTIVIDADE
 ●●● ESPERTEZA NAS RUAS
 ●●● SEDUÇÃO
 ●●● SORTE
 ●●● CUIDAR DE ANIMAIS
 ○○ ACALMAR CRIANÇAS

MENTE
 ●●●●○ INTELIGÊNCIA ●●●○○ HUMOR
 ●●●○○ FELICIDADE ●●●●○ ANSIEDADE
 ●●●○○ ESPIRITUALIDADE ●●●○○ PAZIÊNCIA
 ●●●●○ CONFIANÇA ●●●○○ PAIXÃO
 BONDADE —+— MALDADE
 CORAGEM —+— MEDO
 PACÍFICO —+— VIOLENTO
 CONTROLADO —+— IMPULSIVO
 OBEDEIENTE —+— TEIMOSO
 IDEALISTA —+— PRAGMÁTICO
 ECONÔMICO —+— DESREGRADO
 EXTROVERTIDO —+— INTROVERTIDO
 RESERVADO —+— SELVAGEM
 ■ AMBICIOSO □ POSSESSIVO
 ■ TEIMOSO □ CIUMENTO
 □ DECIDIDO ■ PERFECCIONISTA

SOCIAL
 ●●●○○ CARISMA ●●●●○ GENEROSIDADE ●●●○○ AGRESSIVO
 ●●●○○ EMPATIA ●●●○○ FORTUNA ●●●○○ LIBIDO
 HONESTO —+— DISONESTO ■ LEGAL □ FLERTADOR
 LIDERAR —+— SEGUIR ■ FOFO ■ OBEDEIENTE
 EDUCADO —+— RUDE □ ENGRAÇADO ■ CLEMENTE
 POLÍTICO —+— INDIFERENTE ■ INGENUO ■ ASSUSTADOR

CRENÇAS
 ○○○ PODERES
 ○○○ DESTINO
 ○○○ MAGIA
 ○○○ SOULMATES
 ●●● BOM & MAL
 ●●● SORTE

PRIORIDADES
 ●●●●○ FAMÍLIA ●●●○○ JUSTIÇA
 ●●●●○ AMIGOS ●●●●○ VERDADE
 ●●●○○ AMOR ●●●○○ PODER
 ●●●○○ CASA ●●●○○ FORTUNA
 ●●●○○ SAÚDE ●●●○○ FAMA
 ●●●○○ RECONHECIMENTO ●●●○○ OPINIÃO DOS OUTROS

PERSONAGEM POR: Hédera
 TEMPLATE BY CPARRISART

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 145 - Ficha de personagem do Romeo.




NOME: Romeo
 APELIDO(S): Homemim
 ETNIA: Bruto
 IDADE: 25 GÊNERO: Masculino
 ALINHAMENTO: Justo
 CLASSE/TRABALHO: Radialista fantasma

CORPO

1.70m ALTURA ●●●○○ ENERGIA
 ●●○○○ FORÇA ●●●○○ BELEZA
 ●●○○○ DESTREZA ●●●○○ ESTILO
 ●●○○○ SAÚDE ●●○○○ HIGIENE

SKILLS

●●○○ PERCEÇÃO
 ●●○○ COMUNICAÇÃO
 ●●○○ PERSUAÇÃO
 ●●○○ INTERCESSÃO
 ●●○○ ALFABETIZAÇÃO
 ●●○○ CRIATIVIDADE
 ●○○ COZINHEIRO
 ●●○○ CONHECIMENTO
 ●○○ COMBATE
 ●○○ SOBREVIVÊNCIA
 ●○○ FURTIVIDADE
 ○○○ ESPERTEZA NAS RUAS
 ●●○○ SEDUÇÃO
 ●○○ SORTE
 ●●○○ CUIDAR DE ANIMAIS
 ●●○○ ACALMAR CRIANÇAS

MENTE

●●○○○ INTELIGÊNCIA ●●●○○ HUMOR
 ●●○○○ FELICIDADE ●○○○○ ANSIEDADE
 ●●○○○ ESPERITUALIDADE ●●●○○ PACIÊNCIA
 ●●○○○ CONFIANÇA ●●●○○ PAIXÃO
 BONDADE |-----| MALDADE
 CORAGEM |-----| MEDO
 PACÍFICO |-----| VIOLENTO
 CONTROLADO |-----| IMPULSIVO
 OBEDIENTE |-----| TEIMOSO
 IDEALISTA |-----| PRAGMÁTICO
 ECONÔMICO |-----| DESREGRADO
 EXTROVERTIDO |-----| INTROVERTIDO
 RESERVADO |-----| SELVAGEM

