

HOTEL POUSADA JURERÊ + MAR - PÉ NA AREIA

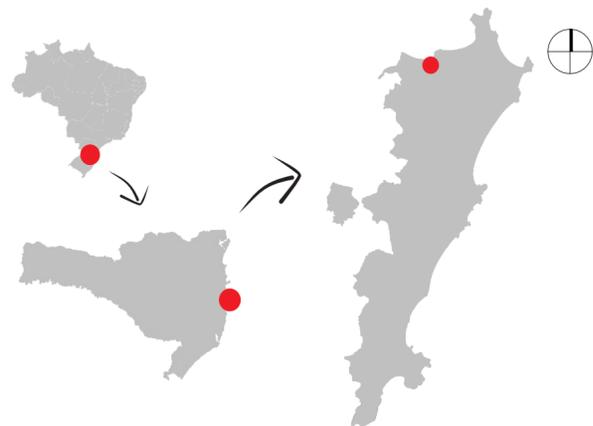


Figura 01 – localização do estudo.
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.



Figura 02 – localização do terreno para estudo.
Fonte: Google Maps, adaptado pelo autor, 2021.

O presente trabalho de conclusão de curso visa a criação de um Hotel Pousada, localizado na praia de Jurerê Tradicional, frente mar, proporcionando uma experiência de conectividade entre o mar e o convívio social.

Fugindo do nosso entorno habitual, o turismo é um conjunto de atividades que realizamos durante uma viagem utilizando o patrimônio natural como seu principal recurso, conhecendo novos lugares, culturas e experiências de determinados locais.

Justificando a evidência da atividade hoteleira na atualidade, onde é uma das principais bases da economia do município e sendo o terreno de posse da família deste autor.

PROBLEMÁTICA JUSTIFICATIVA

Considerando a expansão futura do domínio da faixa de areia da praia de Jurerê, onde a legislação municipal de Florianópolis caracteriza a área de intervenção como uma ATR (área de interesse turístico residencial).

Florianópolis também conhecida como “ilha da magia” é um local repleto de grandezas naturais e opções de lazer, sendo o segundo destino mais buscado por estrangeiros no país, a relevância deste segmento de extrema importância, onde o turismo é uma das principais bases da economia local, assim a busca pela melhor hospedagem faz a hotelaria reinventar-se constantemente, devendo proporcionar uma experiência única ao hóspede.

Dartora, (2002) analisa o turismo como um fenômeno socioeconômico composto por uma série de atividades que têm por objetivo facilitar os deslocamentos e atender as necessidades das pessoas. Evidenciando o fato de lidar com pessoas.

A escolha do tema tem um significado pessoal para o autor, pois o terreno é de sua família e foi criado no local, dentro desse contexto, será elaborado um projeto arquitetônico de um Hotel Pousada localizada na Rua Acaccio Mello, Jurerê Tradicional, Florianópolis / SC, com área de 1.354,24 m frente mar, onde tem por objetivo proporcionar uma experiência de conectividade entre o mar e o convívio social e impulsionar a economia local.

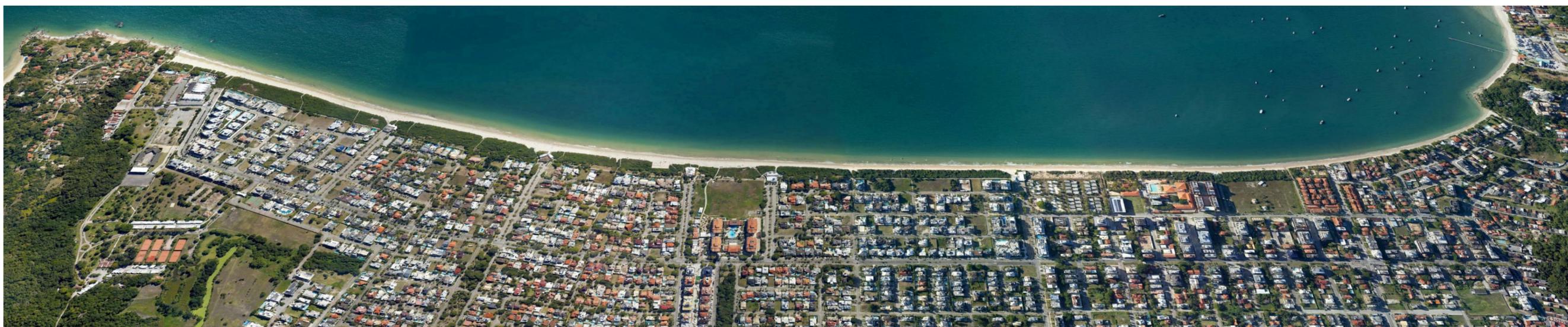


Figura 03: vista do bairro de Jurerê Fonte: Google Earth, 2021.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Este trabalho tem como propósito/finalidade a elaboração de um anteprojeto arquitetônico de um Hotel Pousada localizado na praia de Jurerê Tradicional, cidade de Florianópolis – SC. Hotel Pousada localizada na Rua Acaccio Mello, Jurerê Tradicional, Florianópolis/SC, com área de 1.354,24 m² frente mar, onde tem por objetivo proporcionar uma experiência de conectividade entre o mar e o convívio social, e também, impulsionar a economia local.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver pesquisa sobre o tema e sua evolução em Florianópolis;

- Estudar referências projetuais e teóricas sobre o tema, para entendimento do assunto;
- Análise da área de intervenção elaborando um estudo de caso com sua história, evolução, viabilidade técnica, econômica e legal para implantação do projeto, baseado-se em referenciais bibliográficos e legislações pertinentes ao assunto e região;
- Desenvolver um programa de necessidades, fluxograma e evoluir para proposta geral do projeto;
- Elaborar partido arquitetônico do Hotel Pousada Jurerê + Mar para sintetizar durante o TCC – II.

METODOLOGIA

O desenvolvimento da proposta do trabalho de conclusão do curso será dividido em etapas, conforme os objetivos específicos, divididos em: Pesquisa sobre o tema, análise de referenciais projetuais, características do local e desenvolvimento das diretrizes projetuais para finalidade da elaboração do partido arquitetônico, descritas a seguir:

- **Desenvolvimento de pesquisa sobre o tema** através de livros, e materiais disponíveis internet e trabalhos de conclusão de curso, proporcionando o entendimento necessário para o desenvolvimento sobre o tema, abrangendo não só a hotelaria, mas também, o turismo;
- **Análise de referenciais projetuais sobre o tema**, buscando diretrizes com o intuito de entendimento do assunto, suas exigências, seus tipos e classificações;
- **Características do local** analisando a área de intervenção com suas características históricas e geográficas, como clima, topografia, acessos, relação com o entorno e sua evolução ao passar dos anos, através de pesquisas com moradores locais, legislações, e estudos de caso dos estabelecimentos. A abordagem será feita com visitas no local, sínteses textuais, desenhos esquemáticos, registros fotográficos e mapas;
- **Desenvolvimento das diretrizes projetuais** para a elaboração do partido arquitetônico, a fim de, desenvolver um programa de necessidades, e fluxograma para evolução do partido geral do projeto;
- Com o conhecimento adquirido com este trabalho, será **elaborar o partido arquitetônico** do Hotel Pousada Jurerê + Mar;

Após entrega do TCC- I e tempo de férias será dada sequência na última etapa, TCC – II. Será aprofundado o anteprojeto para apresentação do mesmo e assim concluir o estudo.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

ORIGEM DE JURERÊ

A história de Jurerê começa há muito tempo, quando famílias da Ilha dos Açores, em Portugal, vieram para morar em Santa Catarina como colonos. A região que hoje corresponde ao bairro era ocupada por esses moradores e seus descendentes, que tinham propriedades comunais das terras. Ali, eles criavam gado, plantavam, pescavam e exerciam outras atividades. A partir dos anos 50, começou-se a perceber o potencial turístico de Florianópolis e da região. O primeiro empreendimento na região saiu apenas em 1978, criando assim o que conhecemos como Jurerê Internacional, um bairro pensado e executado para ser um balneário turístico de alto nível. A parte antiga do bairro passou, então, a ser chamada de Jurerê Tradicional ou Jurerê Velho. (ENGELMANN, 2021)



Figura 04 - evolução urbana.
Fonte: Geoprocessamento, PMF, Ortofoto - 1977.

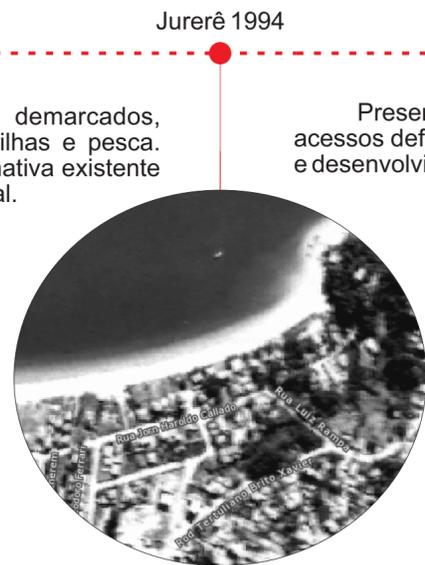


Figura 05 - evolução urbana.
Fonte: Geoprocessamento, PMF, Ortofoto - 1994.



Figura 06 - evolução urbana.
Fonte: Geoprocessamento, PMF, Ortofoto - 2016.



Figura 07 - evolução urbana.
Fonte: Google Earth, 2021.

