



UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA

ARIANE CANDIDO CARDOSO

**AUSÊNCIA**

**Palhoça**

**2021**

**UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA**

**ARIANE CANDIDO CARDOSO**

## **AUSÊNCIA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade do Sul de Santa Catarina como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

### **ORIENTADORAS**

Prof<sup>ª</sup>. Dra. Mara Salla

Prof<sup>ª</sup>. Ms. Marilha Naccari

Palhoça

2021

## RESUMO

Rebecca e Babi moravam juntas havia um tempo, até que Babi sofreu uma morte repentina. Com isso, a rotina de Rebecca muda e ela tenta lidar com o luto e se adaptar à nova realidade sem a presença física de sua amiga. Rebecca para se sentir mais próxima de Babi, se apegua às lembranças felizes das duas, e compartilha com ela como está sendo a vida sem a sua companhia.

**Palavras-chave:** Luto; Presença; Lembranças; Compartilha.

## **ABSTRACT**

Rebecca and Babi have lived together for a while, until Babi had a sudden death. With that, Rebecca's routine changed and she tries to deal with the grief and adapt to the new reality without the physical presence of her friend. Rebecca, to feel closer to her friend, clings to the happy memories of the two, and shares with her what life has been like without her company.

**Key Words:** Mourning; Presence; Memory; Share.

# 1. APRESENTAÇÃO

## 1.1 STORYLINE

Rebeca se vê presa às memórias de quando Babi estava viva e tenta viver o luto.

## 1.2 SINOPSE

Rebecca enfrenta a solidão e revive lembranças de sua amiga através de momentos que elas passaram juntas, em seu processo de luto, ela encontra dificuldades de encarar a realidade e seguir em frente.

### 1.3 CONCEPÇÃO ESTÉTICA

A proposta do curta é abordar a ausência de alguém e como isso impacta a vida de uma pessoa. Quando Rebeca aparece sozinha, tem mais tempo em tela do que quando está com Babi, representando o sentimento de que o tempo demora mais para passar quando a protagonista se sente solitária.

A iluminação do ambiente é um pouco mais fria, para remeter a tristeza e solidão, mas também foi trabalhada para parecer o mais real possível.

Os sentimentos da protagonista são tratados também na montagem através da troca de coloração.

O curta foi feito com planos sequências, câmera na mão e cortes invisíveis buscando aproximar o espectador para o olhar de Rebeca.

A decoração da casa é voltada para o sentimento de solidão, ao longo do curta é possível notar a ausência de alguns objetos como quadros e caixas. A sala está mais bagunçada, pois é onde Rebeca passa mais tempo, já a cozinha, tem um aspecto de que não é usada com frequência.

Já no som, foram usados foleys baixos das ações, sem muito foco nas coisas que acontecem ao redor, foi usada trilha durante todo o filme enquanto uma narração acontece. A narração foi pensada como forma de passar um pensamento de Rebeca com Babi. A junção da trilha e da narração busca sempre passar o sentimento da personagem de perda.

#### 1.4 MOTIVAÇÃO (DIREÇÃO)

O tema abordado foi pensado no contexto atual em que estamos vivendo, com a pandemia causada pelo COVID-19, muitas coisas tiveram que ser mudadas e tivemos que nos adaptar a um novo estilo de vida. Quando o projeto estava sendo desenvolvido o Brasil estava começando a ter o maior número de mortes por dia desde o início da pandemia que se iniciou em março de 2020. Todas as pessoas ao meu redor e inclusive eu, estávamos falando sobre esse sentimento de luto, de todo dia ser forçado a se acostumar com as pessoas morrendo ao nosso lado, o sentimento de perda foi tomando conta de todo mundo e agora, mesmo morrendo mais de duas mil pessoas por dia, muitos ainda não levam a sério, inclusive pessoas de grande influência. Então, foi escolhido falar sobre luto como forma de mostrar empatia a todos que perderam alguém de alguma forma e tentar passar para o espectador esse grande sentimento conjunto que enfrentamos.

## 1.5 PERSONAGENS

### **Rebeca:**

Mulher de 25 anos, cabelo médio castanho claro, estatura mediana. Rebeca é advogada e trabalha em home office. Ela mora numa cidade próxima a sua família, se mudou quando foi fazer faculdade e depois ficou por lá pensando na independência e tentando um emprego melhor. Ela começou dividindo o apartamento com Babi, uma estudante de publicidade, ela demorou para se adaptar a dividir a casa com uma pessoa totalmente nova e estranha. As duas foram se aproximando até Babi se tornar melhor amiga de Rebeca e não se desgrudaram mais. Por ser mais velha que Babi, Rebeca se sentia responsável pelo bem-estar da amiga e tinha um sentimento de irmandade sobre ela.

### **Babi:**

Mulher de 20, cabelos compridos loiro, estatura baixa. Estudante de publicidade e faz estágio presencial em uma empresa. Ela foi morar sozinha numa cidade sem conhecer ninguém por causa da faculdade. Babi sempre foi mais independente, no começo ela não pensava em dividir apartamento, mas para corte de gastos e dividir as despesas, achou melhor procurar uma colega de apartamento, até que viu um anúncio de Rebeca, elas acabaram se tornando melhores amigas. Por serem as únicas que se conheciam naquela cidade nova, as duas se consideravam família.

## **2. PRODUÇÃO**

### **2.1. CONTEXTO DA PRODUÇÃO**

#### **2.1.1. Protocolos e tratamentos**

O projeto mostra a vida de Rebeca, divagando e se acostumando com a ausência de sua amiga que morava com ela. As pessoas que atuaram no curta são do mesmo círculo de convivência, inclusive da equipe, pelo fato de eles dividirem apartamento ou morarem sozinhos. As medidas de segurança estão seguindo os decretos. Segue abaixo algumas informações de protocolo:

- Todas as pessoas que estiveram presentes em set convivem no mesmo ambiente desde antes da pandemia, pois dividem apartamento e são vizinhas;
- As locações são as residências das pessoas que atuaram;
- A cena do carro foi feita durante uma saída ao mercado com carro próprio;
- Todos os equipamentos são de aquisição da equipe, tanto de filmagem quanto iluminação;
- Nenhum objeto de cena foi trazido de outro ambiente;
- A equipe não tem contato com mais ninguém, além deles mesmos, pois todos estão de home office e respeitando o isolamento;
- Foi feito o uso devido de EPIs nas áreas comuns do prédio (escada) tanto pela equipe, quanto pelos atores.

