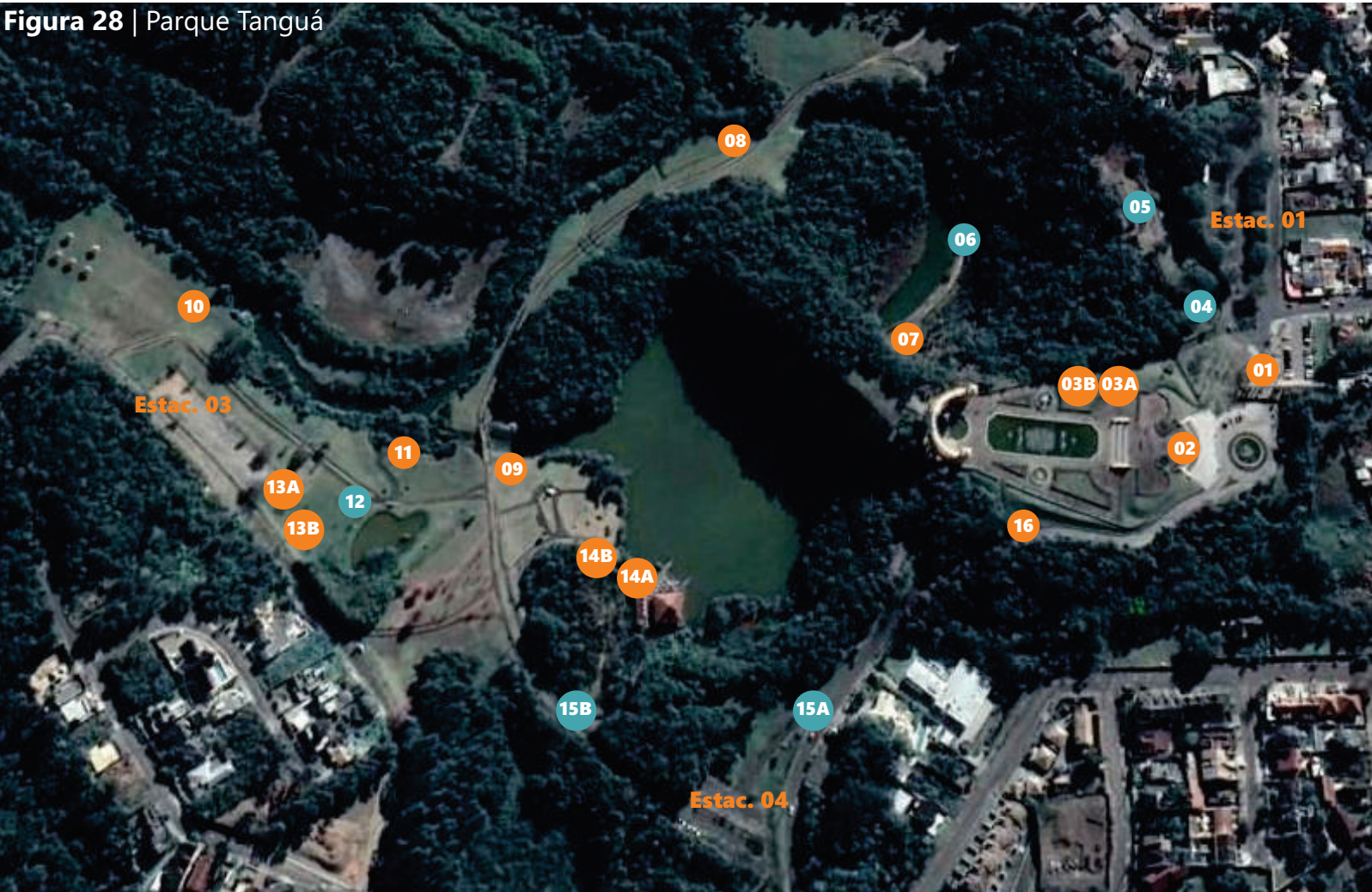


3.1.6 Walthkthrough

Avalia o desempenho do ambiente construído em sua programação arquitetônica. Abrangendo todos os ambientes percorridos, seu estado de conservação e seus usos.