AMBICIOSO POSSESSIVO
 TEIMOSO CIUMENTO
 DECIDIDO PERFECCIONISTA

SOCIAL

●●●○○ CARISMA ●●●○○ GENEROSIDADE ○○○○○ AGRESSIVO
 ●●○○○ EMPATIA ●●○○○ FORTUNA ●●○○○ LIBIDO
 HONESTO |-----| DISONESTO ●●●○○ LEGAL ●●●○○ FLERTADOR
 LIDERAR |-----| SEGUIR ●●●○○ FOFO ○○○○○ OBEDIENTE
 EDUCADO |-----| RÚDE ●●●○○ ENGRAÇADO ●●●○○ CLEMENTE
 POLÍTICO |-----| INDIFERENTE INGENUO ASSUSTADOR

CRENÇAS

○○○ PODERES
 ●○○ DESTINO
 ○○○ MAGIA
 ○○○ SOULMATES
 ●●○ BOM & MAL
 ●●○ SORTE

PRIORIDADES

●●○○○ FAMÍLIA ●●●○○ JUSTIÇA
 ●●●○○ AMIGOS ●●○○○ VERDADE
 ●●●○○ AMOR ○○○○○ PODER
 ●○○○○ CASA ●●○○○ FORTUNA
 ●●○○○ SAÚDE ●○○○○ FAMA
 ●●●○○ RECONHECIMENTO ●●○○○ OPINIÃO DOS OUTROS

PERSONAGEM POR: Suzi TEMPLATE BY CPARRISART

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 146 - Ficha de personagem da Virgínia.



NOME: Virgínia

APELIDO(S): mulher de luto

ETNIA: Brasileira

IDADE: 35 GÊNERO: Feminino

ALINHAMENTO: Neutral

CLASSE/TRABALHO: Assistente Social

CORPO

Falta ALTURA: ●●●●○ ENERGIA: ●●●●○

FORÇA: ●●●●○ OBELEZA: ●●●●○

DESTREZA: ●●●●○ ESTILO: ●●●●○

SAÚDE: ●●●●○ HIGIENE: ●●●●○

SKILLS

●●●○ PERCEPÇÃO

●●○ COMUNICAÇÃO

●●○ PERSUAÇÃO

●○ INTERCESSÃO

●○ ALFABETIZAÇÃO

●○ CRIATIVIDADE

○ COZINHEIRO

○ CONHECIMENTO

○ COMBATE

●●● SOBREVIVÊNCIA

●●● FURTIVIDADE

●●○ ESPERTEZA NAS RUAS

●○ SEDUÇÃO

●○ SORTE

○ CUIDAR DE ANIMAIS

○ ACALMAR CRIANÇAS

MENTE

●●●●○ INTELIGÊNCIA ●●●○ HUMOR

●○○○ FELICIDADE ●○○○ ANSIEDADE

●○○○ ESPIRITUALIDADE ●●●○ PACIÊNCIA

●●●○ CONFIANÇA ●●●○ PAIXÃO

BONDADE ————— MALDADE

CORAGEM ————— MEDO

PACÍFICO ————— VIOLENTO

CONTROLADO ————— IMPULSIVO

OBEDIENTE ————— TEIMOSO

IDEALISTA ————— PRAGMÁTICO

ECONOMICO ————— DESREGRADO

EXTROVERTIDO ————— INTROVERTIDO

RESERVADO ————— SELVAGEM

● AMBICIOSO ● POSSESSIVO

□ TEIMOSO ● CIUMENTO

● DECIDIDO □ PERFECCIONISTA

SOCIAL

●●●○ CARISMA ●○○○ GENEROSIDADE ●○○○ AGRESSIVO

●○○○ EMPATIA ●○○○ FORTUNA ●●●○ LIBIDO

HONESTO ————— DISONESTO □ LEGAL □ FLERTADOR

LIDERAR ————— SEGUIR □ FOFO □ OBEDIENTE

EDUCADO ————— RUDE □ ENGRAÇADO □ CLEMENTE

POLÍTICO ————— INDIFERENTE □ INGÊNULO □ ASSUSTADOR

CRENÇAS

○○○ PODERES

○○○ DESTINO

○○○ MAGIA

○○○ SOULMATES

●○ BOM & MAL

●○ SORTE

PRIORIDADES

○○○○ FAMILIA ●●●● JUSTIÇA

●○○○ AMIGOS ○○○○ VERDADE

●○○○ AMOR ●●●○ PODER

●○○○ CASA ●●●○ FORTUNA

○○○○ SAÚDE ○○○○ FAMA

○○○○ RECONHECIMENTO ●○○○ OPINIÃO DOS OUTROS

PERSONAGEM POR: Sumi TEMPLATE BY CPARRISART

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 147 - Ficha de personagem do Pépe.