TURISMO: SETOR HOTELEIRO E ECONÔMICO

A atividade turística influencia profundamente a vida humana. Oriundo da necessidade de deslocamento, o turismo, reflete os anseios e as motivações mais arraigadas no ser humano e é inerente à condição humana. Não obstante sua relevância, somente o desenvolvimento econômico, técnico e social permite o acesso às viagens e ao seu lado desenvolvimento generalizado, seja para fins recreativos, de lazer ou de desporto, seja por motivos de negócios ou por relações institucionais. Por outro lado, o turismo possui uma particularidade: sua multidisciplinaridade. Ele destaca-se ainda como uma das atividades econômicas, que bem executada e planejada, influencia de forma positiva no processo de desenvolvimento econômico do país. (BRAZ, 2006, p. 9)

Segundo a autora citada acima Alessandra Braz (2006, p.12) dentro dos equipamentos turísticos que permitem a prestação dos serviços, os meios de hospedagem se destacam por oferecer abrigo, apoio e alimentação, necessidades naturais que os viajantes procuram durante suas viagens.

A evolução da Hotelaria em Santa Catarina, assim como em outras localidades, deu-se em consequência da imigração, colonização e abertura de portos. O fluxo de pessoas advindo desses processos trouxe a necessidade de locais que oferecessem hospedagem e alimentação aos viajantes. (VIEIRA, 2019, p. 19)

MEIOS DE HOSPEDAGEM

"... as diferentes solicitações do mercado conduzem sempre à criação de uma grande quantidade de tipos de hotel, às vezes com variações muito sutis entre si, assim como os tipos principais do quais todos derivam." (ANDRADE, BRITO, JORGE, 2017, p.94).

Conforme Ministério do Turismo, o Sistema Brasileiro de Classificação de Meios de Hospedagem (SBClass) os organiza da seguinte maneira: (CPAPD, 2015)



I - HOTEL: estabelecimento com serviço de recepção, alojamento temporário, com ou sem alimentação, ofertados em unidades individuais e de uso exclusivo dos hóspedes, mediante cobrança de diária;



II - RESORT: hotel com infraestrutura de lazer e entretenimento que disponha de serviços de estética, atividades físicas, recreação e convívio com a natureza no próprio empreendimento;



III - HOTEL FAZENDA: localizado em ambiente rural, dotado de exploração agropecuária, que ofereça entretenimento e vivência do campo;



IV - CAMA E CAFÉ: hospedagem em residência com no máximo três unidades habitacionais para uso turístico, com serviços de café da manhã e limpeza, na qual o possuidor do estabelecimento reside;



V - HOTEL HISTÓRICO: instalado em edificação preservada em sua forma original ou restaurada, ou ainda que tenha sido palco de fatos histórico-culturais de importância reconhecida; (...)



VI - POUSADA: empreendimento de característica horizontal, composto de no máximo 30 unidades habitacionais e 90 leitos, com serviços de recepção, alimentação e alojamento temporário, podendo ser em um prédio único com até três pavimentos, ou contar com chalés ou bangalôs; e



VII - FLAT/APART-HOTEL: constituído por unidades habitacionais que disponham de dormitório, banheiro, sala e cozinha equipada, em edifício com administração e comercialização integradas, que possua serviço de recepção, limpeza e arrumação."clusivo dos hóspedes, mediante cobrança de diária.

Levando em consideração a classificação de meios de hospedagem, o partido desenvolvido será uma mescla de pousada com hotel. Sendo assim, o empreendimento contará com poucas unidades de hospedagem para variadas classes econômicas, hospedagem comum a hospedagem de alto padrão. Conforme estabelecido por Rodrigues (2015 apud DALL'AGNOL; NAKATANI, 2018, pág. 564) as pousadas foram criadas a partir de 1940. A denominação está associada a um alojamento de qualidade e com serviços personalizados, são pequenos hotéis de luxo com alto nível de qualidade e serviços, atendendo turistas que buscam o lazer, aliado a cultura e a alta gastronomia.

REFERÊNCIAS PROJETUAIS

HOTEL PATINA MALDIVES

Local: Maldivas, Ásia
Data do projeto: 2021
Área: 34500m²
Arquitetura: Studio MK27
Equipe: Diana Radomysler, Marcio Kogan, Pedro Ribeiro, Renata Furlanetto

O hotel nas Maldivas proporcionará um espaço acolhedor para que as pessoas vivam a luz, liberem a criatividade, ampliem sentimentos naturais em um estado de sonho, a possibilidade de uma experiência imersiva cheia de surpresas, uma promessa de tesouros escondidos a serem encontrados. (KOGAN, 2021)



Figura 08 - ilha de Fari - Hotel Patinas Maldivas.
Fonte: Archdaily, 2021.

A paisagem ornamenta toda a ilha, cria privacidade para as moradias e desdobra-se para realçar os edifícios comuns mais importantes, estabelecendo uma hierarquia de enfoques às diferentes construções.

As respostas volumétricas são extremamente delicadas, respeitando o meio envolvente, procurando proporcionar sombras e aconchego, para captar e ampliar a força da paisagem. As linhas arquitetônicas nunca ultrapassam o horizonte, falam baixo e com elegância. Todos os edifícios são visualmente permeáveis, fundidos, desmaterializados, colocando a vida e o homem no centro da experiência.

O hotel é um caleidoscópio de atmosferas organizado de maneira ascendente: do privado ao público, do isolamento ao pertencimento, da simplicidade à sofisticação. Escalamos as texturas e emoções de 0 a 100, de sombras suaves à luz avassaladora. É um ritmo com contraste, pausas e transparências. Da lenta "doce far niente" à exuberante reatividade, é um lugar para as pessoas se relacionarem com a natureza e entre si, para experimentar o essencial com glamour. (KOGAN, 2021)

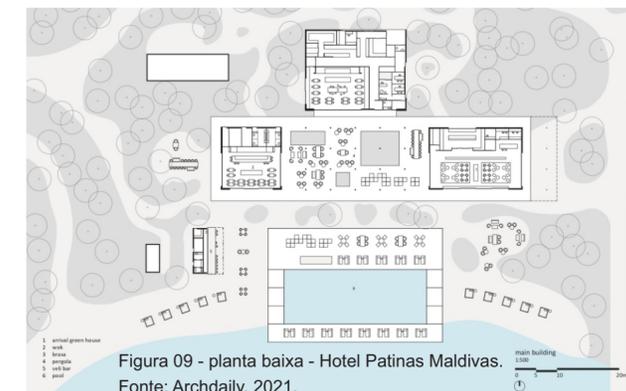


Figura 09 - planta baixa - Hotel Patinas Maldivas.
Fonte: Archdaily, 2021.

Aspecto relevante que colabora com o desenvolvimento do partido:

- Volumetria arquitetônica delicada que respeita o meio envolvente e a paisagem do entorno;
- Permeabilidade visual do edifício colocando em evidência a experiência do hóspede.

REFERÊNCIAS PROJETUAIS

ARPOADOR HOTEL

Local: Rio de Janeiro, RJ
Data do projeto: 2019
Área: 2350 m²

Arquitetura: Bernardes Arquitetura

Equipe: Thiago Bernardes, Camila Tariki, Antonia Bernardes, Francisco Abreu, Ilana Daylac, Paulo Martins, Juliana Biancardine, Marco Soletto, Augusto Picolli, Thiago Moretti, Renata Evaristo, Bruno Magalhães, Marina Van Erven, Camila Rodriguez.

Projeto de reforma do Hotel Arpoador, projetado pelo escritório Bernardes Arquitetura, localizado na Praia de Ipanema, Rio de Janeiro oferecendo 49 quartos. Sua proposta visa a criação de um espaço convidativo onde seu pavimento térreo conta com um bar que faz a ligação de das ruas Francisco Otaviano e Francisco Bhering. (BERNARDES, 2021).

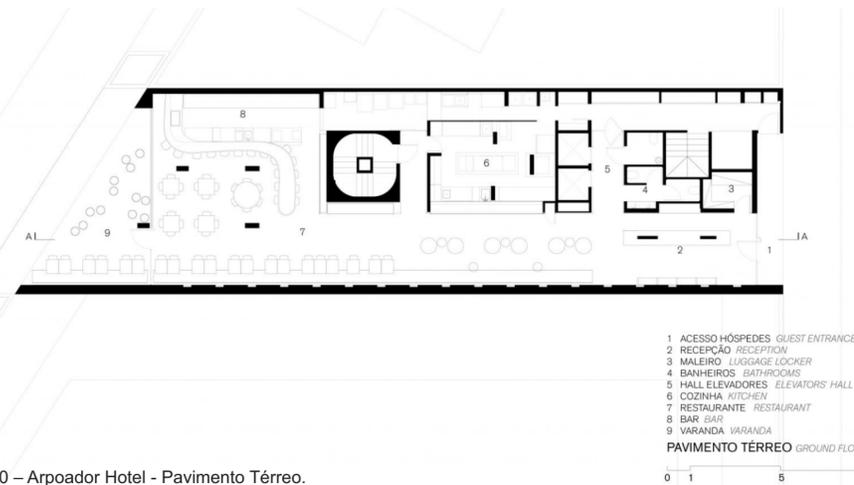


Figura 10 – Arpoador Hotel - Pavimento Térreo.
 Fonte: Bernardes Arquitetura, 2021.

Sua fachada é composta por nichos em madeira sobre posto a estrutura que emoldura a suas vistas, de dentro para fora e vise versa, o clima de beira de praia permeia todas as escolhas dos materiais utilizados no projeto, desde o piso de madeira (alusivo a um deck de barco) até a palha, fibras, linho e algodão utilizados nos espaços interiores. (BERNARDES, 2021).

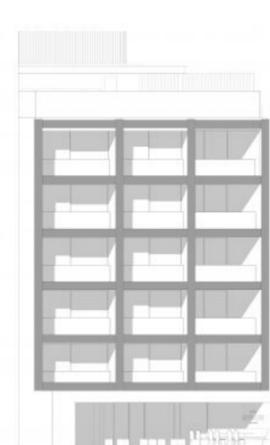


Figura 11 – Arpoador Hotel - Elevação fachada.
 Fonte: Bernardes Arquitetura, 2021.



Figura 12 – Arpoador Hotel - vista fachada.
 Fonte: Bernardes Arquitetura, 2021.

No último andar, o terraço apresenta uma piscina triangular com vista para apreciação do mar e do lado com vista para a cidade, um espaço dedicado ao bem-estar dos hóspedes com SPA e academia.