Figura 28 | Parque Tanguá



- Legenda:**
- 01 Acesso principal, primeira vista quando se chega ao parque;
 - 02 Edificação como elemento principal do parque. Nota-se simetria, elemento água como elemento divisor;
 - 03A Percurso largo com pavimentação paver, mobiliários e iluminação distribuídos ao longo da rota;
 - 03B Marcação do caminho principal com cores diferentes de paver, levando ao mirante;
 - 04 Acesso ao percurso secundário. Caminho que leva para a trilha e ao túnel. Pavimentação asfáltica;
 - 05 Percurso sinuoso e íngreme, levando até ao túnel, pista de cooper e lugares de pique-niques;
 - 06 Caminho estreito, com pavimentação asfáltica e vegetação arbustiva gerando lugares sombreados;
 - 07 Trilha ao pé do paredão, beirando o lado que lava ao túnel;
 - 08 Pista de caminhada/cooper, pavimentação asfáltica com trechos em deck para a travessia da água e sem sombreamento;
 - 09 Vegetação rasteira com grandes pedras implantadas, gerando apropriação eixo visual e os turistas aproveitam para fotos;
 - 10 Vegetação rasteira propícia para pique-nique, com eixo visual para o paredão e mirante;
 - 11 Ponte em deck para a travessia do lago, gerando um bom eixo visual para o paredão e mirante. Espaço com mobiliário urbano e vegetação rasteira;
 - 12 Espaço de acesso aos quiosques de churrasqueiras, sem mobiliário urbano, apenas iluminação / Acesso principal do estacionamento 03;
 - 13A 13B Espaços de lazer dispostos pelo parque, deixando os turistas bem à vontade para a realização de atividades;
 - 14A 14B Bistrô, integrando ao deck que consta um mirante também em deck com eixo visual de toda a parque baixa do parque. Tendo visibilidade ao mirante, paredão, túnel, caminhos e as churrasqueiras;
 - 15A 15B Percurso mais estreito de todo o parque, com pavimentação irregular e vegetação arbustiva gerando lugares sombreados;
 - 16 Escadaria em madeira que dá acesso ao jardim e nível principal do parque.
- Fonte: Google Eart, adaptado pela autora.
- aspectos positivos (orange circle)
aspectos negativos (teal circle)



5.4 IMPLANTAÇÃO

Legenda:

- 01 Ligação Rio-Cidade. A proposta é integrar o centro da cidade com o parque e fazendo com quem os cidadãos aproveitem o rio como elemento atrativo.
- 02 Traffic Calming: Propondo mais segurança para quem chega ao parque e principalmente tornando uma área de lazer a nível pedestre.
- 03 Flores, trazendo a calma e leveza, já fazendo introdução ao Jardim Sensorial.
- 04 Pórtico de acesso ao parque, valorizando os acessos e unificando os dois lados.
- 05 Jardim das Sensações: Visando a percepção do meio ambiente em forma diferente e já fazendo analogia ao conceito do parque.
- 05 Pista de Caminhada e Ciclovia.
- 06 Transição marcada pelo elemento que lembra carvão entre o trecho 01 e 02.
- 07 Playgroud: inspirado nos trilhos de trem utilizando formas diferentes, e para todas as idades.
- 08 Espaço Pet: Os animais domésticos fazem parte do cotidiano das pessoas, visando assim um lugar para o lazer dos animais.
- 09 Espaço Piqueniques: são espaços destinados ao uso de recreação em família e amigos, lugares sombreados e com vista para o rio.
- 10 Espaço Skate
- 11 Quadras Poliesportivas: Proporcionando atividade física, integração e esporte.
- 12 Academia ao ar livre
- 13 Espaços de Lazer, com pergolados, bancos e vegetação rasteiras.
- 14 Deck avançando sobre o rio, propiciando eixos visuais
- 15 Árvores médio porte para gerar sombra e melhorar na temperatura ambiente próximo a área esportiva.
- 16 Acesso pelo estacionamento, caminho estreito e sombreado.

Figura 64 | Implantação Proposta



Fonte: Autora.

- 17 Transição marcada pela madeira entre o trecho 02 e 03.
 - 18 Deck com redeiras: proporcionando eixos visuais, lugares de descanso e integração entre as pessoas.
 - 19 Vegetação Rasteira
 - 20 Espaço de feiras e exposições itinerantes, buscando reunir conhecimento e cultura.
 - 21 Parte Gastronômica.
 - 22 Carga e Descarga do Restaurante pelo Traffic Calming.
 - 23 Deck com espaços de mesas e árvores de médio porte.
 - 24 Pórtico desconstruído com elemento água para fazer a transição entre o trecho 03 e 04.
 - 25 Marcação no piso, com materialidade madeira e ferro, marcando o fim da estrada de ferro.
 - 26 Elemento em homenagem ao escultor José Fernandes, responsável pela grande obra de arte que são as Esculturas do Paredão.
 - 27 Deck e passarela elevada (mirante), propondo ótimo eixo visual e entendimento da obra como um todo e uma visão geral do parque.
 - 28 Caminhos mais estreitos que faz lembrar a dificuldade que Zé Diabo teve em esculpir o Paredão.
 - 29 Estacionamentos
 - Estacionamento Municipal Existente
 - 31 Ponte peatonal ligando o parque ao novo loteamento
 - 32 Novo loteamento para as casas que serão desapropriadas.