### **2.1.2 Adaptações do tema e gravação em set**

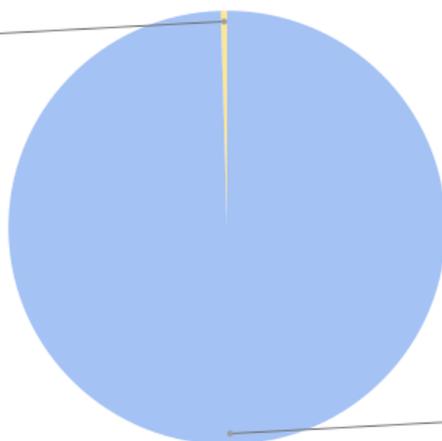
O projeto teve que ser todo refeito e mudado para atender os protocolos da pandemia da covid 19. Tivemos que trabalhar com equipe reduzida ao máximo, sem contato com outras pessoas além da roda de convívio, os equipamentos não puderam ser trazidos de outro lugar ou emprestados, então tudo que foi usado para essa produção é de aquisição de algum membro da equipe.

Os atores também não puderam ser pessoas do grupo de risco ou que não convivam com a equipe, portanto, são pessoas do convívio da diretora e também auxiliam na gravação em set. Os cenários do projeto anterior consistem em duas locações, sendo um bar e um apartamento, mas devido a todos protocolos também não puderam ser usados, então será gravado no apartamento da atriz, que se disponibilizou a auxiliar no que precisasse. Destacando aqui, que a equipe que atua presencial são pessoas que moram juntas e convivem, as demais estão atuando de forma remota por reuniões online, sem nenhum tipo de contato físico.

## 2.2. ORÇAMENTO GLOBAL (POR ETAPAS)

Itens	Descrição dos Itens	Razão Social	Duração (dias)	Unidade	Quant. item	quant. unidade	Valor unitário	Total	Fonte Financiadora	
<b>1</b>	<b>Desenvolvimento de Projeto</b>									<b>18.020,00</b>
1.1	Roteiro	P.J.	-	serviço	1	1	R\$ 18.000,00	R\$ 18.000,00		
1.2	Taxa de registro da obra	PF	-	serviço	1	1	R\$ 20,00	R\$ 20,00	Fonte Privada	
<b>2</b>	<b>Pré-Produção</b>									<b>R\$ 25.434,49</b>
<b>2.1</b>	<b>Equipe</b>									
2.1.1	Diretor	P.J.	3	diária	1	3	R\$ 607,12	R\$ 5.464,09	Doação de Mão de Obra	
2.1.2	Ass. Direção	P.J.	3	diária	1	3	R\$ 151,62	R\$ 1.364,58	Doação de Mão de Obra	
2.1.3	Produção Executiva	P.J.	3	diária	1	3	R\$ 511,94	R\$ 4.607,49	Doação de Mão de Obra	
2.1.4	Dir. de Produção	P.J.	3	diária	1	3	R\$ 400,80	R\$ 3.607,20	Doação de Mão de Obra	
2.1.6	Dir. Arte	P.J.	3	diária	1	3	R\$ 400,08	R\$ 3.600,72	Doação de Mão de Obra	
2.1.8	Dir. Foto	P.J.	3	diária	1	3	R\$ 537,56	R\$ 4.838,01	Doação de Mão de Obra	
2.1.10	Dir. Som	P.J.	3	diária	1	3	R\$ 400,80	R\$ 1.202,40	Doação de Mão de Obra	
2.1.12	Designer	P.J.	-	serviço	1	1	R\$ 750,00	R\$ 750,00	Doação de Mão de Obra	
<b>3</b>	<b>Produção</b>									<b>R\$ 18.538,73</b>
<b>3.1</b>	<b>Equipe</b>									
3.1.1	Diretor	P.J.	2	diária	1	3	R\$ 607,12	R\$ 1.821,36	Doação de Mão de Obra	
3.1.2	Ass. Direção	P.J.	2	diária	1	3	R\$ 151,62	R\$ 454,86	Doação de Mão de Obra	
3.1.3	Continuista	P.J.	2	diária	1	3	R\$ 223,59	R\$ 670,77	Doação de Mão de Obra	
3.1.4	Dir. de Produção	P.J.	2	diária	1	3	R\$ 400,80	R\$ 1.202,40	Doação de Mão de Obra	
3.1.5	Ass. de Produção	P.J.	2	diária	1	3	R\$ 223,59	R\$ 670,77	Doação de Mão de Obra	
3.1.6	Dir. Arte	P.J.	2	diária	1	3	R\$ 400,80	R\$ 1.202,40	Doação de Mão de Obra	
3.1.8	Making of	P.J.	2	diária	1	3	R\$ 592,03	R\$ 1.776,09	Doação de Mão de Obra	
3.1.9	Dir. Foto/Operador de Câmera	P.J.	2	diária	1	3	R\$ 537,56	R\$ 1.612,67	Doação de Mão de Obra	
3.1.11	Dir. Som	P.J.	2	diária	1	3	R\$ 400,80	R\$ 1.202,40	Doação de Mão de Obra	
3.1.14	Elenco Principal	P.J.	2	diária	2	2	R\$ 432,50	R\$ 1.730,00	Doação de Mão de Obra	
<b>3.2</b>	<b>Equipamento</b>									
3.2.1	Camera digital	P.J.	3	diária	2	3	R\$ 300,00	R\$ 1.800,00	Doação de Mão de Obra	
3.2.2	Lente	P.J.	3	diária	2	3	R\$ 120,00	R\$ 720,00	Doação de Mão de Obra	
3.2.3	Gravador e microfone	P.J.	3	diária	1	3	R\$ 230,00	R\$ 690,00	Doação de Mão de Obra	
3.2.4	Iluminação	P.J.	3	diária	2	3	R\$ 200,00	R\$ 1.200,00	Doação de Mão de Obra	
3.2.5	Cartao de memoria	P.J.	3	aquisição	4	3	R\$ 75,00	R\$ 900,00	Doação de Mão de Obra	
3.2.6	Trips	P.J.	3	diária	2	3	R\$ 10,00	R\$ 60,00	Doação de Mão de Obra	
3.2.7	Três tabelas	P.J.	3	diária	3	3	R\$ 25,00	R\$ 225,00	Doação de Mão de Obra	
3.2.8	HD externo	P.J.	3	aquisição	1	3	R\$ 300,00	R\$ 300,00	Doação de Mão de Obra	
<b>3.3</b>	<b>Cenografia</b>									
3.3.2	Locações	P.J.	1	diária	1	3	R\$ 100,00	R\$ 300,00	Apoio Equipe	
<b>4</b>	<b>Pos-Produção</b>									<b>R\$ 8.879,46</b>
<b>5.1</b>	<b>Equipe</b>									
5.1.1	Editor / Montador	P.J.	4	diária	1	4	R\$ 400,80	R\$ 1.603,20	Doação de Mão de Obra	
5.1.2	Diretor	P.J.	4	diária	1	4	R\$ 607,12	R\$ 2.428,49	Doação de Mão de Obra	
5.1.4	Produção Executiva	P.J.	4	diária	1	4	R\$ 511,94	R\$ 2.047,77	Doação de Mão de Obra	
5.1.5	Designer	P.J.	1	serviço	1	1	R\$ 750,00	R\$ 750,00	Doação de Mão de Obra	
<b>5.2</b>	<b>Divulgação</b>									
5.2.1	Material Gráfico de Divulgação	P.J.	1	verba	1	1	R\$ 250,00	R\$ 250,00	Doação de Mão de Obra	
5.2.2	Propaganda	P.J.	1	verba	1	1	R\$ 300,00	R\$ 300,00	Doação de Mão de Obra	
5.2.3	Inscrições em Festivais	P.J.	1	verba	1	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00	Doação de Mão de Obra	
<b>5.3</b>	<b>Legenda e Acessibilidade</b>									
5.3.1	Legendagem	P.J.	1	valor/dioma	2	1	R\$ 100,00	R\$ 200,00	Doação de Mão de Obra	
5.3.2	Audiodescrição	P.J.	1	verba	1	1	R\$ 800,00	R\$ 800,00	Doação de Mão de Obra	
									<b>Total de Produção</b>	<b>70.872,68</b>
									<b>Doação de Mão de Obra</b>	<b>R\$ 64.657,68</b>
									<b>Fonte Privada</b>	<b>R\$ 20,00</b>
									<b>Apoio Equipe</b>	<b>R\$ 300,00</b>