Figura 13 – Arpoador Hotel - Pavimento ático.
 Fonte: Bernardes Arquitetura, 2021.

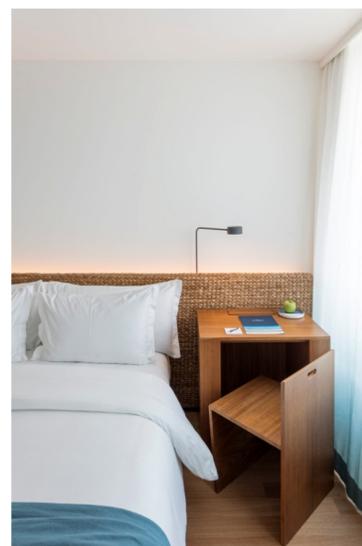


Figura 14 – Arpoador Hotel - interior suite.
 Fonte: Bernardes Arquitetura, 2021.

Todos os móveis e tecidos foram desenvolvidos a partir do conceito de obra de arte, a carpintaria foi pensada especialmente para cada espaço do hotel, desde os quartos às zonas comuns, utilizando como referência à arquitetura náutica, o mobiliário dos quartos é feito de peças que se encaixam, permitindo diferentes utilizações. Tanto os tecidos dos interiores quanto os uniformes da equipe tiveram suas cores inspiradas nos tons da praia do Arpoador, tendo sido desenvolvidos com exclusividade pela Bernardes Arquitetura para o projeto. (BERNARDES, 2021).

Aspectos relevantes que colaboram com o desenvolvimento do partido:

- Sua localização frente mar onde o pavimento térreo é permeável fazendo a conexão da via existente a Praia de Jurerê;
- Composição da materialidade da fachada (madeira) sobreposta a estrutura emoldurando as vistas dos quartos, espaços internos e externos;
- A disposição arquitetônica do seu pavimento ático, com um espaço de apreciação da paisagem do mar e do lado oposto com vista para natureza;
- Materialidade dos espaços internos utilizada no partido utilizando como referência a arquitetura náutica, exceto o piso de madeira da área externa substituído por cimento queimado.

HOTEL IL SERENO

Local: Torno, Itália
Data do projeto: 2016
Área: 3500m²
Arquitetura: Patricia Urquiola Studio
Equipe: Patricia Urquiola

Il Sereno foi construído às margens do Lago Como, na Itália, em uma doca histórica com projeto de paisagismo projetado pelo aclamado botânico Patrick Blanc, um hotel de 30 suítes rodeado por belas paisagens dos Alpes italianos onde a vista do lago está sempre presente em todos os cômodos, assim como nas áreas comuns. (URQUIOLA, 2018).



Imagem 15 – Hotel Il Sereno - materialidade.
 Fonte: Archdaily, 2021.

O objetivo do projeto era criar um espaço em perfeita harmonia com a natureza se camuflando na paisagem da região, inspirados na estrutura das pousadas, sua fachada e composta por painéis de madeira ajustáveis que podem ser facilmente movidos pelos hóspedes, criando uma fachada em constante mutação, também é evidente a presença do lago nos materiais e na paleta de cores de todo o hotel: os materiais são todos naturais e principalmente da região, como Pietra di Fossena, no piso e Ceppo Lombardo na fachada e alguns interiores, inclui também no seu pavimento térreo o Ristorante Berton al Lago, comandado pela chef Andrea Berton com estrela Michelin, que propõe um menu inspirado na região (URQUIOLA, 2018).

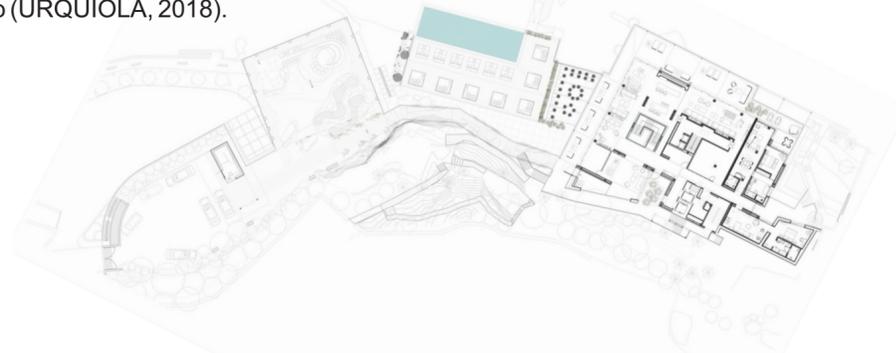


Imagem 16 – Hotel Il Sereno - Implantação.
 Fonte: Archdaily, 2021.



Figura 17 – Hotel Il Sereno - vista da fachada.
 Fonte: Archdaily, 2021.

A paleta de cores inclui tons de verde, azul claro, cobre, cinza e terracota. Graças à atenção dada à escolha dos materiais, à importância atribuída à sustentabilidade e a um sistema de economia de energia e iluminação, o Il Sereno obteve a certificação Climate House. (URQUIOLA, 2018).



Figura 18 – Hotel Il Sereno - brises.
 Fonte: Archdaily, 2021.

Aspectos relevantes que colaboram com o desenvolvimento do partido:

- A composição dos painéis de madeira ajustáveis pelo hóspede na função de brise;
- Presença de um restaurante com um menu inspirado na região, proporcionado diferentes usos para o partido.

DIAGNOSTICO

ASPECTOS LEGAIS DA ÁREA

Área Verde de Lazer (AVL) - são os espaços urbanos ao ar livre de uso e domínio público que se destinam à prática de atividades de lazer e recreação, privilegiando quando seja possível a criação ou a preservação da cobertura vegetal;

Área Mista Central (AMC) - de alta densidade, complexidade e miscigenação, destinada a usos residenciais, comerciais e de serviços;

Área Residencial Predominante (ARP) - áreas destinadas ao uso preferencial de moradias, onde se admitem pequenos serviços e comércios vicinais;

Área de Preservação com Uso Limitado de Encosta (APL-E) são as áreas onde predominam as declividades entre 30 % e 46,6 %, e áreas situadas acima da cota 100 que já estabangidas (APP).

Áreas de Turístico Residencial (ATR) são áreas de especial interesse turístico cujo uso deverá priorizar o usufruto por parte de visitantes e residentes; (LEI COMPLEMENTAR, 2014)



Figura 19 – Mapa Plano Diretor.
Fonte: Geoprocessamento - PMF, temática: Plano Diretor.

Após análise da legislação municipal de Florianópolis, foi possível obter as informações necessárias para realização

do projeto arquitetônico conforme tabela de parâmetros para construção (Figura 20).

Área	Pav.	Coeficiente de aproveitamento			Taxa de ocupação máxima (%)	Taxa de impermeabilidade máxima (%)	Recuos		
		Min.	Básico	Max			Frontal	Lateral e Fundos	Altura máxima da fachada
ATR 4,5	4	0,25	1	2	50%	70%	6 m	3 m	15 m

Figura 20 – Tabela parâmetros para construção.
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.
<https://bit.ly/2NO2XR6>

USO DO SOLO

A análise do mapa de uso do solo permite identificar a predominância residencial na região. Porém, conta também com pontos comerciais como bares e restaurantes, a menos de 50 m do projeto. Tem-se a presença do restaurante Toca de Jurerê, legenda vermelha no mapa Uso do Solo e a menos de 15 minutos de caminhada de comércios como: Jurerê Open Shopping, supermercados, mercados, mercearias, padarias e outros.



Figura 21 - Mapa Uso do Solo.
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

GABARITO

No mapa de gabaritos é possível perceber, em evidência, a presença de edificações térreas e de 02 pavimentos, uma região predominantemente residencial. A área possui poucas edificações com mais de 02 pavimentos, assim as edificações existentes não impactam na proposta. Os empreendimentos residenciais que não respeitam a legislação vigente (possuem mais de 4 pavimentos) ficam localizados a 500 metros do projeto.



Figura 23 - Mapa Gabaritos.
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

Figura 22 - Corte A - Corte volumétrico esquemático.
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

- LEGENDA**
- 1 Pavimento
 - 2 Pavimentos
 - 3 Pavimentos
 - 4 Pavimentos
 - 5 Pavimentos
 - Terreno

SISTEMA VIÁRIO / MOBILIDADE

A configuração do traçado viário é do tipo espinha de peixe, onde possui as vias sub coletoras conectadas à via arterial. A Rodovia Tertuliano Brito Xavier faz conexão com o bairro Canasvieiras e a Rodovia Jorn. Mauricio S. Sobrinho (SC - 402) a centralidade, sem a presença de trânsito intenso na região.

A região conta com um ponto de ônibus localizado a 160m do projeto e ciclo faixa na Rod. Tertuliano Brito. X. A área possui dois acessos para a praia, onde a qualidade dos passeios para os pedestres e vias são deficientes conforme imagens 25, 26, 27 e 28.

