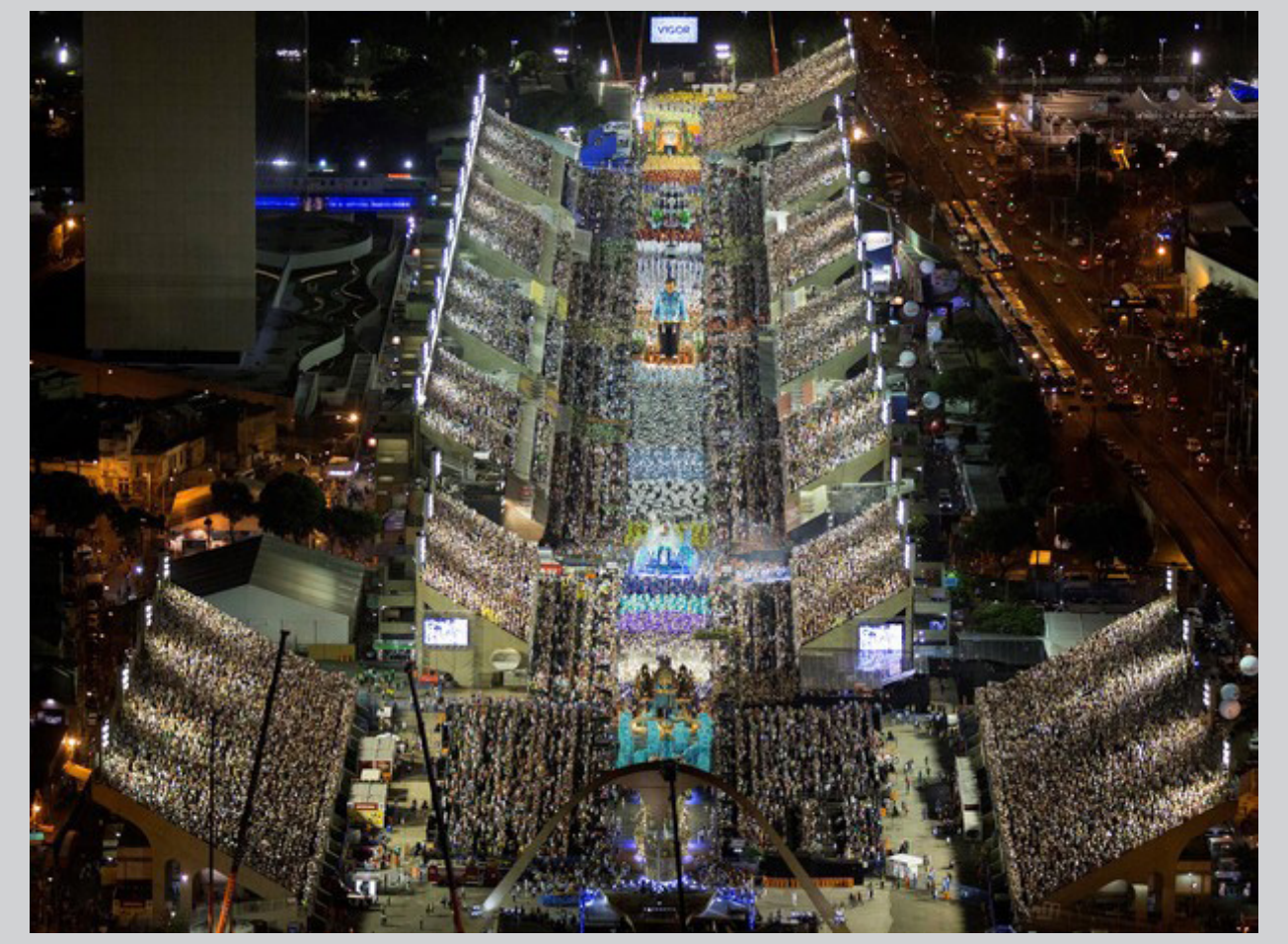
FÁBRICA DO SAMBA: CONSTRUINDO CULTURA E LAZER



"Considerado o maior espetáculo a céu aberto do planeta, o Carnaval já teve seu potencial econômico comparado ao de indústrias petrolíferas. A festa envolve milhões de pessoas por todo o Brasil, numa cadeia produtiva que vai da extração da matéria-prima aos desfiles e consumos deles decorrentes." (SOUZA, 2015)

Vista aérea do Sambódromo no Rio de Janeiro, durante desfile da Portela.
Fonte: Site G1, 2017.

Mestre Sala e Porta Bandeira UNISUL
Fonte: Raphael Soares, 2017.

A história do carnaval no Brasil iniciou-se há muitos anos ainda no período colonial. As escolas de samba surgiram na década de 1920 no Rio de Janeiro entre as classes populares e assim passaram a se tornar uma importante atividade comercial a partir da década de 1960 quando empresários começaram a investir nesta tradição cultural. O carnaval, além de ser uma tradição cultural brasileira, tombada conforme decreto do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) No 3.551 do dia 04 de agosto de 2000, passou a ser um lucrativo negócio do ramo turístico e do entretenimento. Milhões de turistas dirigem-se ao país na época de realização dessa festa, e bilhões de reais são movimentados na produção e consumo dessa mercadoria cultural.

O carnaval das escolas de samba de Florianópolis acontece na passarela Nego Quirido, um Sambódromo cujo nome homenageia um antigo sambista da capital catarinense. Mesmo sendo hoje um equipamento para eventos transitórios, a exemplo do Carnaval, observando as condições atuais de uso, preservação e capacidade de suportar tal evento, nota-se a necessidade de uma relocação desse equipamento para complementar com uma estrutura que forneça todo o suporte que esse evento necessita, mesmo sendo considerado o terceiro maior do país ficando atrás apenas das cidades do Rio de Janeiro e São Paulo. São propostos novos usos para que este equipamento não fique ocioso durante a maior parte do ano, principalmente pela escassez de espaços públicos, cultura e lazer na cidade de Florianópolis.

A inexistência de um local destinado e projetado exclusivamente a produção de alegorias e fantasias para um desfile de escola de samba, pode ser um dos motivos pelo qual esta festa não é vista como um grande potencial econômico, social e cultural pela população em Florianópolis.

CARNAVAL DE FLORIANÓPOLIS

Desfile das Escolas de Samba de Florianópolis na Avenida Paulo Fontes.
Fonte: Blog Carnaval SC, 2017.

O Carnaval em Florianópolis, iniciou no século XIX com o entrudo. A utilização do espaço urbano era uma importante característica da época. O maior ponto de atração do carnaval de rua no século XX era a Praça XV. Os foliões também ocupavam as ruas adjacentes, como a Rua Felipe Schmidt, Conselheiro Mafra, General Bittencourt e Avenida Paulo Fontes. Ao passar dos anos alguns blocos evoluíram para escolas de samba. O primeiro foi o bloco Índios Bororós que, em 1948, passou a ser a primeira escola de samba de Florianópolis: o Grêmio Cultural Esportivo e Recreativo Escola de Samba Protegidos da Princesa. Somente no ano de 1955 fundou-se a segunda escola de samba da ilha, a S.R.C.S Embaixada Copa Lord.

Atualmente a cidade possui cerca de 40 blocos carnavalescos. Os bairros Sambaqui, Santa Antônio de Lisboa, Lagoa da Conceição e Ribeirão da Ilha apresentam tradicionais blocos de rua que envolvem a comunidade. Por sua vez, no centro da cidade os blocos mais notórios são o bloco de sujos, Berbigão do Boca e Sou+eu. O desfile na Passarela Nego Quirido acontece com as tradicionais escolas da capital e cidades vizinhas, na sexta, sábado, domingo e terça de carnaval. As escolas e blocos de carnaval são divididos por grupos, na sexta feira desfilla os blocos e escolas de samba do grupo de acesso B, no sábado desfilam as escolas do grupo especial, são elas: Copa Lord, Protegidos da Princesa, Coloninha, Consulado, Nação Guarani, Futsamba Josefence, entre outras. as que ficam nas primeiras cinco colocações, no domingo desfilam as escolas do grupo de acesso A, e na terça feira acontece o grande desfile das campeãs no qual desfilam a primeira e segunda colocada do grupo especial e as primeiras colocadas dos demais grupos. Segundo os dados da LIESF o carnaval realizado neste ano de 2017, reuniu em média 15 mil pessoas diariamente na realização dos desfiles. Segundo dados da Setur, a cidade recebeu cerca de 300 mil turistas e chegaram na cidade 200 ônibus extras, 125 voos charter e a rede hoteleira alcançou 85% de ocupação. A estimativa é de que a cidade, desde o início da temporada, teve um incremento na economia de R$ 5 bilhões, incluindo todos os gastos dos turistas, entre eles hospedagem, transporte e alimentação.

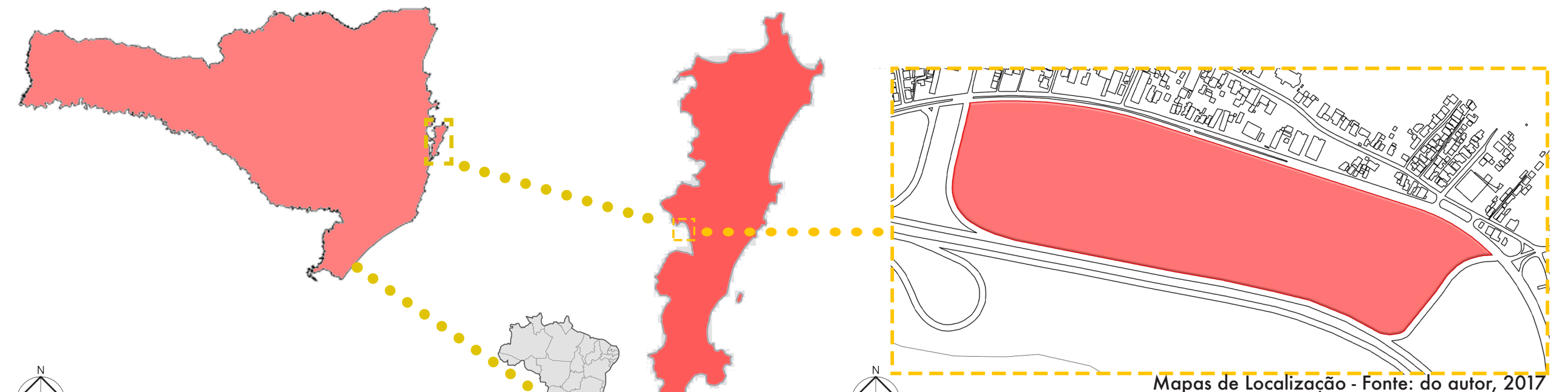
Alegoria do Antigo Carnaval de Rua em Florianópolis.
Fonte: Site De Olho na Ilha, 2017.

Desfile das Escolas de Samba de Florianópolis no Sambódromo Nego Quirido.
Fonte: Site De Olho na Ilha, 2017.

A realização do carnaval é complexa, porque distintos setores são envolvidos no processo. Passistas, metalúrgicos, costureiras, garçons, maquiadores, engenheiros, sambistas e administradores, pessoas de outros estados como por exemplo da Amazonia da cidade de Parintins, são eles os grandes responsáveis pelas alegorias cheias de movimentação e mutações, isso tudo exige uma grande estrutura, esses são alguns exemplos de profissionais envolvidos com o grande festejo.

LOCALIZAÇÃO

Após as análises e pesquisas em relação ao tema do qual se trata a proposta, e conhecendo as necessidades que envolvem um complexo cultural voltado para o samba, foi escolhido o terreno, que apresenta condições para a implantação deste tipo de instituição. Com um total de 164.412,94m2 de área, o terreno escolhido para a inserção do Complexo Cultural Cidade do Samba de Florianópolis fica localizado no Bairro Saco dos Limões, sobre o aterro da Via Expressa Sul, no município de Florianópolis, Santa Catarina. O Saco dos Limões é um bairro que localiza-se na porção Central da cidade. Ele tem como divisa os bairros Carvoeira, Pantanal, Costeira, José Mendes, Centro e Trindade. Pode-se dizer que o bairro encontra-se em uma posição privilegiada dentro da cidade, pois fica, basicamente, entre o centro da cidade, o campus da UFSC e é caminho direto para o Sul da Ilha. Destaca-se por seu aspecto residencial em crescimento e com alto nível de crescimento comercial. Além disso, o aeroporto da cidade está localizado a 7,8km de distância, e a rodoviária (no centro) está a apenas 4,3km de distância. Apesar de sua proximidade com pontos bastante movimentados, o bairro é considerado tranquilo por ter característica de bairro residencial. A região possui grande potencial de crescimento e desenvolvimento da economia local. Sua localização faz com que muitas pessoas o procurem para moradia, porém poderia ser criada sua própria centralização para, assim, evitar o deslocamento de pessoas para fora do bairro e aumentar esse fluxo interno; aumentar a densidade populacional e tornar-se um bairro autônomo e "auto sustentável" financeiramente.

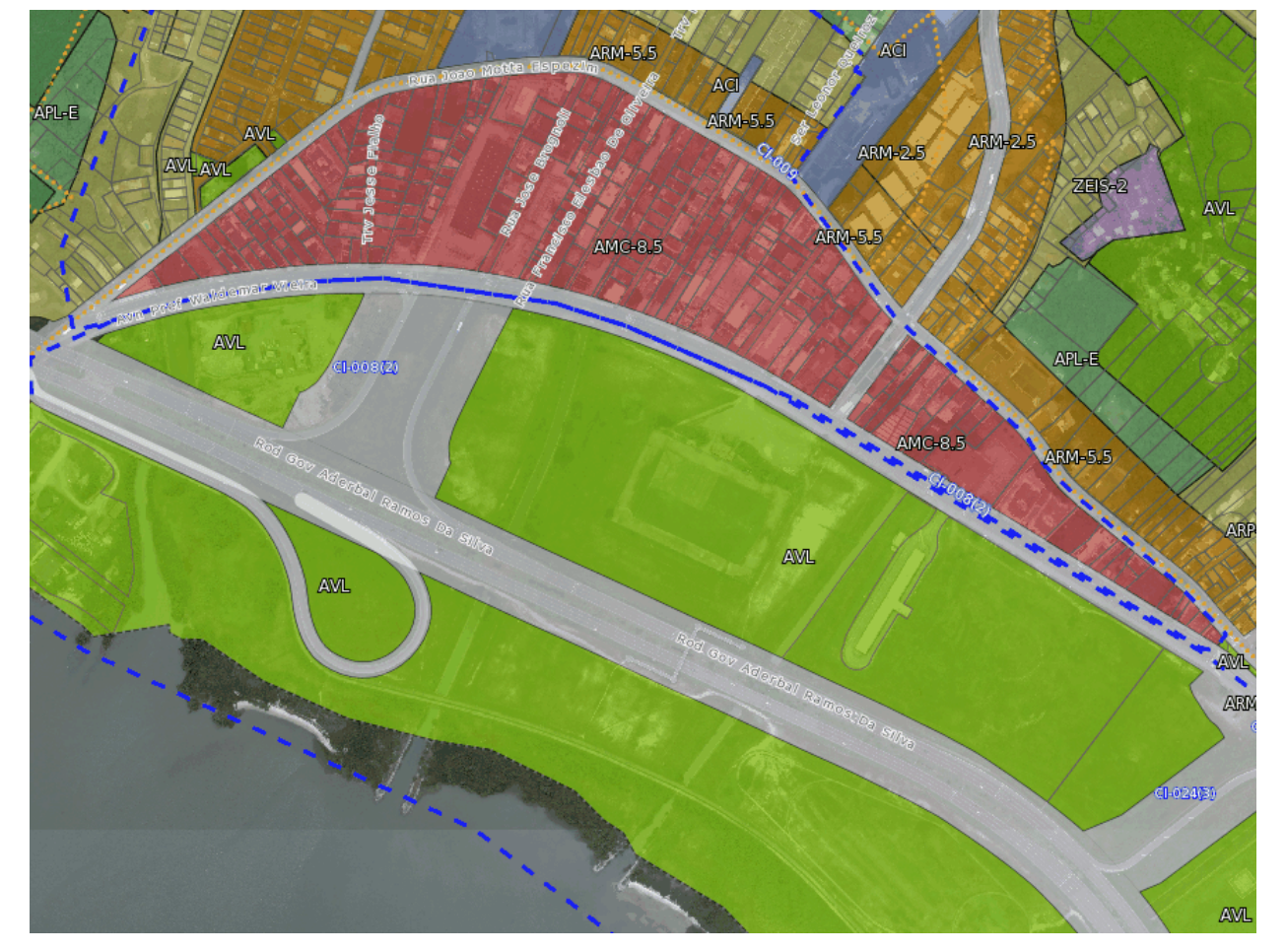


Mapas de Localização - Fonte: do autor, 2017

LEGISLAÇÃO

Conforme o Plano Diretor de 2014 do município de Florianópolis - Capítulo III - Dos Usos do Solo - Áreas Verdes de Lazer (AVL). Art. 57. Áreas Verdes de Lazer (AVL) são os espaços urbanos ao ar livre de uso e domínio publico que se destinam à pratica de ati- vidades de lazer e recreação, privilegiando quando seja possível a criação ou a preservação da cobertura vegetal. Art. 58. Em Áreas Verdes de Lazer (AVL) será permitida apenas a construção de equipamentos de apoio ao lazer ao ar livre, como playgrounds, sanitários, vestiários, quiosques e dependências necessárias aos serviços de segurança e conservação da área. De acordo com o plano diretor vigente, a legislação não permite que o terreno seja edificado, pois trata-se de uma AVL, mas há previsão de alteração no novo plano diretor, que hoje esta suspenso, para que o terreno seja uma área de ACI - Área Comunitária/ Institucional.

