Tema: “Revitalização; Igreja Católica Matriz, e praça Santo Antônio de Igaratinga, Minas Gerais.”

Centro Universitário UNA
Curso: Arquitetura e Urbanismo
UC Projeto de Graduação: Abordagens
Orientador: Lucas Marinho – 2023/2

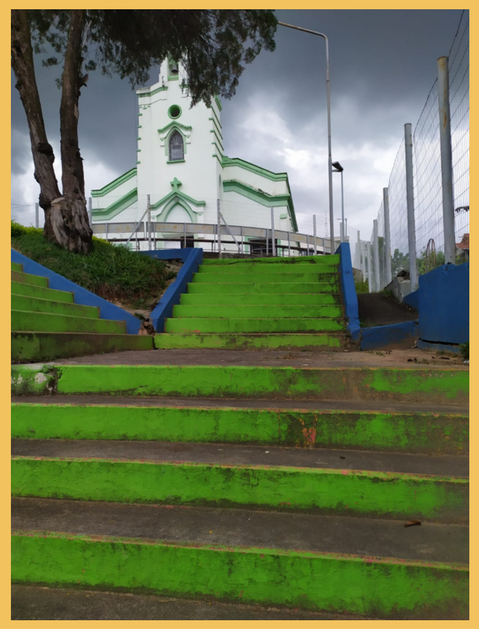
Aluno: Thardele da Silva Torres
10º Período - RA: 191912186

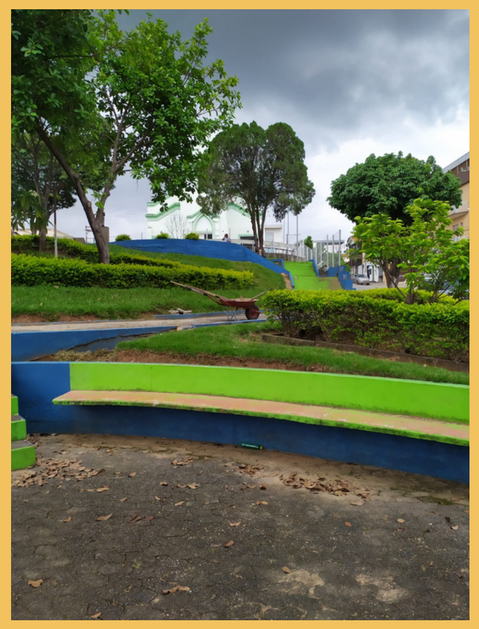
Tema: “Revitalização; Igreja Católica Matriz, e praça Santo Antônio de Igaratinga, Minas Gerais.”

Dados históricos da localização

- Primeira Capela 6 de abril de 1754 foi erigida;
- Passou por uma revitalização em 2011, 2018 e 2023.

- A praça foi construida em 1983.
- Passou por uma revitalização 2008.





Imagens Praça e Matriz de Santo Antônio - Acervo de fotos Thardele Silva.

Problema

- Não atende o fator social segregada.
- Insuficiência de padrão urbano para atividades locais, carência de infraestrutura adequada para atividades na área.

Imagens Praça e Matriz de Santo Antônio - Acervo de fotos Thardele Silva.

Imagem Praça de Santo Antônio

Objetivo

- Desenvolvimento de áreas amplos e adaptável, incluindo explanadas, para facilitar o acesso e promover a acessibilidade, integrando harmoniosamente o espaço da igreja com a praça adjacente, criando assim um contexto unificado.

Imagem Praça de Santo Antônio

Imagem Matriz de Santo Antônio

justificativa

- A igreja necessidade de espaços amplos para eventos pastorais e sociais.
- Como o terreno é em declive, os níveis impossibilitam o acesso para determinadas áreas.
- Necessidade de área externa e interna coberta.

Imagem Proposta da Praça de Santo Antônio

Imagem Matriz de Santo Antônio

Conceito:

adaptabilidade:

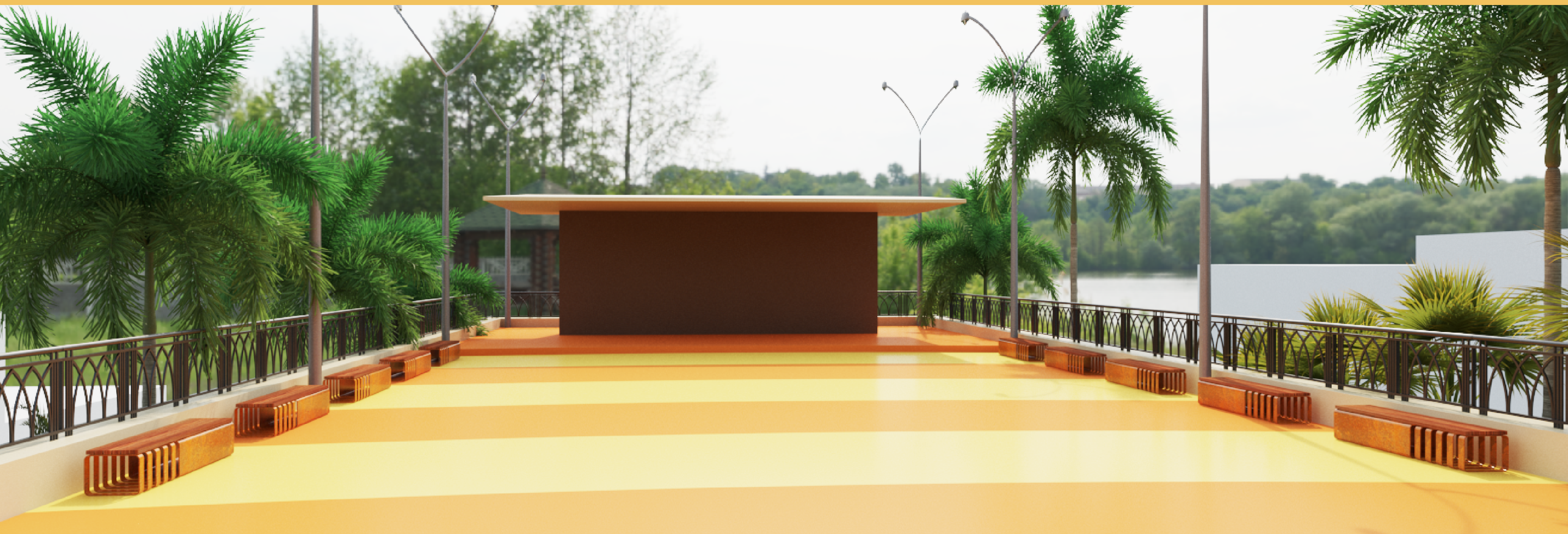
Cultura Sacra

Saberes e Deveres

Espaços Sociais

Partido:

Quebra de obstáculos que obstruem o acesso às áreas acessíveis, e integração dos espaços com uma adaptação cultural, unindo diferentes locais em um ambiente acessível e culturalmente adaptado.



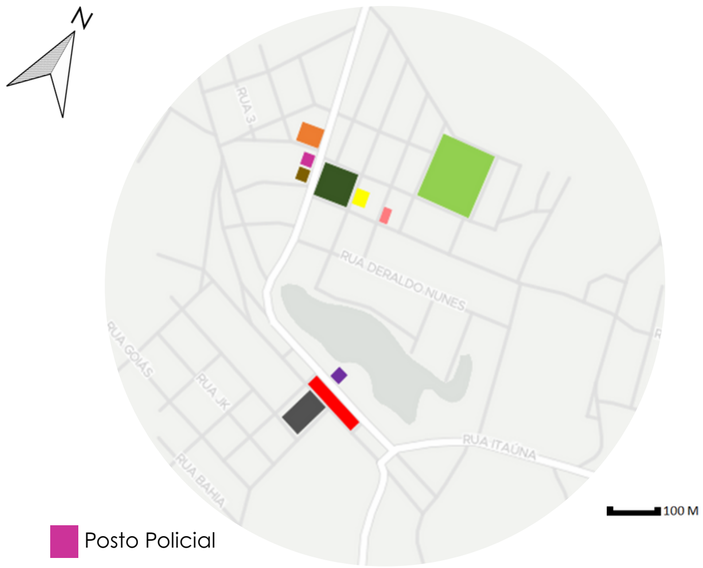
Localização:

Brasil *Minas Gerais* *Igaratinga*

Situado a aproximadamente 100 km de Belo Horizonte, Igaratinga é um município da Mesorregião do Centro-Oeste do Estado de Minas Gerais. Sua economia principal, extração e fabricação de tijolos queimados e exportação de tecidos.

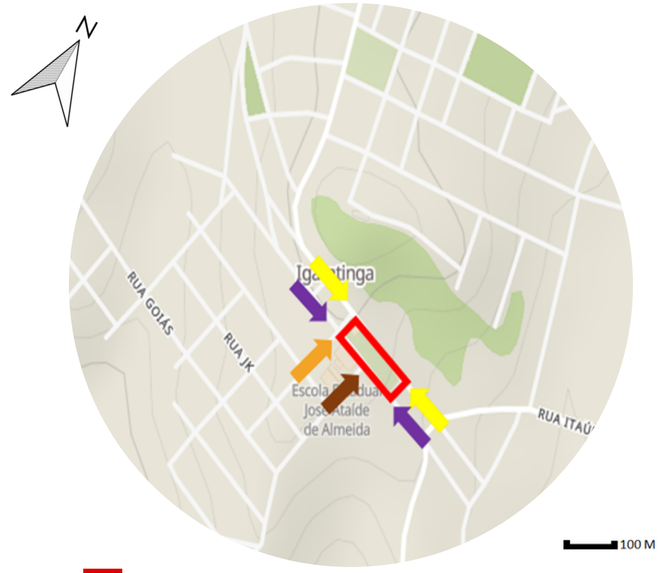
Estudo do Local

Análise do local



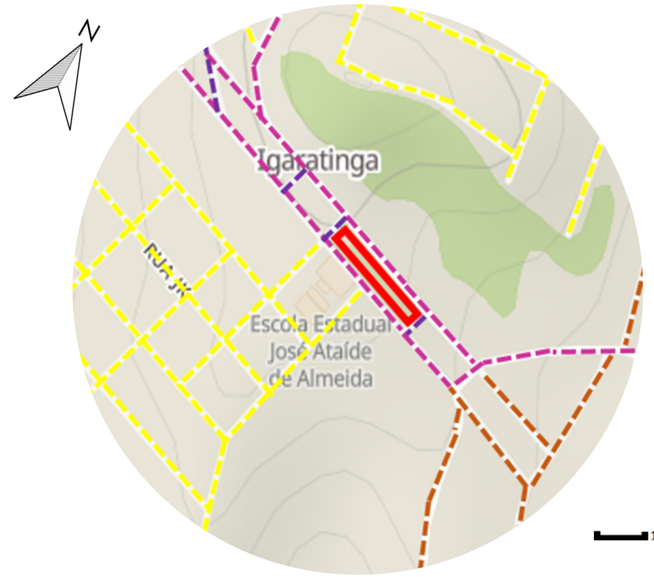
- Posto Policial
- Terreno
- Escola
- Prefeitura
- Correios
- Campo Futebol
- Salão Paroquial
- Praça Manoel de Assis
- Policlínica
- Lar dos Idosos

Acesso



- Terreno
- Rua Antônio Mendes
- Rua Orozimbo Henriques
- Rua Ferreira Guimarães
- Rua Maria J. Almeida

Classificação das vias



- Terreno
- Via Local
- Via Arteriais
- Coletora Principal
- Via Arteriais Segundaria

Fluxo de pessoas

- Terreno
- Menor fluxo de pessoas
- Maior fluxo de pessoas

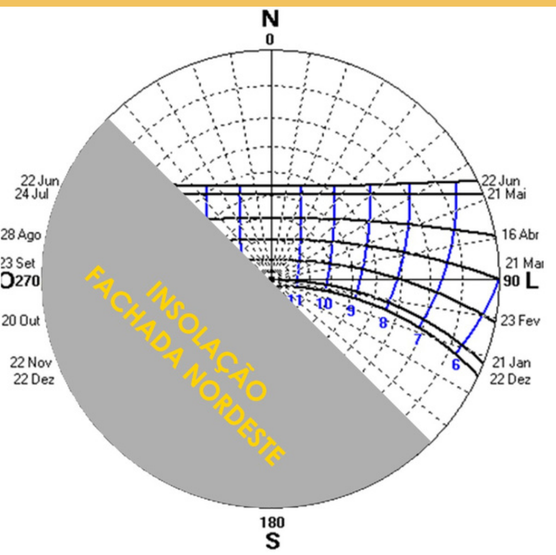
Sentido das vias

- Terreno
- Via sentido mão dupla
- Via sentido mão única

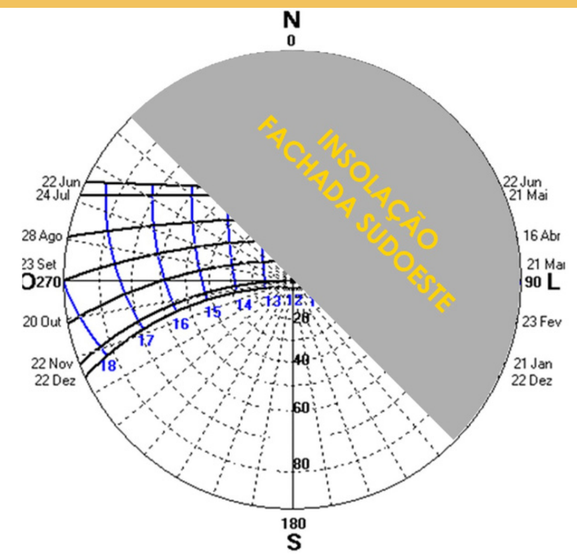
Vegetação

- Terreno
- Reserva Ambiental

Condicionantes Bioclimaticos



INVERNO 22 Junho	6:30 às 14:50
EQUINÓCIO 21 Março	6:00 às 13:20
VERÃO 21 Janeiro	5:30 às 12:00



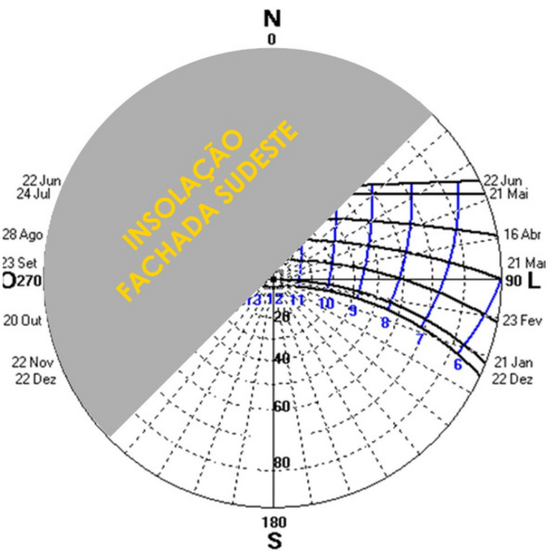
INVERNO 22 Junho	14:50 às 17:30
EQUINÓCIO 21 Março	13:00 às 18:00
VERÃO 21 Janeiro	12:00 às 18:30

Condicionantes Bioclimaticos

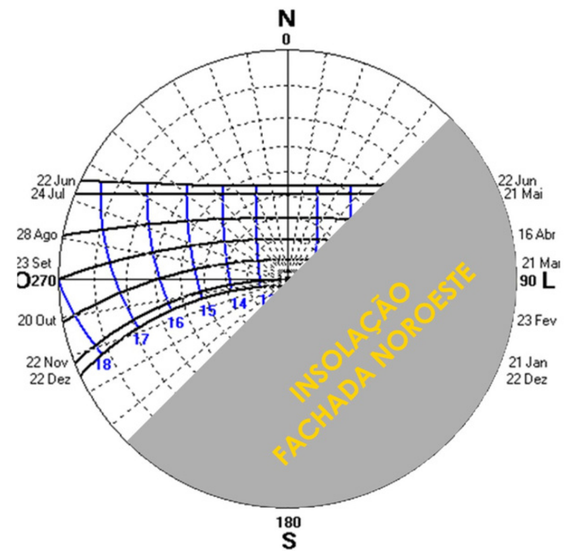
Sol Poente

Sol Nascente

Trajetória dos ventos



INVERNO 22 Junho	6:30 às 9:30
EQUINÓCIO 21 Março	6:00 às 11:00
VERÃO 21 Janeiro	5:30 às 12:30



INVERNO 22 Junho	9:00 às 17:30
EQUINÓCIO 21 Março	10:30 às 18:00
VERÃO 21 Janeiro	12:00 às 18:30

Obras Análogas

Praça do Papa

Foto: Praça do Papa.
Fonte: Gilberto Morais

A Praça Israel Pinheiro, mais conhecida como Praça do Papa, é uma importante praça localizada no bairro das Mangabeiras, na cidade de Belo Horizonte, Minas Gerais.