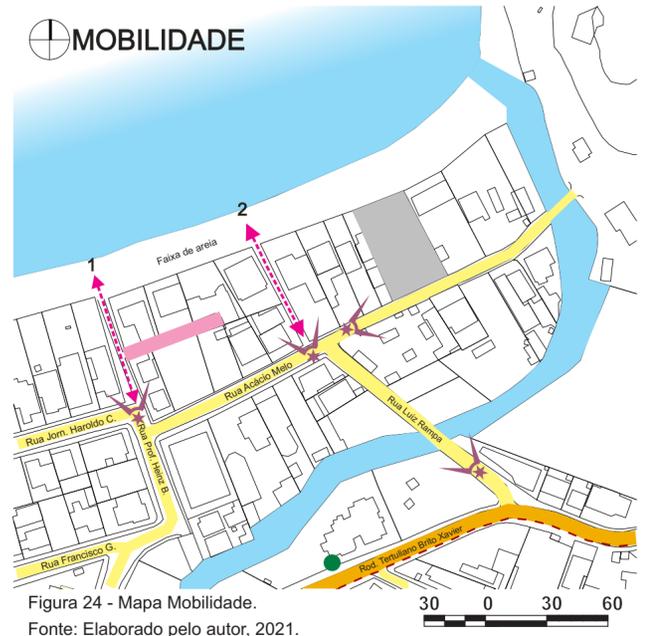


Figura 24 - Mapa Mobilidade.
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

- LEGENDA**
- Via local
 - Pedestres / passagens
 - Rio
 - Subcoletora
 - Arteriais
 - Ponto de Ônibus
 - Ciclo faixa
 - Terreno
 - Vistas

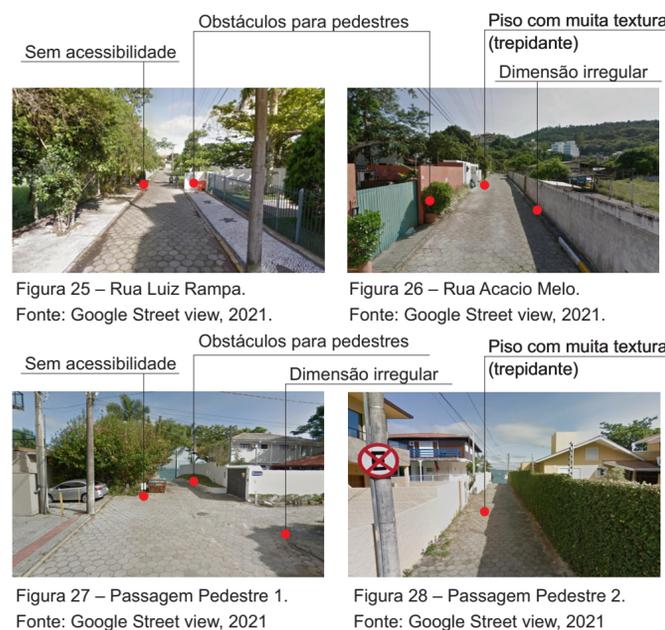


Figura 25 – Rua Luiz Rampa.
Fonte: Google Street view, 2021.

Figura 26 – Rua Acacio Melo.
Fonte: Google Street view, 2021.

Figura 27 – Passagem Pedestre 1.
Fonte: Google Street view, 2021

Figura 28 – Passagem Pedestre 2.
Fonte: Google Street view, 2021

ASPECTOS AMBIENTAIS E CLIMÁTICOS

O clima na região é subtropical, classificado como mesotérmico úmido, com índice pluviométrico significativo e predominância do vento norte e nordeste durante o ano, entretanto o vento sul é o de mais repercussão pois é responsável pelas mudanças súbitas das temperaturas onde as temperaturas variam de 7,5° a 33° com a média anual de 21°. Sendo que no mês mais quente a média das temperaturas máximas variam entre 28° a 33°C e do mês mais frio varia de 7,5° a 12°C.

O projeto fica localizado a 50 metros do Rio das Ostras, o mesmo possui fauna e flora nativa, presença de restinga na periferia do rio e em alguns pontos na praia e animais como lontra e capivara.

A localidade possui uma proximidade com a natureza, como se fala 'pé na areia' um excelente ponto turístico.

- LEGENDA**
- Mata Vegetal Relevante
 - Terreno
 - Ventos Predominantes
 - Restinga
 - Vistas

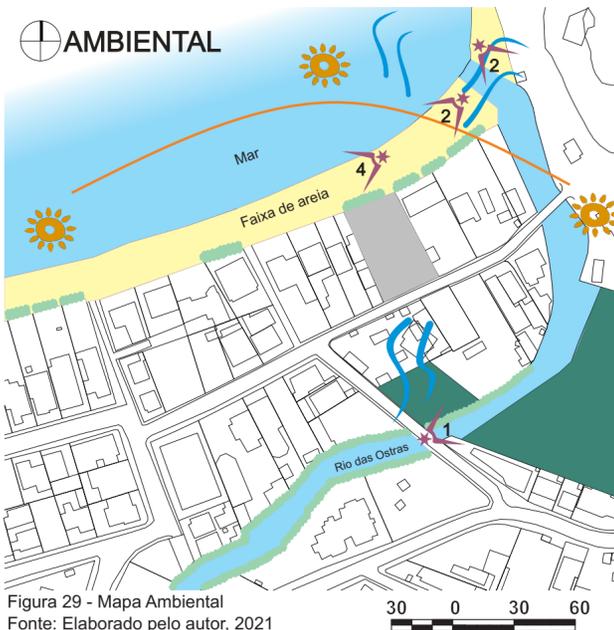


Figura 29 - Mapa Ambiental
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021

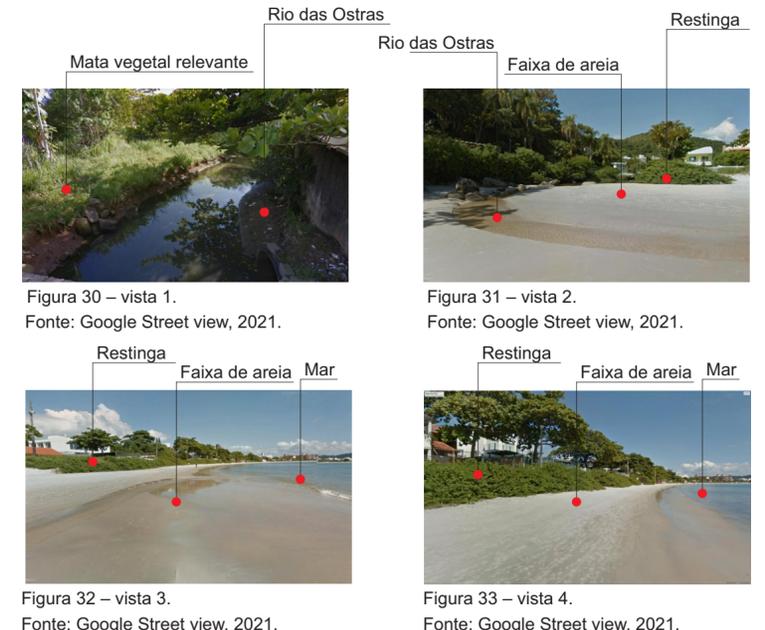


Figura 30 – vista 1.
Fonte: Google Street view, 2021.

Figura 31 – vista 2.
Fonte: Google Street view, 2021.

Figura 32 – vista 3.
Fonte: Google Street view, 2021.

Figura 33 – vista 4.
Fonte: Google Street view, 2021.

DIAGNÓSTICO

CARACTERÍSTICAS DO TERRENO

O terreno escolhido para implantação do partido possui 02 construções existentes, sendo que uma delas está em ruínas, pouca vegetação, exceto uma árvore nativa (Mangueira), predomina vegetação de forração e seu relevo é plano com poucas curvas de nível. Apresenta também diversos pontos visuais de amplo potencial visual devido sua proximidade com a natureza destacado nas imagens a seguir.

A fachada do terreno voltada para norte/nordeste tem contato direto com a praia e com o mar, com possibilidade de acesso direto para praia e sua fachada voltada para sul apresenta contato direto com a Rua Acacio Melo possibilitando a permeabilidade do partido.

Suas faces possuem incidência direta dos ventos predominantes, vento norte, nordeste e vento sul, responsável pelas frentes frias.



Figura 34 – vista 1.
Fonte: Google Street view, 2021



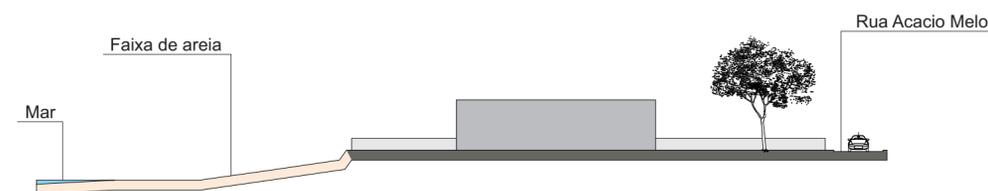
Figura 35 – vista 2.
Fonte: Arquivo pessoal do autor, 2021

LEGENDA

- Construções existentes
- Ponto de Ônibus
- Vistas



Planta Topográfica
ESC. 1:500



Corte A - Esquemático
ESC. 1:500

PARTIDO GERAL

DIRETRIZES PROJETUAIS

- Permeabilidade da Rua Acacio Melo com a praia de Jurerê, acesso do hotel e acesso público para praia e restaurante;
- Traspassamento visual do edifício colocando em evidência a experiência do hospede;
- Brisas ajustáveis pelo hóspede em madeira;
- Restaurante com um menu inspirado na região;
- Ático, com um espaço de apreciação da paisagem do mar e natureza.

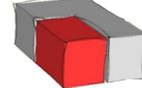
Volumetria Inicial

Massa densa de 4 pavimentos com afastamentos obrigatórios conforme a tabela de parâmetros para construção.



Estudo volumétrico 1

Foi subtraído 1/4 do volume inicial para criação de espaço de uso comum externo e elevou-se o bloco 1,5m para criação de meio-subsolo para as vagas de estacionamento para o hotel.



Estudo volumétrico 2

Criou-se uma cobertura para circulação externa do hotel, para proteção contra o sol e chuva.



Resultado Final

Os acessos de serviço/ subsolo, social e público são feitos pela fachada sul, mais imponente. Fachada norte/ nordeste vista das suítes.



Figura 36 - Estudo volumétrico.
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

DESCRITIVO DO PARTIDO E IMPLANTAÇÃO

Posteriormente a análise dos referenciais teóricos, projetuais, diagnóstico da área e terreno, estudo do programa de necessidade e volumétrico foi desenvolvido o partido geral que visa a implantação de um Hotel Pousada na Praia de Jurerê - Florianópolis.

O projeto conta com 26 suítes de diferentes padrões, onde seus potenciais visuais internos foram priorizados na proposta, proporcionando suítes com vista mar evidenciando a conexão do hóspede com o entorno.