A segurança na cidade depende da vitalidade que existe na região quando os usuários se apropriam desse local, por ser uma área extensa, a proposta de um equipamento urbano só tende a valorizar essa região e promever a sua vitalidade.



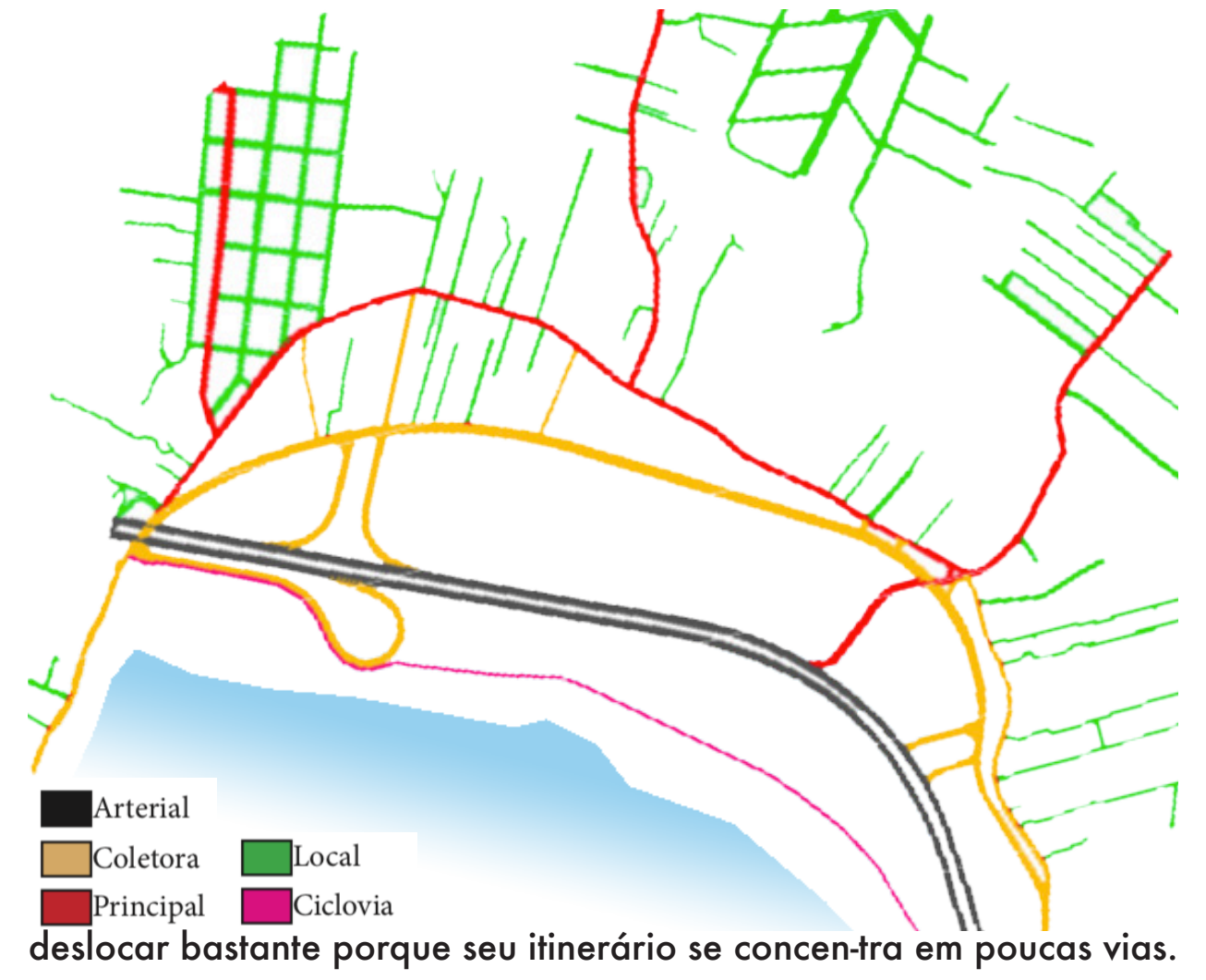
Esta área tambem está delimitada como prioritária para Operação Urbana conforme o Capítulo VII - Das Áreas Especiais de Intervenção Urbanística - Seção III. Para qualificação de espaços de Operação Urbana Consorciada no bairro do Saco dos Limões e também no aterro, é interessante trabalhar com elementos de áreas verdes, áreas de lazer próximo a orla do mar, valorizando o potencial paisagístico, como parques e áreas de esporte e equipamentos institucionais, mais próximo ao bairros trazendo mais vitalidade e uso frequente para que não ocorra momento de ociosidade trazendo problemas com segurança. A Operação Urbana tem o proposito de requalificar uma área da cidade ou implantar e/ou ampliar infra-estruturas urbanas, por meio de Intervenções, em áreas da cidade onde haja interesse imobiliário com demanda acima dos limites estabelecidos pela legislação urbanística. É uma forma de unir o poder público e as empresas privadas para trabalharem juntos para o bem da cidade.

SISTEMA VIÁRIO

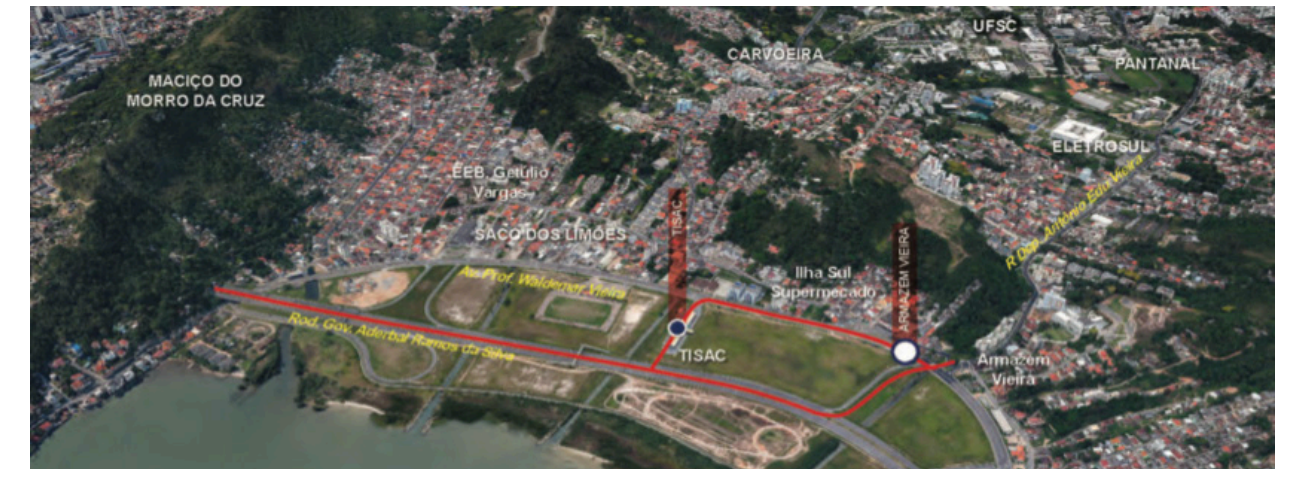
A região em análise, se localiza em uma região de alto fluxo por conter as principais vias de acesso que ligam o sentido centro da cidade ao aeroporto, e ao Sul da ilha, possibilitando também acesso que ligam o sentido centro da cidade ao aeroporto, e ao Sul da ilha, O bairro possui só uma via coletora (Av. Prefeito Valdemar Vieira), as outras em grande parte, são vias locais, fazendo com que o fluxo se concentre apenas em uma via principal (Rua João Motta Espezim).

O transporte público coletivo que passa nesta localidade, se concentra nas vias de alto fluxo, como a coletora (Av. Prefeito Valdemar Vieira) onde faz a principal ligação da via arterial (Via Expressa)com o bairro, e pela principal (Rua João Motta Espezim), onde o bairro tem mais vitalidade, como os comércios e instituições. E em menor demanda, passando nas vias locais (pela Rua Almeida Coelho e Rua Juan Ganzo Fernandes).

Por conta da topografia da região, o transporte não atinge diretamente a grande maioria da população que tem que se deslocar bastante porque seu itinerário se concen-tra em poucas vias.



Existe um projeto para a implantação do Sistema BRT, que engloba a integração do Anel Viário Trecho I (Segmento Sul) e Anel Viário, Trecho II (Segmento Norte), que prevê a implantação de faixas ou corredores exclusivos/preferenciais para o transporte coletivo, integrando os terminais do Centro e Trindade e Saco dos Limões(hoje desativado), à Universidade Federal de Santa Catarina. Este projeto faz parte de um planejamento que visa uma melhora significativa no transporte coletivo da região de Florianópolis e da ilha de Santa Catarina.



Projeto BRT - Setor Saco dos Limões - Fonte: Site ProSul - PMF.

ESTUDO DE CASO

- Cidade do Samba Joãozinhu Trinta

Também conhecida como Cidade do Samba, é uma área destinada aos barracões das escolas de samba do Grupo Especial do Rio de Janeiro, localizada no bairro Santo Cristo, na região do porto. A estrutura é mantida pela prefeitura da cidade e administrada pela LIESA (Liga independente das escolas de Samba do Rio de Janeiro).

Imagem Aérea Cidade do Samba Joãozinhu Trinta - Fonte: Blog Eu Quero é Viajar!, 2017

Seu foco é trazer as "fábricas" de todas as principais escolas de samba do Grupo Especial para que fiquem sob o mesmo teto. Cada escola tem seu próprio galpão dentro do complexo para produzir os carros alegóricos e muitas de suas fantasias para o desfile. Ela oferece um ambiente mais modernizado, também é concebida como uma atração turística para educar os visitantes sobre como as escolas de samba se preparam para a sua competição anual no desfile de Carnaval. Ela oferece entretenimento e shows de samba, principalmente antes, mas também durante o Carnaval. O complexo é perto do porto do Rio de Janeiro, que é considerado o berço do samba. Cada escola ocupa um galpão como uma unidade de produção. Eles se parecem e são, fábricas em tamanho real, tendo 12m de altura cada uma. Isto permite construir os enormes carros alegóricos ali dentro.
(RIO-CARNIVAL,2017)

REFERENCIAIS

Fábrica IPEL em Cajamar - Fonte: Site IPEL, 2017

- Fábrica IPEL – Cajamar – SP

A nova fábrica de pincéis e embalagens de cosméticos da Ipel ocupa um edifício de linhas futuristas, que combina estrutura em aço, cobertura em sheds e fechamentos com painéis pré-molda- dos de concreto e vidros laminados. A fábrica é composta por dois setores, administração e produção , unidos por uma cobertura em aço com forma curva.

Interior do Ginásio de Esportes do Colégio São Luís - Fonte: Arch Daily, 2017

- Ginásio de Esportes do Colégio São Luís - SP

O controle climático é uma das características principais do projeto, a temperatura confortável e a renovação de ar dentro do edifício são garantidas pelo design das fachadas, com aberturas permanentes estrategicamente posicionadas para trazer ar fresco dos ventos constantemente para as quadras, e vidros que controlam a radiação solar recebida.

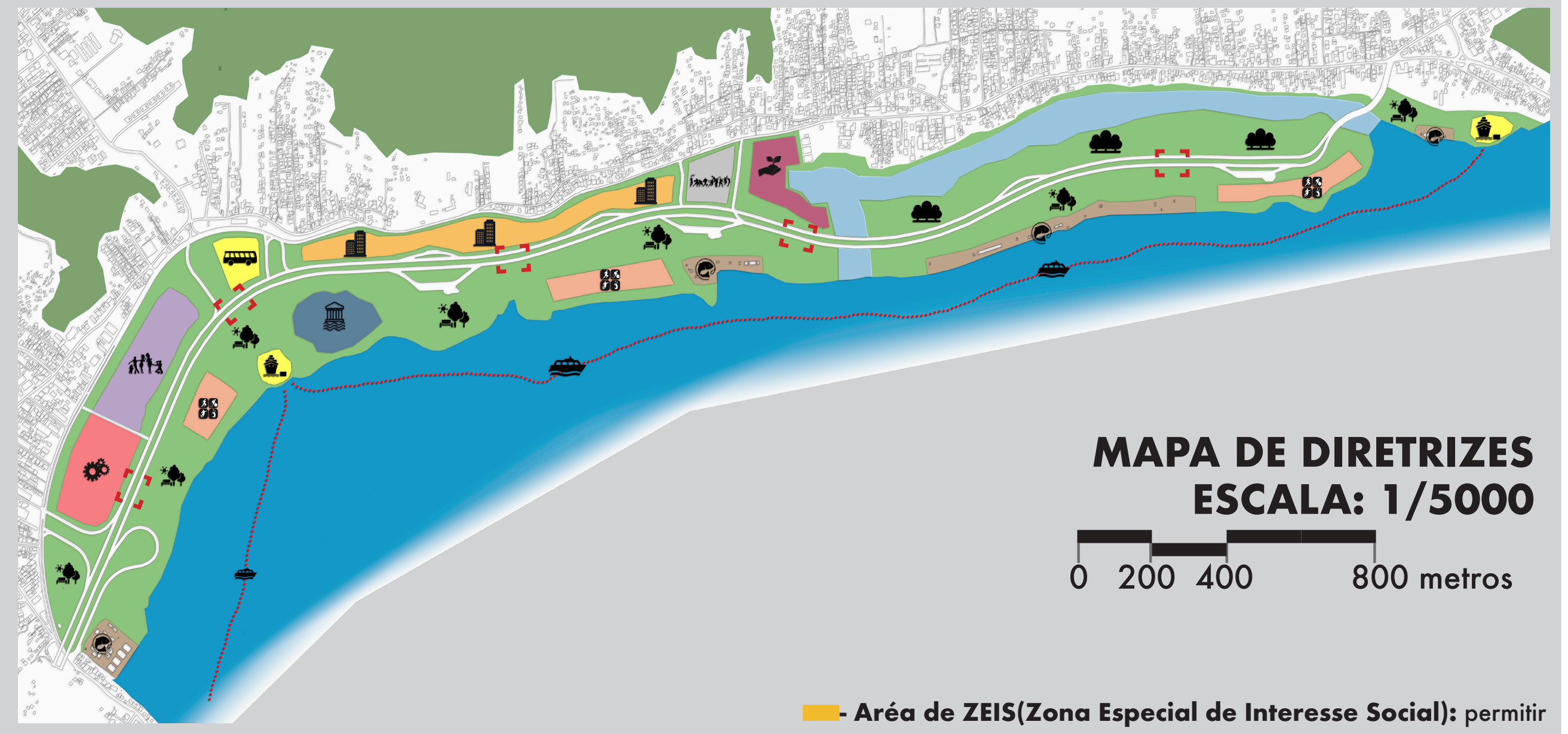
O TRABALHO

O trabalho tem como propósito traçar diretrizes para o uso de uma área subutilizada transformando em um Parque Municipal, com equipamentos urbanos como um novo sambódromo, praças com áreas de lazer, esporte e estar, um centro cultural onde a história do samba possa ser vivenciada, espaços para eventos, salas de oficinas e multiuso necessarios para uma formação profissionalizante, além de um conjunto de edificações destinado a fabricação de um desfile de escola de samba, criando assim uma verdadeira "Fabrica do Samba", localizado no aterro da Via Expressa Sul, proporcionando espaços de lazer para toda essa região que hoje sofre de uma carência de espaços e equipamentos voltados para as comunidades do entorno, afim de estimular a profissionalização destá atividade cultural.

Imagem Aérea Porto Maravilha - Rio de Janeiro - Fonte: Site Porto Maravilha, 2017

O projeto de Operação Concorciada Porto Maravilha é um exemplo de área antes subutilizada e agora com muitos atrativos, como Museu, Boulevard gastronômico, entre outros atrativos para.