Praça São Pedro

Foto: Praça São Pedro
Fonte: Gabriel Amorim

Está localizada no Vaticano, aos pés da Basílica de São Pedro.

Matriz de Santa Cruz

Foto: Igreja Matriz da Santa Cruz –
Fonte: Ro Reitz

Localização: Rua Independência, Areias, São José, Brasil
O conceito geral desse projeto é analise de conforto visual e também a necessidade de ampliar e caracterizar o ambiente litúrgico.

Referencial Teórico

Cidades Para Pessoas

Foto: Praça do Papa.
Fonte: Gilberto Morais

Planejamento urbano voltado para as pessoas e para a criação de cidades mais humanas, sustentáveis e habitáveis.

Paisagem Urbana

Foto: Praça São Pedro
Fonte: Gabriel Amorim

Ele argumenta que a arquitetura e urbano devem estar sempre em sintonia com as necessidades e desejos das pessoas, criando ambientes em escala humana e agradáveis visualmente.

O Deus da Beleza

Foto: Igreja Matriz da Santa Cruz –
Fonte: Ro Reitz

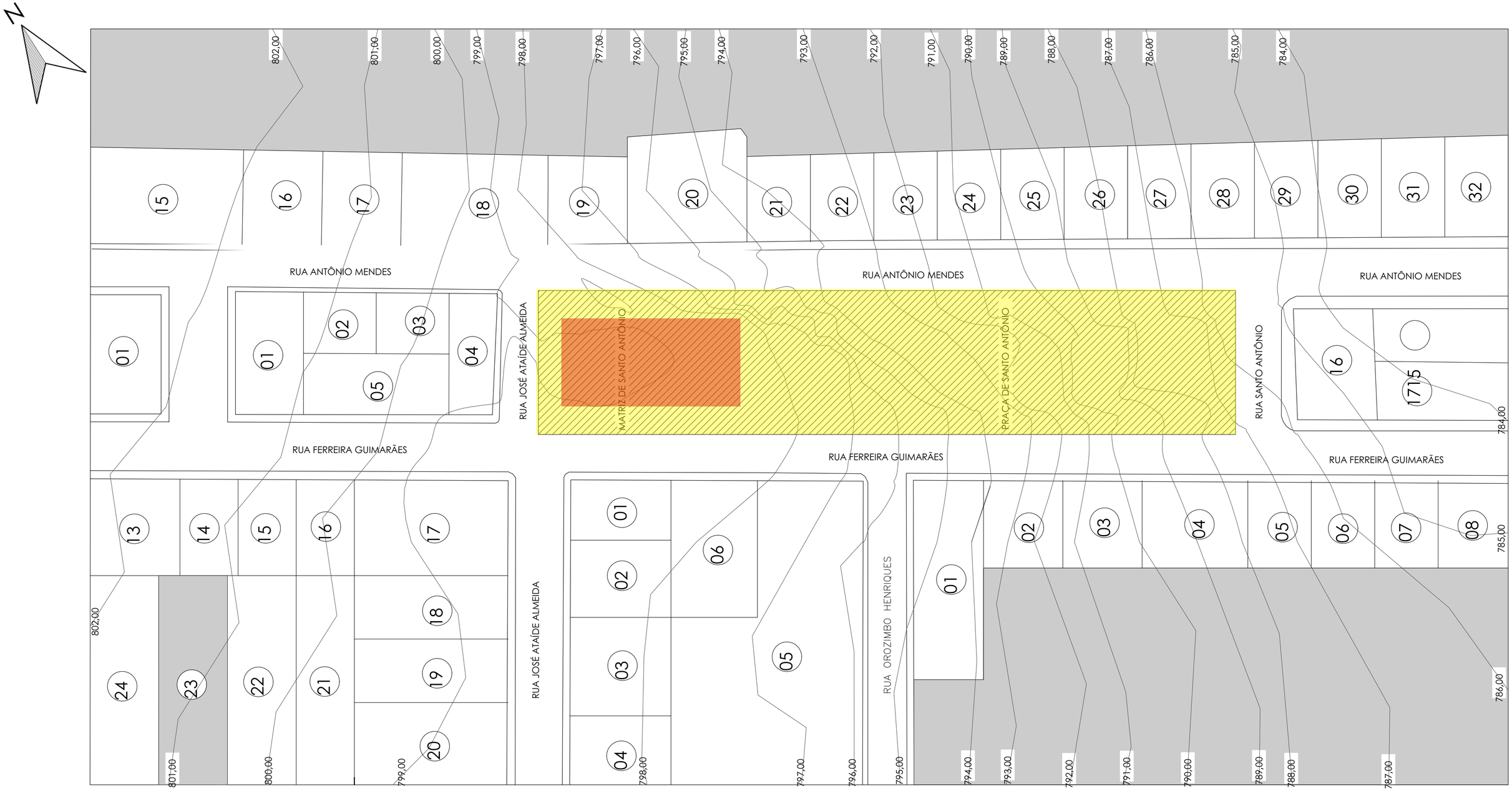
O conceito geral desse projeto é analise de conforto visual e também a necessidade de ampliar e caracterizar o ambiente litúrgico.

Terreno

- Localizado no coração da cidade, o terreno em questão apresenta uma característica única e marcante: um desnível que se desdobra em 19 curvas de nível. Esse intricado relevo confere uma topografia singular à área, culminando no ponto mais alto onde está estrategicamente posicionada a matriz.
- Esse terreno, com suas características topográficas distintivas, representa uma oportunidade empolgante para integrar harmoniosamente o ambiente construído à natureza circundante. A interplay entre o design urbano e a topografia desafiadora promete criar um espaço único, enriquecendo a experiência daqueles que vivem, trabalham ou exploram essa parte central da cidade.