Apoio Equipe  
0,5%



Doação de Mão de Obra  
99,5%

## 2.3. MEMÓRIA DE PRODUÇÃO

### 2.3.1 Roteiro

#### **CENA 1- INT. DIA - CARRO**

Rebeca e Babi estão dentro do carro que está em movimento, indo para o apartamento, Babi está feliz por ser o primeiro dia morando com a amiga.

#### **CENA 2 - INT. DIA - QUARTO**

Aparece uma foto de Babi e Rebeca ao lado da cama, Rebeca está se levantando, se espreguiça e vai em direção ao banheiro.

#### **CENA 3 - INT. DIA - CORREDOR**

Mostra a partir do quarto vazio e segue para o corredor do apartamento, alguns quadros na parede, um escritório com algumas caixas, livros e papéis empilhados, até chegar à sala.

#### **CENA 4 - INT. DIA - SALA/COZINHA**

Rebeca entra na sala e vai em direção a bancada. Rebeca prepara um café, pega a garrafa térmica enquanto olha em direção a mesa vazia. Babi está sentada na mesa e falando com Rebeca, que vai na direção dela rindo. Rebeca está parada na bancada segurando uma xícara de café e se serve. Ela olha novamente para a mesa que está vazia.

Rebeca começa a andar em direção a sala, ela se senta ao lado de Babi que está conversando e apontando para tela da televisão com o controle. Babi e Rebeca estão assistindo filme. Babi e Rebeca estão conversando. Uma voz over narra toda a cena.

Rebeca está sozinha sentada com uma almofada e segurando o controle remoto, enquanto se ouve ruídos da TV que está ligada de fundo.

#### **CENA 5 - INT. DIA - ESCRITÓRIO**

Rebeca entra no escritório e Babi está sentada lendo um livro e ao perceber que Rebeca entra, ela lhe mostra uma página. Rebeca pega o livro da mão dela.

Rebeca está colocando o mesmo livro numa caixa junto com outras coisas de Babi que ficavam no escritório. Ela pega a caixa e sai.

#### **CENA 6 - INT. DIA - CORREDOR/QUARTO**

Rebeca está levando uma caixa e coloca em um quarto, ela empurra com o pé para dentro e fecha a porta.

#### **CENA 7 - EXT. DIA - SACADA QUARTO**

Rebeca está na porta da sacada olhando para Babi que está molhando e cuidando de um vaso com uma planta. Babi vai até Rebeca e a entrega

#### **CENA 8 - EXT. DIA - SACADA SALA**

Aparece o mesmo vaso com a flor seca e Rebeca olhando para ele encostada na porta.

#### **CENA 9 - INT. DIA - SALA/COZINHA**

Babi entra no apartamento e está com aspecto irritado, ela joga a sua mochila no sofá, discute com Rebeca que está sentada na mesa tomando café e passa direto seguindo para o quarto.

**CENA 10 - INT. DIA - CORREDOR**

Rebeca vai atrás de Babi e vê ela entrar no quarto. Ela vai até a porta do quarto que está fechada e abre.

**CENA 11- INT. DIA - CORREDOR DE HOSPITAL**

Babi está deitada em uma maca que está em movimento.

**CENA 12 - INT. DIA - QUARTO**

Rebeca entra no quarto e não encontra ninguém, ela pega um porta um moletom e o abraça.

**CENA 13 - INT. DIA - CORREDOR**

Mostra Rebeca segurando o moletom e as caixas ao lado. Voltando para o corredor vazio, passando para o escritório com menos caixas, e a sala escura e a cozinha.

**2.3.2 Pesquisas e Referências de arquivo**

Alguns filmes utilizam a mudança das cores de uma forma bem sutil, o caso do filme Para Sempre Alice (direção:Richard Glatzer, 2015) de é possível ter essa percepção desde o começo quando a personagem está no estágio inicial do Alzheimer e com o agravamento da doença, a personagem Alice vai perdendo seu brilho, e com ela as cores vão se tornando mais uniformes.



imagem 1



imagem 2

A primeira imagem é ainda no comecinho, quando Alice não sabe da doença e a segunda, já mostra perto do final, ela já não se lembra de mais nem de quem é.

A segunda referência visual é o clipe da banda Nickelback que se chama How You Remind Me (2001), que mostra a vida dele com e sem a mulher por quem ele é apaixonado, mas que não conseguiam mais viver juntos por causa de brigas e incompatibilidades. A cor do clipe se mantém sempre igual até o momento em que

ela aparece, a tela vai enchendo de cor e logo retorna as cores anteriores. Isso acontece várias vezes durante o clipe quando a mulher entra em cena.



imagem 3



imagem 4

Esse exemplo de coloração é usada no curta "Ausência" exatamente para também demonstrar os sentimentos da protagonista Rebeca, nos momentos em que está só, ela sente a vida vazia e sem cor, quando Babi está com ela, é como se tudo melhorasse e tivesse vida.