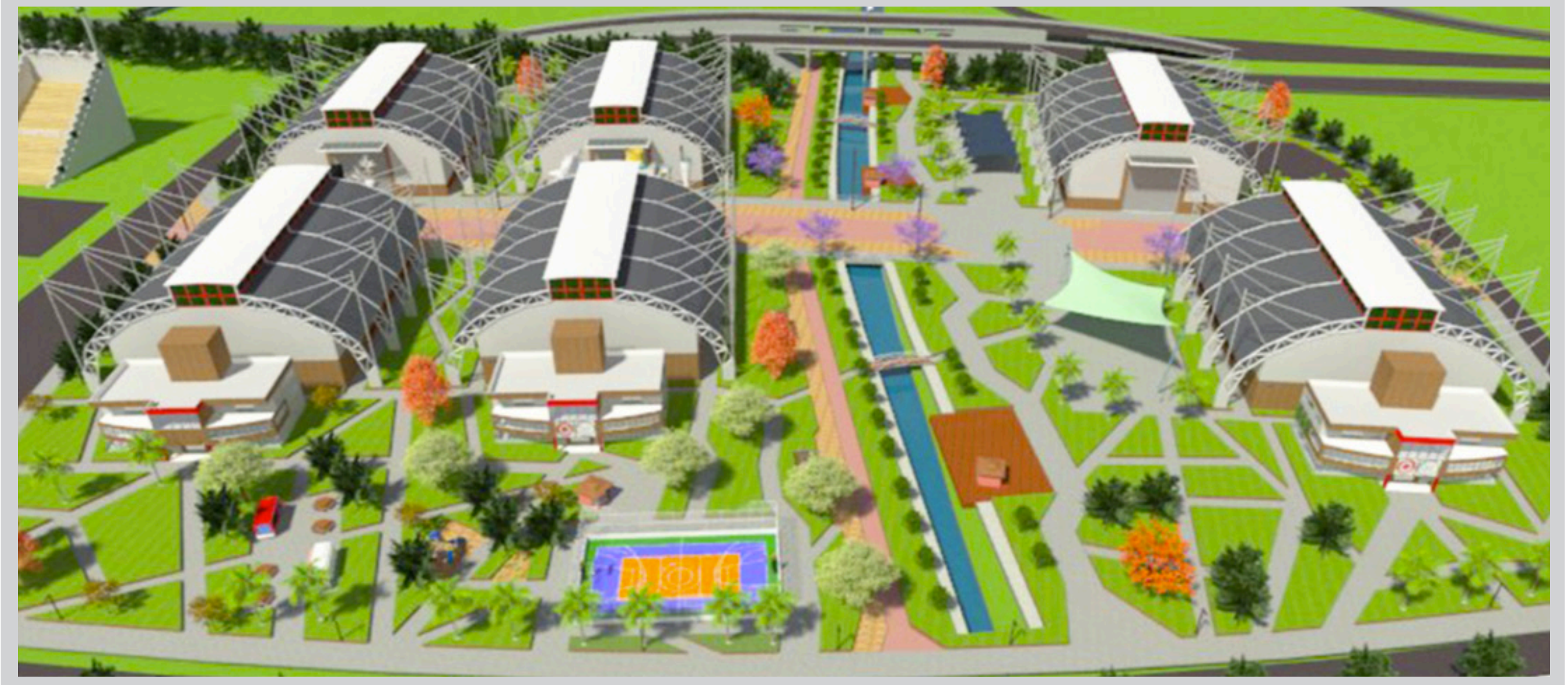
DIRETRIZES



MAPA DE DIRETRIZES
ESCALA: 1/5000

- 🟪 **- Sambódromo:** Novo Sambódromo municipal, que atenda a demanda atual para promover eventos de médio e grande porte, não apenas o carnaval, como shows, festas, eventos esportivos, entre outros.
- 🟥 **- Fábrica do Samba:** Espaço destinado a produção e confecção de um desfile de escola de samba.
- 🟩 **- Áreas de Lazer, Convívio:** Praças com qualidade urbanística, espaços para prática de esportes, e áreas de integração e convívio.
- 🟨 **- Terminal Integrado BRT:** Relocação da estrutura existente do Terminal Integrado de Transporte TISAC, para um terreno ao lado do Sambódromo.
- 🟨 **- Terminal de Transporte Marítimo:** projeto já em estudo de impacto ambiental pelos orgãos competentes, que liga toda a região da grande Florianópolis, trazendo mais agilidade no deslocamento de toda a população e diminuindo o impacto de mobilidade.
- 🟧 **- Aréa de ZEIS(Zona Especial de Interesse Social):** permitir a inclusão de parcelas da população que foram marginalizadas da cidade, por não terem tido possibilidades de ocupação do solo urbano dentro das regras legais.
- 🟦 **- Museu do Mar:** Um local onde a história da navegação, pesca e de toda a vida marinha possa ser contada e preservada.
- ⬛ **- Praça de Esportes (existente):** espaço já consagrado e bastante utilizado pela comunidade.
- 🟫 **- Vila dos Pescadores (existente):** Preservar as atividades de pesca muito tradicional da região e incentivar e fortalecer o comercio pesqueiro.
- 🟫 **- Centro e Parque Ecológico:** Um centro de estudo e preservação da ecologia de todo o manguezal.
- [ ] **- Elevação Via Expressa:** Elevar em alguns pontos a Rodovia (Via expressa) para priorizar o pedestre e criar eixos de conexões do bairro com o aterro em locais com fluxo maior de pedestre.

PERSPECTIVA DO CONJUNTO - PROPOSTA INICIAL



Perspectiva Fábrica do Samba - Fonte: Do autor, 2017

O PROJETO

O objetivo é fazer com que os moradores e visitantes sintam-se convidados a apropriar-se do equipamento urbano e que assim, este seja um local de interação e convívio da sociedade. Para isso, é necessário que o local seja seguro, ofereça proteção e conforto, seja um espaço destinado à permanência, com opções variadas de atividade e uso.

Assim, utilizou-se das seguintes diretrizes projetuais:

01 - Relação cidade x equipamento urbano: melhorar a relação da Fábrica do Samba e seu entorno, fazer das vias e calçadas que o cercam uma continuidade e não uma barreira.

02 - Segurança: garantir boa iluminação em todo o conjunto que envolve o projeto, inclusive as ruas.

03 - Permanência de pessoas no espaço: criar praças e espaços de interação, com mobiliário apropriado para qualificar a ambiência.

04 - Atração de maior variedade de público: atribuir varios usos e atividades para o conjunto com a finalidade de atrair pessoas de qualquer idade, sem distinção de classe social.

05 - Permeabilidade por todo o terreno: criar caminhos e fachada convidativas a passagem e acessos.

SISTEMA ESTRUTURAL

As estruturas das edificações são basicamente divididas em três tipos.

- Concreto Pré-Fabricádo:

Por ser um conjunto de seis edifícios a produção industrial da estrutura facilita e agiliza na execução da obra, além de garantir mais fidelidade ao projeto em todos os edifícios.

- Treliça em Aço:

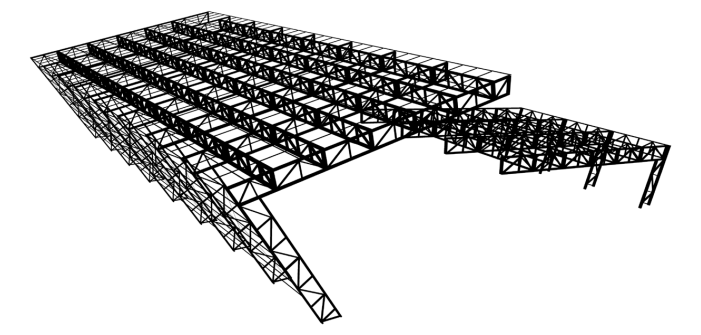
Por se tratar de um edificio de grandes vãos, a estrutura da cobertura é feita em treliça plana e de perfil *U*.

- Laje Nervurada:

Todas as lajes são nervuradas possibilitando vãos maiores e áreas livres sem muitos pilares.

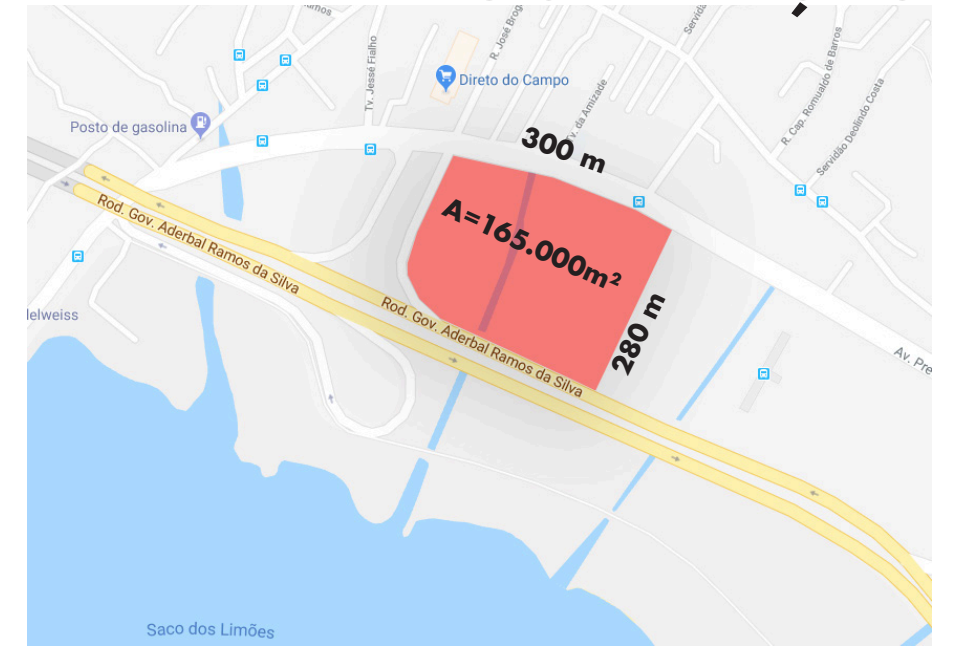
- Bloco de Concreto e Drywall:

Os fechamentos externos (parede) são composto por blocos de concreto, já os internos para possibilitar uma planta mais livre optou-se por drywall, assim cada escola pode montar seu layout de acordo com suas necessidades.

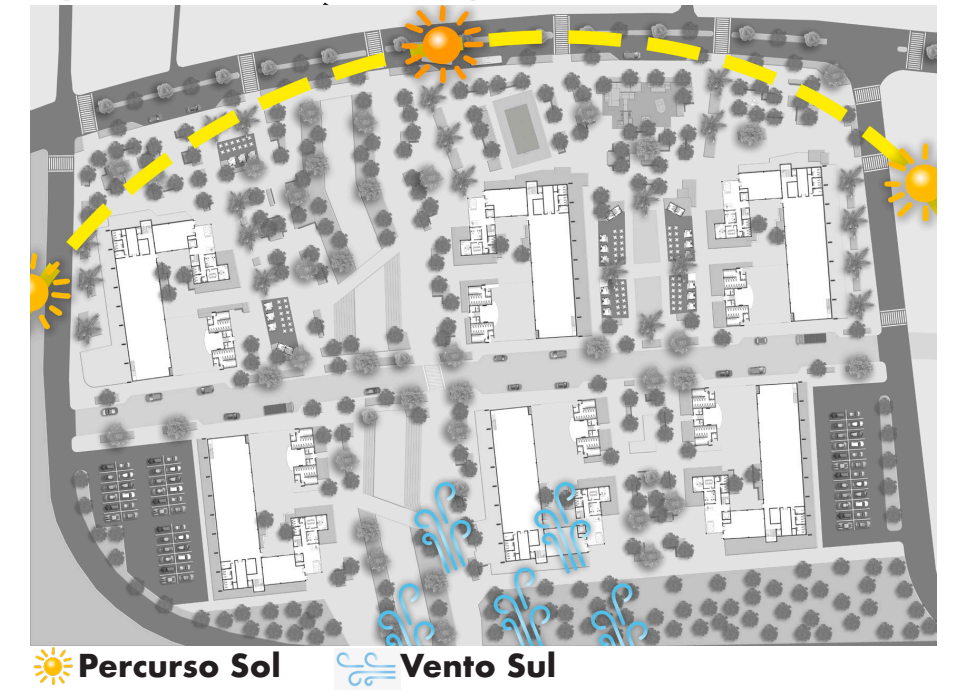


Perspectiva Estrutura de Aço - Treliças
Fonte: Do Autor, 2018.

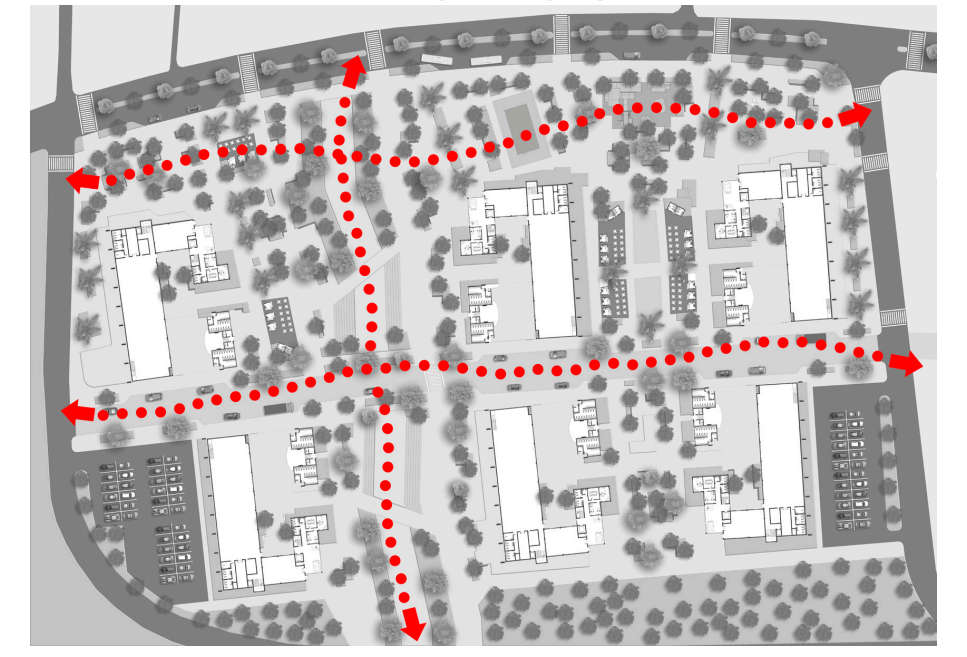
PLANTA DE LOCALIZAÇÃO



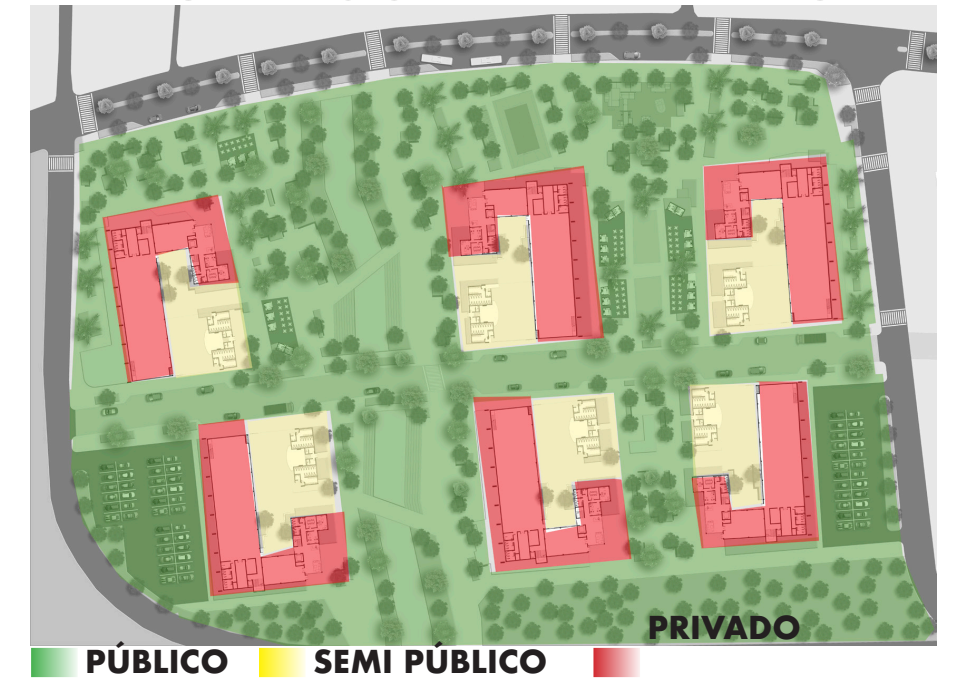
Orientação Solar e Vento

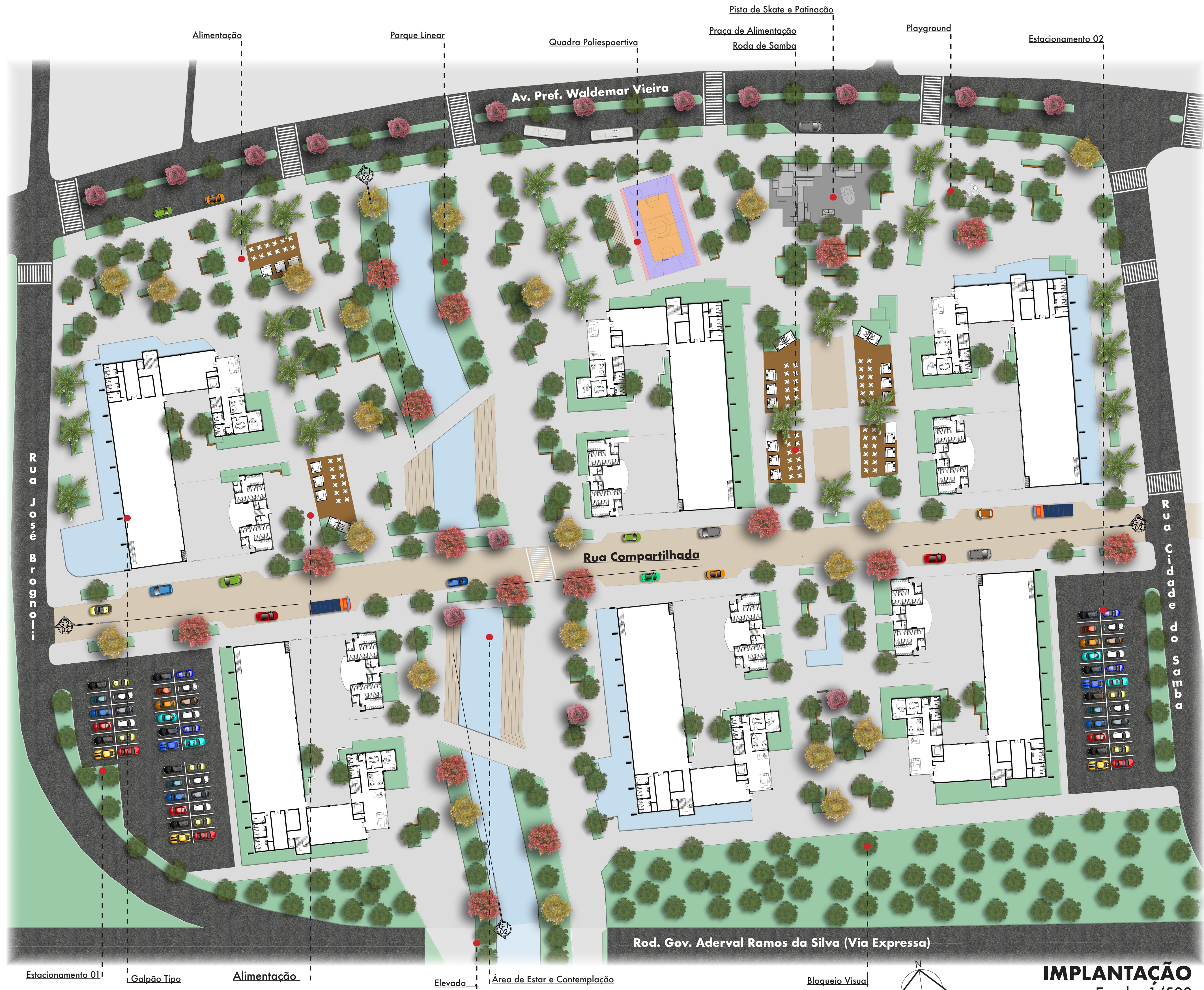


FLUXOS



PÚBLICO X PRIVADO





IMPLANTAÇÃO

Escala: 1/500
Total de Área Construida: 19.674 m²
Taxa de Impermeabilização: 6,85%

A IMPLANTAÇÃO

A premissa para o desenvolvimento da implantação foi a prioridade para os pedestres e a preocupação de não criar mais uma barreira para o aterro. Sendo assim, os acessos são possiveis por varias partes do terreno.