Imagem Praça de Santo Antônio

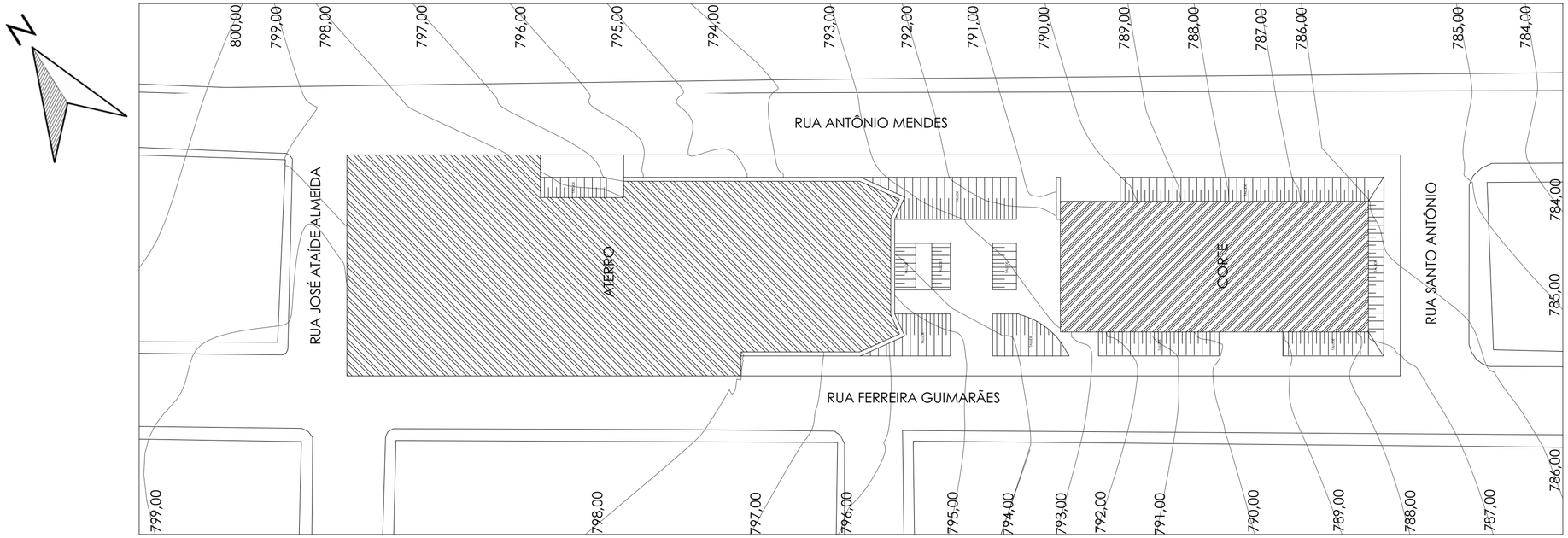
Situação



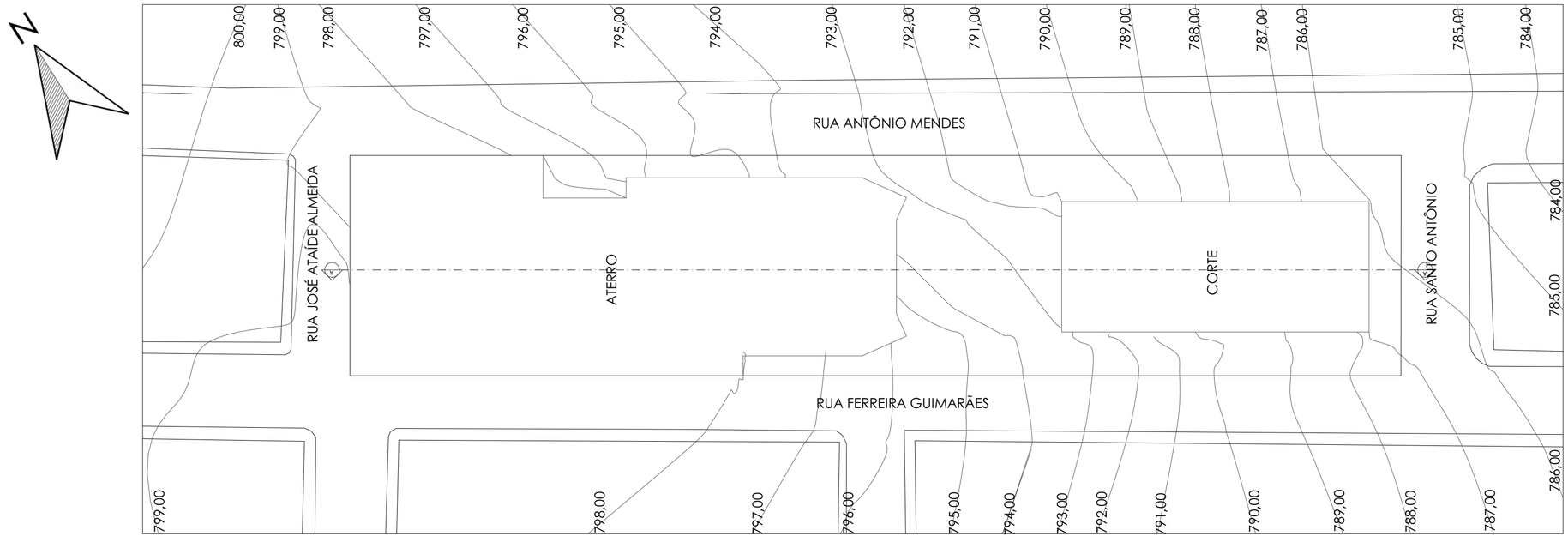
Terreno

Implantação da Matriz no Terreno

Implantação

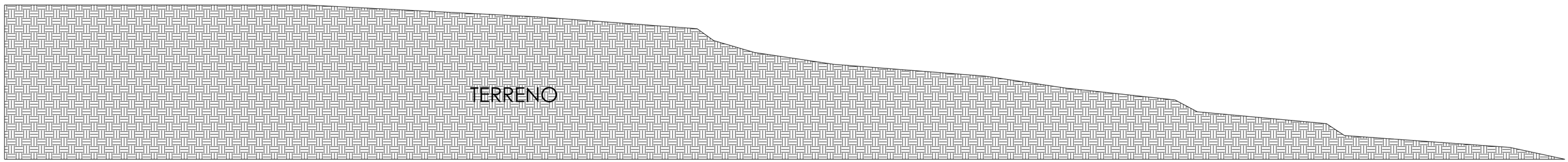


Planta de Implantação

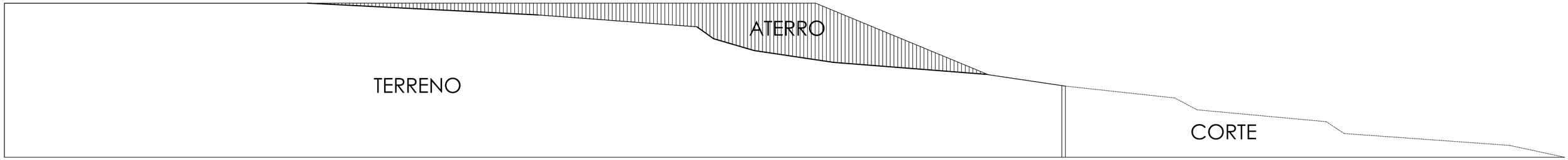


Planta de Implantação / corte

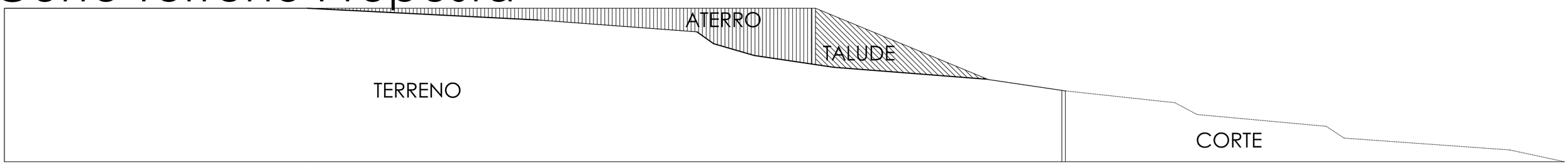
Implantação



Corte Terreno Natural

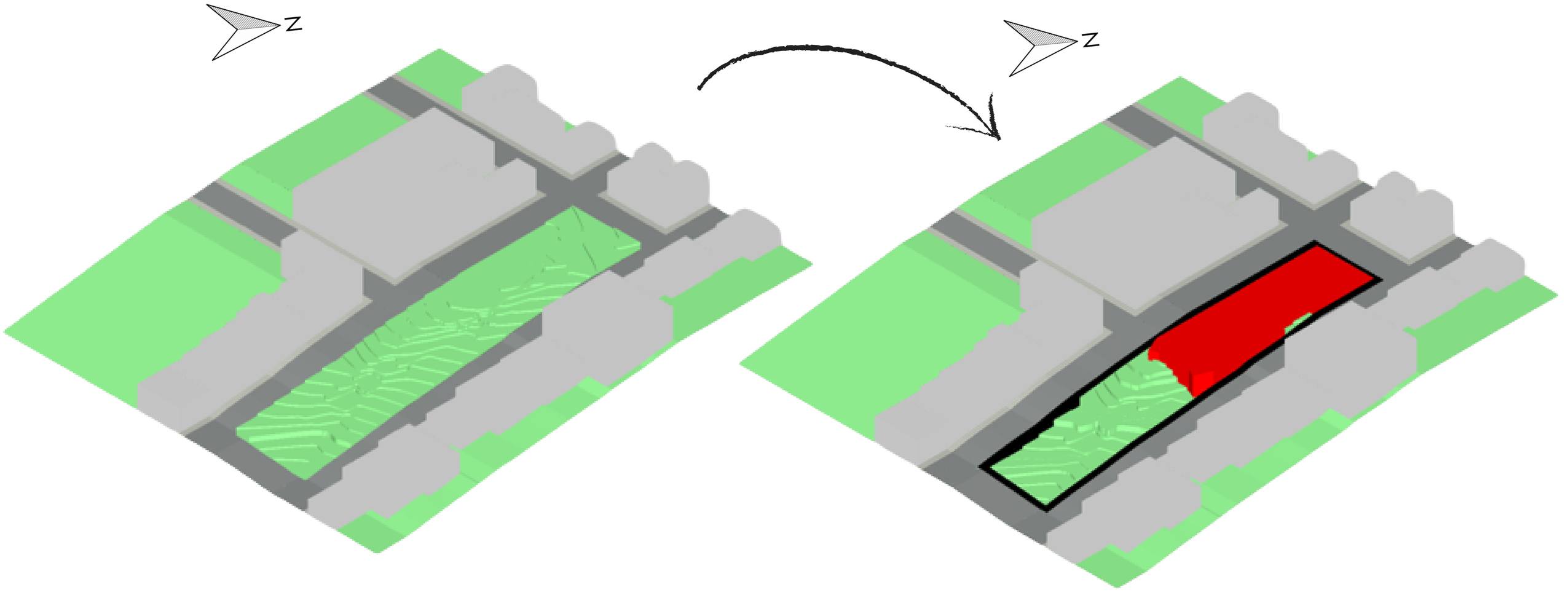


Corte Terreno Proposta



Corte Terreno Proposta

Implantação



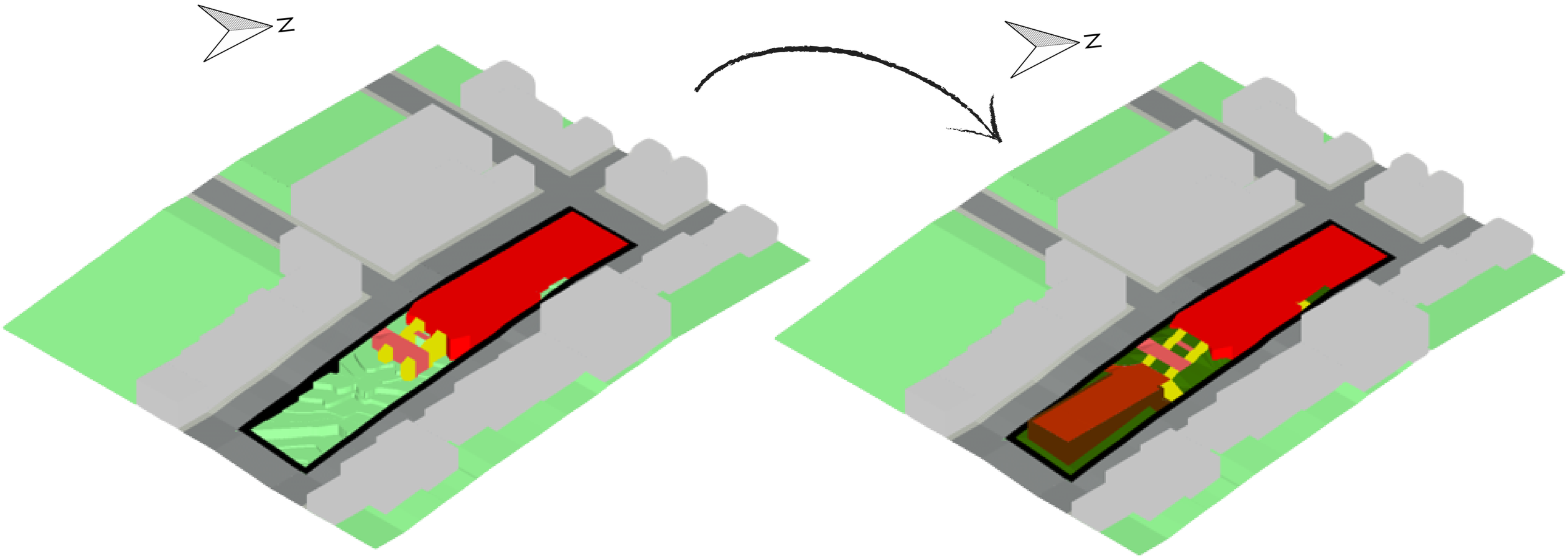
Terreno natural

Terreno

Acesso passeio

Aterro, área de convivência / implantação da Matriz

Implantação



Terreno

Acesso passeio

Aterro, área de convivência / implantação da Matriz

Espaço Jardim das rosas / implantação Campanário, imagem de Santo Antônio.

Escadas

Aterro, área de convivência / implantação da Matriz

Espaço Jardim das rosas / implantação Campanário, imagem de Santo Antônio.

Espaço esplanada da paz

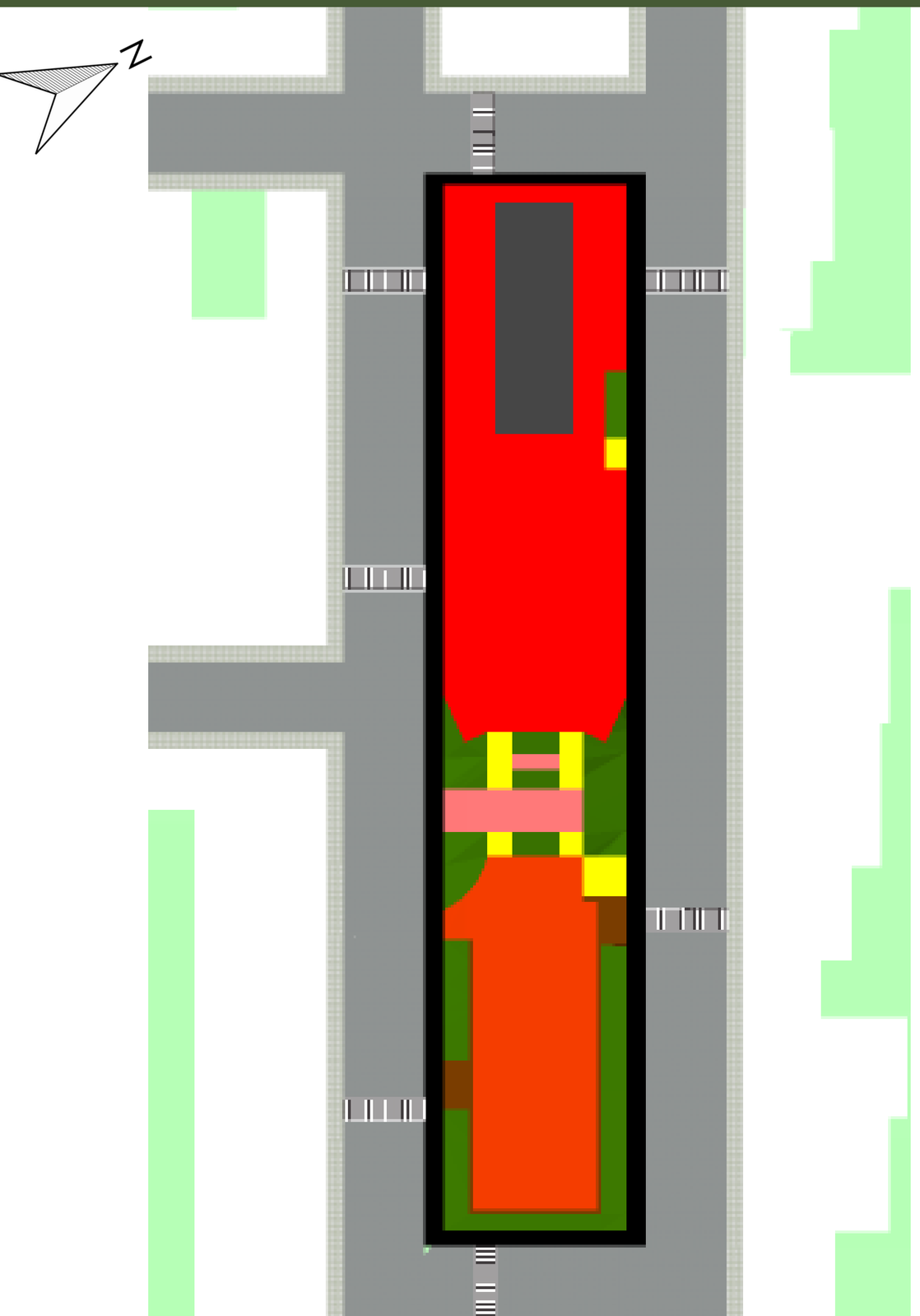
Salão Multiuso

Escadas

Talude

Acesso passeio

Setorização



Acesso passeio

Igreja Santo Antônio

Aterro, área de convivência / implantação da Matriz

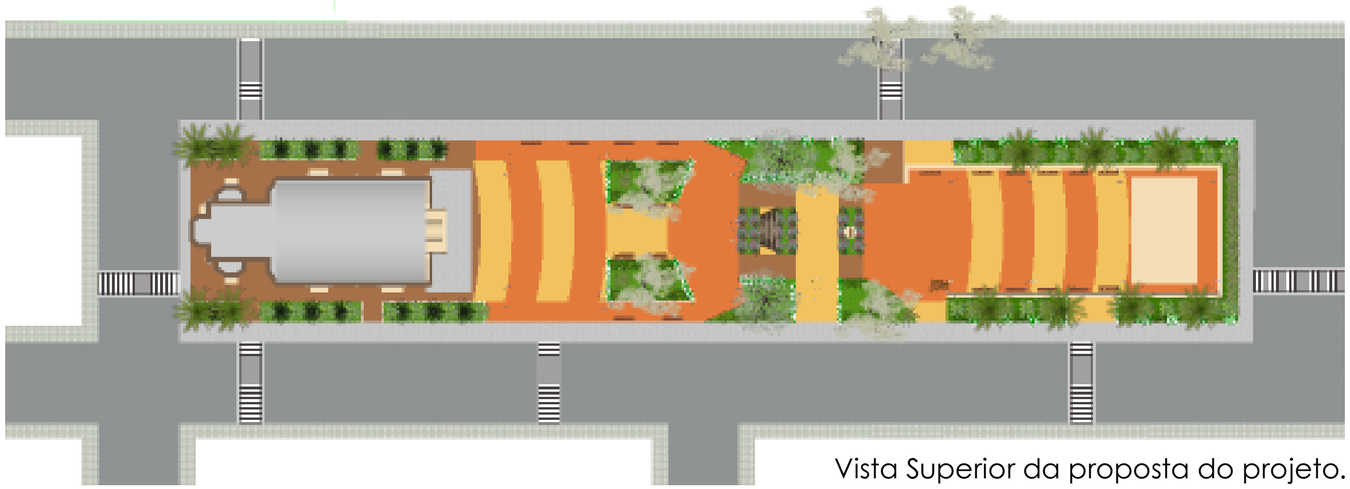
Escadas

Espaço Jardim das rosas / implantação Campanário, imagem de Santo Antônio.

Espaço esplanada da paz

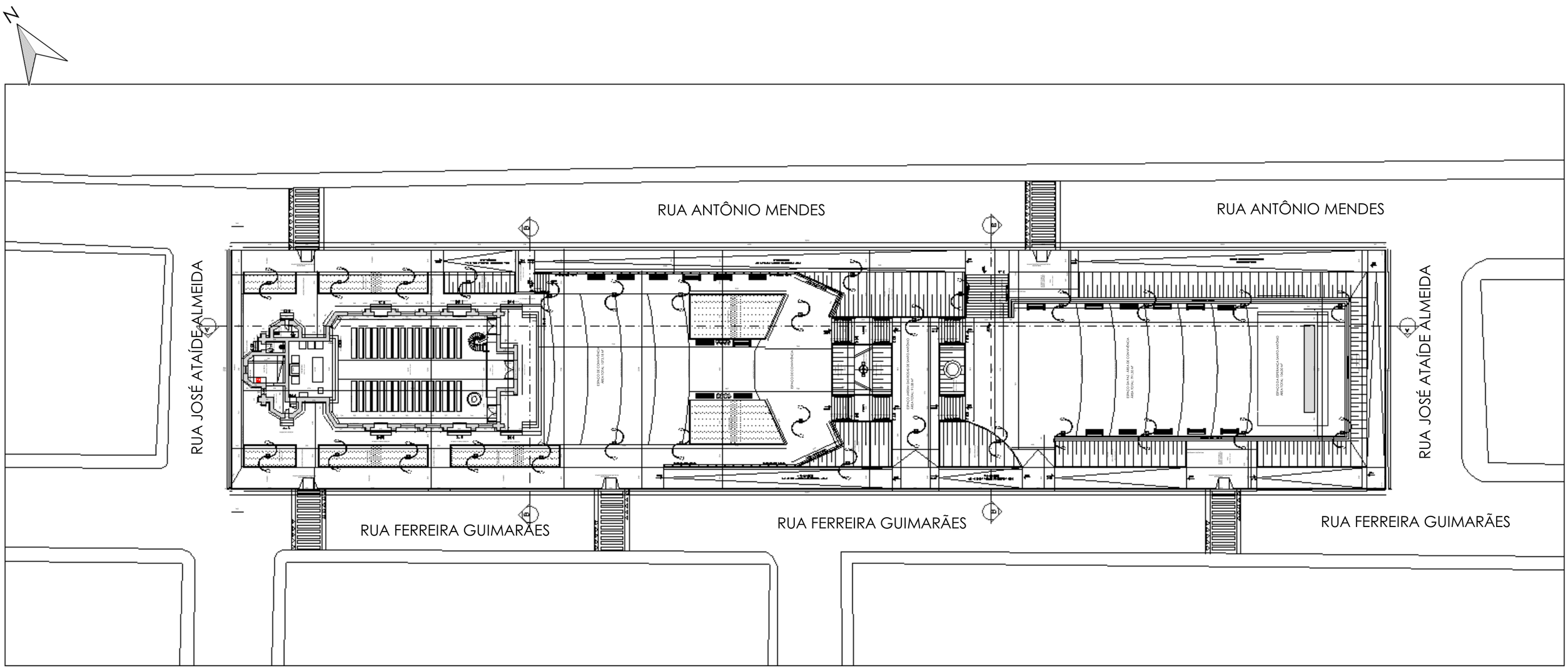
Salão Multiuso

Talude



Vista Superior da proposta do projeto.