### **2.3.3 Relatos de experiência**

Por se tratar de uma produção desenvolvida em um curto período, somada ao pico da pandemia o que impossibilitou gravações em set e pessoas fora do mesmo convívio, foi um desafio. Dentro de set lidamos com esses empecilhos da melhor forma, estávamos em quatro pessoas para executar todas as funções, inclusive as atuações, o que sobrecarregou um pouco a equipe. Foram duas diárias, por conta das dificuldades na atuação, pois elas nunca tinham atuado antes, então algumas cenas precisaram ser regravadas.

No primeiro dia, a ideia original era um personagem homem e outra mulher, porém vimos que não estava funcionando pela falta de compatibilidade entre eles. A interação entre as duas atrizes fluiu de um jeito mais natural e deu ao filme um toque mais sensível que buscamos desde o início. Mesmo estando em um ambiente confortável e divertido, não foi possível utilizar o áudio original, pois a todo momento a cena estava sendo dirigida, então havia uma conversa constante entre os quatro no set.

No segundo dia, usamos todo o tempo para regravar as cenas que não tiveram o resultado esperado e adicionamos algumas cenas para compensar na atuação e reforçar a mensagem do filme.

Durante a pós-produção, tivemos problemas com o som, pois sentimos falta de algo para complementar a trama do filme. Como não conseguimos usar o áudio original, testamos uma trilha contínua que embalasse o filme a todo momento, porém não funcionou. Depois optamos por uma narração que guiasse o público a fim de passar os sentimentos da personagem e tivemos um resultado melhor, mas ainda sentimos falta de algo. Finalmente, conseguimos fazer um desenho de som adicionando trilhas que deram ritmo ao filme complementando a voz over.

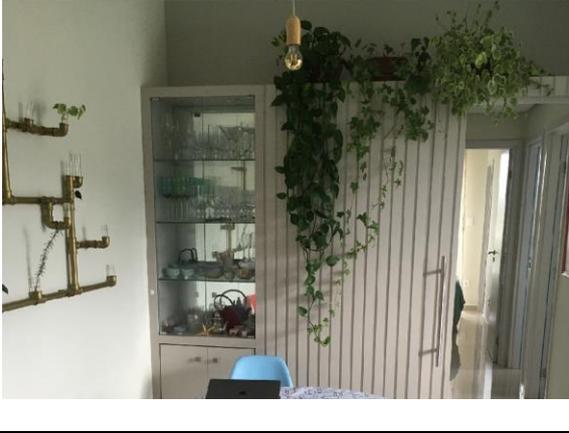
De modo geral, mesmo sem obter o produto esperado, conseguimos driblar todos os imprevistos, sem fugir do cronograma e alcançar um resultado positivo.

### 2.3.4 Fotoboard

Curta:	Ausencia	Direção: Ariane Candido Cardoso	Pág Roteiro: 1
--------	----------	---------------------------------	----------------

	CENA: 2
	INT/EXT: int
	NOITE/DIA: dia
	LOCAL: quarto
	AÇÃO: Rebeca acorda e sai do quarto em direção ao banheiro
PLANO: 1 - sequência	

	CENA: 3
	INT/EXT: int
	NOITE/DIA: dia
	LOCAL: corredor
	AÇÃO: mostra o ambiente até chegar na cozinha
	PLANO: 2 - sequência

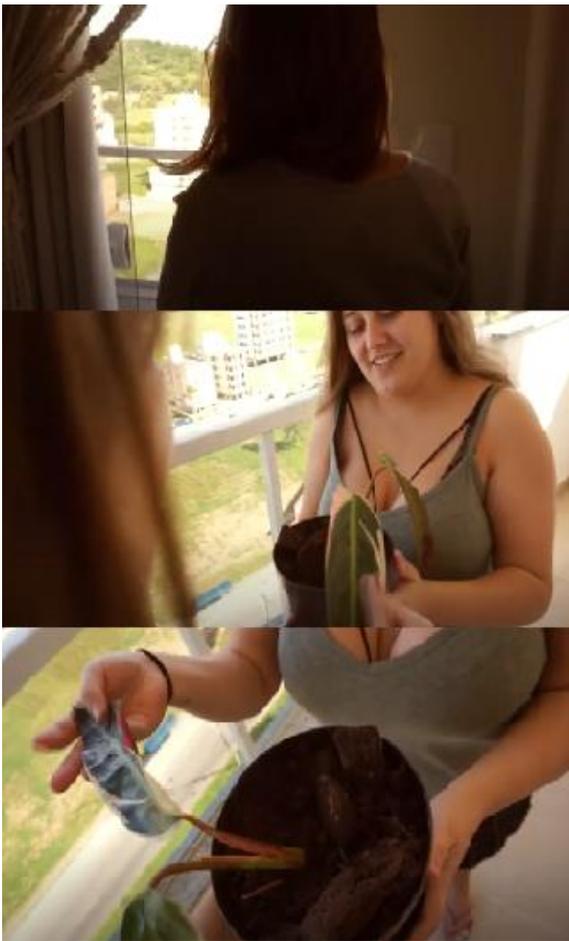
	CENA: 4
	INT/EXT: int
	NOITE/DIA: dia
	LOCAL: cozinha
	AÇÃO: mostra rebecca olhando para a mesa e vendo Babi, ela se serve e ao virar Babi ja nao esta mais
	PLANO: 4 - sequência

	CENA: 4
	INT/EXT: int
	NOITE/DIA: dia
	LOCAL: sala
	AÇÃO: mostra rebecca olhando para a mesa e vendo Babi, ela se serve e ao virar Babi ja nao esta mais
	PLANO: 4 - sequência

	CENA: 5
	INT/EXT: int
	NOITE/DIA: dia
	LOCAL: corredor/ escritório
	AÇÃO: mostra rebecca levantando e indo para o escritório

	PLANO: 5 - sequência
--	----------------------

	CENA: 5
	INT/EXT: int
	NOITE/DIA: dia
	LOCAL: corredor/ escritório
	AÇÃO: rebeca está com babi vendo um livro, rebeca está encaixotando algumas coisas
PLANO: 5 - sequência	

	CENA: 6
	INT/EXT: int
	NOITE/DIA: dia
	LOCAL: sacada
	AÇÃO: rebecca está com babi vendo um livro, rebecca está encaixotando algumas coisas
PLANO: 6 - sequência	