Acessos e Fluxos - Foram criados através de canteiros com varios níveis, gerando caminhos e áreas de permanência, mas também traçando rotas diretas marcadas por palmeiras induzindo os pedestres com caminhos diretos até o acesso dos edifícios.

Estacionamentos - Dois bolsões com um total de vagas para 300 carros, foram locados na extrema sul do terreno evitando conflitos no acesso entre pedreste *X* automóveis, além de recúos na rua compartilhada para acessos que necessitam de paradas rapidas.

Alimentação - São três áreas de alimentação, duas menores e uma maior criando uma praça de alimentação com espeáco para eventos como roda de samba.

Galpão Escola de Samba - No total serão projetados seis galpões, para a confecção de todas as alegorias, com sala de suporte para adereços, pintura, depósito, refeitório, cozinha e sanitários, salas para as atividades menores, que não necessitam vãos livres, como sala de costura, montagem de fantasias, terraço estar, depósitos, dormitórios, além de toda a parte administrativa, diretoria, recpção, sala multiuso, copa, sanitários e vestiários.

Áreas de Permanência e Lazer - Por toda a implantação existem espaços de permanência criados para que as pessoas se apropriem e utilizem com frequência, em toda a testada norte existem praças, tornando o projeto convidativo e receptivo, além de espaços destinados a pratica de esporte e lazer, com quadra poliesportiva, playground e pista de skate e patinação. Os canteiros com vegetação são maneiras de controlar a incidência do vento, principalmente o vento sul.

Referências canteiros altos e espaços de contemplação:

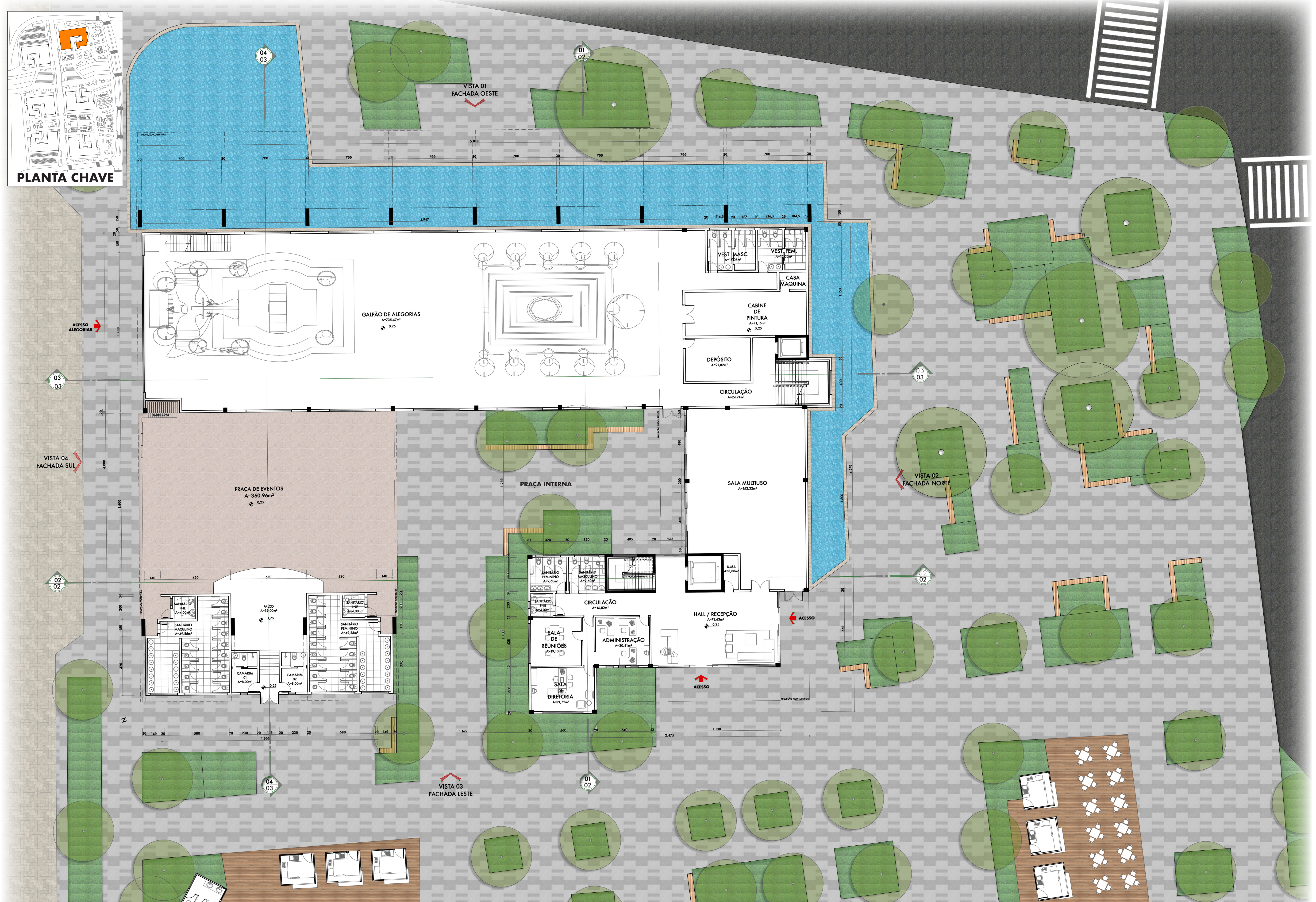
Campus Corporativo Coyoacán
DLC Arquitectos + Colonnier y Asociados

Promenada - Velenje
Escritório Enota

2018-A
1/03

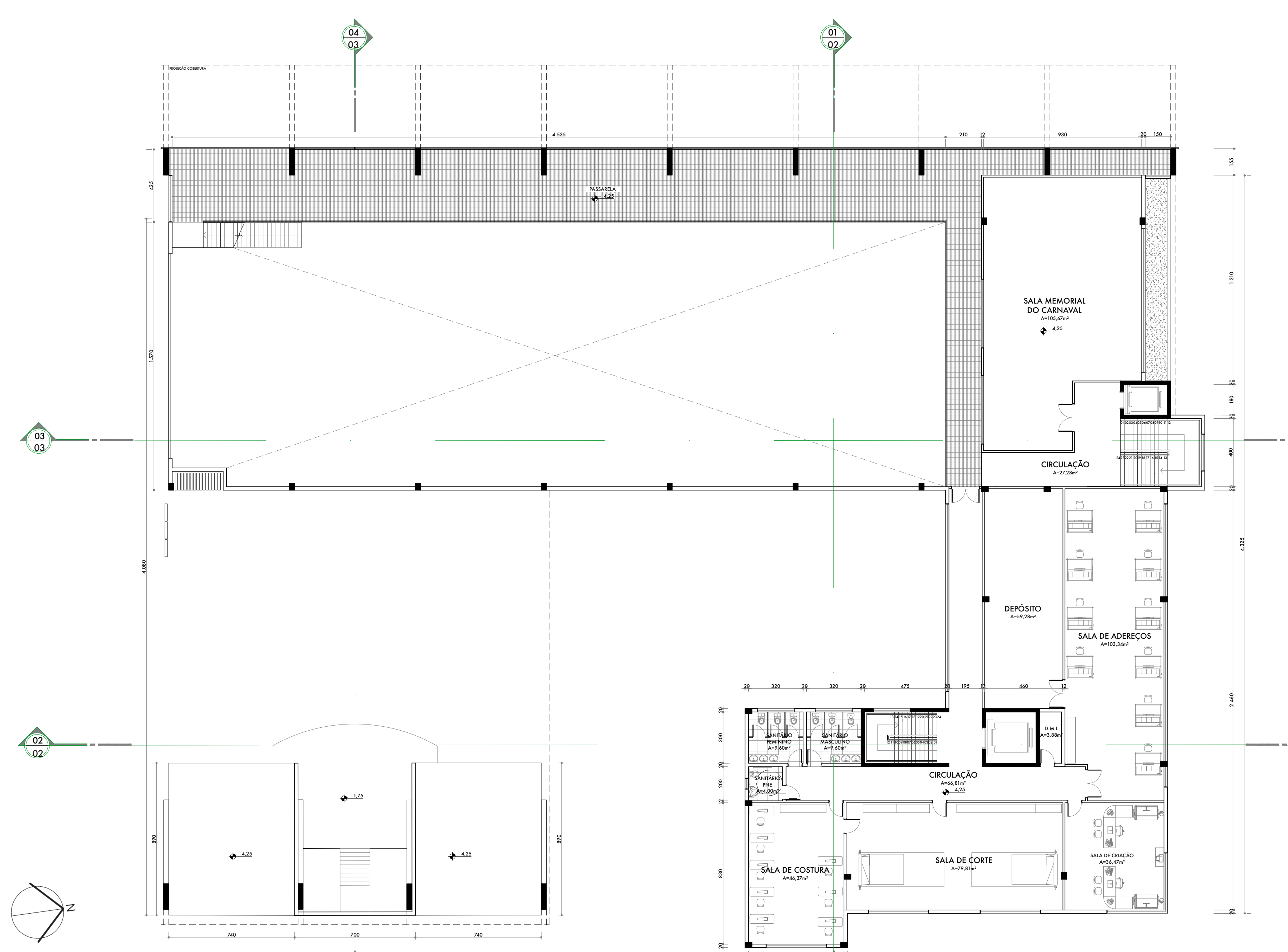
ARQUITETURA E URBANISMO
ACADÊMICO: JOÃO EDUARDO ALVES
ORIENTADORA: MARIA CRISTINA CLARAMUNT

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II
FÁBRICA DO SAMBA: CONSTRUINDO CULTURA E LAZER

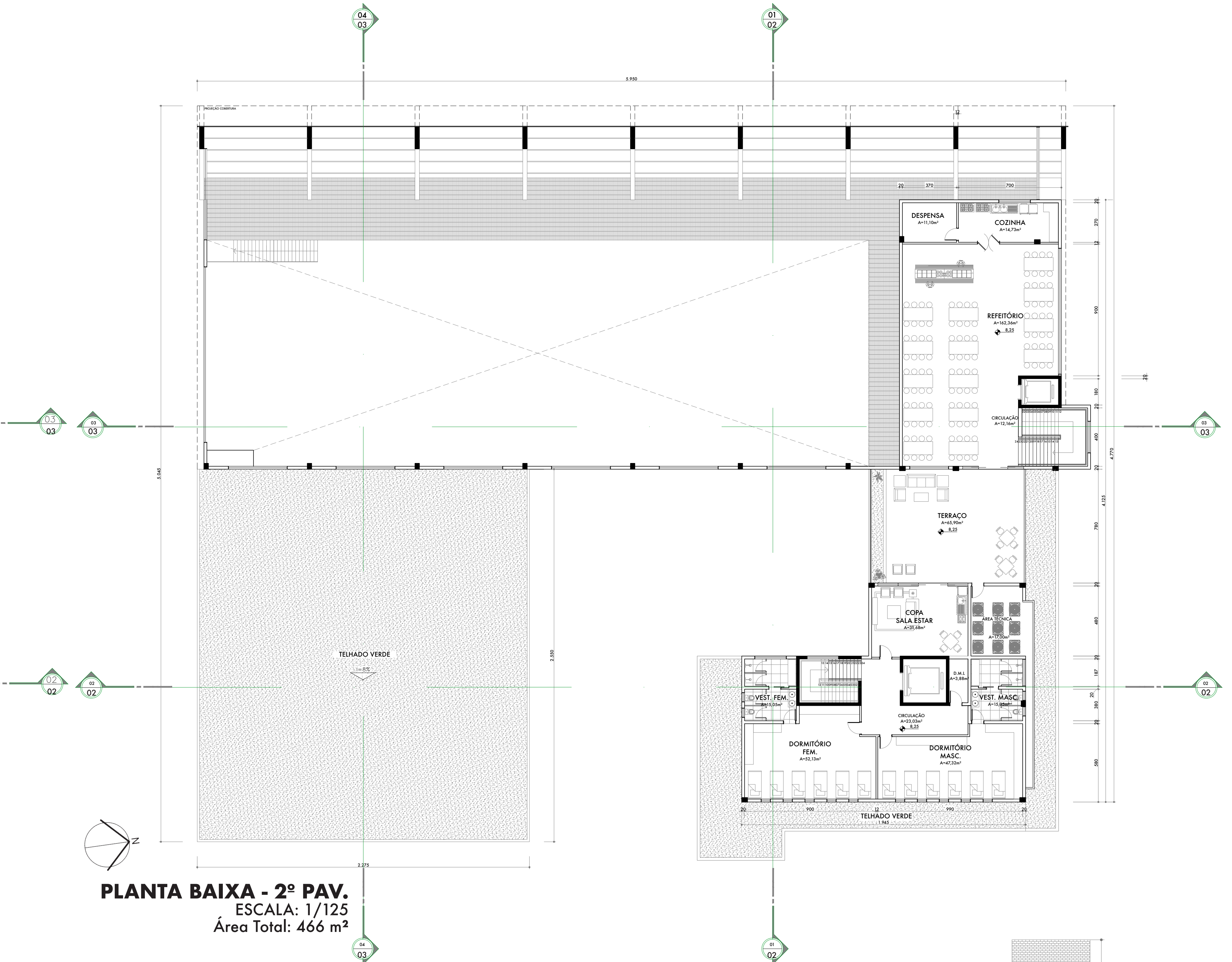


PLANTA BAIXA - TÉRREO
ESCALA: 1/125
Área Total: 1.886 m²

0 4 8 16 metros



PLANTA BAIXA - 1º PAV.
ESCALA: 1/125
Área Total: 927 m²



PLANTA BAIXA - 2º PAV.
ESCALA: 1/125
Área Total: 466 m²

PROGRAMA DE NECESSIDADES

TÉRREO:

- **Hall/Recepção**: Espaço para recepção de visitantes e trabalhadores;
- **Administrativo:** Área administrativa, sala de reuniões, sala de diretoria;
- **Sala Multiuso:** Sala para receber eventos durante o ano e em época de carnaval serve para armazenar e distribuir as fantasias para os foliões;
- **Depósito:** Para guardar e organizar materiais de trabalho;
- **Sala de Pintura:** Onde são pintadadas as esculturas, com exaustão e filtragem do ar;
- **Vestiários e Sanitários:** Todos com acessibilidade;
- **Galpão de Alegorias:** Construção e finalização dos carros alegóricos;
- **Praça Interna:** Ambiente semi público, criando um ambiente mais reservado para cada escola de samba, e serve como extensão para sala de multiuso integrando com a praça de eventos;
- **Praça de Eventos:** Área coberta para realizar eventos, como ensaios e entre outros conforme calendário de cada escola de samba, durante todo o ano;