A arquitetura adotada na proposta é contemporânea, onde sua resposta volumétrica é formada por eixos longitudinais e verticais que respeitam a força da paisagem, no qual todo o edifício é visualmente permeável. A composição da materialidade da fachada é feita por aço no seu pavimento térreo para reforço estrutural, cobertura para circulação externa de aço carbono, vidro com esquadrias de PVC em toda fachada, brise ajustáveis de madeira no pavimento tipo e ático com guarda-corpo, barrilete e caixa d'água com sistema de fechamento convencional e vidro.

A maior característica da implantação é a conectividade da Rua Acacio Melo com a Praia de Jurerê, seus acessos são setorizados com relação aos usos do partido, Acesso principal para o hotel voltado para a recepção (nível + 3,00), lounge bar e lobby com pé direito duplo um amplo espaço pensado para ser um local de convívio para o hóspede (nível + 4,50), também à presença de um mezanino para administração do restante e do hotel (nível + 7,50), acesso subsolo para estacionamento onde possui 14 vagas de estacionamento (nível + 1,50) e acesso social para a praia e o restaurante (nível + 3,00) onde serve tanto para atender o público que está hospedado no hotel como visitantes e moradores da região, possuindo menu inspirado na culinária regional. Todos os acessos atendem os aspectos de acessibilidade.

Sua área térrea é de uso comum com a presença de espaços de permanência externa e piscina.

Ático é destinado ao uso privativo dos hóspedes, um espaço de experiência, apreciação da paisagem do mar e natureza onde se localiza uma área de lazer.

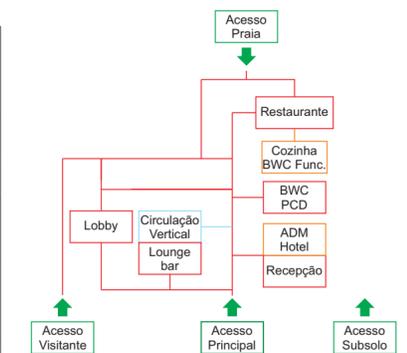
LEGENDA

- Mar
- Restinga
- Vegetação pequeno e médio porte
- Piso: Cimento queimado
- Faixa de areia
- Vegetação de forração
- Piscina
- Rua Acacio Melo

PROGRAMA DE NECESSIDADES

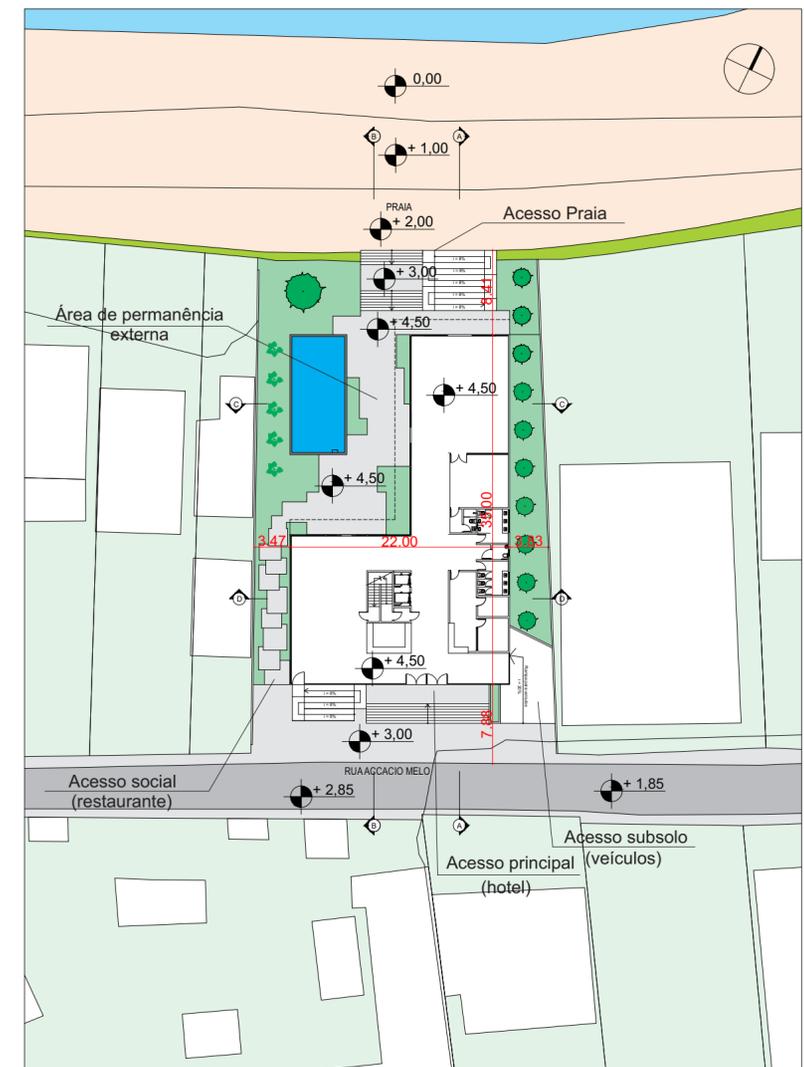
ÁREASOCIAL	Piscina: 68,40 m ²
Lobby: 114,64 m ²	Ático com jacuzzi (soma): 530,00 m ²
Lounge bar: 13,37 m ²	Sanitários (soma): 23,79 m ²
RESTAURANTE	Cozinha: 31,04 m ²
Salão principal: 113,49 m ²	Serviço (deposito e escritório do chefe): 53,34 m ²
Sanitário / Vestiário: 6,22 m ²	
ADMINISTRATIVO	Deposito: 6,10 m ²
Recepção e Salas (soma): 72,16 m ²	Maleiro: 13,62 m ²
SERVIÇO	Área Técnica / Vivência
Lavanderia / DML: 16,52 m ²	Funcionários: 13,62 m ²
	Sanitário / Vestiário: 6,22 m ²
HOSPEDAGEM	Suíte 3: 87,60 m ²
Rouparia do andar: 5,39 m ²	Suíte 4: 50,30 m ²
Suíte 1: 71,00 m ²	Suíte 5: 354,20 m ²
Suíte 2: 82,40 m ²	Sala íntima do andar: 6,22 m ²
SUBSOLO	Estacionamento: 537,41 m ²