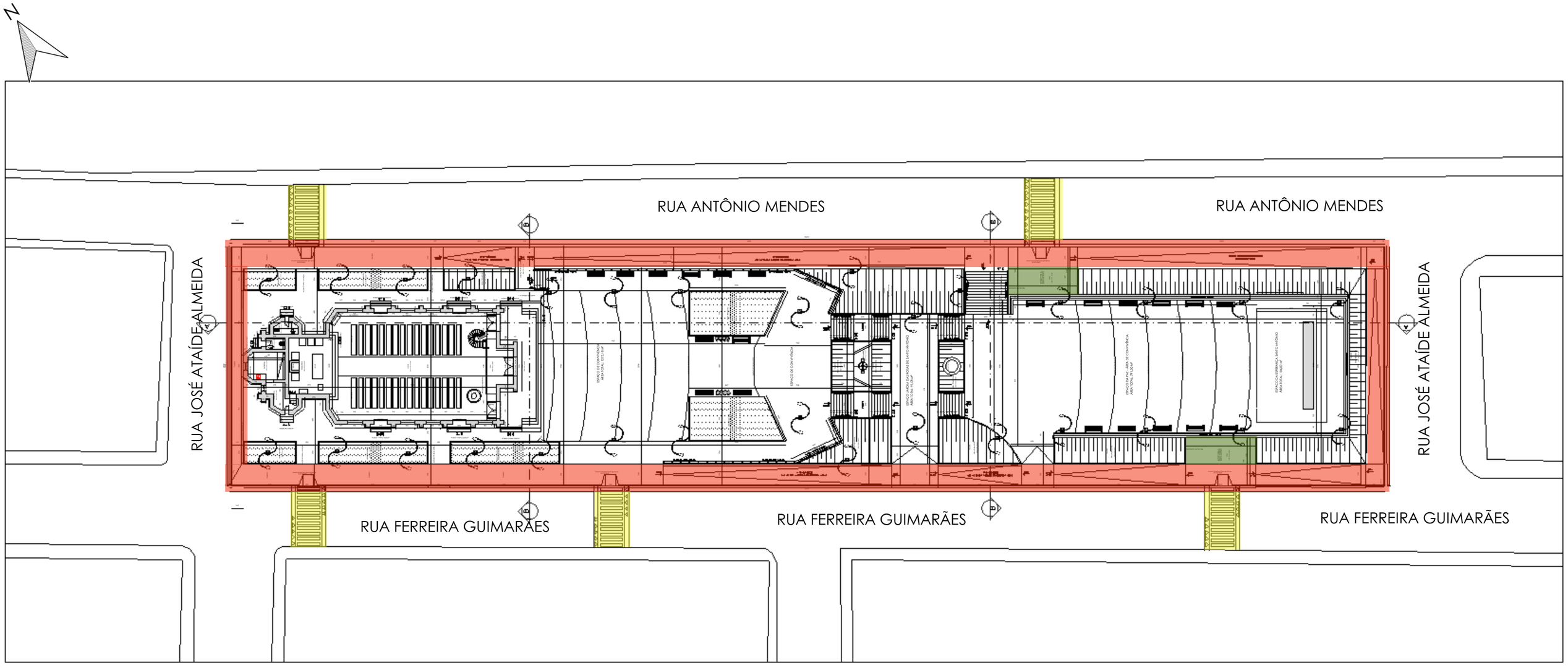
Projeto



Planta Técnica Praça

100 M

Acesso



Planta Técnica Praça

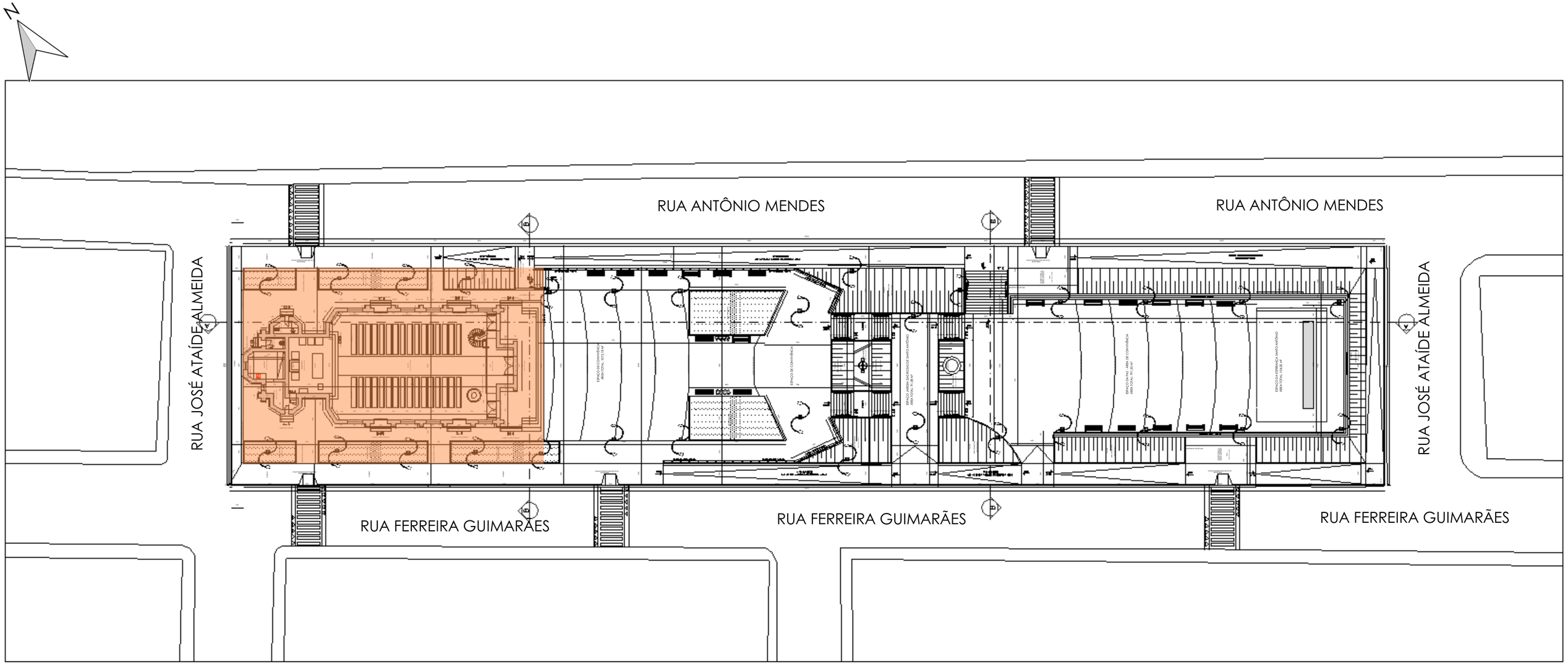
100 M

Acesso para a Praça.

Acesso para a Praça, passeio.

Acesso para o Salão Multiuso.

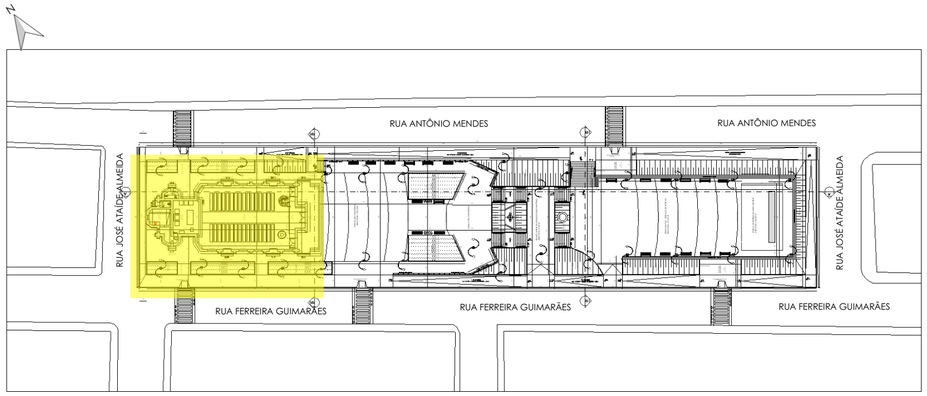
Implantação Igreja



Planta Técnica Praça

100 M

Implantação Igreja e entorno.



Planta Técnica Praça

Mapa Chave

Implantação Igreja e entorno.

Matriz de Santo Antônio

Área 658,30 M²

Nível + 798,69

Entorno

Área 213,58 M²

Nível + 798,15

Área Permeável

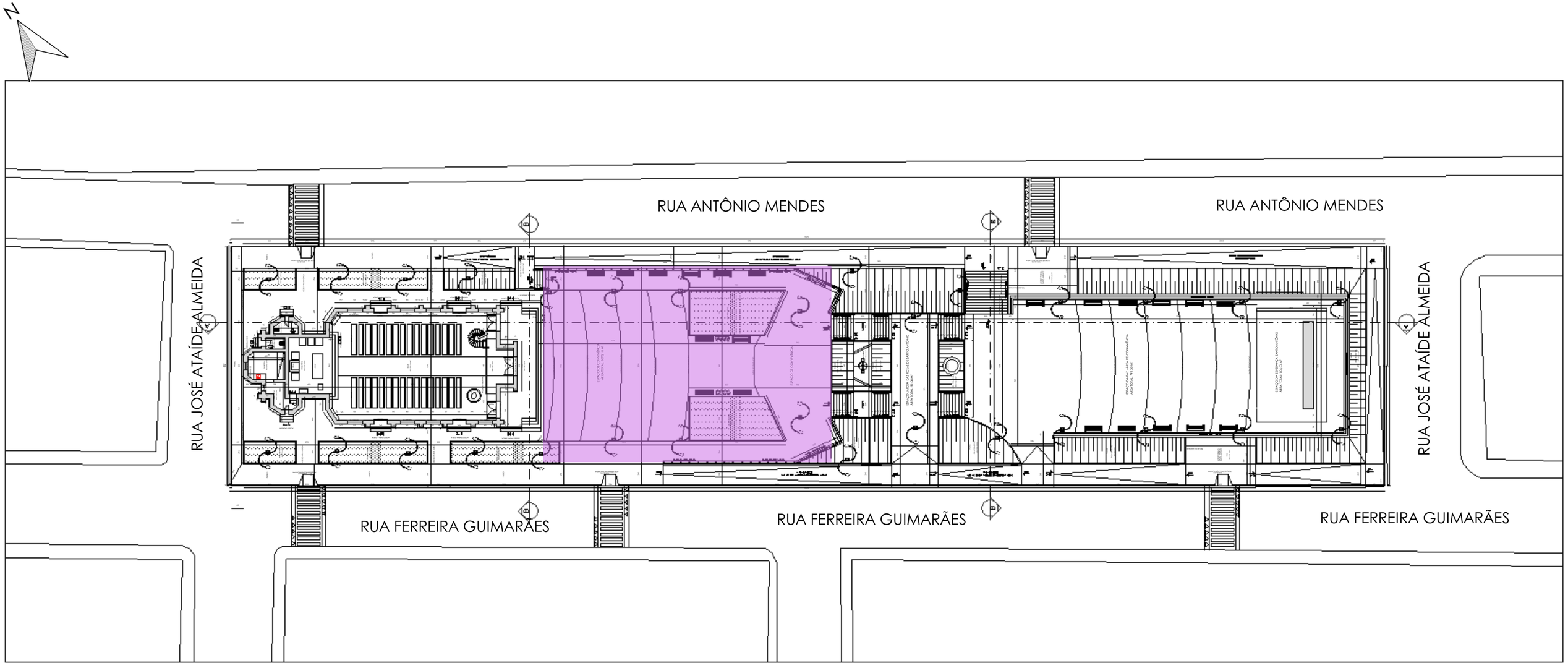
Área 100,20 M²

Nível + 798,10

Acesso

Área Permeável e Paisagística

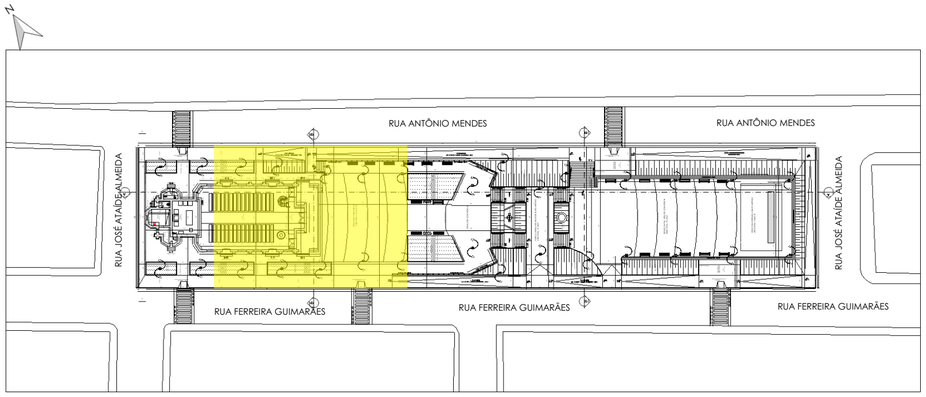
Espaço Convivência Esplanada



Planta Técnica Praça

100 M

Espaço convivência esplanada.



Planta Técnica Praça

100 M

Mapa Chave
Espaço convivência esplanada.

Área Permeável

Área 184,48 M²

Nível + 798,10

Espaço convivência esplanada.