1 PAVIMENTO:

- **Sala de Costura:** Local onde são costuradas as fantasias dos mais de 2.000(dois mil) foliões que desfilam na avenida;
- **Sala de Corte:** Ondes todos os tecidos utilizados na confecção de um desfile não cortados e organizados;
- **Sala de Criação:** Escritório onde são criados os desenhos das fantasias, alegorias e onde os carnavelescos escrevem toda a história que será contada através de enredo na avenida;
- **Sala de Adereços:** Onde são confeccionados os adereços de carnaval, como palas, cabeças, costeiros;
- **Depósito:** Para guardar e organizar materiais de trabalho;
- **Memorial do Carnaval:** Uma sala que funciona como uma espécie de museu, onde cada escola possa expor peças para contar sua história, como troféus, fantasias, imagens entre outras coisas;
- **Passarela de Serviço e Visitação:** Uma passarela que serve como apoio para a construção das alegorias e também como uma área mais segura por onde os visitantes possam circular e ver de perto como um carro alegórico é feito;

2 PAVIMENTO:

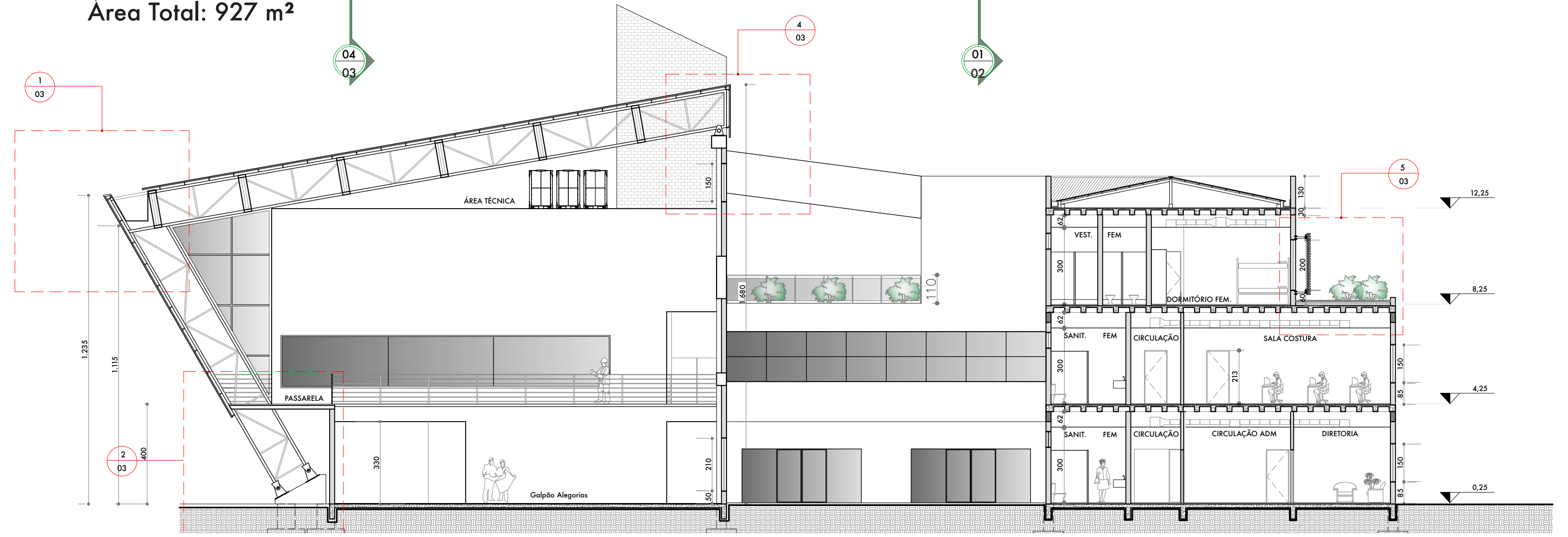
- **Dormitórios:** Separado por masculino e feminino, com vestiários;
- **Copa / Sala de Estar:** Local para aqueles queles que dormem ali usarem como apoio durante sua estadia;
- **Terraço / Jardim:** Uma área de descanço com vista para o mar e todo o complexo da Fábrica do Samba
- **Área Técnica:** Onde estão instalados os condicionadores de ar centrais, que climatizam todo o edifício;
- **Refeitório:** De uso exclusivo para fornecer alimentação aos servidores de cada escola;
- **Cozinha:** Onde são preparados todas as refeições;
- **Despensa:** Local para armanezar alimentos.

Quadra de Eventos GRES Consulado - Fonte: Site Floripa Agil, 2018.

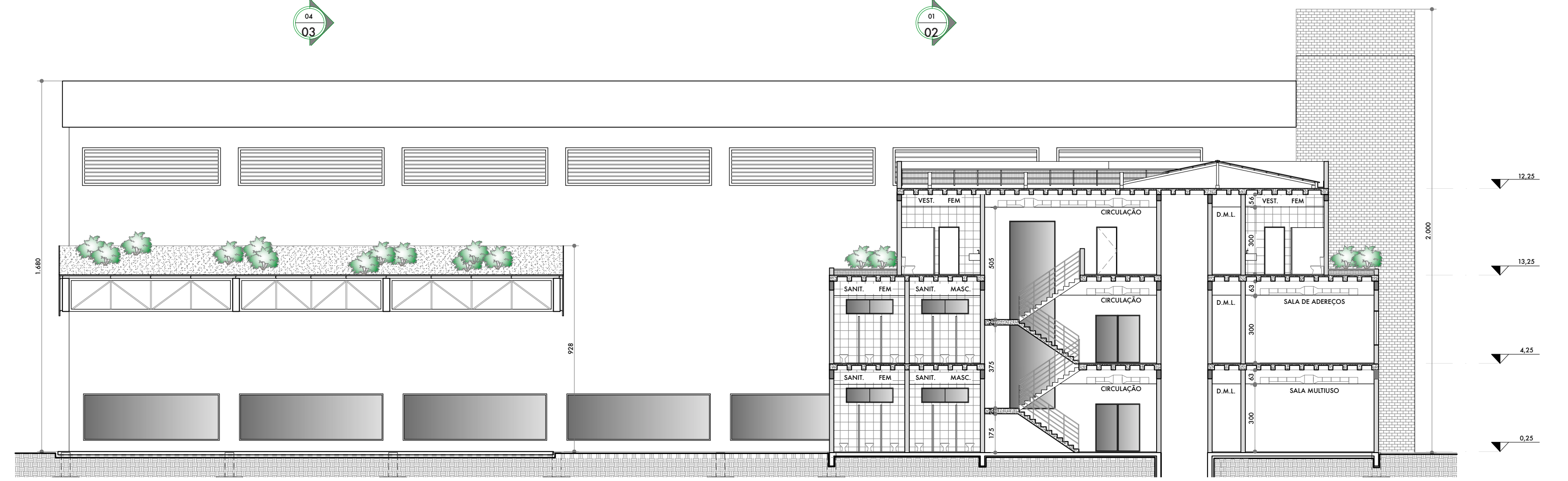
Barracão de Alegorias - Fonte: Do Autor, 2017.

Sala de Adereços - Fonte: Do Autor, 2017.

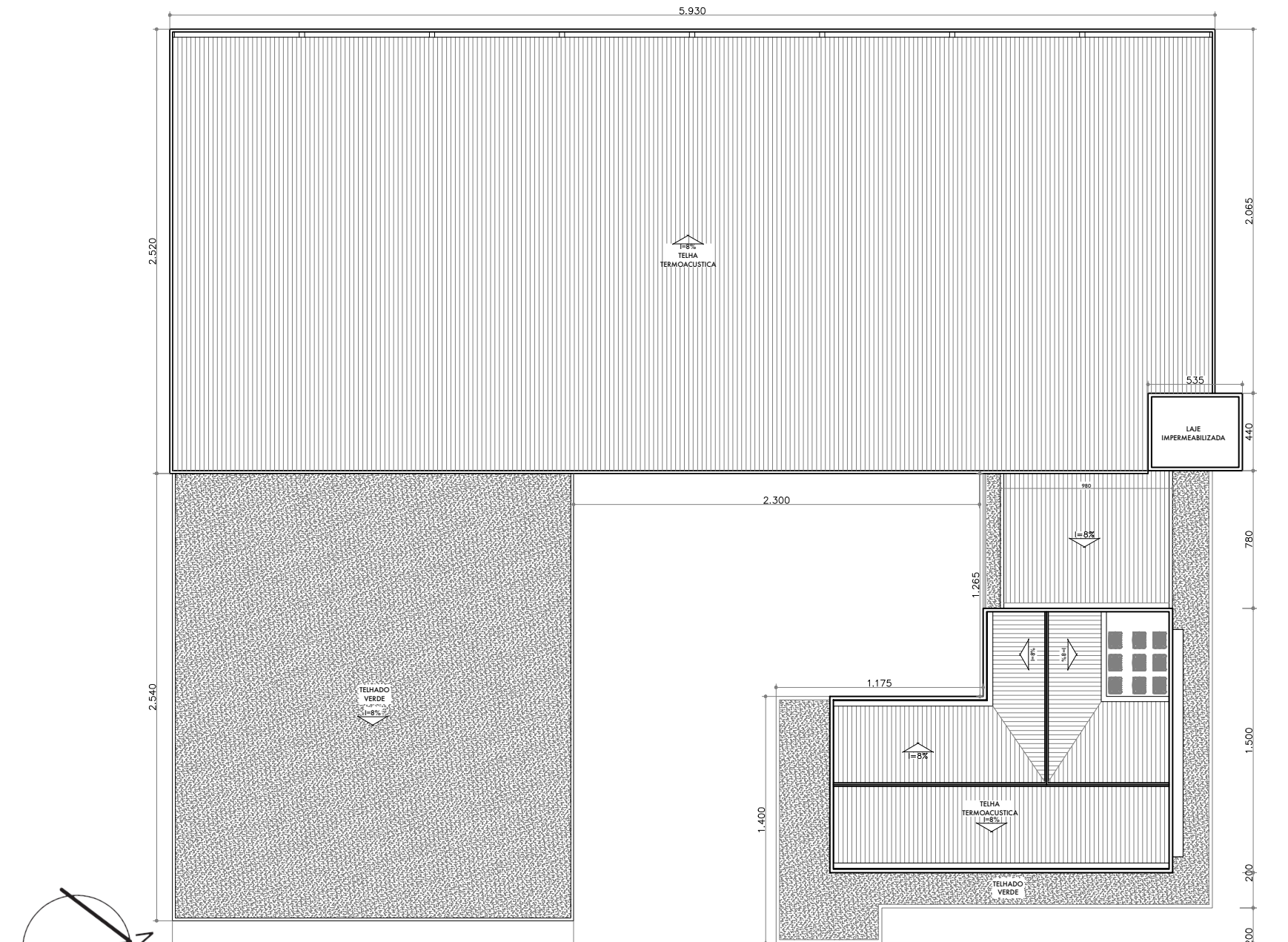
Depósito - Fonte: Do Autor, 2017.



CORTE 01
ESCALA: 1/125

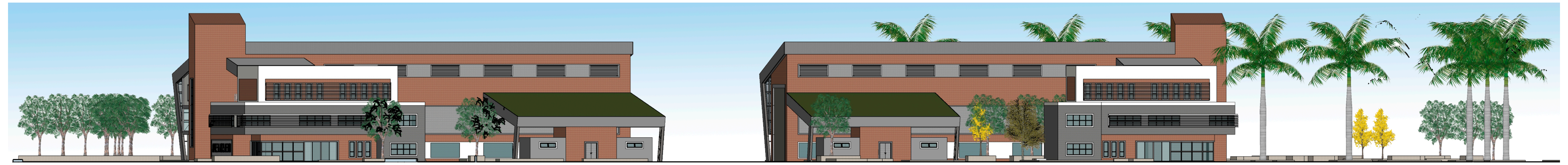


CORTE 02
ESCALA: 1/125



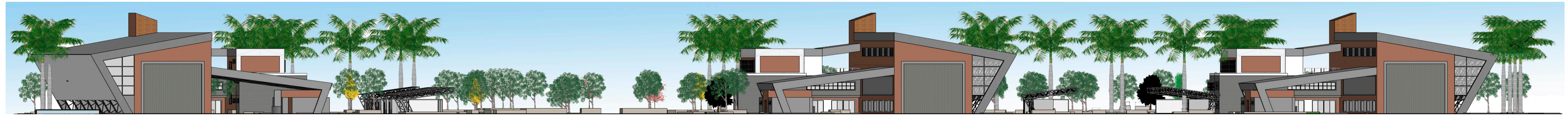
PLANTA DE COBERTURA
ESCALA: 1/250

0 4 8 16 metros



CORTE GERAL 01

0 4 8 16 metros



CORTE GERAL 02

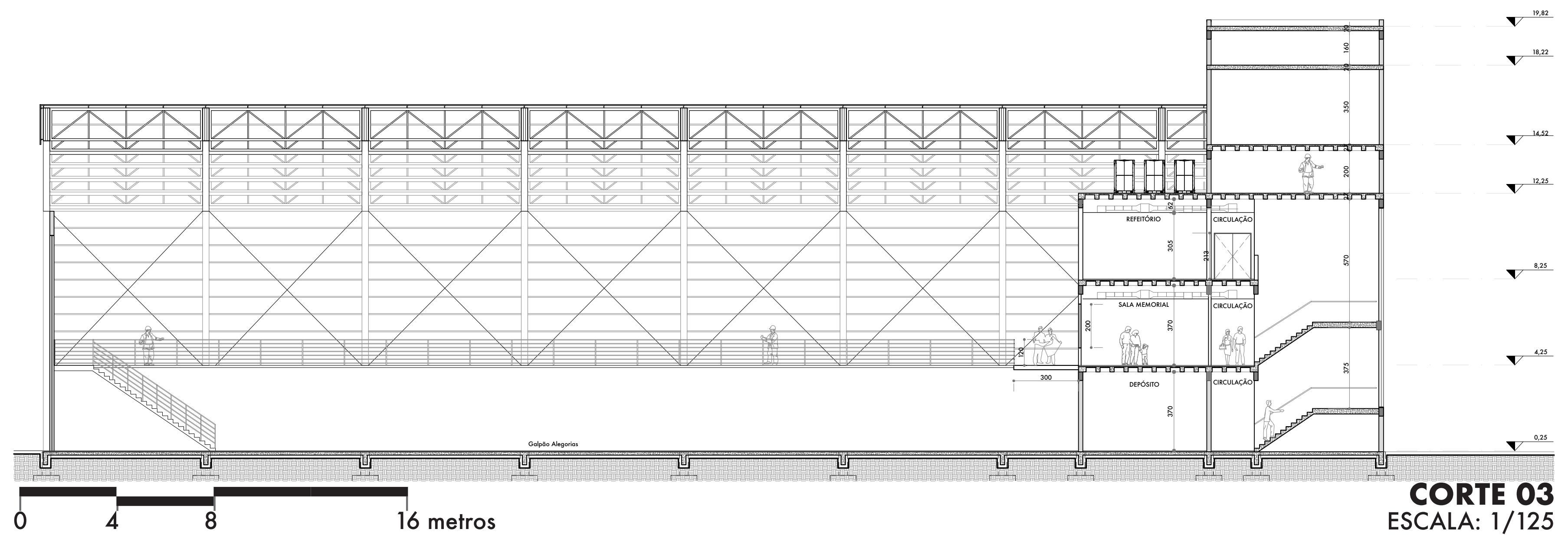
0 4 8 16 metros

2018-A
2/03

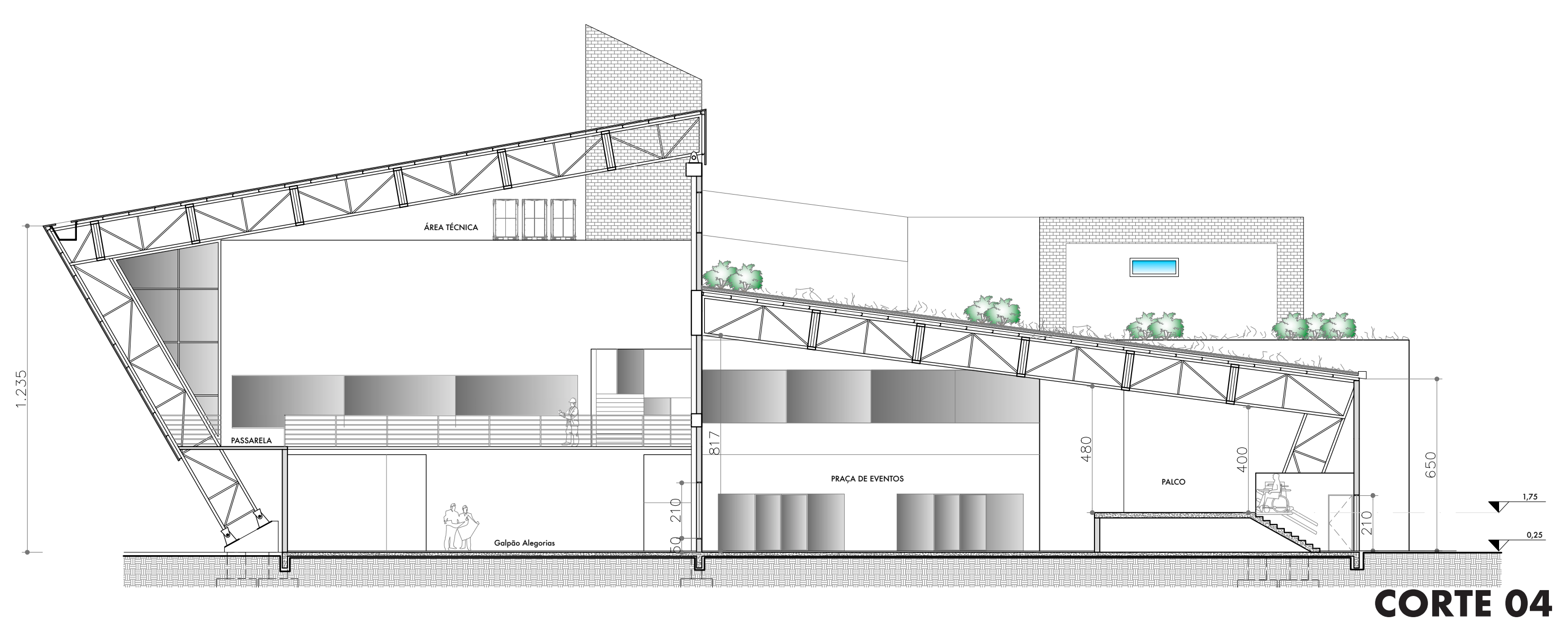
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II
FÁBRICA DO SAMBA: CONSTRUINDO CULTURA E LAZER