NOME: Guirepe

APELIDO(S): Pépe

ETNIA: Shawee

IDADE: 16 GÊNERO: Masculino

ALINHAMENTO: Leal sem

CLASSE/TRABALHO: Apoio noturno

CORPO

ALTURA: 1.60m ●●●● ENERGIA

●●●● FORÇA ●●●● BELEZA

●●●● DESTREZA ●●●● ESTILO

●●●● SAÚDE ●●●● HIGIENE

SKILLS

●●● PERCEPÇÃO

●●● COMUNICAÇÃO

●●● PERSUAÇÃO

○○○ INTERCESSÃO

●●● ALFABETIZAÇÃO

●●● CRIATIVIDADE

●○○ COZINHEIRO

●●● CONHECIMENTO

○○○ COMBATE

●○○ SOBREVIVÊNCIA

○○○ FURTIVIDADE

○○○ ESPERTEZA NAS RUAS

●○○ SEDUÇÃO

●●● SORTE

●●● CUIDAR DE ANIMAIS

●●● ACALMAR CRIANÇAS

MENTE

●●●● INTELIGÊNCIA ●●●● HUMOR

●●●● FELICIDADE ●○○○ ANSIEDADE

●●●● ESPERITUALIDADE ●●●● PACIÊNCIA

●●●● CONFIANÇA ○○○○ PAIXÃO

BONDADE —+— MALDADE

CORAGEM —+— MEDO

PACÍFICO —+— VIOLENTO

CONTROLADO —+— IMPULSIVO

OBEDIENTE —+— TEIMOSO

IDEALISTA —+— PRAGMÁTICO

ECONOMICO —+— DESREGRADO

EXTROVERTIDO —+— INTROVERTIDO

RESERVADO —+— SELVAGEM

AMBICIOSO POSSESSIVO

TEIMOSO CIUMENTO

DÉCIDIDO PERFECCIONISTA

SOCIAL

●●●● CARISMA ●●●● GENEROSIDADE ○○○○ AGRESSIVO

●●●● EMPATIA ●●●● FORTUNA ●●●● LIBIDO

HONESTO —+— DISONESTO LEGAL FLERTADOR

LIDERAR —+— SEGUIR FOFO OBEDIENTE

EDUCADO —+— RUDE ENGRAÇADO CLEMENTE

POLÍTICO —+— INDIFERENTE INGÊNULO ASSUSTADOR

CRENÇAS

○○○ PODERES

●●● DESTINO

○○○ MAGIA

○○○ SOULMATES

●○○ BOM & MAL

●○○ SORTE

PRIORIDADES

●●●● FAMÍLIA ●○○○ JUSTIÇA

●●●● AMIGOS ●○○○ VERDADE

●○○○ AMOR ○○○○ PODER

●●●● CASA ●○○○ FORTUNA

●○○○ SAÚDE ○○○○ FAMA

●○○○ RECONHECIMENTO ●○○○ OPINIÃO DOS OUTROS

PERSONAGEM POR: Widlan

TEMPLATE BY CPARRISART

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 148 - Ficha de personagem do Tito.