Fonte: Autora.

5.7 TRECHOS

Trecho 01: O parque começa relembrando a história do casamento real, trazendo o jardim sensorial, lembrando os jardins dos palácios. Com o caminho principal em diagonal que faz relação ao caminhos dos tropeiros.

As ruas da cidade que se encontram neste recorte, serão remodeladas para dispor do *traffic calming*.

Transição trecho 01 e trecho 02: o caminho de transição entre esses trechos é demarcado pela cor preta que faz analogia ao carvão. Que no fim do período o mesmo passou por um período em baixa.

Trecho 02: O fortalecimento da agricultura nesse período nos baliza a um trecho mais esportivo, juntamente com a viabilização da criação de animais que no parque encontra-se o espaço pet. Também nesse período as madeiras e marcenarias tiveram alcances positivos, que vai influenciar nos usos dos pergolados e na materialidade do playground.

Transição trecho 02 e trecho 03: o uso da madeira neste caminho é devido as madeiras e marcenarias que tiveram grande avanço no segundo período histórico.

Trecho 03: Neste ciclo histórico a economia da cidade era voltada aos produtos coloniais, devido a isso a parte gastronomia se implanta no trecho 03. Foi o início do rumo para produção de derivados de polietileno, juntando esse marco e o eixo visual que nos permite o recorte, estabeleceu-se espaços de redeiras como áreas de lazer.

O pórtico existente neste trecho propõe uma analogia a enchente de 1974, onde os trilhos foram todos destruídos. Devido a isso o pórtico apresenta uma ideia de desconstrutivismo e usando o ferro e madeira como materialidade, constando também o elemento água, fazendo analogia a enchente.

Transição trecho 03 e trecho 04: esta passagem se trata da ruptura, juntamente com o pórtico, fazendo associação ao fim do terceiro período, que se encerra com a enchente. O caminho traz traços marcantes da estrada de ferro, a qual cessa em 1974 após 90 anos de existência.

Trecho 04: Juntamente com as Esculturas do Paredão, os espaços são de contemplação e mirantes para analisar a divina obra de Zé Diabo. Próximo a isso também o espaço criado para homenagear o escultor.

Figura 65 | Trecho 01



Fonte: Autora.

Figura 66 | Trecho 02



Fonte: Autora.

Figura 67 | Trecho 03



Fonte: Autora.

Figura 68 | Trecho 04



Fonte: Autora.

Todos os trechos constam com vegetação rasteiras e de médio porte, juntamente com mobiliários e espaços de permanência.

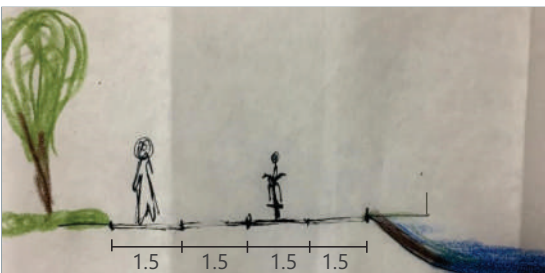
5.8 DESENHOS

Figura 69 | Esquema Conceitual - Análise Implantação



Fonte: Autora.

01 Figura 70 | Pista de Caminhada e Ciclovia.



Nos 04 trechos: Pista de caminhada e ciclovia, ambas com circulação vai e vem e com vista privilegiada para o rio, durante alguns trechos com deck que avança no rio.

Fonte: Autora.

Fonte: Autora.

02 Figura 71 | Espaços de Estar.



Trecho 02: Pergolado em madeiras com as peças em paralelo e Espaços de Estar.

Fonte: Autora.