ARQUITETURA E URBANISMO
ACADÊMICO: JOÃO EDUARDO ALVES
ORIENTADORA: MARIA CRISTINA CLARAMUNT

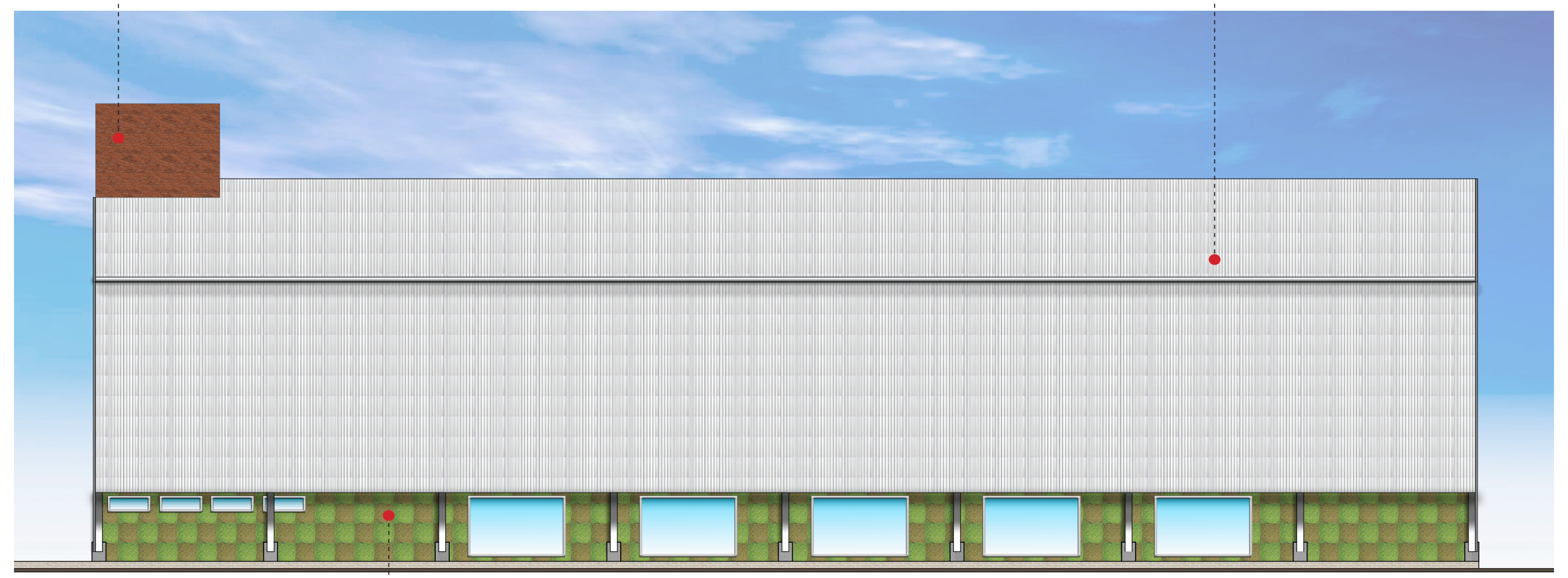
UNISUL



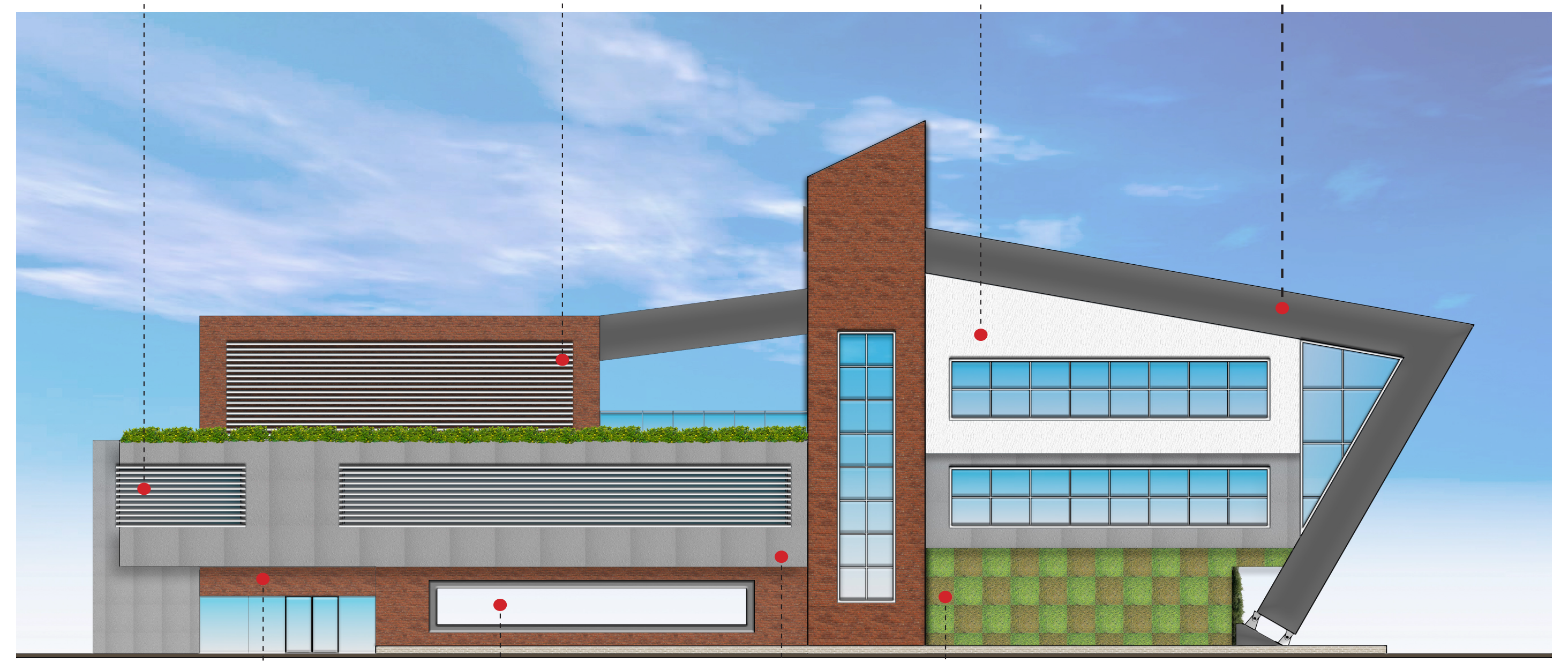
CORTE 03
ESCALA: 1/125



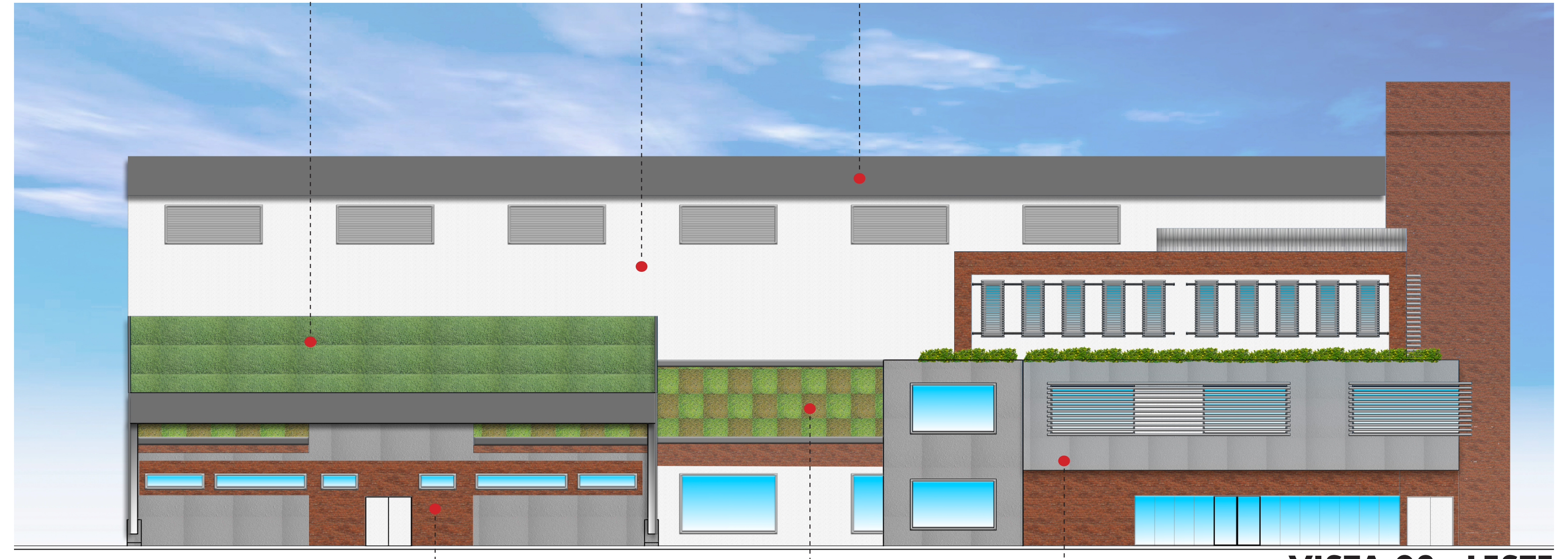
CORTE 04
ESCALA: 1/125


TORRE CAIXA D'ÁGUA COM REVESTIMENTO DE TIJOLO APARENTE
COBERTURA E FECHAMENTO LATERAL COM TELHA TERMOACUSTICA BRANCA
PAREDE VERDE
COBERTURA VERDE
PINTURA BRANCA
FECHAMENTO COM ESTRTUTURA DE ALUMÍNIO E ACABAMENTO EM PVC - CINZA

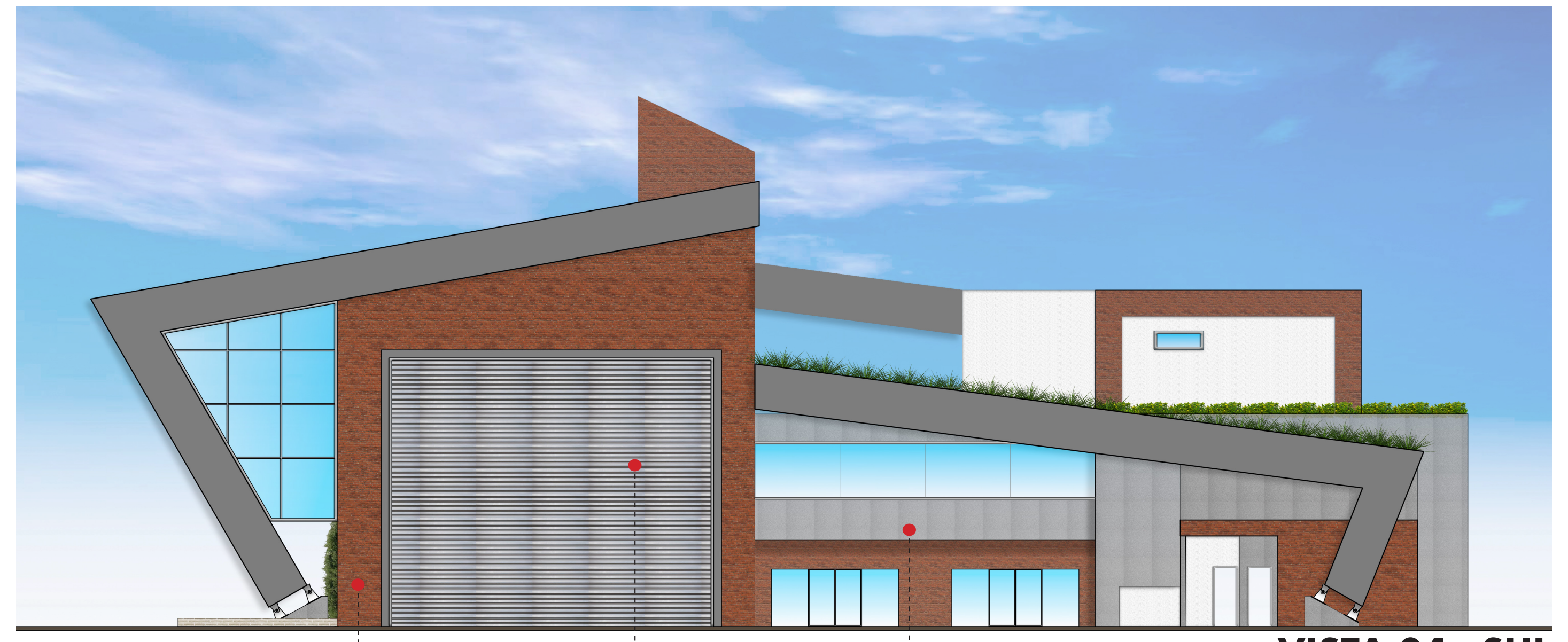
VISTA 01 - OESTE
ESCALA: 1/125


BRISE FIXO PARA PROTEÇÃO DE LUZ DIRETA SOLAR
OBS: APENAS NAS FACHADAS OESTE / NORTE E LESTE
BRISE FIXO PARA VENTILAÇÃO ÁREA TÉCNICA
ALVENARIA COM PINTURA BRANCA
FECHAMENTO COM ESTRTUTURA DE ALUMÍNIO E ACABAMENTO EM PVC - CINZA
REVESTIMENTO TIJOLO APARENTE
ESPAÇO PARA O NOME DA ESCOLA DE SAMBA
PINTURA IMITANDO CONCRETO APARENTE
PAREDE VERDE