NOME: Bandido

APELIDO(S): Tito

ETNIA: Asuror

IDADE: 39 GÊNERO: Masculino

ALINHAMENTO: Neutral Bom

CLASSE/TRABALHO: Camisao

CORPO

Robusta ALTURA: ●●●●● ENERGIA: ●●●●●

Sensível FORÇA: ●●●●● BELEZA: ●●●●●

DESTREZA: ●●●●● ESTILO: ●●●●●

SAÚDE: ●●●●● HIGIENE: ●●●●●

SKILLS

●●● PERCEPÇÃO

●●● COMUNICAÇÃO

●●● PERSUAÇÃO

●●● INTERCESSÃO

●●● ALFABETIZAÇÃO

●●● CRIATIVIDADE

●●● COZINHEIRO

●●● CONHECIMENTO

●●● COMBATE

●●● SOBREVIVÊNCIA

●●● FURTIVIDADE

●●● ESPERTEZA NAS RUAS

●●● SEDUÇÃO

●●● SORTE

●●● CUIDAR DE ANIMAIS

●●● ACALMAR CRIANÇAS

MENTE

●●●●● INTELIGÊNCIA ●●●●● HUMOR

●●●●● FELICIDADE ●●●●● ANSIEDADE

●●●●● ESPIRITUALIDADE ●●●●● PACIÊNCIA

●●●●● CONFIANÇA ●●●●● PAIXÃO

BONDADE + _____ MALDADE

CORAGEM + _____ MEDO

PACÍFICO + _____ VIOLENTO

CONTROLADO + _____ IMPULSIVO

OBEDIENTE + _____ TEIMOSO

IDEALISTA + _____ PRAGMÁTICO

ECONOMICO + _____ DESREGRADO

EXTROVERTIDO + _____ INTROVERTIDO

RESERVADO + _____ SELVAGEM

AMBICIOSO POSSESSIVO

TEIMOSO CIUMENTO

DECIDIDO PERFECCIONISTA

SOCIAL

●●●●● CARISMA ●●●●● GENEROSIDADE ●●●●● AGRESSIVO

●●●●● EMPATIA ●●●●● FORTUNA ●●●●● LIBIDO

HONESTO + _____ DISONESTO LEGAL FLERTADOR

LIDERAR + _____ SEGUIR FOFO OBEDIENTE

EDUCADO + _____ RUDE ENGRAÇADO CLEMENTE

POLÍTICO + _____ INDIFERENTE INGENUO ASSUSTADOR

CRENÇAS

●●● PODERES

●●● DESTINO

●●● MAGIA

●●● SOULMATES

●●● BOM & MAL

●●● SORTE

PRIORIDADES

●●●●● FAMÍLIA ●●●●● JUSTIÇA

●●●●● AMIGOS ●●●●● VERDADE

●●●●● AMOR ●●●●● PODER

●●●●● CASA ●●●●● FORTUNA

●●●●● SAÚDE ●●●●● FAMA

●●●●● RECONHECIMENTO ●●●●● OPINIÃO DOS OUTROS

PERSONAGEM POR: M. Wilson

TEMPLATE BY CPARRISART

Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 149 - Ficha de personagem do Maurício.















NOME: Maurício

APELIDO(S): Mau

ETNIA: Branca

IDADE: 29 GÊNERO: Masculino

ALINHAMENTO: Caótico mal

CLASSE/TRABALHO: Desempregado

CORPO

Parado ALTURA: ●●●●○ ENERGIA: ●●●●○

●●●●○ FORÇA ●●●●○ BELEZA

●●●●○ DESTREZA ●●●●○ ESTILO

●●●●○ SAÚDE ○●●●○ HIGIENE

SKILLS

●●● PERCEPÇÃO

○●● COMUNICAÇÃO

○●● PERSUAÇÃO

○●● INTERCESSÃO

●●● ALFABETIZAÇÃO

●○ CRIATIVIDADE

○● COZINHEIRO

○● CONHECIMENTO

●●● COMBATE

●●● SOBREVIVÊNCIA

●○ FURTIVIDADE

●● ESPERTEZA NAS RUAS

○● SEDUÇÃO

●○ SORTE

○● CUIDAR DE ANIMAIS

○● ACALMAR CRIANÇAS

MENTE

○●●● INTELIGÊNCIA ○●●● HUMOR

○●●● FELICIDADE ●●● ANSIEDADE

○●●● ESPIRITUALIDADE ○●●● PACIÊNCIA

●●●● CONFIANÇA ○●●● PAIXÃO

BONDADE —————+ MALDADE

CORAGEM —————+ MEDO

PACÍFICO —————+ VIOLENTO

CONTROLADO —————+ IMPULSIVO

OBEDIENTE —————+ TEIMOSO

IDEALISTA —————+ PRAGMÁTICO

ECONOMICO —————+ DESREGRADO

EXTROVERTIDO —————+ INTROVERTIDO

RESERVADO —————+ SELVAGEM

AMBICIOSO POSSESSIVO

TEIMOSO CIUMENTO

DECIDIDO PERFECCIONISTA

SOCIAL

○●●● CARISMA ○●●● GENEROSIDADE ●●●● AGRESSIVO

○●●● EMPATIA ●●●● FORTUNA ●●●● LIBIDO

HONESTO —————+ DISONESTO LEGAL FLERTADOR

LIDERAR —————+ SEGUIR FOFO OBEDIENTE

EDUCADO —————+ RUDE ENGRAÇADO CLEMENTE

POLÍTICO —————+ INDIFERENTE INGÊNIO ASSUSTADOR

CRENÇAS

○●● PODERES

○●● DESTINO

○●● MAGIA

○●● SOULMATES

○●● BOM & MAL

○●● SORTE

PRIORIDADES

○●●● FAMILIA ○●●● JUSTIÇA

○●●● AMIGOS ○●●● VERDADE

○●●● AMOR ●●●● PODER

○●●● CASA ●●●● FORTUNA

○●●● SAÚDE ○●●● FAMA

○●●● RECONHECIMENTO ○●●● OPINIÃO DOS OUTROS

PERSONAGEM POR: Hidra
TEMPLATE BY CPARRISART

Fonte: Elaborado pelo autor.