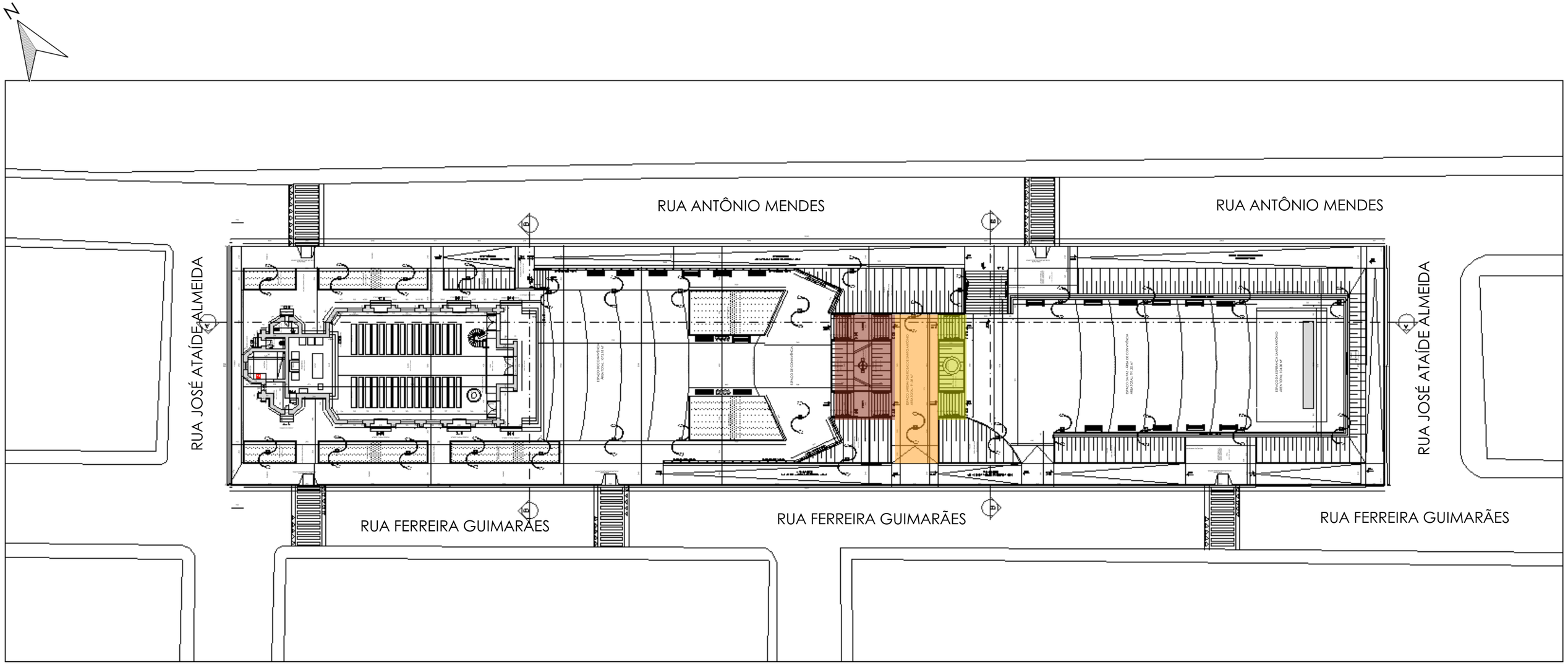
Área 902,35M²

Nível + 798,15

Acesso

Área Permeável e Paisagística

Campanário, Praça das Rosas, Imagem



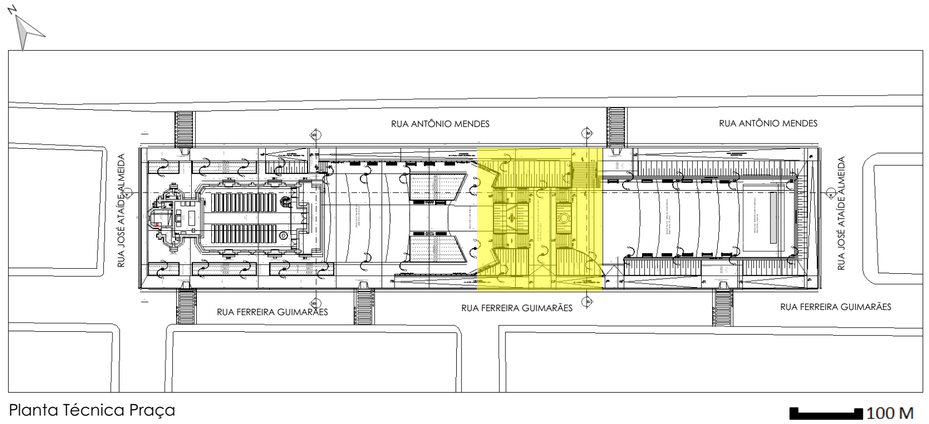
Planta Técnica Praça

100 M

Campanário

Acesso para a Praça das Rosas

Imagem de Santo Antônio



Planta Técnica Praça

Área Permeável

Área 191,29 M²

Talude

Campanário

Área 11,26 M²

Nível + 796,43

Praça das Rosas

Área 91,08 M²

Nível + 795,09

Imagem de Santo Antônio

Área 15,60 M²

Nível + 793,29

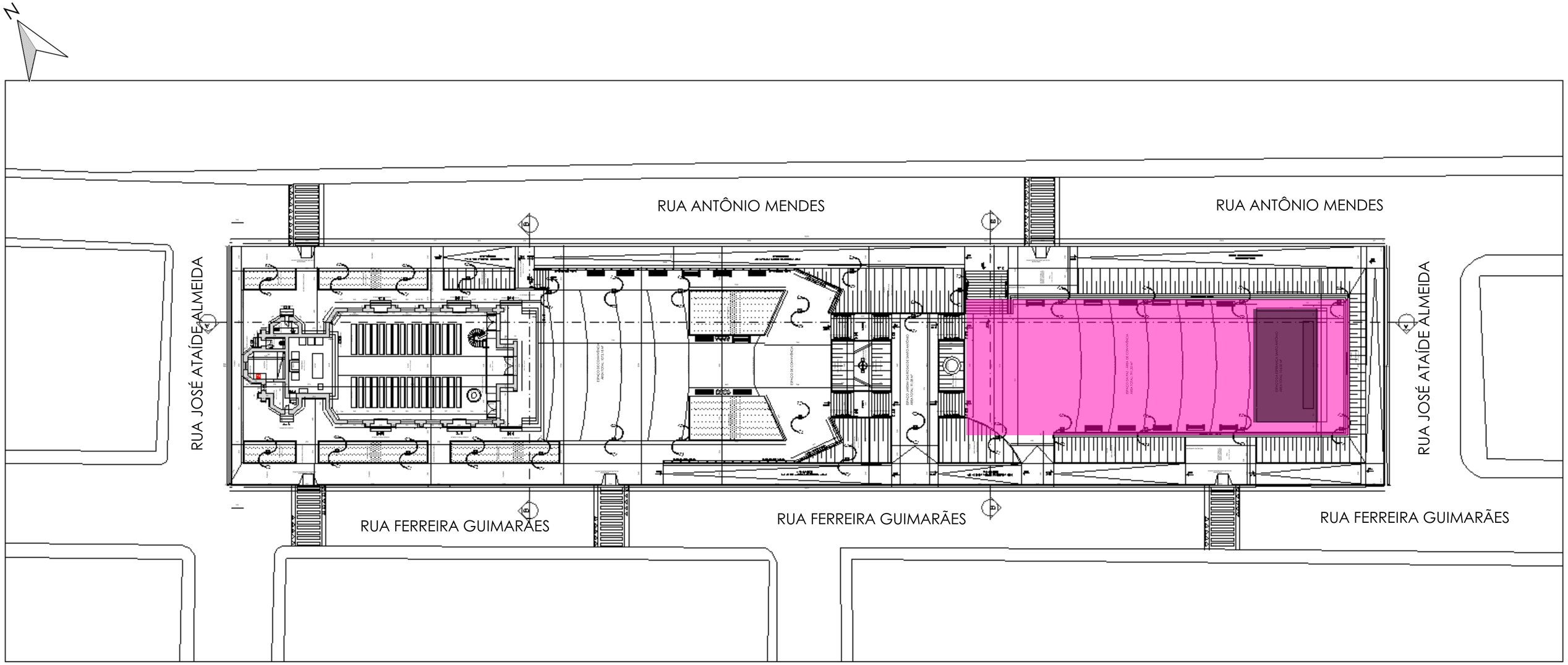
Acesso

Acesso Escada

Área Permeável e Paisagística

Acesso Rampa

Espaço Convivência da Paz

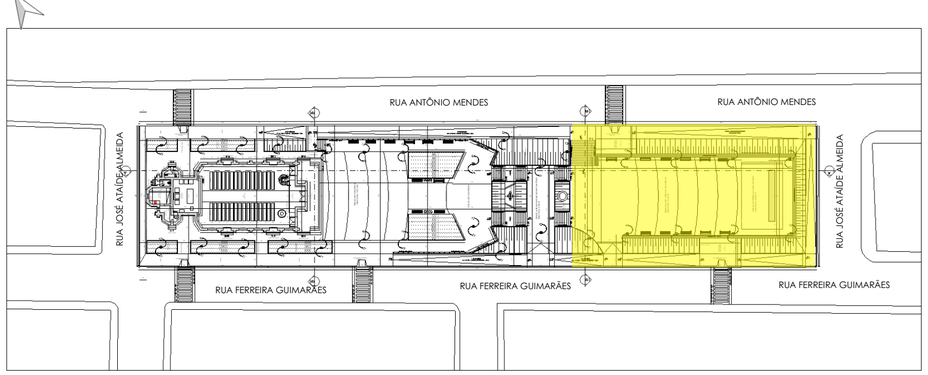


Planta Técnica Praça

100 M

Espaço convivência da Paz

Presbitério ar livre



Planta Técnica Praça

100 M

Área Permeável

Área 240,37 M²

Talude

Espaço convivência da Paz

Área 791,30 M²

Nível + 793,29

Presbitério ar livre

Área 104,00 M²

Nível + 793,47

Acesso

Área Permeável e Paisagística

Acesso Escada

Acesso Rampa

Acesso Salão Multiuso

Presbitério ar livre

RUA ANTÔNIO MENDES

RUA JOSÉ ATAÍDE ALMEIDA

RUA FERREIRA GUIMARÃES

ESPAÇO DA PAZ - ÁREA DE CONVIVÊNCIA
ÁREA TOTAL: 791,30 M²

ESPAÇO DA ESPERANÇA SANTO ANTÔNIO
ÁREA TOTAL: 104,00 M²

100 M

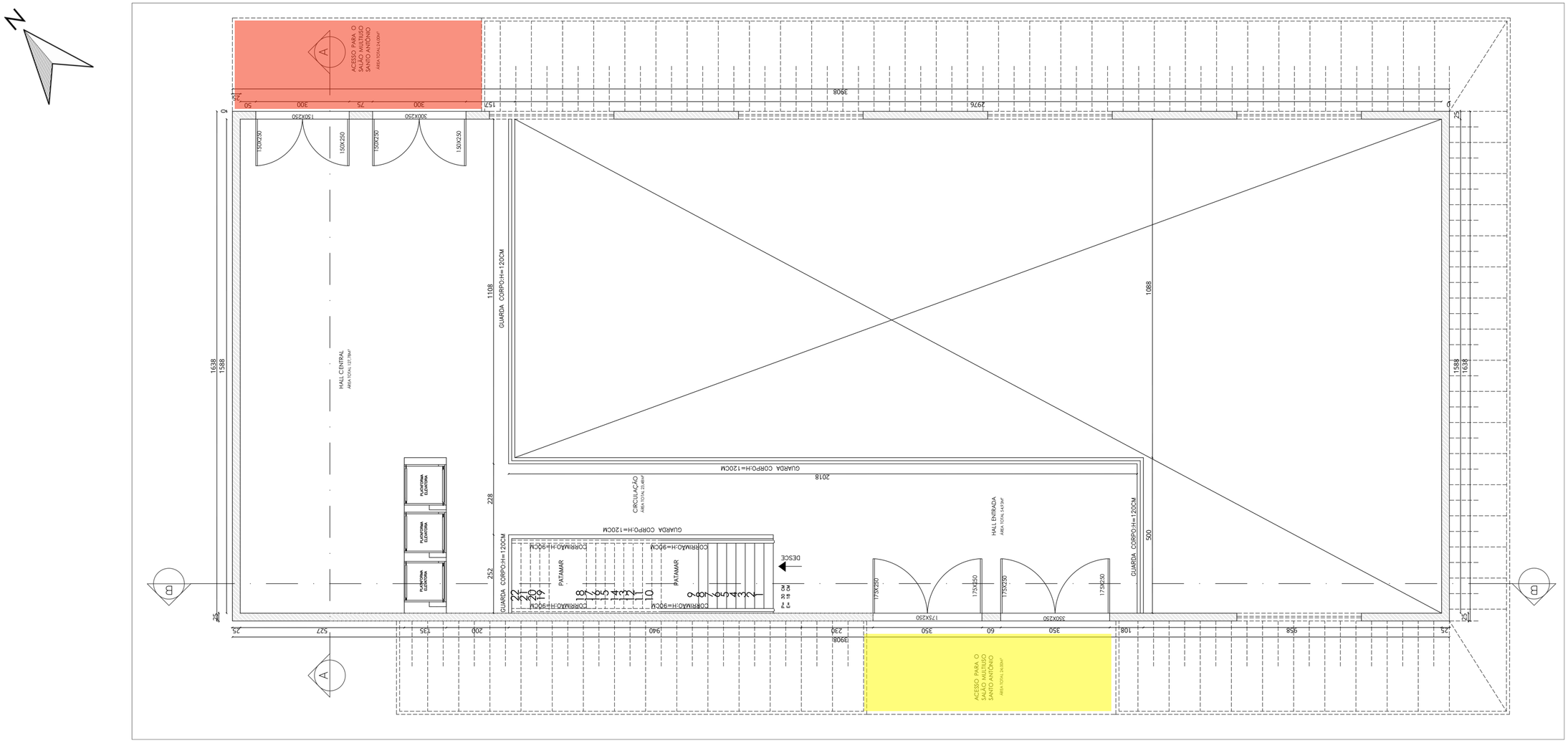
Espaço Convivência da Paz

una

Salão Multiuso

Propomos a criação de um salão multiuso, projetado para oferecer uma ampla área destinada a eventos paroquiais, atendendo à crescente demanda da igreja por espaços versáteis para festas e celebrações. Este espaço será concebido para proporcionar não apenas uma atmosfera acolhedora, mas também funcional, incluindo áreas amplas, banheiros, cozinhas e outros recursos essenciais.