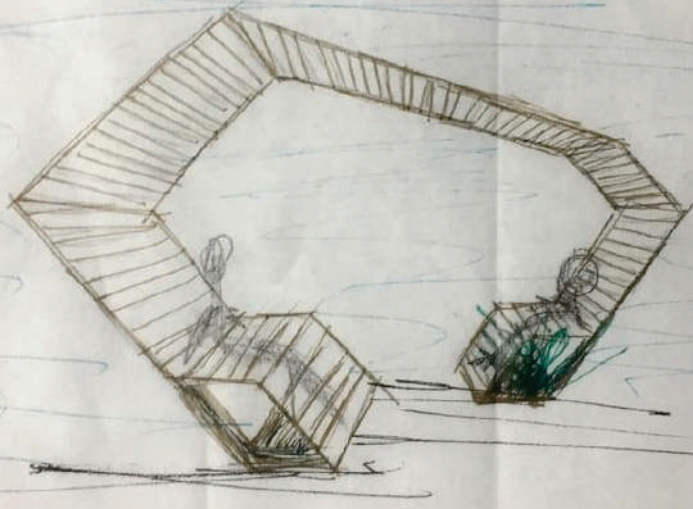
03 Figura 72 | Playground.

Trecho 02 / Playgroud: Brinquedos com modelos mais interativos e que faça referencia a toda história que o parque conta.



Fonte: Autora.

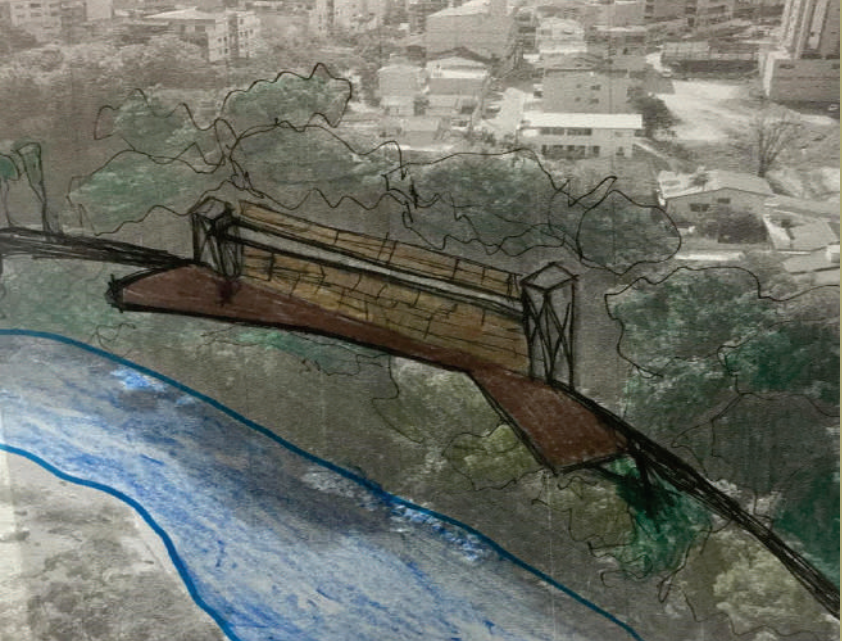
04 Figura 73 | Mobiliário.



Nos 04 trechos: Mobiliário Urbano que seu design faz relação direto com o trilho de trem e também com objetivo de integração.

Fonte: Autora.

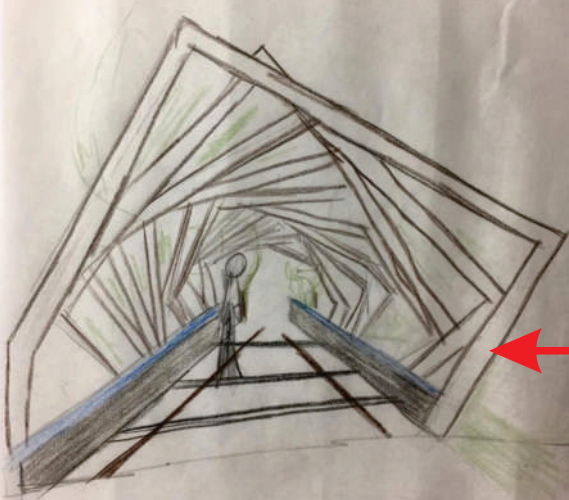
05 Figura 74 | Contemplação.



Trecho 04: Deck usufruindo da bela paisagem, e da vista para as Esculturas do Paredão. Juntamente a isso uma passarela, mirante elevado, que aproxima ainda mais o público da obra de arte.

Fonte: Autora.

06 Figura 75 | Pórtico



Fonte: Autora.

Figura 76 | Enchente.



Fonte: Acervo Pessoal Luiz Carminati.
66 PROPOSTA - trechos