	CENA: 8
	INT/EXT: int
	NOITE/DIA: dia
	LOCAL: sacada
	AÇÃO: rebecca olhando uma planta seca na sacada
PLANO: 8 - sequência	



CENA: 9

INT/EXT: int

NOITE/DIA: dia

LOCAL: cozinha

AÇÃO: babi entra na cozinha, briga com Rebeca e vai em direção ao quarto



PLANO: 9 - sequência

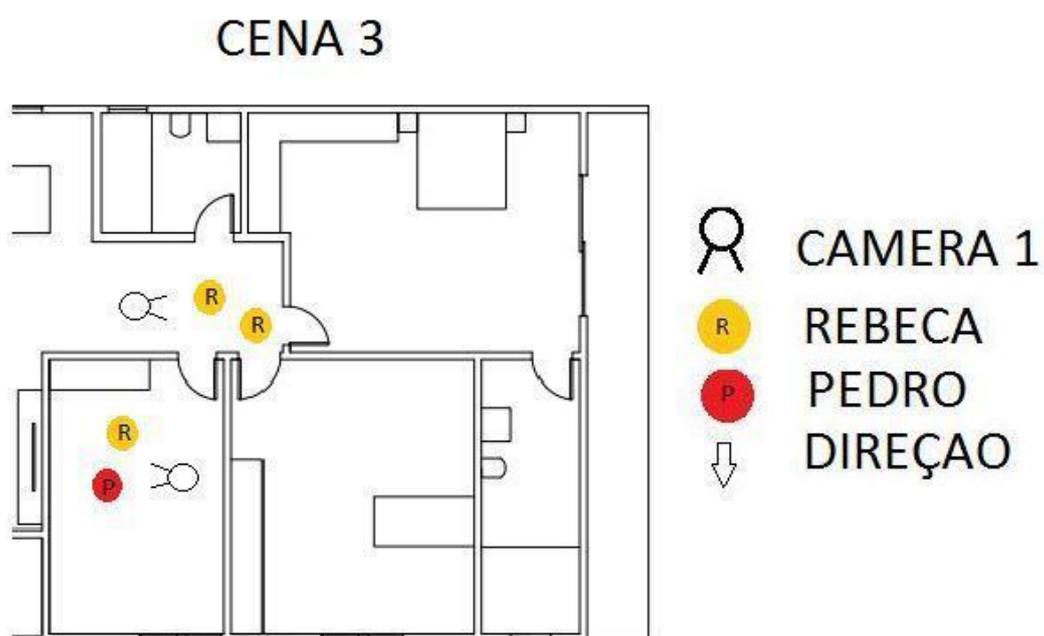
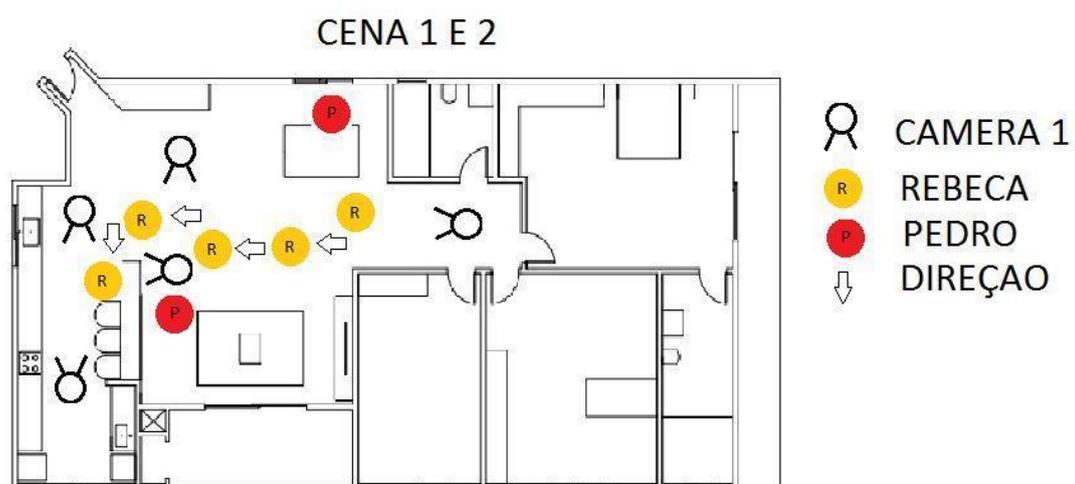


	CENA: 10
	INT/EXT: int
	NOITE/DIA: dia
	LOCAL: corredor
	AÇÃO:
PLANO: 10 - sequência	

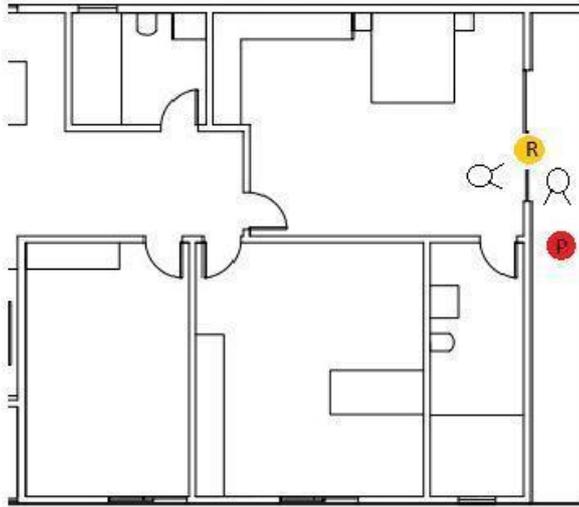
	CENA: 11
	INT/EXT: int
	NOITE/DIA: dia
	LOCAL: corredor de hospital
	AÇÃO:
PLANO: 11 - sequência	

  	CENA: 12
	INT/EXT: int
	NOITE/DIA: dia
	LOCAL: corredor/quarto
	AÇÃO:
PLANO: 12 - sequência	