FLUXOGRAMA DO HOTEL



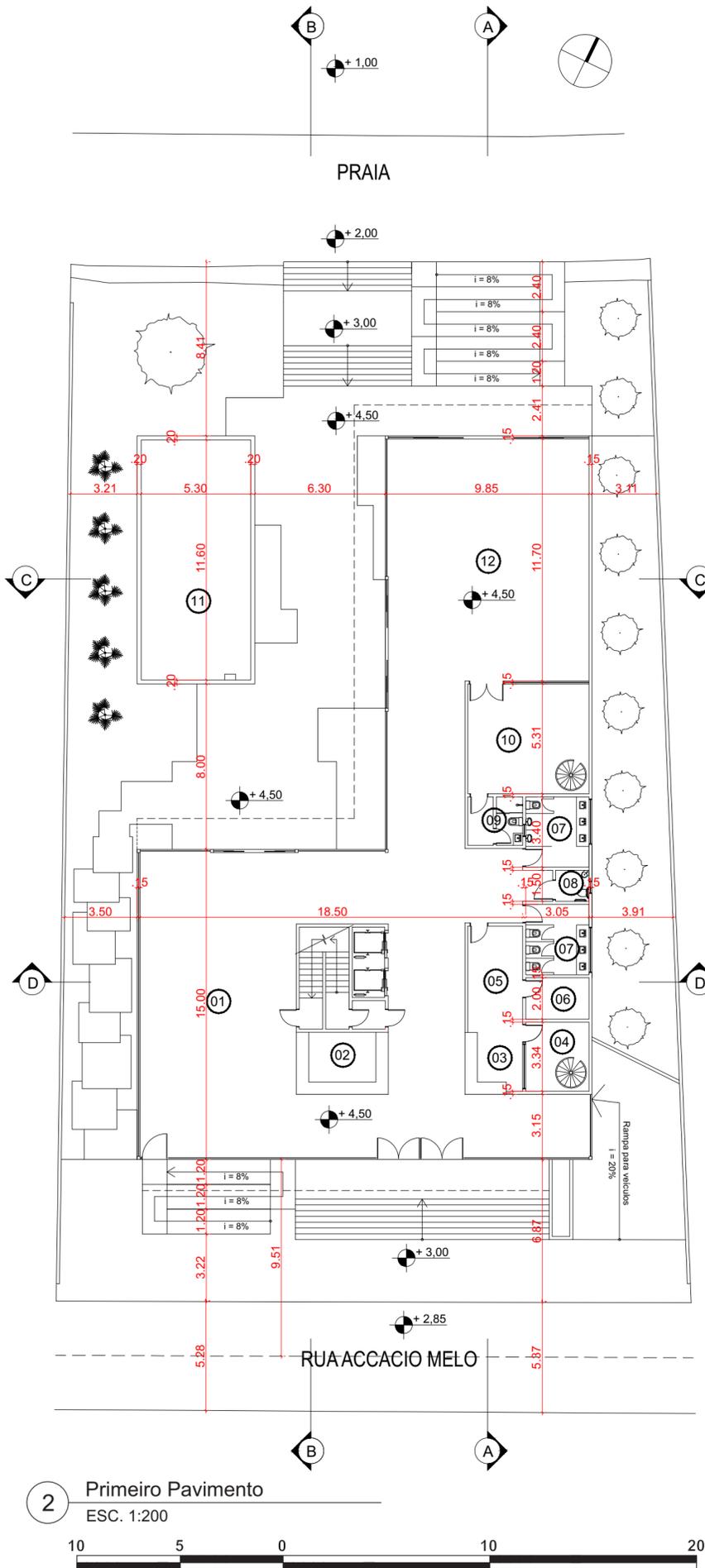
SETORIZAÇÃO

- Uso Social
- Uso Serviço
- Uso Íntimo



1 Implantação
ESC. 1:500

PARTIDO GERAL



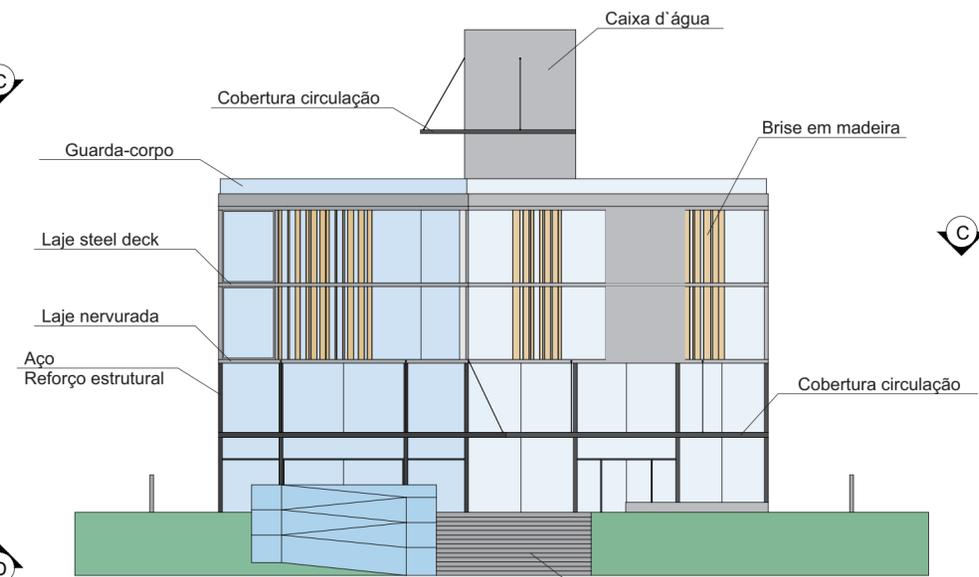
2 Primeiro Pavimento
ESC. 1:200

LEGENDA PRIMEIRO PAVIMENTO E MEZANINO

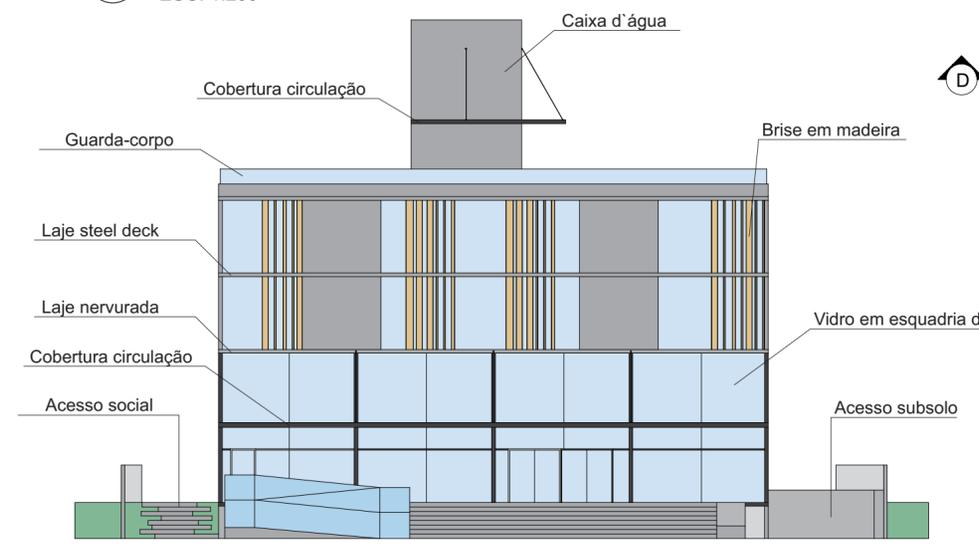
- | | | |
|--------------------------------|--|--------------------|
| 01 Lobby | 06 Deposito ADM | 11 Piscina |
| 02 Lounge bar | 07 Banheiros | 12 Restaurante |
| 03 Recepção | 08 Banheiro PCD | 13 ADM Restaurante |
| 04 Acesso Mezanino / ADM Hotel | 09 Vestiário / BWC Restaurante | 14 ADM Hotel |
| 05 Maleiro | 10 Cozinha / Acesso Mezanino ADM Restaurante | |

LEGENDA SUBSOLO / GARAGEM

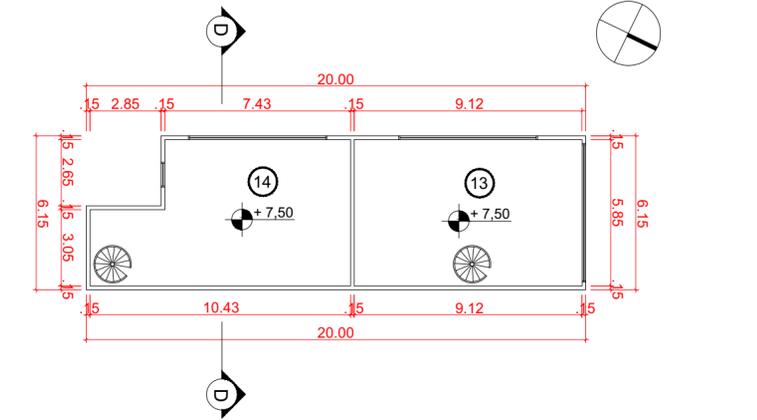
- | |
|---|
| 01 Vestiário / BWC Hotel |
| 02 Área Técnica / Vivência Funcionários |
| 03 Lavanderia / DML |
| 04 Circulação Pedestres |
| 05 Estacionamento |