Projeto Salão Multiuso - Mezanino

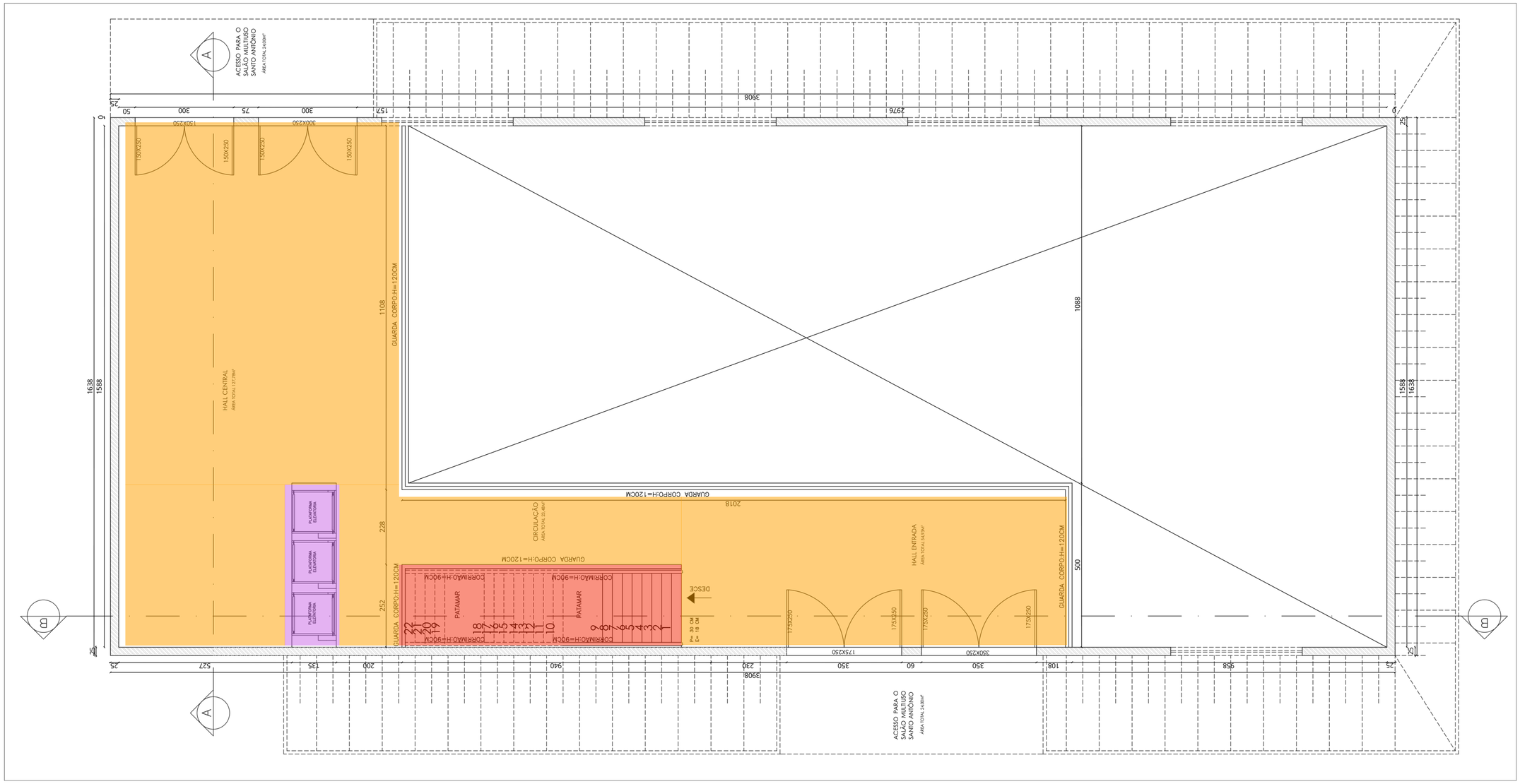


PLANTA TÉCNICA DA PROPOSTA MEZANINO - ACEESO

Acesso pela a Rua Antônio Mendes
Nível + 790,61

Acesso pela a Rua Ferreira Guimarães
Nível + 790,61

Projeto Salão Multiuso - Mezanino



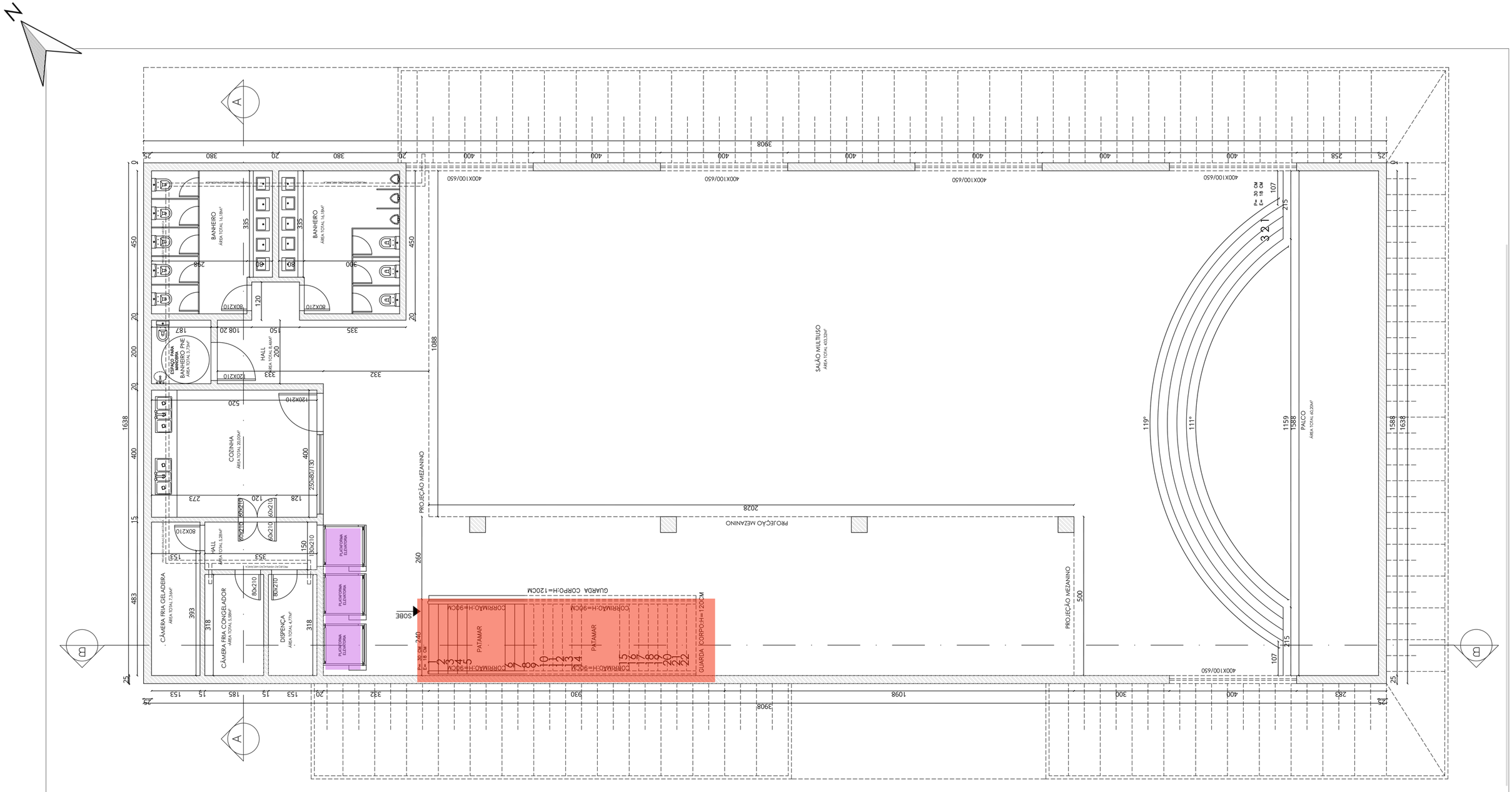
PLANTA TÉCNICA DA PROPOSTA MEZANINO

Hall - Mezanino
Área 127,70 M²
Nível + 790,64

Plataforma elevatória
Área 6,75 M²
Nível + 790,64

Escada Acesso Inferior
Área 21,60 M²
Nível + 790,64

Projeto Salão Multiuso



PLANTA TÉCNICA DA PROPOSTA - PARTE INFERIOR

Acesso plataforma elevatória
Área 6,75 M²
Nível + 786,00

Acesso Escada
Área 21,60 M²
Nível + 786,00

Projeto Salão Multiuso

PLANTA TÉCNICA DA PROPOSTA - PARTE INFERIOR

Acesso Escada

Área de convivência
Área 433,32M²
Nível + 786,00

Palco - Auditório
Área 60,20 M²
Nível + 786,54

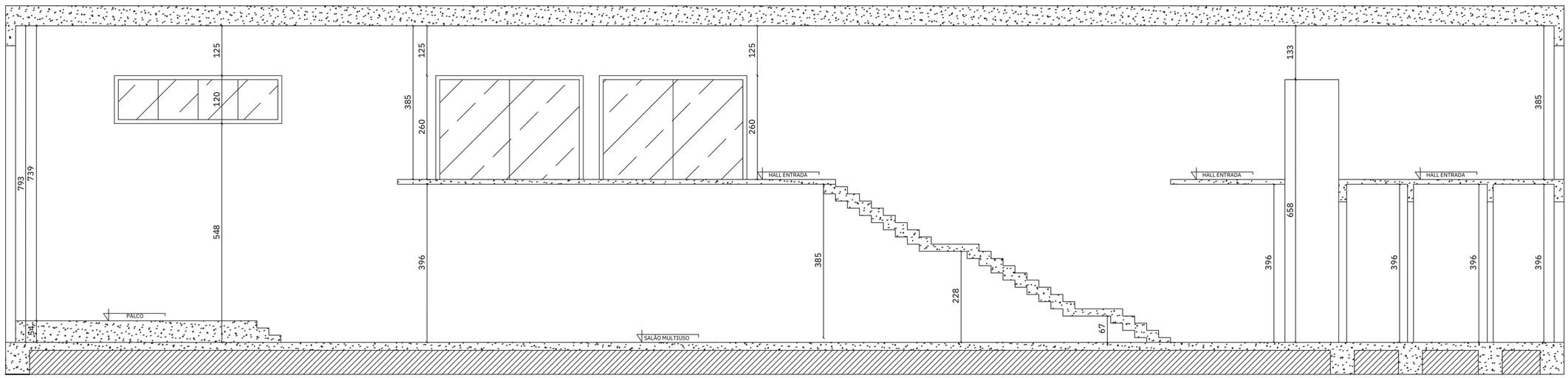
Banheiros
Área 32,36M²
Nível + 786,03

Outros serviços interna cozinha
Área 25,11 M²
Nível + 786,03

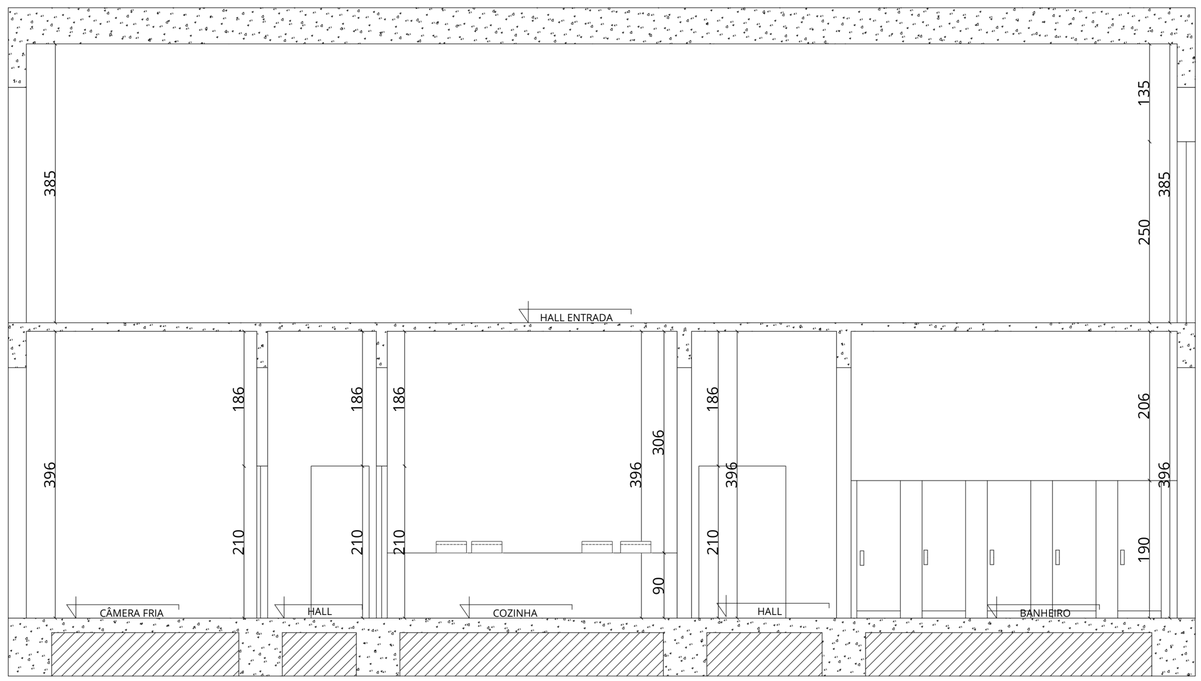
Cozinha
Área 20,00M²
Nível + 786,03

Acesso plataforma elevatória

Cortes Salão Multiuso

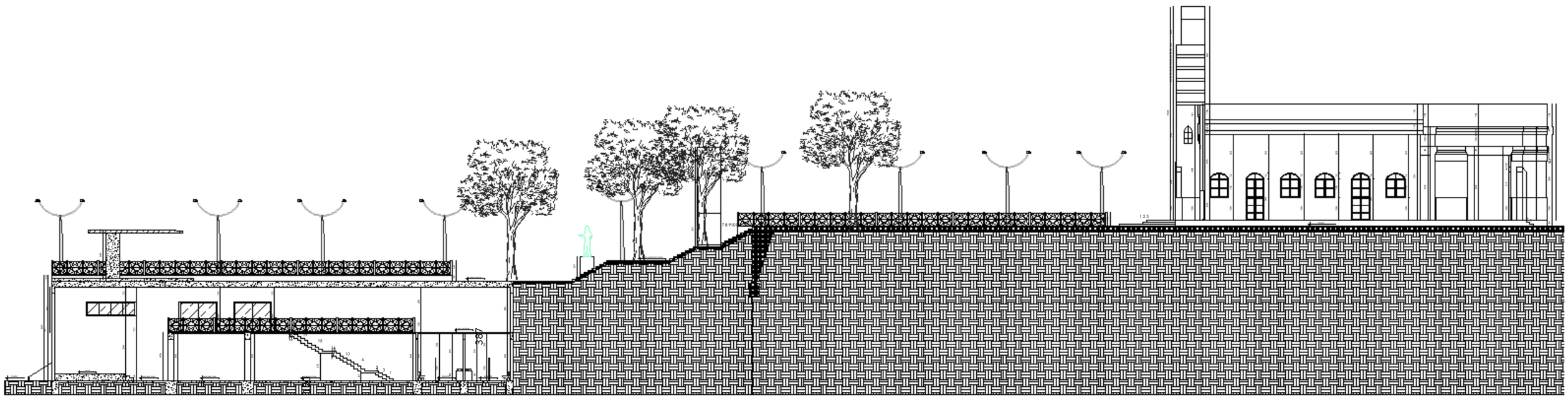


Corte AA salão Multiuso



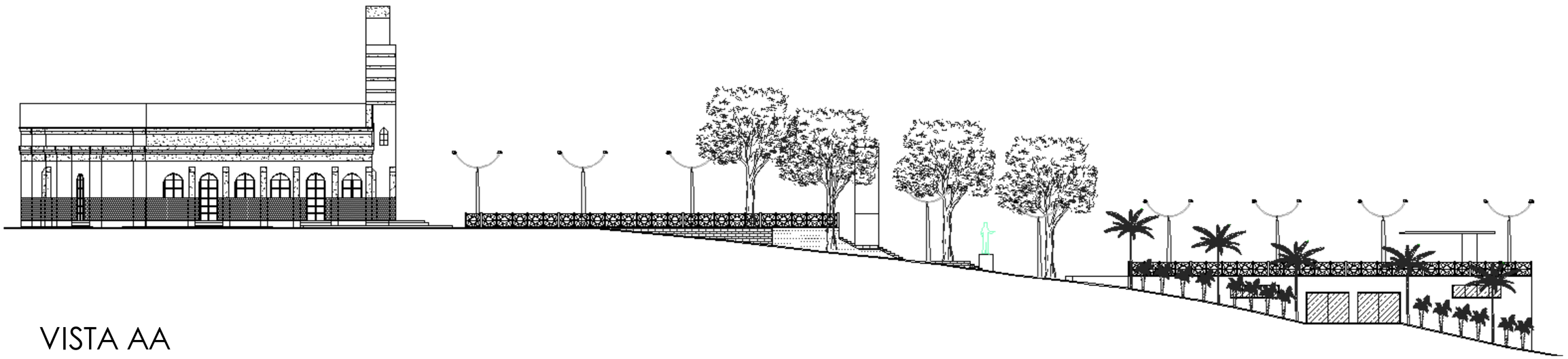
Corte BB salão Multiuso

Cortes

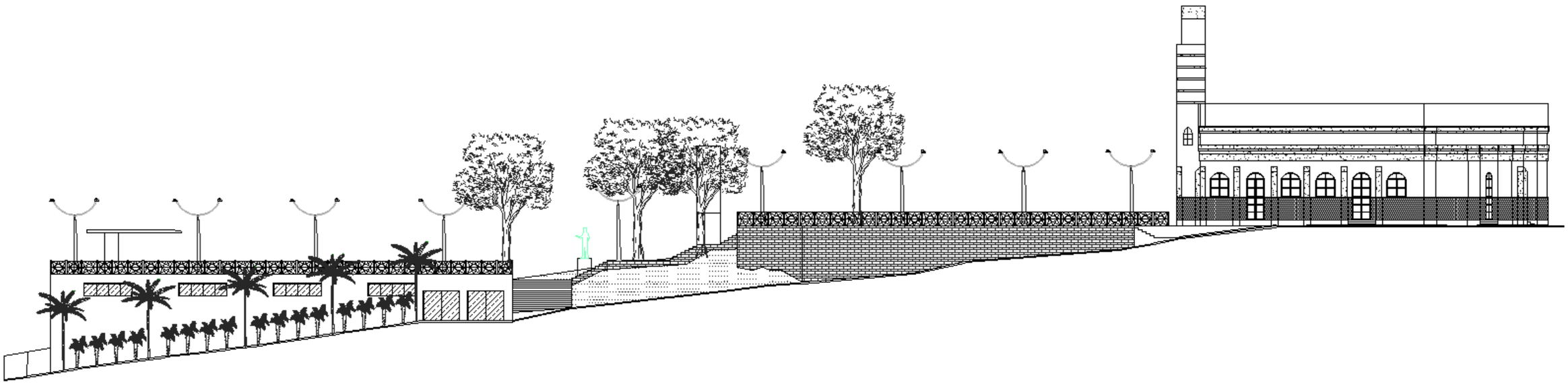


Corte AA

Fachadas

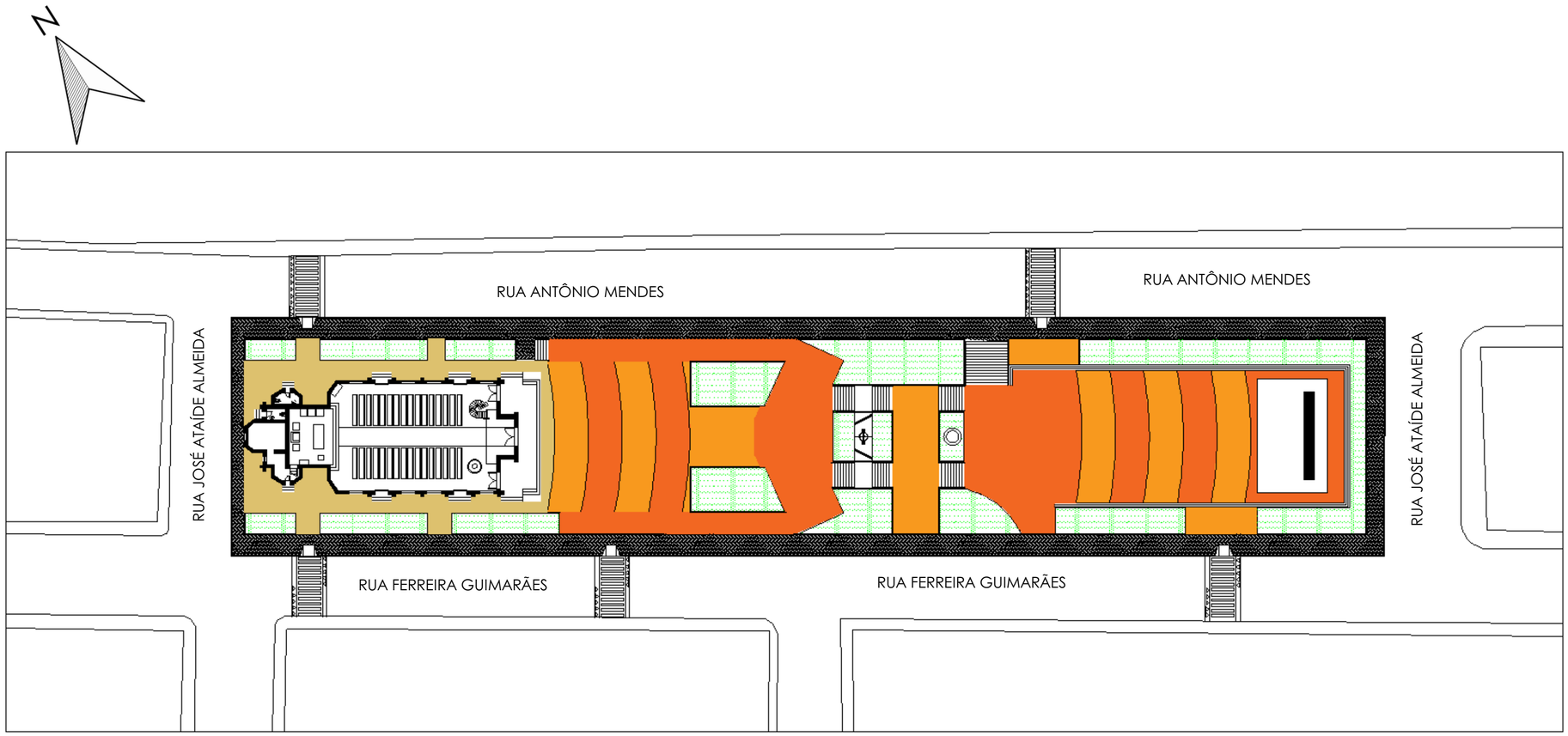


VISTA AA



VISTA BB

Paginação



Pisos Intertravados

Grama esmeralda

Tinta Nova Cor Laranja

Tinta Nova Cor Marrom

Tinta Nova Cor Amarela

A seleção cuidadosa da paginação desempenhou um papel crucial na execução do projeto, uma vez que a proposta visava incorporar uma paginação com cores quentes, inspiradas nas tonalidades associadas a Santo Antônio, bem como em cores que se destacam na expressão da arte sacra.