### 2.3.5 Planta baixa

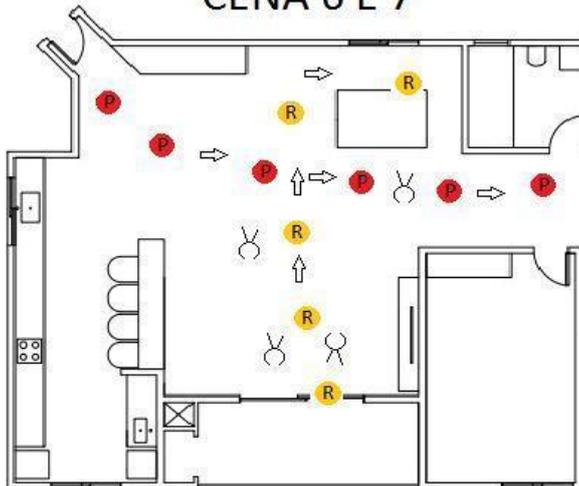


### CENA 5



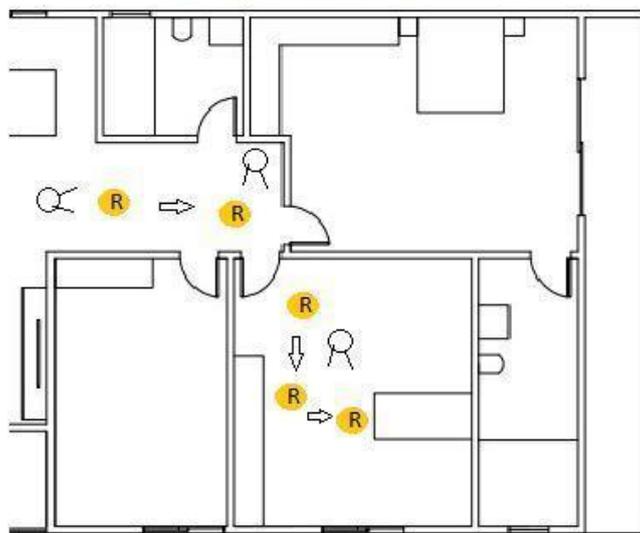
-  CAMERA 1
-  REBECA
-  PEDRO
-  DIREÇÃO

### CENA 6 E 7



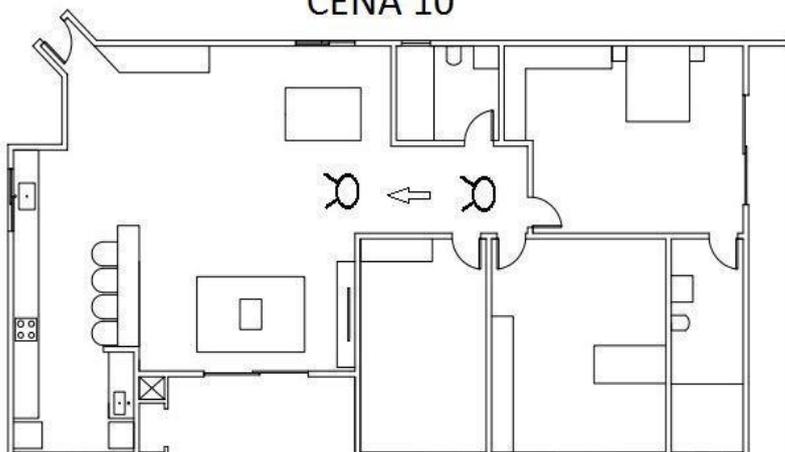
-  CAMERA 1
-  REBECA
-  PEDRO
-  DIREÇÃO

### CENA 8 E 9



-  CAMERA 1
-  REBECA
-  PEDRO
-  DIREÇÃO

### CENA 10



-  CAMERA 1
-  REBECA
-  PEDRO
-  DIREÇÃO

## 2.4 DOCUMENTAÇÃO

### AUTORIZAÇÃO DE IMAGEM E SOM

Eu, FLÁVIA METZKER, abaixo assinado, concedo para livre utilização direitos sobre minha imagem e som da minha voz neste ato ao cineasta ARIANE CANDIDO para o filme AUSÊNCIA, a qualquer tempo, autorizando, conseqüentemente e universalmente, sua utilização, em toda e qualquer exploração comercial, distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo, ou meio de comunicação e publicidade, existentes ou que venham a ser criados, notadamente, mas não exclusivamente, em cinema, televisão, TV por assinatura, TV a cabo, *pay per view*, ondas hertzianas, transmissões por satélite, vídeo, *vídeo laser*, DVD, internet, website, disco, disco *laser*, CD-ROM, em exibições públicas e/ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações, plataformas de petróleo, e/ou quaisquer outros meios de transporte, assim como na divulgação e/ou publicidade do filme em rádio, revistas, jornais, cinema, televisão e internet, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil e exterior, podendo as cenas do filme em questão serem utilizadas para fins comerciais ou não, exibições em festivais ou outros meios que se fizerem necessários. Para tanto, atesto não ter recebido nenhum valor monetário e que neste ato afirmo estar de acordo.

Palhoça, 30 de abril de 2021



Nome: Flávia Metzker

Endereço: Av. Pedra Branca 464/1402. Bairro Pedra Branca - Palhoça/SC

Telefone: 31992232222

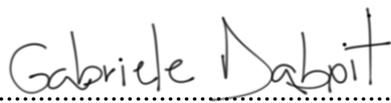
Identidade: 12688016

CPF: 07259501960

## AUTORIZAÇÃO DE IMAGEM E SOM

Eu, GABRIELE DABOIT, abaixo assinado, concedo para livre utilização direitos sobre minha imagem e som da minha voz neste ato ao cineasta ARIANE CANDIDO para o filme AUSÊNCIA, a qualquer tempo, autorizando, conseqüentemente e universalmente, sua utilização, em toda e qualquer exploração comercial, distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo, ou meio de comunicação e publicidade, existentes ou que venham a ser criados, notadamente, mas não exclusivamente, em cinema, televisão, TV por assinatura, TV a cabo, *pay per view*, ondas hertzianas, transmissões por satélite, vídeo, *vídeo laser*, DVD, internet, website, disco, disco *laser*, CD-ROM, em exibições públicas e/ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações, plataformas de petróleo, e/ou quaisquer outros meios de transporte, assim como na divulgação e/ou publicidade do filme em rádio, revistas, jornais, cinema, televisão e internet, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil e exterior, podendo as cenas do filme em questão serem utilizadas para fins comerciais ou não, exibições em festivais ou outros meios que se fizerem necessários. Para tanto, atesto não ter recebido nenhum valor monetário e que neste ato afirmo estar de acordo.

Palhoça, 30 de abril de 2021

assinatura  .....