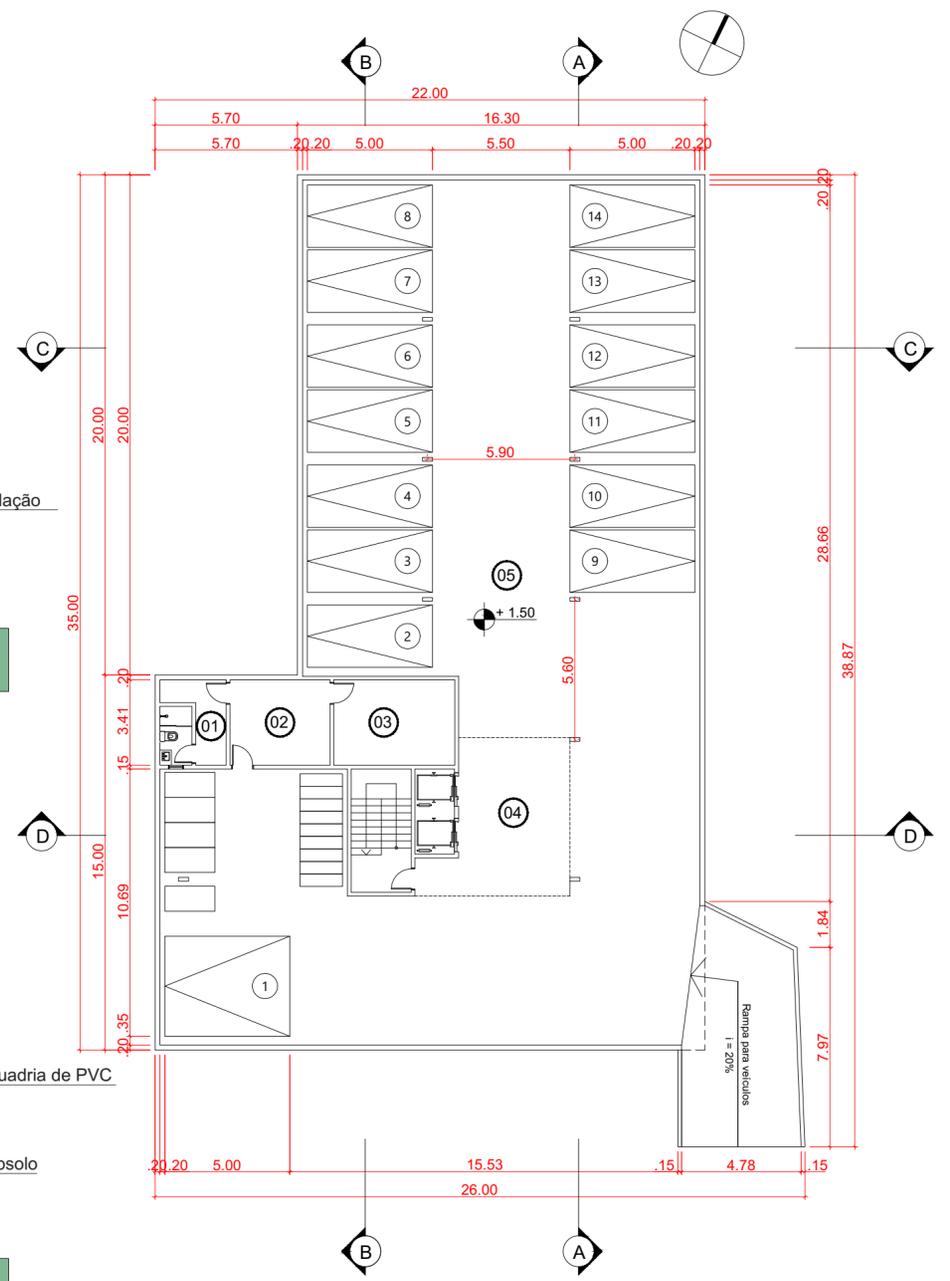
3 Fachada Norte / Nordeste
ESC. 1:200



4 Fachada Sul
ESC. 1:200

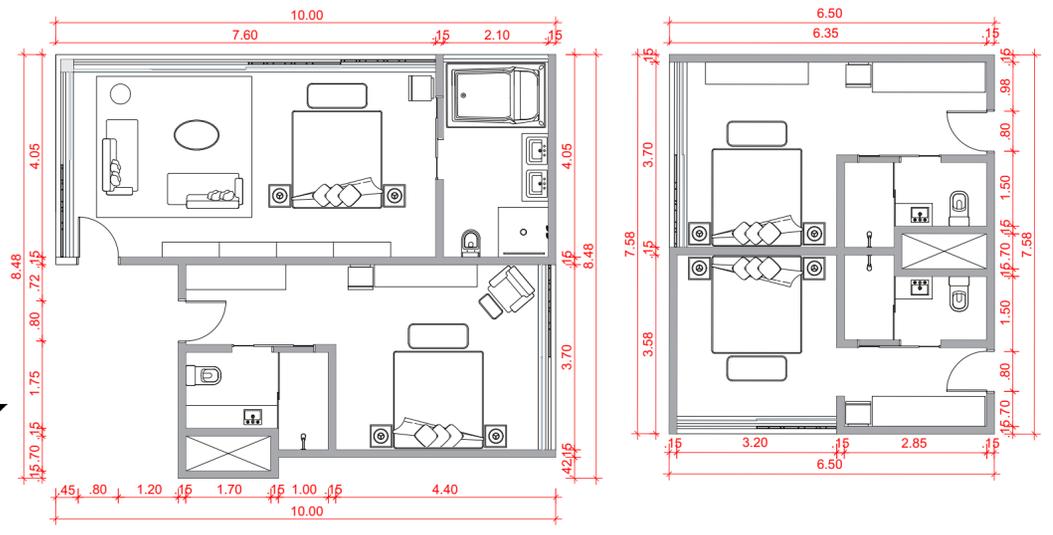
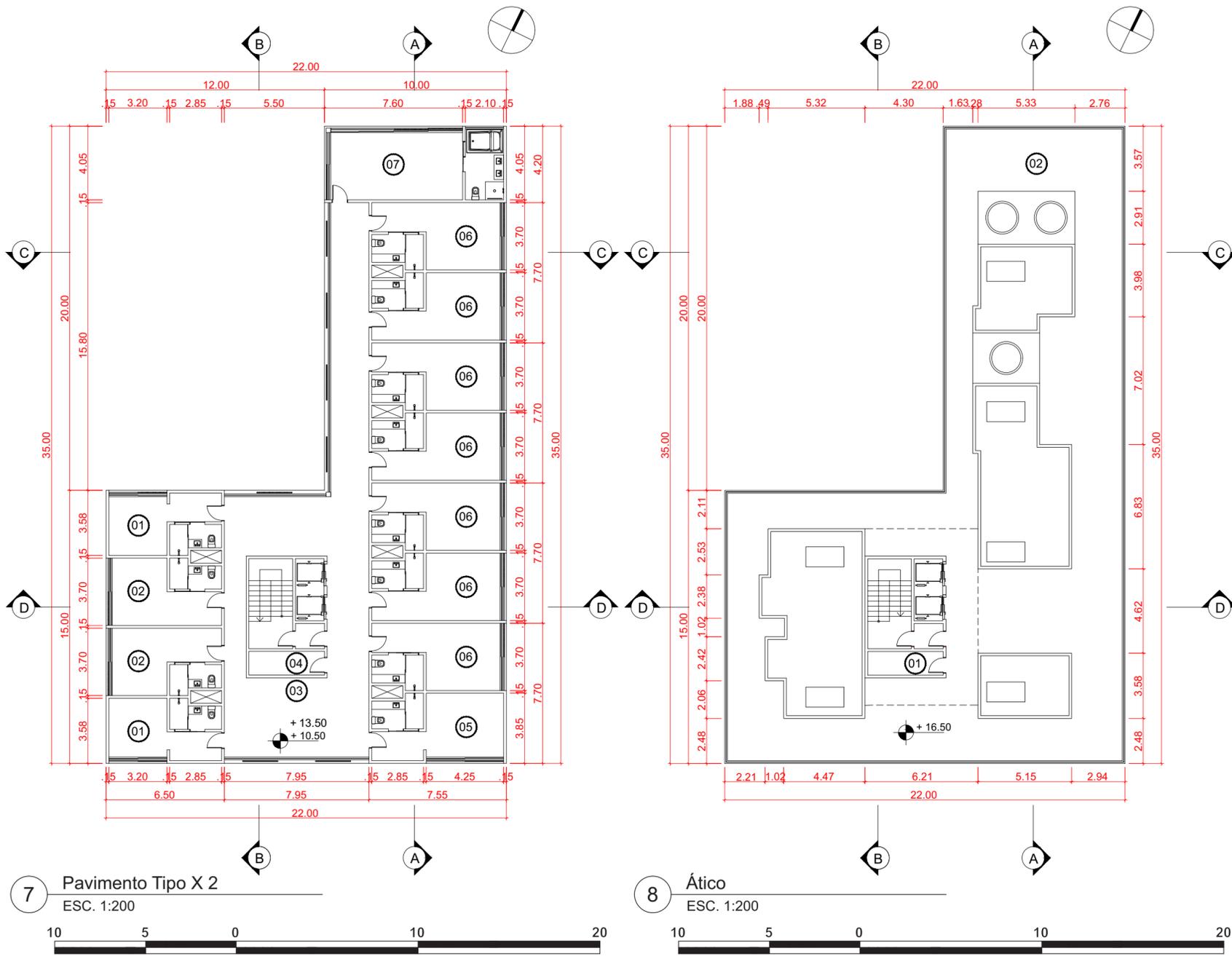


5 Mezanino
ESC. 1:200



6 Subsolo / Garagem
ESC. 1:200

PARTIDO GERAL



As suítes foram projetadas para transmitir harmonia entre o conforto e a natureza, proporcionando experiências para variadas classes econômicas, desde suíte comum com vista para a paisagem local, Rua Acacio Melo, à suíte de alto padrão com vista pro mar.

Através da permeabilidade visual do edifício, as suítes com vista pro mar evidenciam a experiência do hóspede de estar com o pé na areia.

9 Layout Suítes 01, 02, 03, 04 e 05
ESC. 1:100

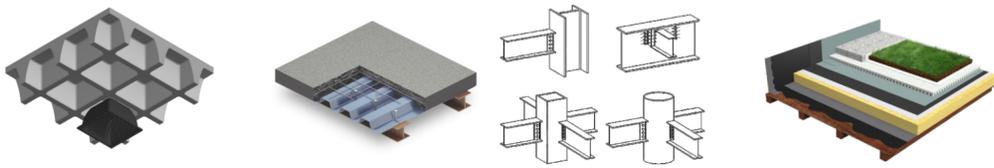


LEGENDA PAVIMENTO TIPO		LEGENDA ÁTICO	
01	Suíte tipo 01	01	Apoio jacuzzi
02	Suíte tipo 02	02	Área jacuzzi e apreciação das vistas
03	Sala íntima do andar		
04	Rouparia do andar		
05	Suíte tipo 03		
06	Suíte tipo 04		
07	Suíte tipo 05		

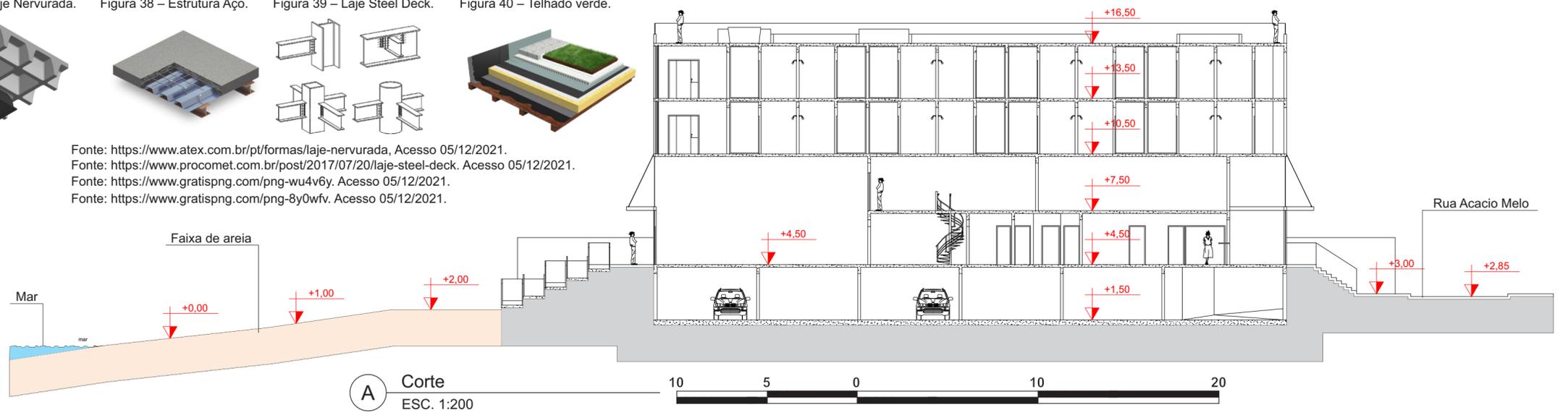
ESTRUTURA E FECHAMENTO

A composição construtiva adotada no partido foi o sistema convencional de estrutura e fechamento, pilares, lajes e vigas. Entretanto para composição da materialidade foram substituídos alguns elementos arquitetônicos como: Laje nervurada para detalhe do pé direito duplo do pavimento térreo interno, laje steel deck para deixar a edificação mais leve no segundo pavimento tipo e ático, reforço estrutural em aço do primeiro pavimento tipo e mezanino e cobertura composta por laje impermeabilizada e nichos com vegetação auxiliando no conforto térmico da edificação.

Figura 37 – Laje Nervurada. Figura 38 – Estrutura Aço. Figura 39 – Laje Steel Deck. Figura 40 – Telhado verde.