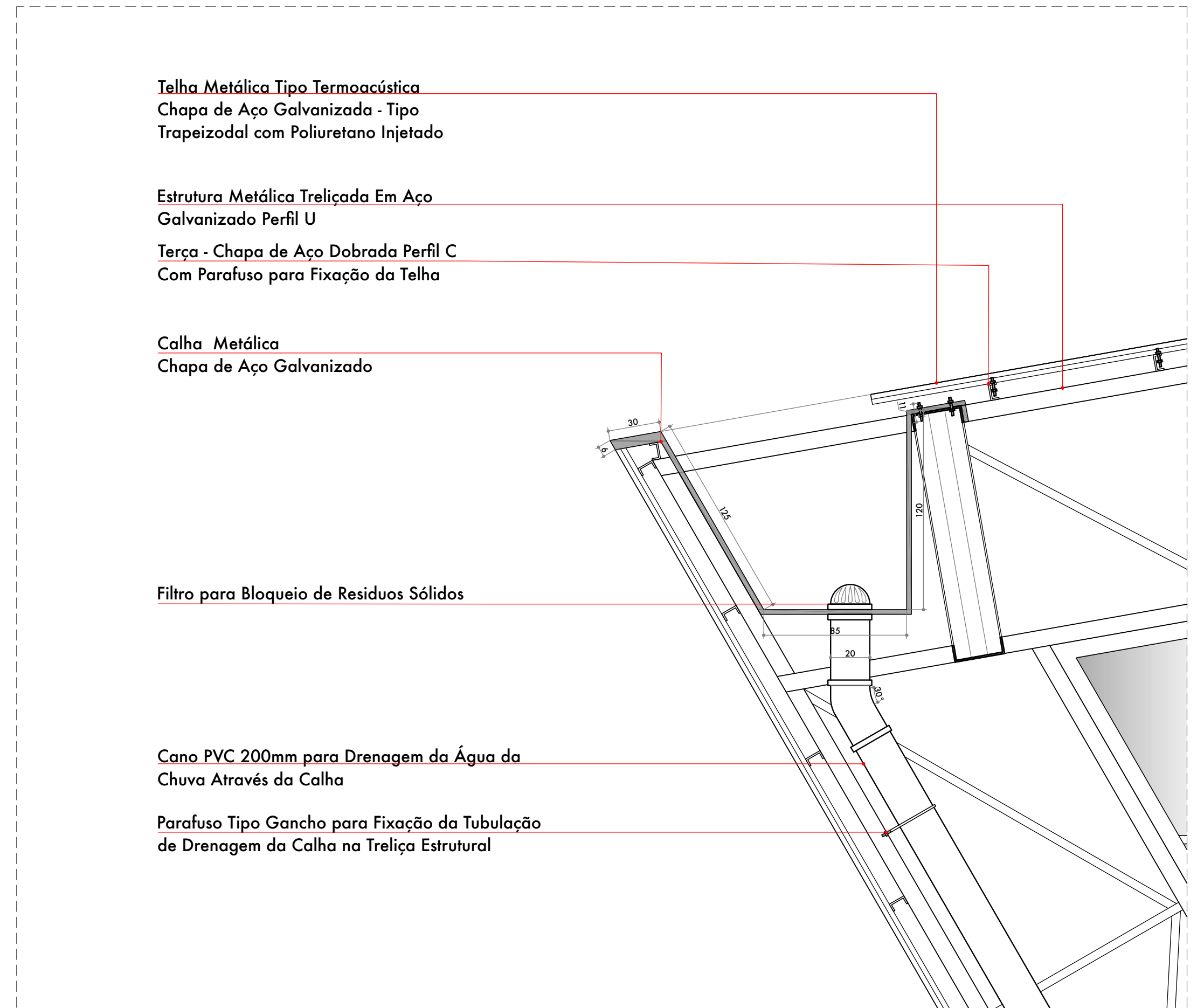
VISTA 02 - NORTE
ESCALA: 1/125


REVESTIMENTO TIJOLO APARENTE
PAREDE VERDE
PINTURA IMITANDO CONCRETO APARENTE

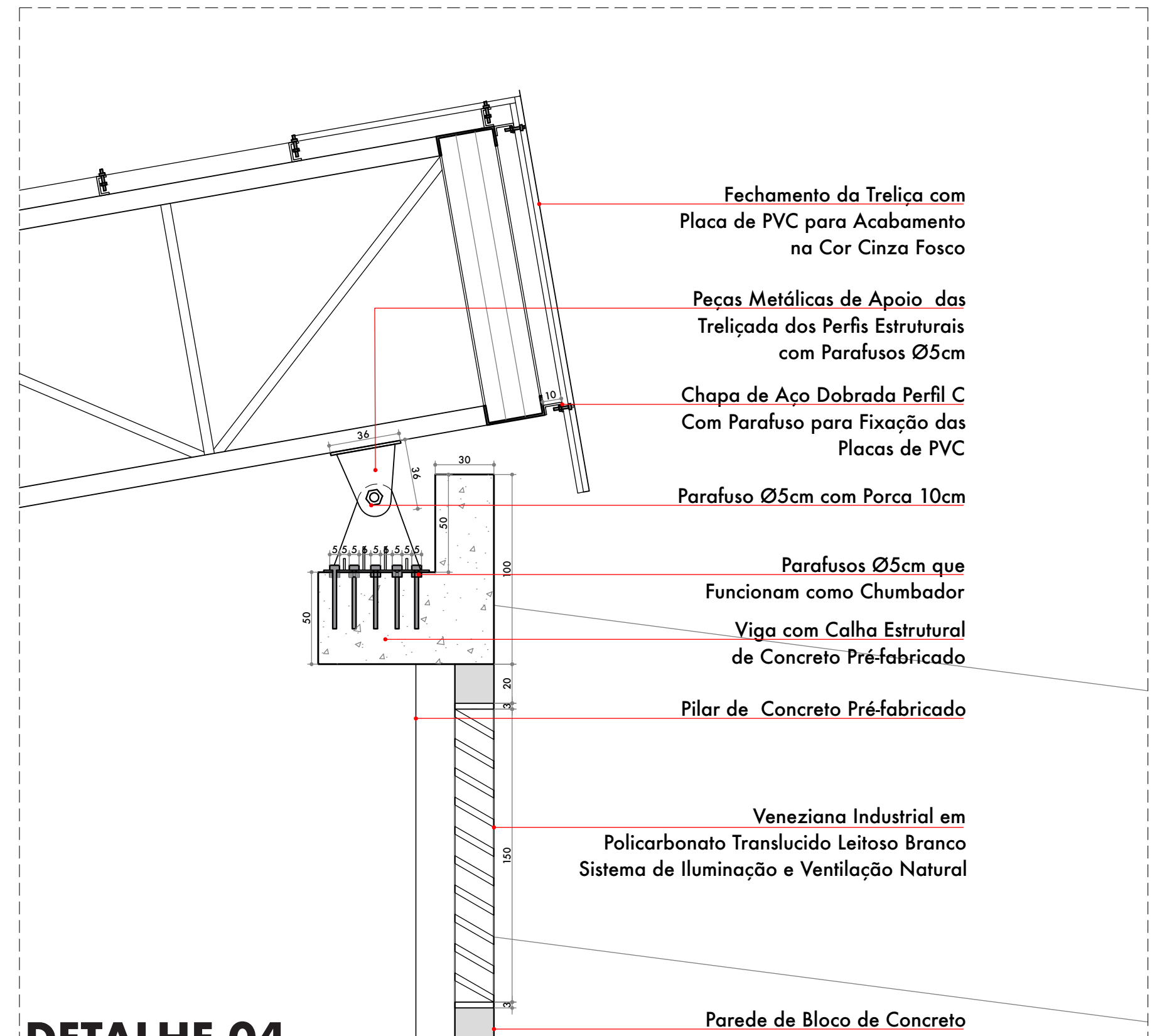
VISTA 03 - LESTE
ESCALA: 1/125


REVESTIMENTO TIJOLO APARENTE
PORTÃO EM ALUMÍNIO ACESSO ALEGORIAS
PINTURA IMITANDO CONCRETO APARENTE

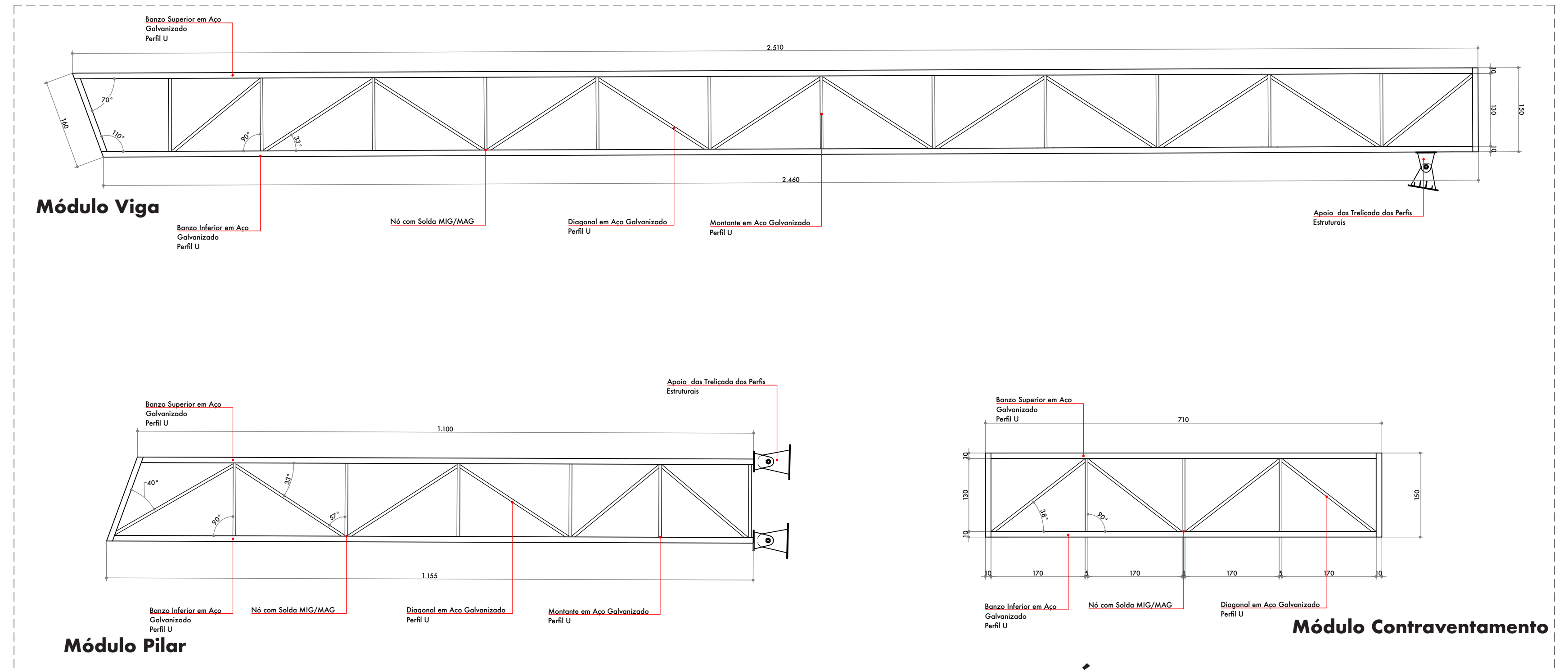
VISTA 04 - SUL
ESCALA: 1/125


Telha Metálica Tipo Termoacústica Chapa de Aço Galvanizada - Tipo Trapeizodal com Poliuretano Injetado
Estrutura Metálica Treliçada Em Aço Galvanizado Perfil U
Terça - Chapa de Aço Dobrada Perfil C Com Parafuso para Fixação da Telha
Calha Metálica Chapa de Aço Galvanizado
Filtro para Bloqueio de Residuos Sólidos
Cano PVC 200mm para Drenagem da Água da Chuva Através da Calha
Parafuso Tipo Gancho para Fixação da Tubulação de Drenagem da Calha na Treliça Estrutural
30
125
120
20
30°

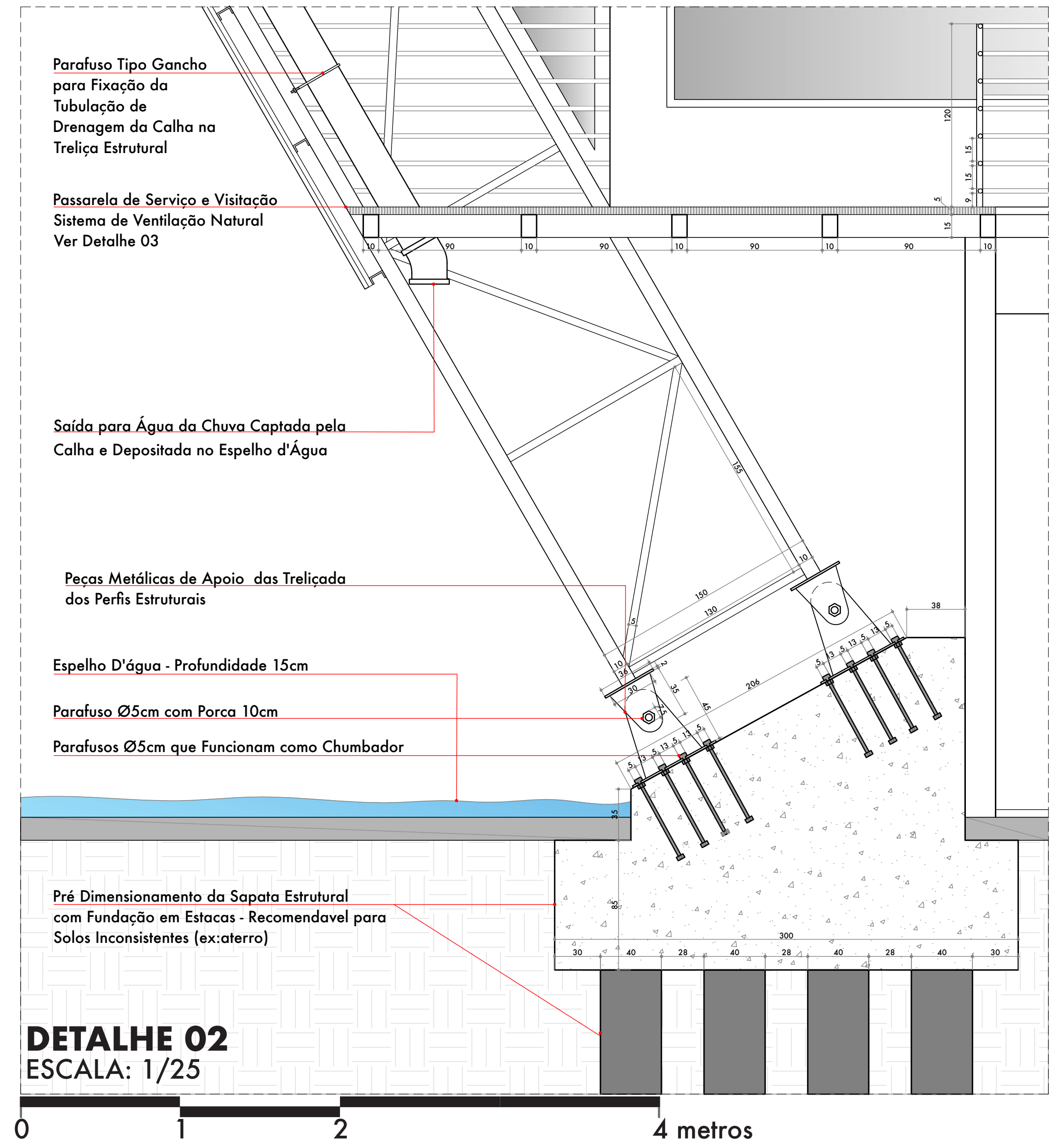
DETALHE 01
ESCALA: 1/25


Fechamento da Treliça com Placa de PVC para Acabamento na Cor Cinza Fosco
Peças Metálicas de Apoio das Treliçada dos Perfis Estruturais com Parafusos Ø5cm
Chapa de Aço Dobrada Perfil C Com Parafuso para Fixação das Placas de PVC
Parafuso Ø5cm com Porca 10cm
Parafusos Ø5cm que Funcionam como Chumbador
Viga com Calha Estrutural de Concreto Pré-fabricado
Pilar de Concreto Pré-fabricado
Veneziana Industrial em Policarbonato Translucido Leitoso Branco Sistema de Iluminação e Ventilação Natural
Parede de Bloco de Concreto

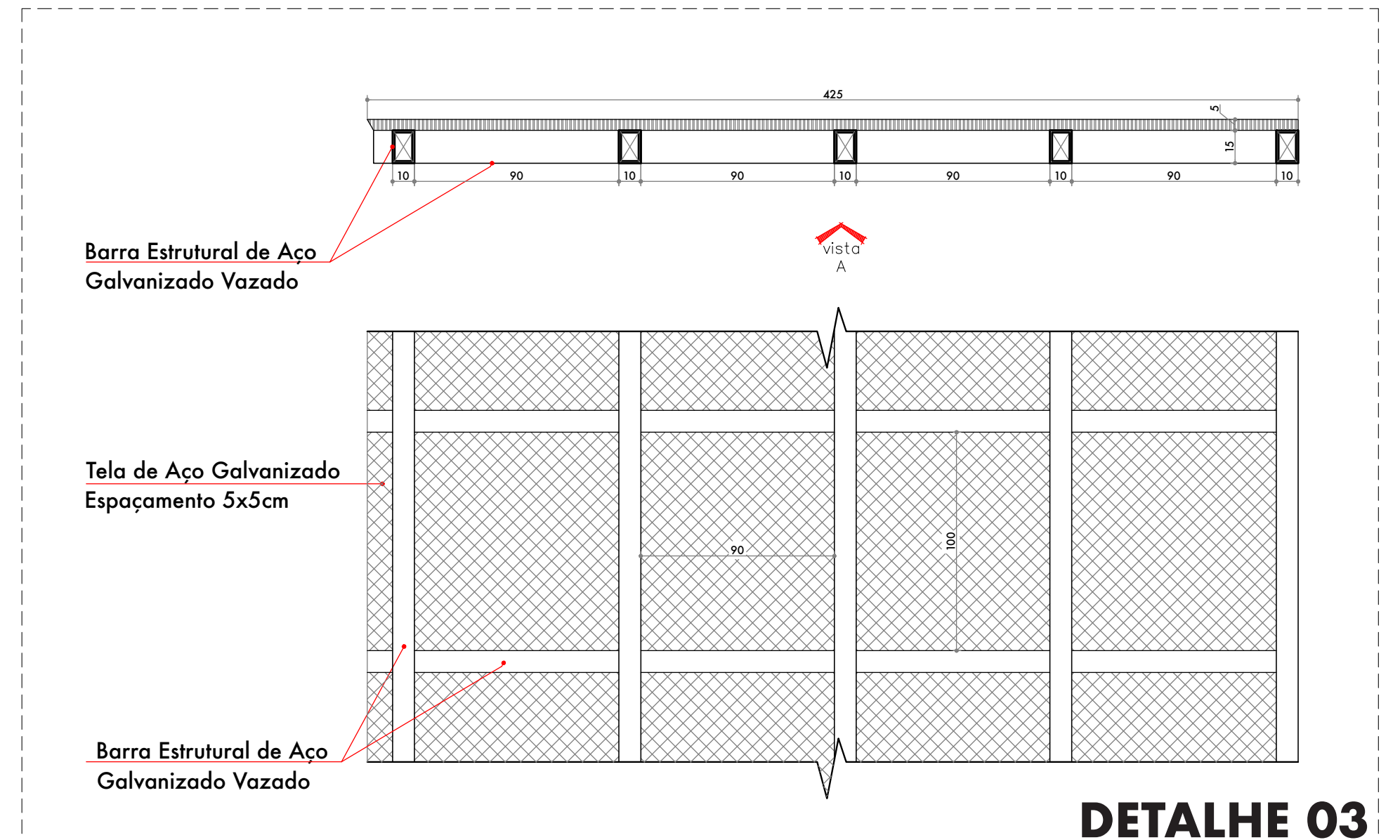
DETALHE 04
ESCALA: 1/25


Banzo Superior em Aço Galvanizado Perfil U
Banzo Inferior em Aço Galvanizado Perfil U
Nó com Solda MIG/MAG
Diagonal em Aço Galvanizado Perfil U
Montante em Aço Galvanizado Perfil U
Apoio das Treliçada dos Perfis Estruturais
2.510
2.460
1.100
1.155
710
Módulo Viga
Módulo Pilar
Módulo Contraventamento
0
1,5
3
6 metros