Nome: Gabriele Daboit

Endereço: Rua das cerejeiras, 235, apto 303- Pedra Branca, Palhoça

Telefone: 31992232222

Identidade: 5201228

CPF: 012.854.629.80

## AUTORIZAÇÃO DE IMAGEM E SOM

Eu, MARIA FERNANDA MOURA DUQUE, abaixo assinado, concedo para livre utilização direitos sobre minha imagem e som da minha voz neste ato ao cineasta ARIANE CANDIDO para o filme AUSÊNCIA, a qualquer tempo, autorizando, conseqüentemente e universalmente, sua utilização, em toda e qualquer exploração comercial, distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo, ou meio de comunicação e publicidade, existentes ou que venham a ser criados, notadamente, mas não exclusivamente, em cinema, televisão, TV por assinatura, TV a cabo, *pay per view*, ondas hertzianas, transmissões por satélite, vídeo, *vídeo laser*, DVD, internet, website, disco, disco *laser*, CD-ROM, em exibições públicas e/ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações, plataformas de petróleo, e/ou quaisquer outros meios de transporte, assim como na divulgação e/ou publicidade do filme em rádio, revistas, jornais, cinema, televisão e internet, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil e exterior, podendo as cenas do filme em questão serem utilizadas para fins comerciais ou não, exibições em festivais ou outros meios que se fizerem necessários. Para tanto, atesto não ter recebido nenhum valor monetário e que neste ato afirmo estar de acordo.

Palhoça, 30 de abril de 2021



Nome: Maria Fernanda Moura Duque

Endereço: Rua Adriano Picolli, 100, apto 202 torre Real CEP 88161-686

Telefone: 48991315004

Identidade: 6741727

CPF: 113.262.847 - 46

## AUTORIZAÇÃO DO USO DE LOCAÇÃO

Eu, FLAVIA METZKER, proprietário/responsável do APARTAMENTO situado à rua Av. Pedra Branca 464/1402. Bairro Pedra Branca - Palhoça/SC, declaro que autorizo o empréstimo deste local para uso único e exclusivo da gravação do filme “**AUSENCIA**”, da diretora **ARIANE CANDIDO**, no dia 30 de ABRIL de 2021, das 08H às 18H. A presente autorização é concedida a **título gratuito**, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, das seguintes formas:

**a)** fixação e reprodução através de todo e qualquer tipo de suporte material hoje existente, analógico ou digital, tais como, exemplificativamente: películas cinematográficas em qualquer bitola, fita VHS, DAT (Fitas Digitais de Áudio), áudio discos, áudio cassetes, disco laser, CD (Disco Compacto), mini CD, CD ROM, CD-I (Disco Compacto Interativo), Leitores de MP3, MP4, DVD (Disco de Vídeo Digital), VCP (Disco de Vídeo Compacto) Blu-Ray, suportes de computação gráfica em geral, em formatos 2D, 3D ou quaisquer outros, incluindo, mas não limitando, servidores domésticos, gravadores de vídeos pessoais em formato digital ou qualquer outro, dentre eles, TiVo®, Replay TV®, entre quaisquer outros, sem limitação, aptos à reprodução, publicação, sincronização, exibição, veiculação ou divulgação do filme, sem limitação de número de exemplares;

**b)** exibição, reexibição, disponibilização ou divulgação do filme, no Brasil ou no exterior, no todo ou em parte, de forma simultânea ou não, sem limitação de tempo: **(i)** em televisão aberta ou fechada, via satélite, a cabo, fibra ótica, MMDS ou de qualquer outro tipo cujas exibições possam ser realizadas via transmissão ou retransmissão em quaisquer sistemas de distribuição, independentemente da modalidade de entrega ou comercialização empregada, abrangendo plataformas analógicas ou digitais, com atributos de interatividade ou não, incluindo aparelhos de telefonia móvel, *tablets*, *notebooks* ou outros equipamentos digitais equipados com transmissão de dados sem fio ou por qualquer outro meio de transporte de sinal existente; **(ii)** por radiodifusão por frequência VHF ou qualquer outra; faixa AM, FM ou qualquer outra, em qualquer amplitude ou modulação; **(iii)** através de projeção em tela, em qualquer tipo de local de frequência privada ou coletiva; **(iv)** em circuito fechado; **(v)** através da Internet e todos os serviços on-line; **(vi)** via inclusão em banco de dados ou através do armazenamento em memória de computador para fins de entrega a terceiros mediante qualquer processo existente; **(vii)** em apresentações públicas de qualquer tipo; ou **(viii)** em qualquer outro lugar ou meio de comunicação que permita a exibição, ainda que parcial, dos sons ou imagens do filme;

**c)** reprodução, publicação, alienação, comercialização, exploração, sincronização, divulgação ou distribuição física ou eletrônica do filme, seja por “download”, “streaming”, através de subscrição, nas modalidades “pay per view”, “pay per play”, quaisquer modalidade de VOD (Vídeo sob Demanda), “Home Video” ou outras formas de distribuição digital ou eletrônica de obras audiovisuais, incluindo telefonia móvel, independente de quaisquer características ou atributos específicos, para exibição, reexibição, disponibilização ou divulgação do filme, juntamente com as modalidades mencionadas na letra “**b**” acima ou quaisquer outras;

**d)** criação, produção ou comercialização de quaisquer obras derivadas ou complementares ao filme, incluindo, mas não limitando, seqüências, pré-sequências, refilmagens (“remakes”), séries para televisão e “spin offs” de novos personagens, em qualquer formato, meio ou suporte hoje conhecido, a qualquer tempo e em número ilimitado de vezes.

**e)** utilização, a qualquer tempo, no Brasil ou no exterior, em número ilimitado de vezes, do filme, no todo ou em parte, para: **(i)** inserção em outras obras audiovisuais, literárias, entre quaisquer outras, tais como programas, filmes publicitários ou quaisquer outros projetos de criação intelectual; **(ii)** fins comerciais ou não, institucionais, educativos, artísticos, culturais ou socioambientais (incluindo venda direta, venda em banca de jornais, para o mercado de locação (*rental video*) ou qualquer outro tipo); **(iii)** produção de material promocional em qualquer tipo de mídia, inclusive impressa, para fins de divulgação do filme, entre outros; **(iv)** produção do “making of” do filme, bem como outros fins de divulgação ou promoção que contribuam para a difusão dessa;

**f)** exploração comercial, por quaisquer meios permitidos em lei, **(i)** do filme ou quaisquer elementos que caracterizem ou integrem essa (incluindo, mas não limitando, o argumento, roteiros, personagens, cenas e trilha sonora, conforme o caso); e **(ii)** quaisquer obras derivadas e subprodutos (incluindo, mas não limitando, produtos gráficos, publicações em meios impressos, audiobooks, jogos ou de quaisquer outros destinados à comercialização do público em geral, entre outros) que façam uso de direitos de propriedade intelectual ou quaisquer outros elementos caracterizadores referentes ao filme; através de cessões, licenciamentos, ações de merchandising ou quaisquer outros negócios, vinculados ou não ao filme.