Ao integrar cores quentes e destacadas, a proposta busca não apenas criar um ambiente visualmente atraente, mas também inspirar uma experiência espiritual enriquecedora para todos os que frequentam o espaço.

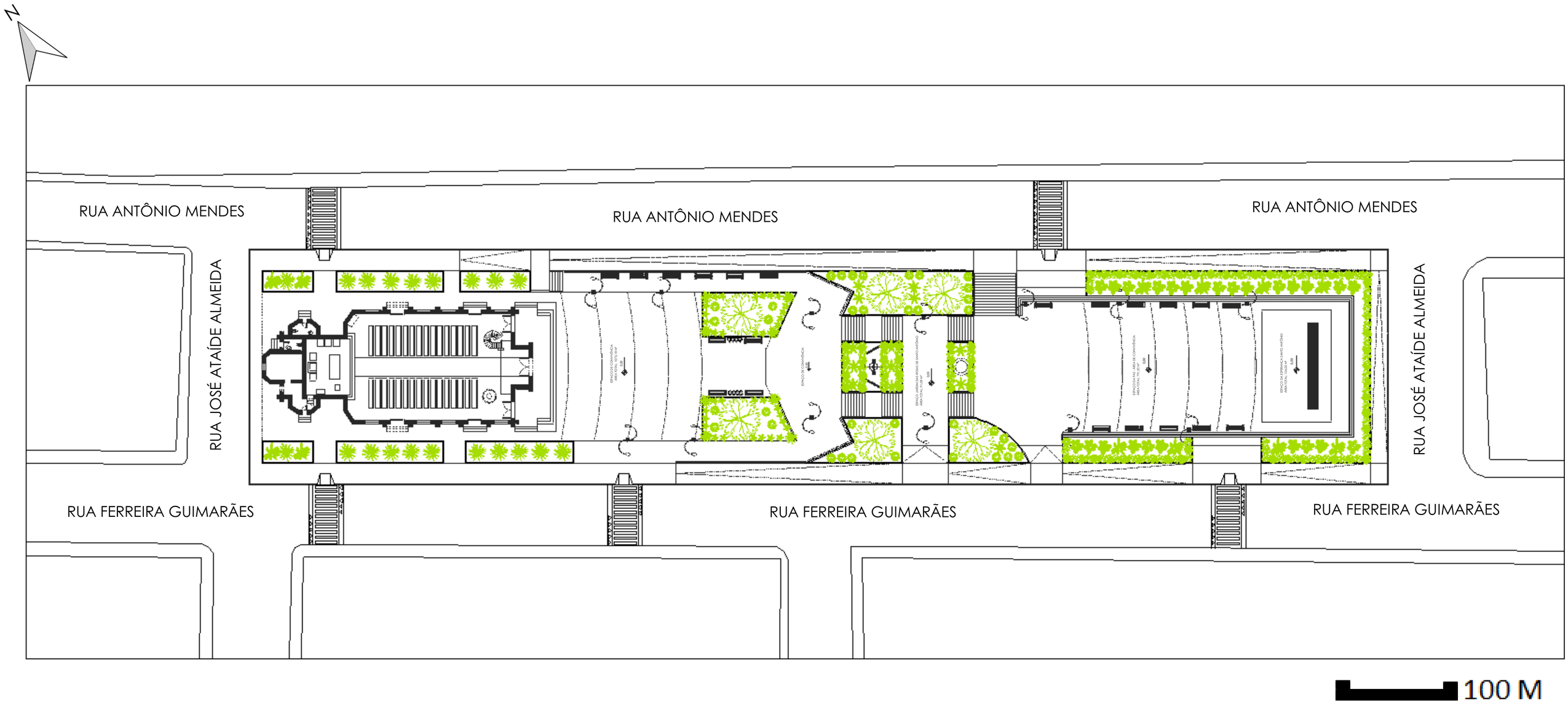
Mosaico

O mosaico, realizado pelo AMACOM - Ateliê de Mosaico Amazônico e Comunhão, está relacionado a Santo Antônio, revelando aspectos de sua vida eucarística. Localizado na alvenaria do salão multiuso, o mosaico principal simboliza a partilha do pão, um gesto característico de Santo Antônio e estabelece uma conexão simbólica com o terreno.

Ao integrar a arte e a espiritualidade, o mosaico do AMACOM não apenas enriquece esteticamente o espaço, mas também contribui para a construção de uma atmosfera inspiradora e significativa. Esta obra é um testemunho visual da riqueza da tradição eucarística, lembrando a todos os presentes sobre a importância de viver os ensinamentos de Santo Antônio no cotidiano da comunidade paroquial.

Paisagimso

una



Paisagimso

Palmeira

Pata de Elefante

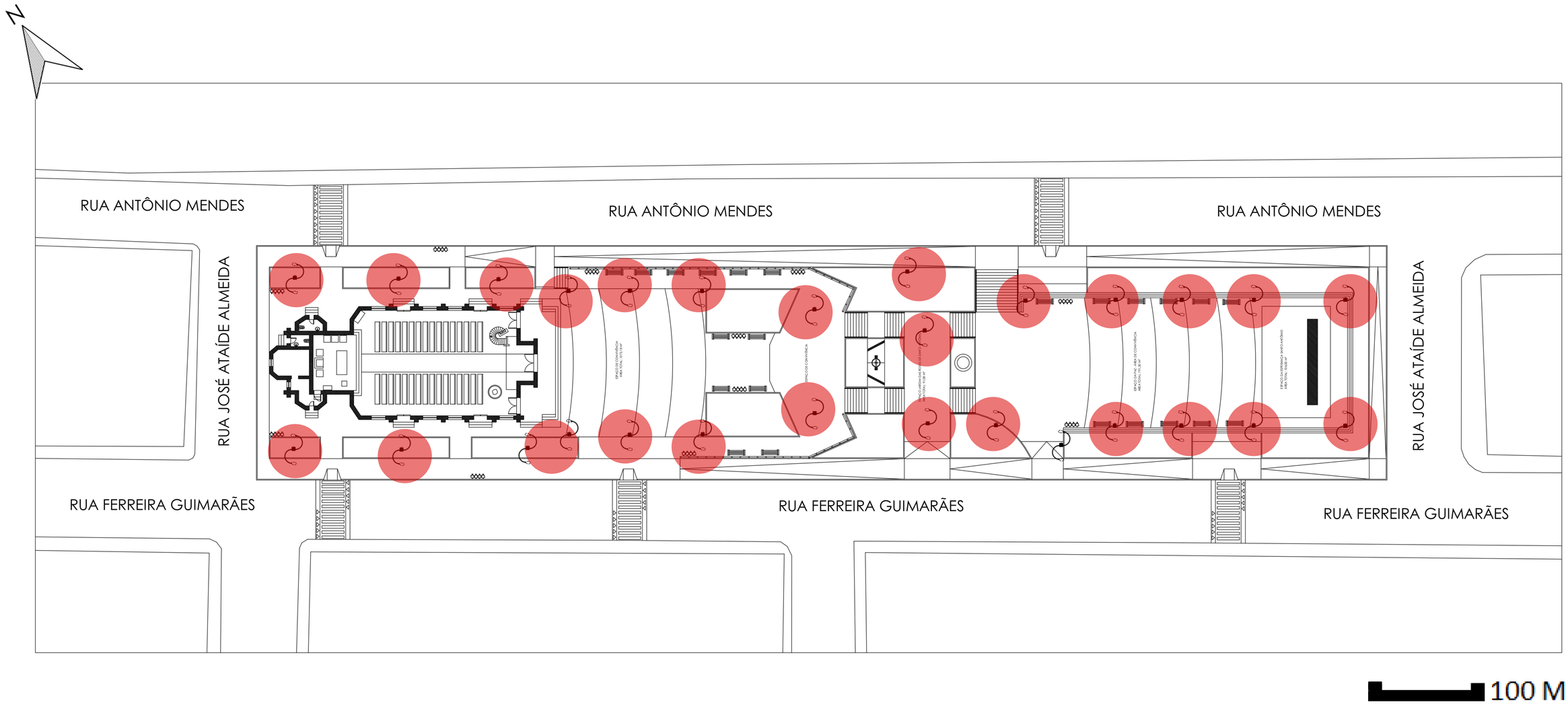
Cica

Heliconia psittacorum

Roseiras

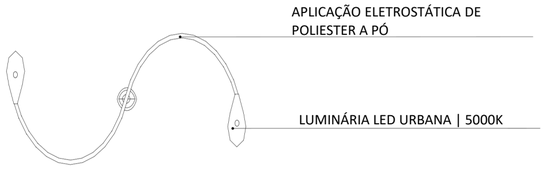
Elegância Branca

Equipamantos Urbanicos



Postes de iluminação

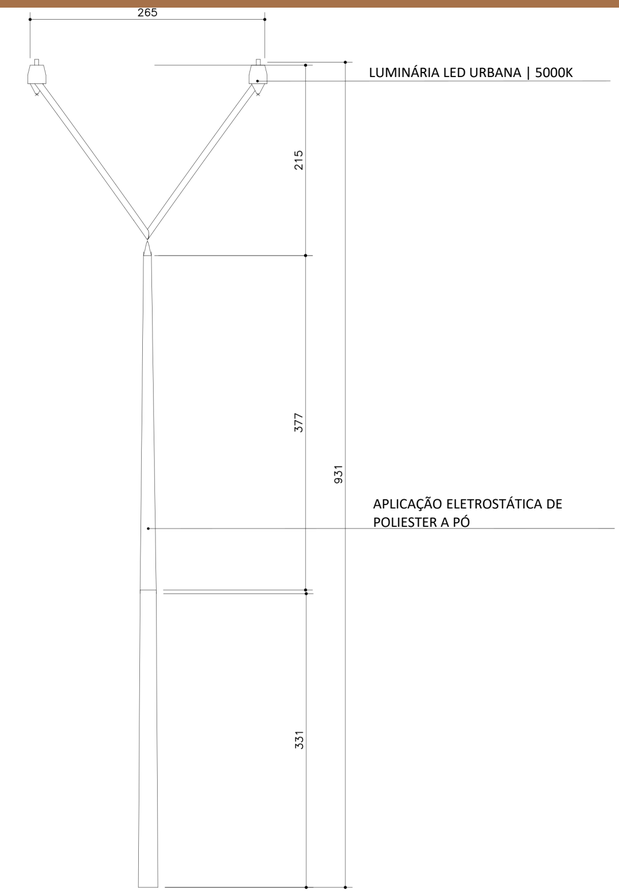
Equipamantos Urbanicos



POSTE ILUMINAÇÃO
VISTA SUPERIOR
ESCALA 1 : 25

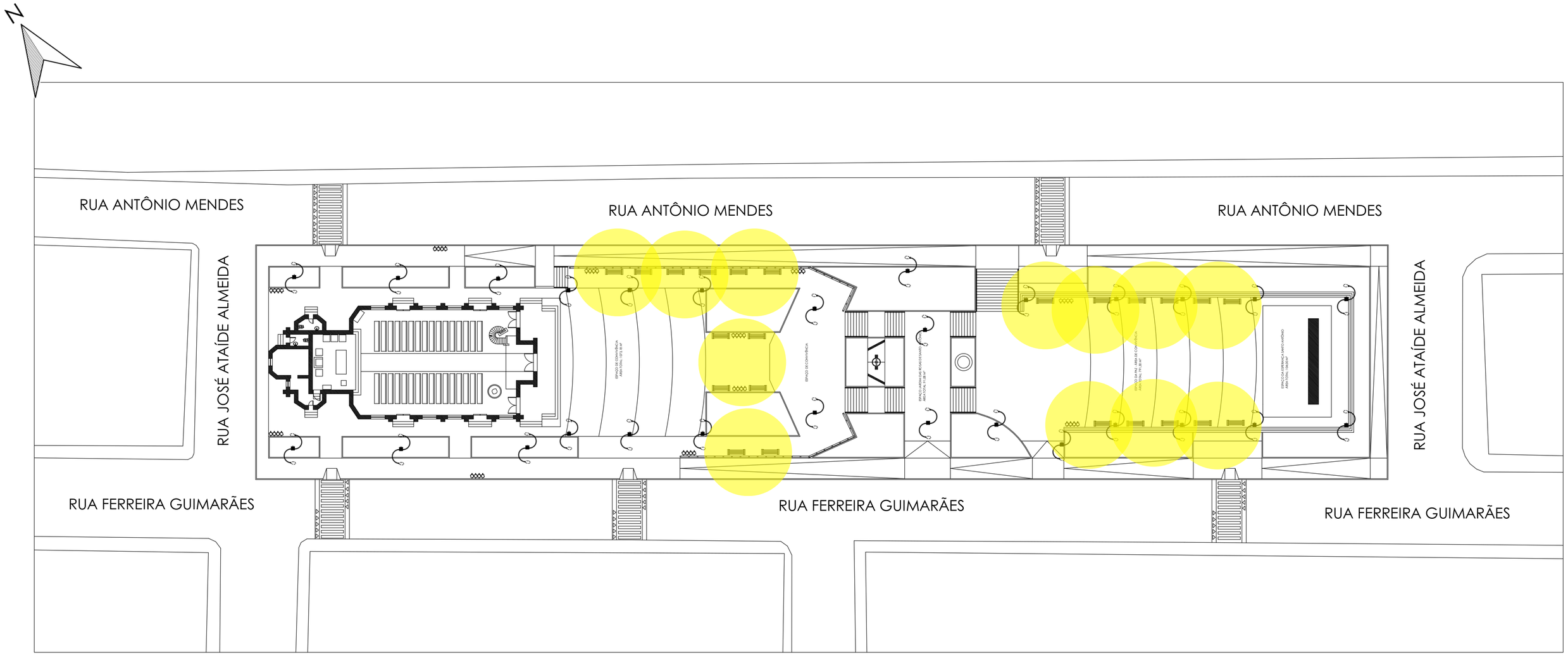
POSTE ILUMINAÇÃO
ISOMETRICA
ESCALA 1 : 25