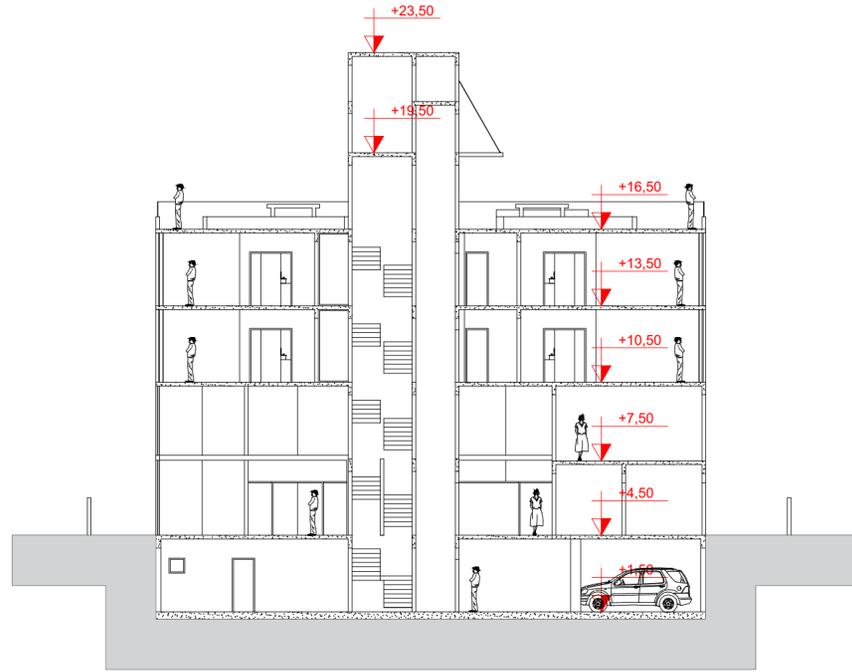
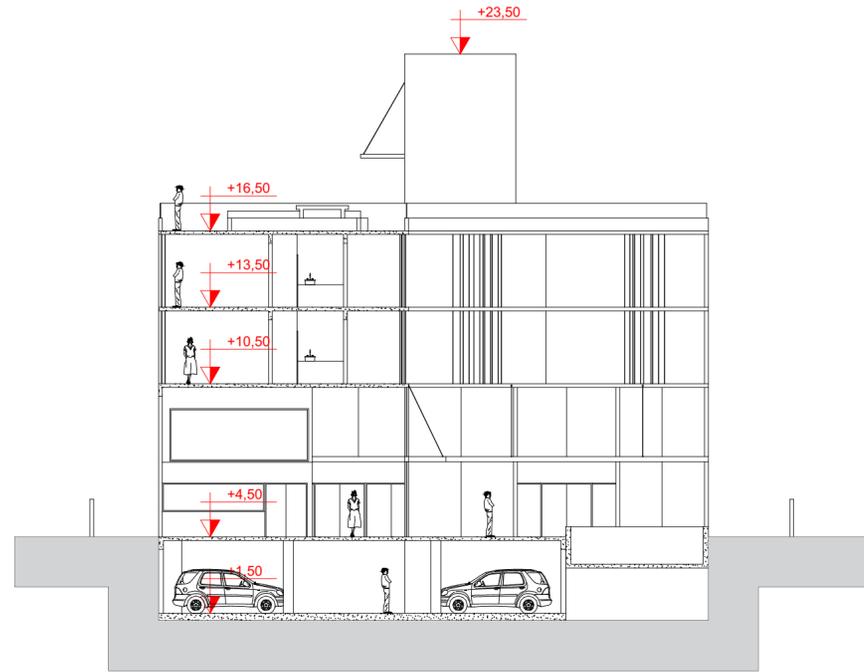
Fonte: <https://www.atex.com.br/pt/formas/laje-nervurada>, Acesso 05/12/2021.
 Fonte: <https://www.procomet.com.br/post/2017/07/20/laje-steel-deck>, Acesso 05/12/2021.
 Fonte: <https://www.gratispng.com/png-wu4v6y>, Acesso 05/12/2021.
 Fonte: <https://www.gratispng.com/png-8y0wfv>, Acesso 05/12/2021.



A Corte
ESC. 1:200

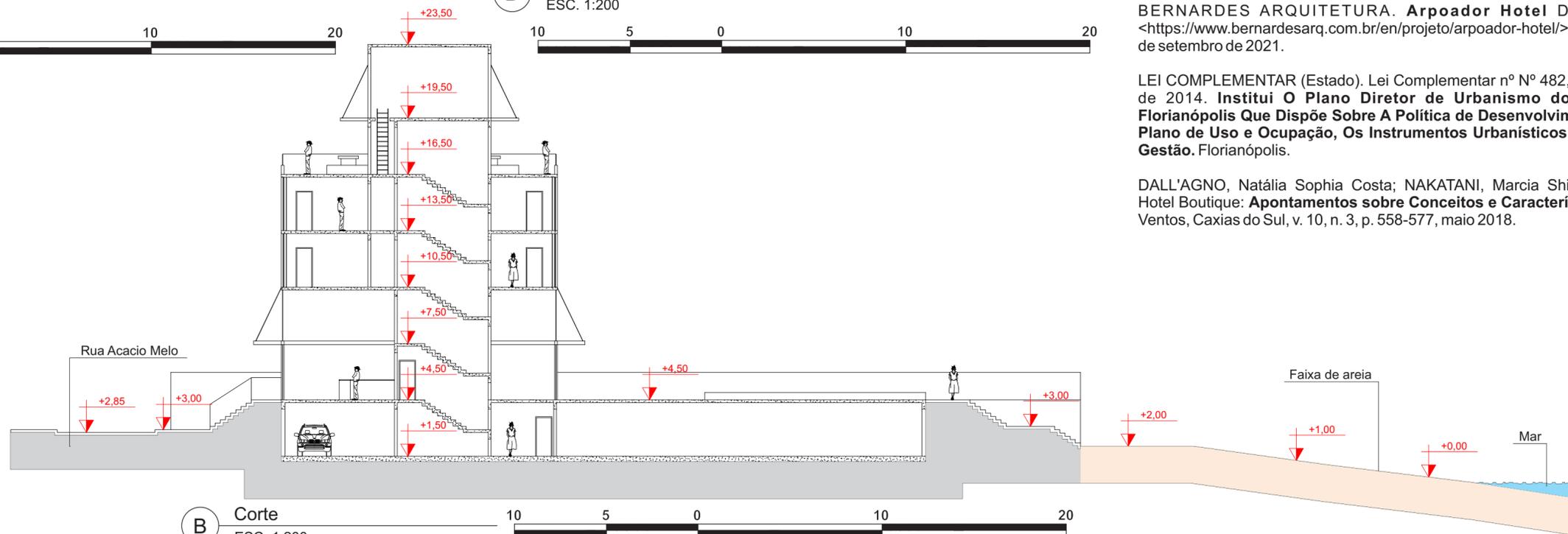


PARTIDO GERAL



C Corte
ESC. 1:200

D Corte
ESC. 1:200



B Corte
ESC. 1:200

PERSPECTIVAS



Figura 41 – Perspectiva 1.
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

Figura 42 – Perspectiva 2.
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

Figura 43 – Perspectiva 3.
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

Figura 44 – Perspectiva 4.
Fonte: Elaborado pelo autor, 2021.

REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO

ENGELMANN, Pâmela. **Jurerê Internacional: Guia do Bairro**. Disponível em: <https://cfimoveis.com.br/jurere-internacional-guia-do-bairro/>. Acesso em: 18 nov. 2021.

BRAZ, Alessandra. **Os impactos econômicos da hotelaria no turismo**. 2006. 46 f. Monografia (Especialização em Consultoria em Turismo)-Universidade de Brasília, Brasília, 2006.

VIEIRA, Wanessa. **HOTEL EXECUTIVO NO BAIRRO DE SANTA MÔNICA**. 2019. 85 f. TCC (Graduação) - Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade do Sul de Santa Catarina, Florianópolis, 2019.

ANDRADE, Nelson; BRITO, Paulo; JORGE, Wilson. **Hotel: Planejamento e Projeto** - 11ª Edição, São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2017.

BRASIL. Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior. Assunto: Aplicação dos Incisos VI e XI do Art. 124 da Lpi no Exame de Marcas Contendo Reprodução de Sinais Próprios do Sistema de Classificação Por Estrelas nº Nota Técnica INPI/CPAPD nº 006/2015. **Instituto Nacional da Propriedade Industrial**.

MINISTÉRIO DO DESENVOLVIMENTO, INDÚSTRIA E COMÉRCIO EXTERIOR. **INPI/CPAPD Nº 006/2015**: Assunto: Aplicação dos incisos VI e XI do art. 124 da LPI no exame de marcas contendo reprodução de sinais próprios do sistema de classificação por estrelas. Rio de Janeiro: Cpad, 2015.

KOGAN, Marcio. **HOTEL MALDIVAS**. Disponível em: <https://studiomk27.com.br/pb/maldives/>. Acesso em: 18 nov. 2021.

URQUIOLA, Patricia. **Hotel Il Sereno / Patricia Urquiola Studio**. 2018. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/945893/hotel-il-sereno-patricia-urquiola-studio>. Acesso em: 18 nov. 2021.

BERNARDES ARQUITETURA. **Arpoador Hotel** Disponível em: <https://www.bernardesarq.com.br/en/projeto/arpoador-hotel/>. Acesso em: 02 de setembro de 2021.

LEI COMPLEMENTAR (Estado). Lei Complementar nº N° 482, de 17 de janeiro de 2014. **Institui O Plano Diretor de Urbanismo do Município de Florianópolis Que Dispõe Sobre A Política de Desenvolvimento Urbano, O Plano de Uso e Ocupação, Os Instrumentos Urbanísticos e O Sistema de Gestão**. Florianópolis.

DALL'AGNO, Natália Sophia Costa; NAKATANI, Marcia Shizue Massukado. Hotel Boutique: **Apontamentos sobre Conceitos e Características**. Rosa dos Ventos, Caxias do Sul, v. 10, n. 3, p. 558-577, maio 2018.