**g)** realização, utilização, exibição, distribuição, comercialização ou qualquer outro tipo de exploração de versões dubladas, legendadas ou traduzidas do filme, obras derivadas dessa última e respectivos subprodutos, em quaisquer idiomas;

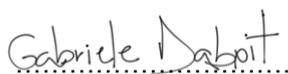
**h)** utilização, a qualquer tempo, no Brasil ou no exterior, em número ilimitado de vezes, do filme, no todo ou em parte, para: **(i)** out-door; **(ii)** busdoor; folhetos em geral (encartes, mala direta, catálogo, etc.); **(iii)** folder de apresentação; **(iv)** anúncios em revistas e jornais em geral; **(v)** home page; **(vi)** cartazes; **(vii)** back-light; **(viii)** mídia eletrônica (painéis, vídeo-tapes, televisão, programa para rádio, entre outros).

Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 02 vias de igual teor e forma.

Desta forma o produtor deste filme fica incumbido de zelar pela integridade deste local e pelos integrantes da equipe ali presentes durante a filmagem.



Proprietário/responsável  
RG: 12688016  
Telefone: 31992232222  
Email:metzkerflavia@gmail.com



Produtor responsável  
RG: 5201228  
Telefone: 49991186800  
Email: Gabriele.daboitv@gmail.com

Palhoça, 30 de ABRIL de 2021.

### **3. DIVULGAÇÃO**

#### **3.1. ESTRATÉGIA**

A estratégia de divulgação para o curta Ausência, será feita através de mostras e festivais de curtas nacionais e internacionais. Paralelamente, as inscrições e as exhibições, teremos canais ativos nas redes sociais, como Twitter, Instagram e Tiktok.

Dentro das redes sociais, será divulgado parte em tráfego pago, porém grande parte através de tráfego orgânico nos canais Instagram e Tiktok. Neles, buscamos criar uma comunidade compartilhando vivências, trazendo engajamento com produções de vídeos curtos (até 1 minuto) e discussão sobre o tema, possibilitando a criação de conteúdos extras para manter o filme com uma circulação constante e até mesmo realização de sessões online com rodas.

3.2 CARTAZ

Um filme de Ariane Cândido

*com*

Flávia  
Metzker

Gabi  
Daboit

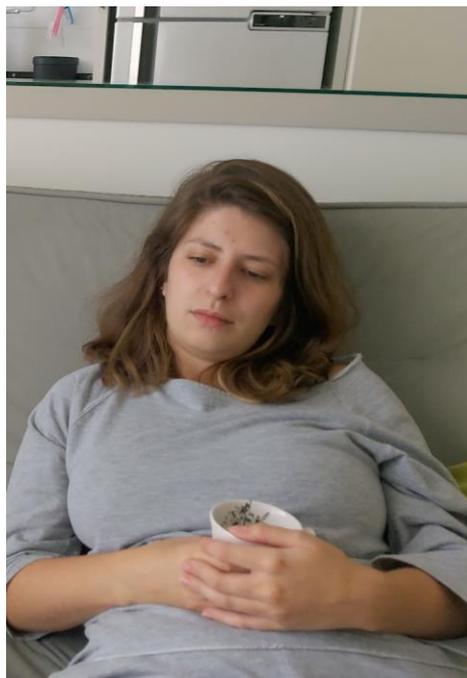
# AUSÊNCIA



### 3.3. FOTO HORIZONTAL



### 3.4. FOTO VERTICAL



### 3.5. FICHA TÉCNICA

**Direção/ Dir. foto/ Dir. arte/ Dir. Som:**

Ariane Candido

**Produção/ montagem/ Atriz:**

Gabriele Daboit

**Operador de câmera:**

Guilherme Ricci

**Designer:**

Nayara Agostinho

**Atriz/ Produção de set:**

Flávia Metzker

**Voz:**

Fernanda Moura

**Contato: @curtaausencia**

### 3.6. TRAILER OU TEASER 30"

Link de acesso: [https://youtu.be/oVMVOoVpB\\_Y](https://youtu.be/oVMVOoVpB_Y)

#### **4. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Com o pico da pandemia do COVID-19 no Brasil, o projeto inicial elaborado no semestre anterior não pode ser executado. Sendo assim, foi preciso desenvolver um projeto novo que fosse viável para produzi-lo num prazo curto, respeitando os protocolos da Organização Mundial da Saúde (OMS).

A partir disso, a produção se tornou um desafio. Com a redução de pessoas em set, estávamos em quatro pessoas, tivemos que fazer várias funções, ao mesmo tempo que um estava gravando, outro já estava preparando a próxima cena e assim foi até o final. O que gerou alguns imprevistos ao longo das gravações e alguns problemas na pós-produção.

Apesar de todas as adversidades, conseguimos resolvê-las com um segundo dia de gravação e muita dedicação na montagem, pois mesmo a equipe sendo pequena, mantivemos o clima leve e seguimos empenhados para que o projeto desse certo. A experiência foi positiva e o grupo permaneceu focado até a entrega do produto final.

#### **5. REFERÊNCIAS**

Acessadas no mês de abril

<https://revistagloborural.globo.com/vida-na-fazenda/como-plantar/noticia/2013/12/como-plantar-gerbera.html#:~:text=Muito%20popular%2C%20a%20g%C3%A9rbera%20%C3%A9,em%20regi%C3%B5es%20de%20clima%20seco.>

<https://hortoartpaisagismo.com/dia-do-amigo-significados-das-plantas-para-presentear/>

<http://www.blog.365filmes.com.br/2017/09/o-que-as-cores-representam-na-setima-arte.html>

[https://www.psicologia.pt/artigos/ver\\_carreira.php?como-confortar-uma-pessoa-em-luto&id=367](https://www.psicologia.pt/artigos/ver_carreira.php?como-confortar-uma-pessoa-em-luto&id=367)

<https://blog.primaveras.com.br/luto/>

[https://www.psicologia.pt/artigos/ver\\_carreira.php?e-depois-do-adeus-o-processo-de-luto&id=362](https://www.psicologia.pt/artigos/ver_carreira.php?e-depois-do-adeus-o-processo-de-luto&id=362)

Acessadas no mês de maio

<https://www.youtube.com/watch?v=1cQh1ccqu8M>

<https://www.significados.com.br/psicologia-das-cores/>

<https://br.psicologia-online.com/significado-da-cor-amarela-na-psicologia-das-cores-196.html>