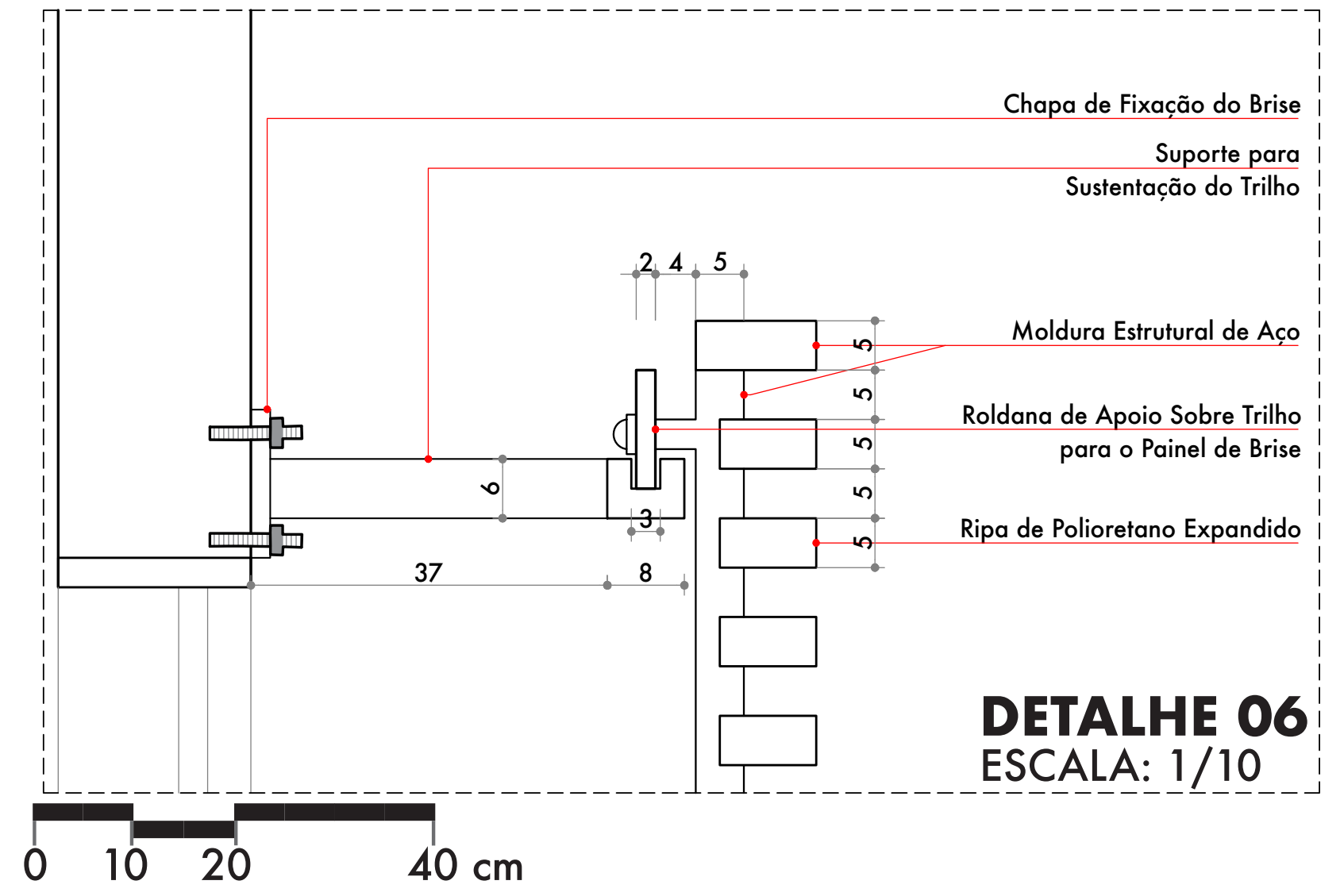
DETALHE DOS MÓDULOS - ESTRUTURA DE AÇO
ESCALA: 1/50


Parafuso Tipo Gancho para Fixação da Tubulação de Drenagem da Calha na Treliça Estrutural
Passarela de Serviço e Visitação Sistema de Ventilação Natural Ver Detalhe 03
Saída para Água da Chuva Captada pela Calha e Depositada no Espelho d'Água
Peças Metálicas de Apoio das Treliçada dos Perfis Estruturais
Espelho D'água - Profundidade 15cm
Parafuso Ø5cm com Porca 10cm
Parafusos Ø5cm que Funcionam como Chumbador
Pré Dimensionamento da Sapata Estrutural com Fundação em Estacas - Recomendavel para Solos Inconsistentes (ex:aterro)
0
1
2
4 metros

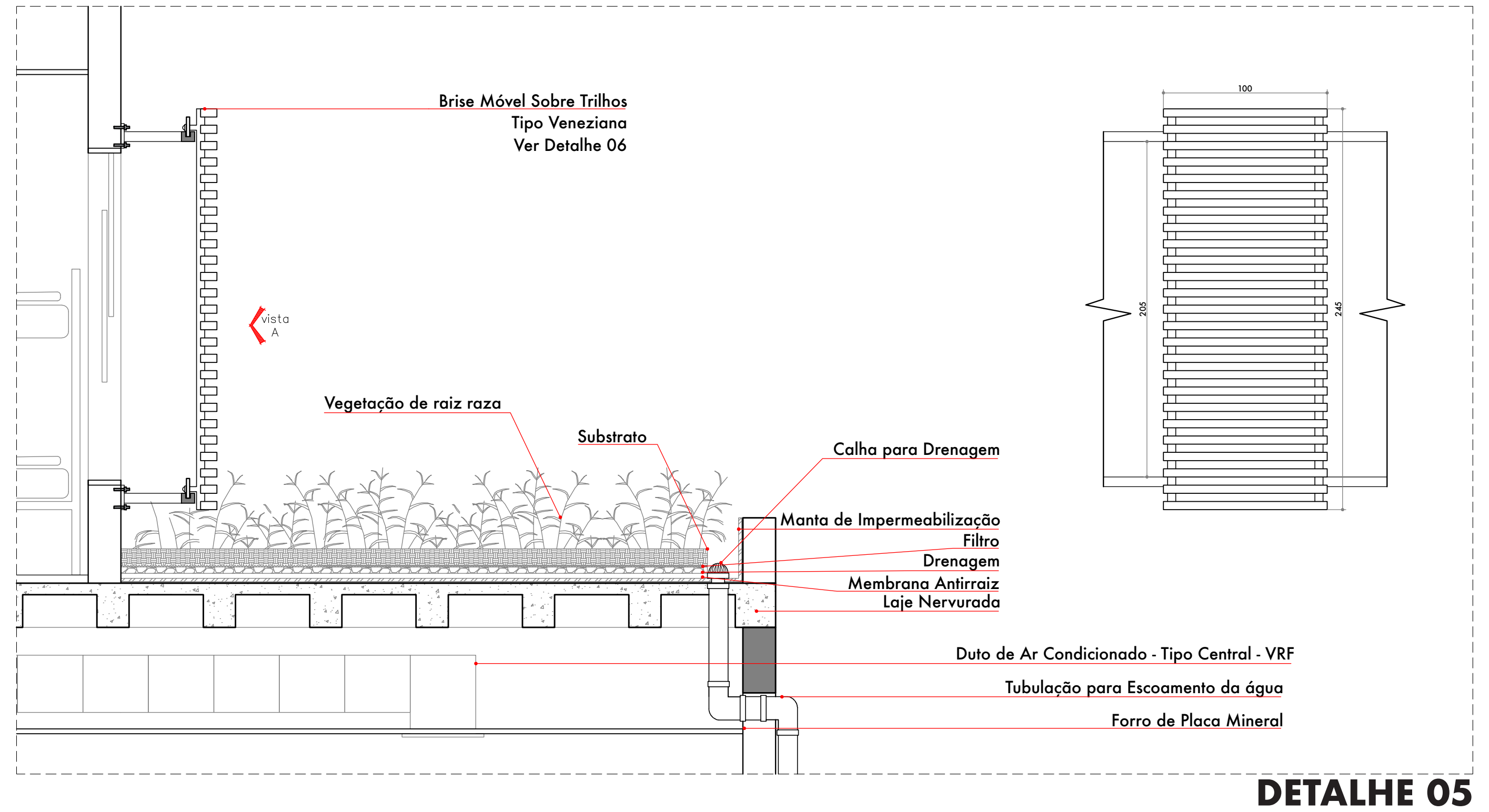
DETALHE 02
ESCALA: 1/25


425
Barra Estrutural de Aço Galvanizado Vazado
vista A
Tela de Aço Galvanizado Espaçamento 5x5cm
Barra Estrutural de Aço Galvanizado Vazado

DETALHE 03
ESCALA: 1/25


Chapa de Fixação do Brise
Suporte para Sustentação do Trilho
Moldura Estrutural de Aço
Roldana de Apoio Sobre Trilho para o Painel de Brise
Ripa de Polioretano Expandido
37
8
0
10
20
40 cm

DETALHE 06
ESCALA: 1/10


Brise Móvel Sobre Trilhos Tipo Veneziana Ver Detalhe 06
vista A
Vegetação de raiz raza
Substrato
Calha para Drenagem
Manta de Impermeabilização
Filtro
Drenagem
Membrana Antirraiz
Laje Nervurada
Duto de Ar Condicionado - Tipo Central - VRF
Tubulação para Escoamento da água
Forro de Placa Mineral
100
205
245

DETALHE 05
ESCALA: 1/25

Perspectiva da Fachada Norte.
Fonte: Do Autor, 2018.

Perspectiva da Fachada Leste e Norte, área de recepção da edificação.
Fonte: Do Autor, 2018.

Perspectiva Praça de Alimentação Roda de Samba.
Fonte: Do Autor, 2018.

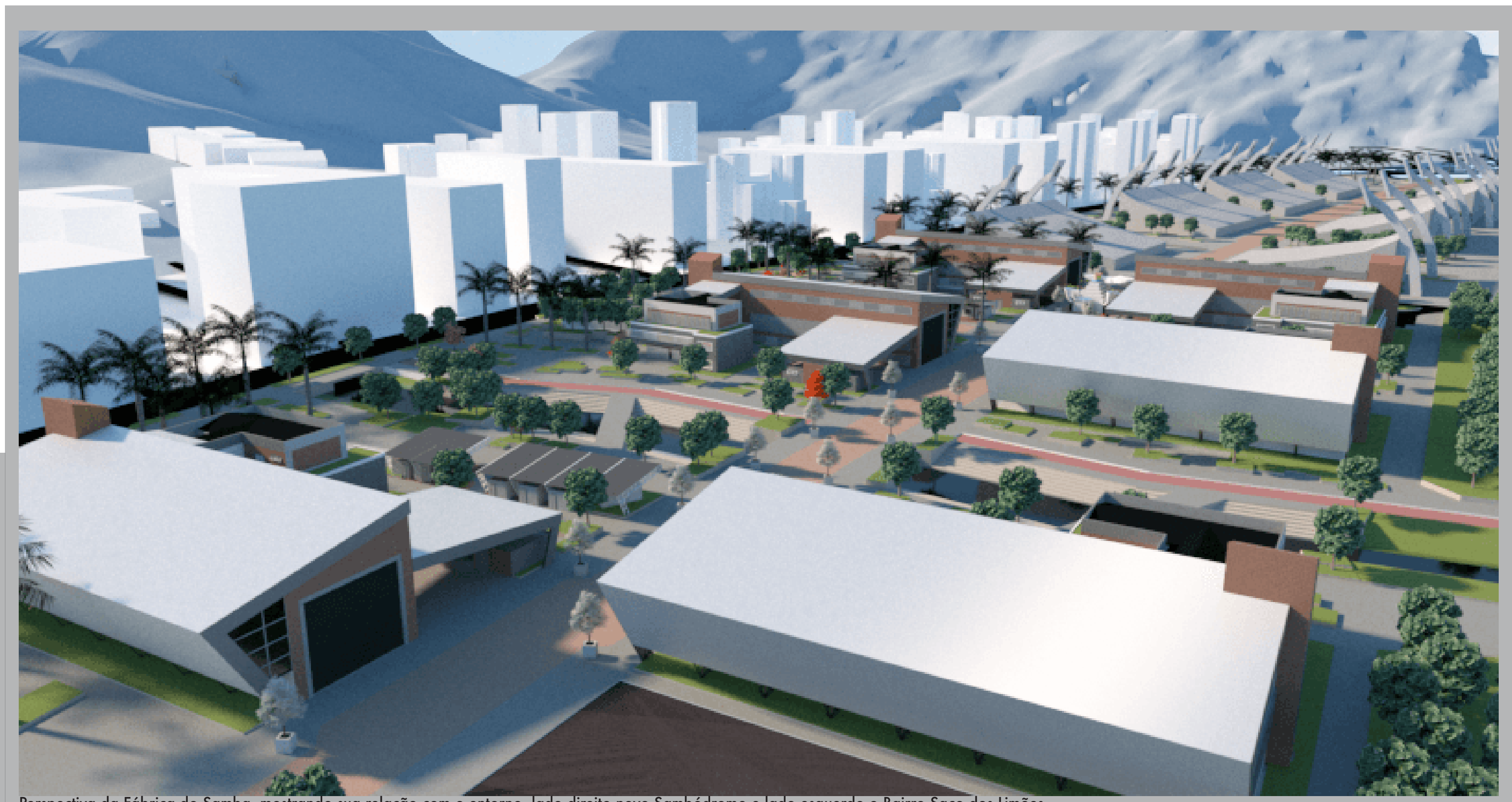
Perspectiva do Terraço com vista para Praça de Eventos.
Fonte: Do Autor, 2018.

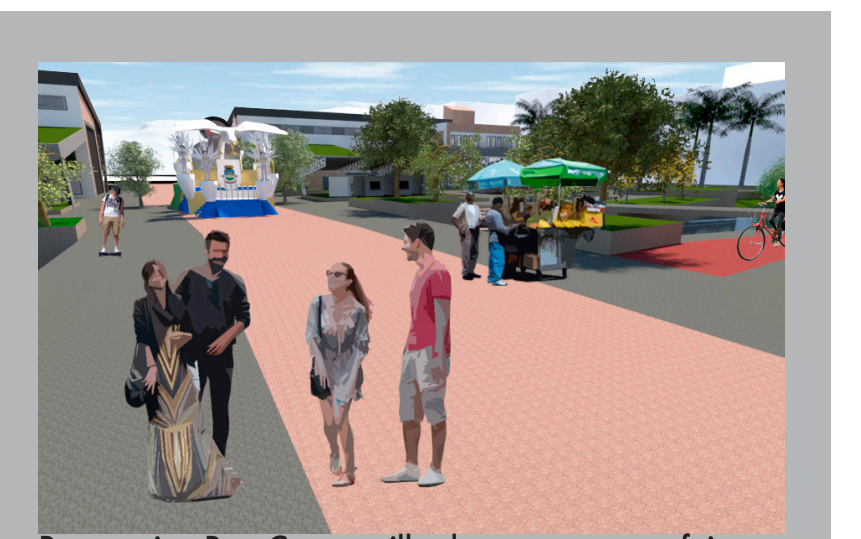
Perspectiva da Praça Interna integrada com a sala Multiuso.
Fonte: Do Autor, 2018.

Perspectiva do conjunto da edificação vista leste.
Fonte: Do Autor, 2018.

Perspectiva do Parque Linear que serve como eixo de conexão do bairro com a orla.
Fonte: Do Autor, 2018.

Perspectiva da área de estar entre duas edificações composta por um espelho d'água.
Fonte: Do Autor, 2018.


Perspectiva da Fábrica do Samba, mostrando sua relação com o entorno, lado direito novo Sambódromo e lado esquerdo o Bairro Saco dos Limões.
Fonte: Do Autor, 2018.


Perspectiva Rua Compartilhada, espaço para feiras.
Fonte: Do Autor, 2018.

Perspectiva Galpão de Alegorias, passarela de serv.
Fonte: Do Autor, 2018.

Perspectiva Passarela de serv. e Sala Memorial.
Fonte: Do Autor, 2018.

2018-A

3/03

ARQUITETURA E URBANISMO

ACADÊMICO: JOÃO EDUARDO ALVES
ORIENTADORA: MARIA CRISTINA CLARAMUNT

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II

FÁBRICA DO SAMBA: CONSTRUINDO CULTURA E LAZER

ARQUITETURA E URBANISMO
UNISUL