POSTE ILUMINAÇÃO
VISTA LATERAL DIREITA
ESCALA 1 : 25



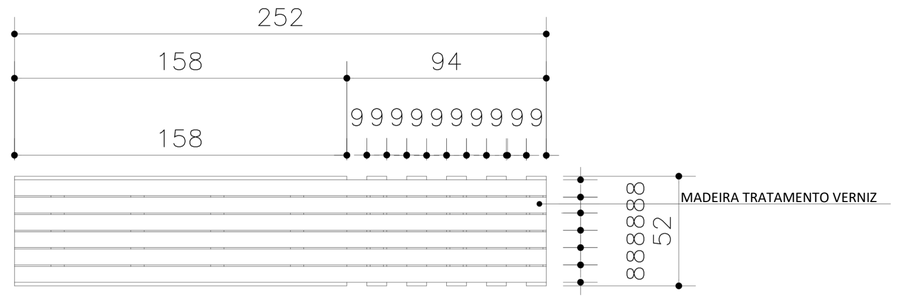
POSTE ILUMINAÇÃO
VISTA FRONTAL
ESCALA 1 : 25

Equipamantos Urbanicos

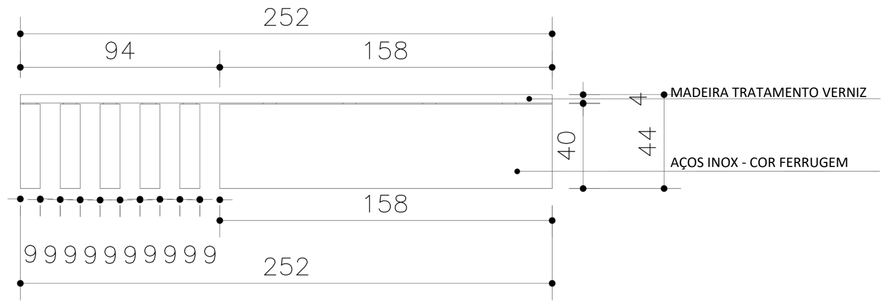


Bancos

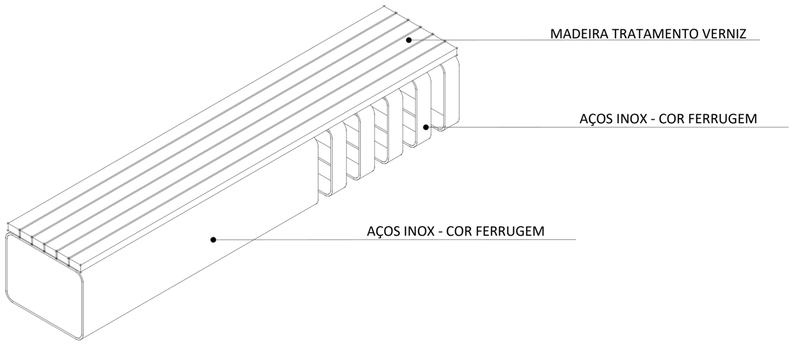
Equipamantos Urbanicos



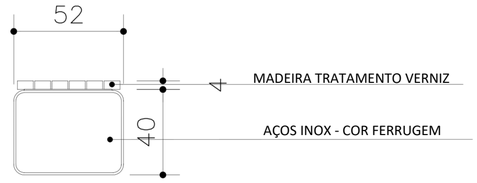
BANCO
VISTA SUPERIOR
ESCALA 1 : 25



BANCO
VISTA FRONTAL
ESCALA 1 : 25

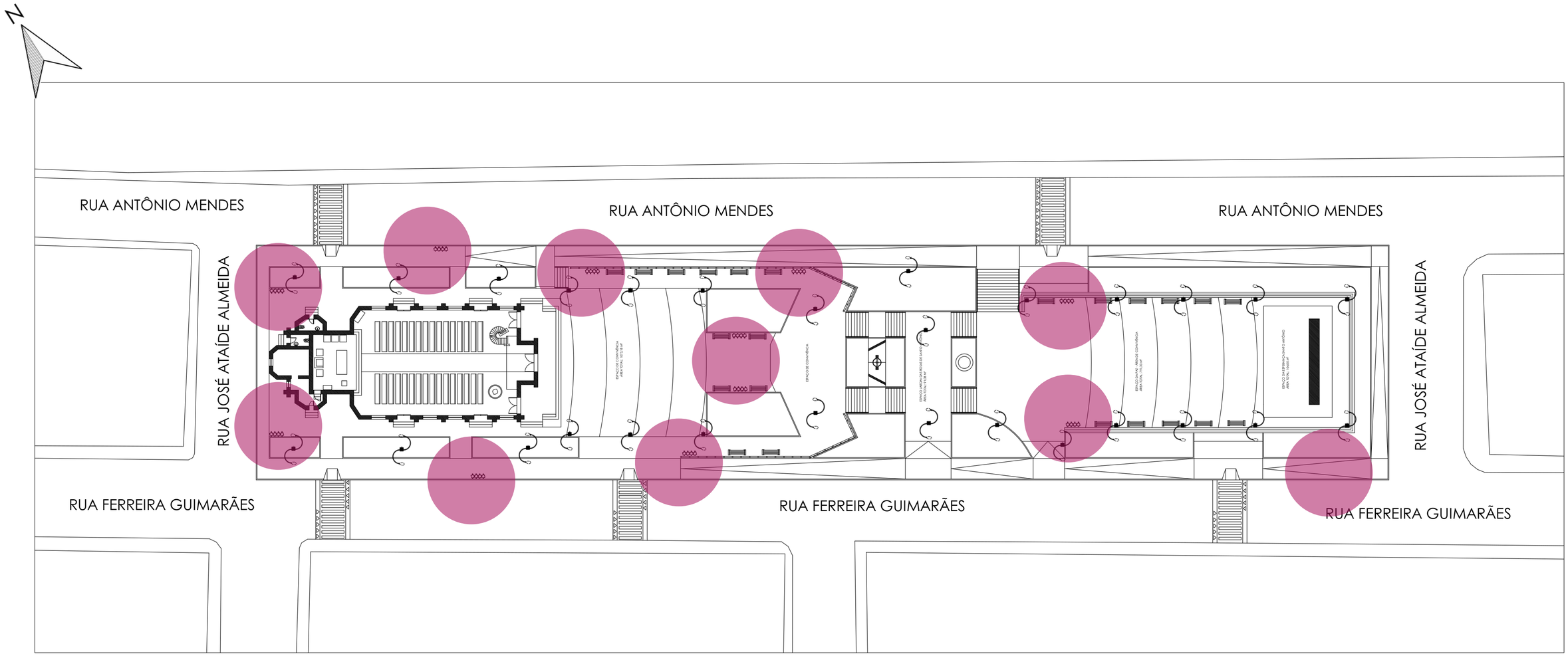


BANCO
ISOMETRICA
ESCALA 1 : 25



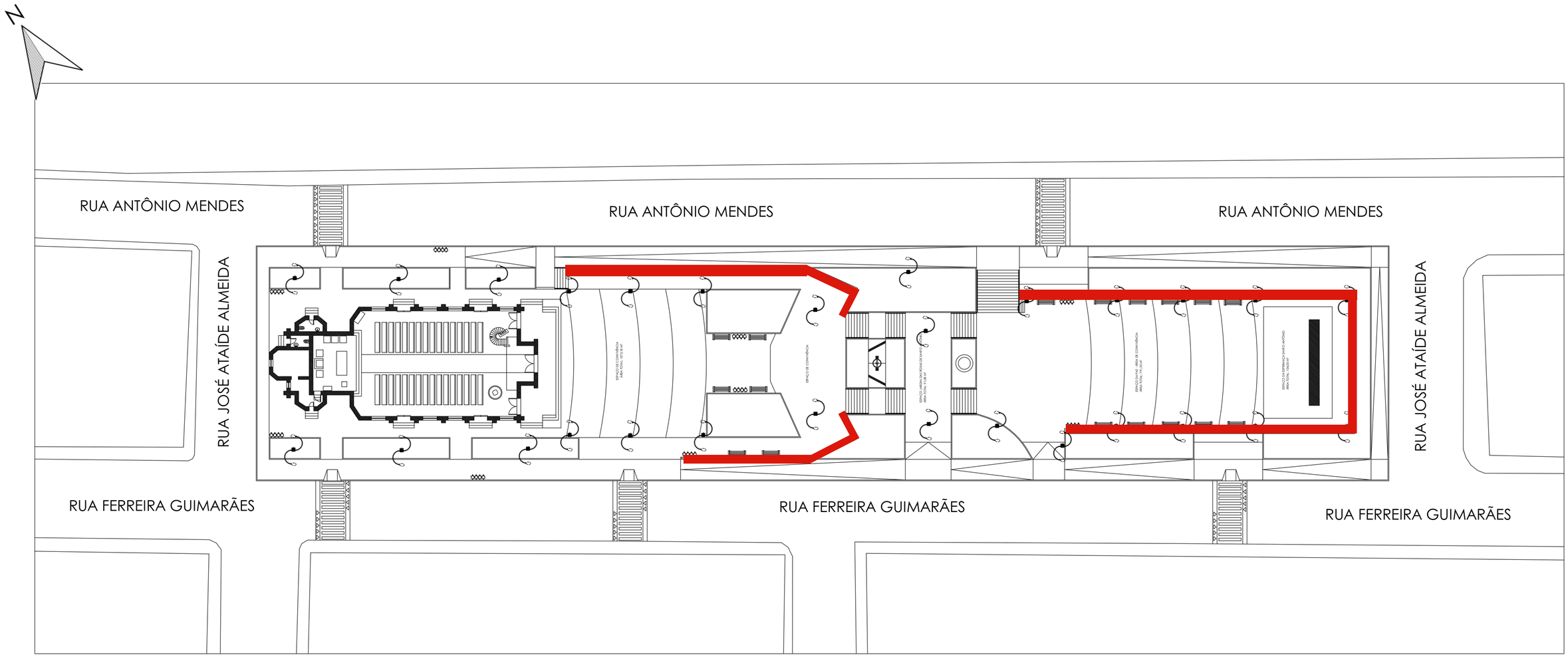
BANCO
VISTA LATERAL DIREITA
ESCALA 1 : 25

Equipamantos Urbanicos



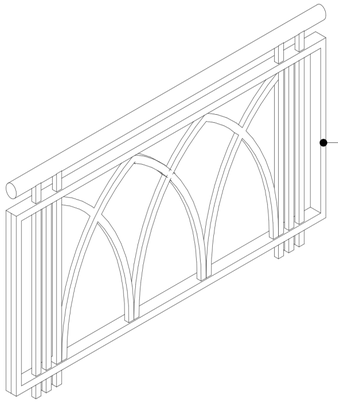
Lixeiras

Equipamantos Urbanicos

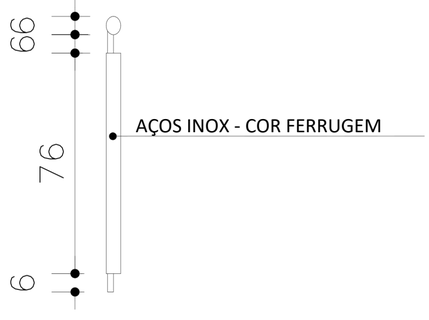


Guarda Corpo

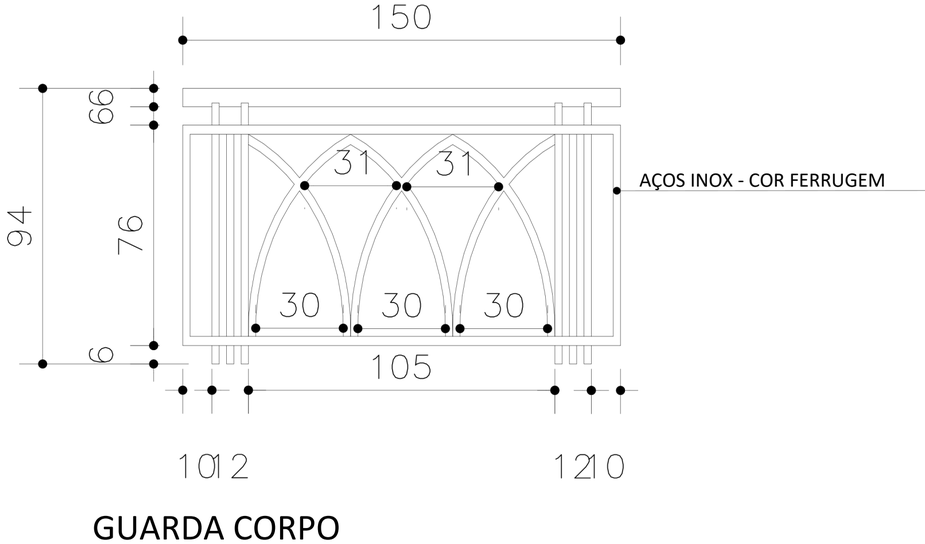
Equipamantos Urbanicos



GUARDA CORPO
ISOMETRICA
ESCALA 1 : 25



GUARDA CORPO
VISTA LATERAL DIREIRA
ESCALA 1 : 25

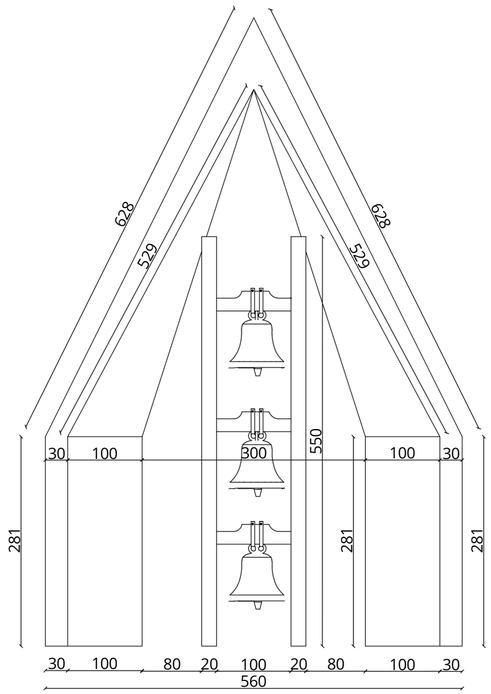


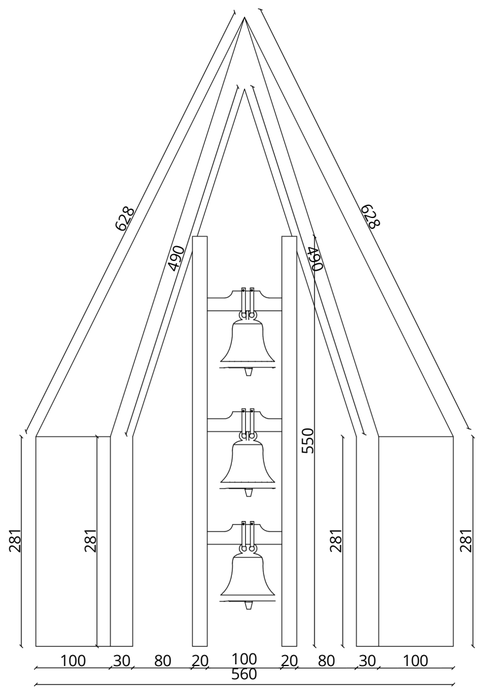
GUARDA CORPO
VISTA FRONTAL
ESCALA 1 : 25

Elementos Sacros

O campanário, como parte integral do complexo sacro, destaca-se como uma estrutura imponente, abrigando três sinos dedicados à Santíssima Trindade. Esses sinos não só ressoam na paisagem, mas também ecoam simbolicamente a presença divina em três pessoas: o Pai, o Filho e o Espírito Santo.

Santo Antônio, com sua devoção eucarística, representa a busca pela santidade e a importância da comunhão. Sua imagem, proeminente no campanário, serve como um farol espiritual, guiando os fiéis para uma vida de serviço e dedicação.





“A arquitetura é a arte que determina a identidade do nosso tempo e melhora a vida das pessoas.”