

1º ATO ESCOLA DE DANÇA DE BALLET CLÁSSICO



INTRODUÇÃO

A cultura é parte do que somos, ela traz conhecimentos e valores para a história de um país, nela está o que regula nossa convivência e comunicação, pode se dizer que ela é a própria identidade de uma sociedade, desta forma entende-se que a cultura é essencial para a formação de cada indivíduo. A dança, sendo uma forma de arte tem um papel de extrema relevância dentro da cultura e tradição de uma sociedade.

As escolas de dança em Florianópolis de ballet clássico não possuem espaços adequados a prática desta atividade, em sua maioria encontram-se em espaços que foram adaptados ou que não fornecem condições adequadas para a formação de um bailarino. Além dos pontos levantados acima a escolha do tema se deu devido a vivência em estudos em ballet clássico da autora deste trabalho.

LOCALIZAÇÃO DA INTERVENÇÃO ARQUITETÔNICA

O terreno escolhido está localizado no bairro João Paulo em Florianópolis, na Rodovia João Paulo, ele é uma ARM 2.5 (Área Residencial Mista), tem aproximadamente 8.000m² e permite até dois pavimentos.

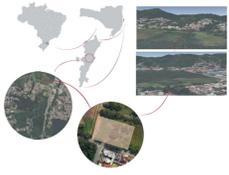


Figura 1: Localização lote de implantação
Fonte: Google Earth adaptado pela autora

DIAGNÓSTICO

- O terreno possui acesso tanto pela rodovia João Paulo, como pela SC 401.
- As edificações do entorno são predominantemente residencial unifamiliar, composta por casas com sistema construtivo tradicional, e multifamiliar em conjuntos habitacionais mais modernos. A região também possui um número considerável de terrenos vazios ainda sem construções.
- O terreno possui boa incidência solar e não sofre por sombreamento de construções vizinhas por possuir um amplo afastamento das mesmas, o entorno conta com ampla vegetação e árvores de grande e médio porte.



Figuras 2: Área do terreno
Fonte: Autora



Figuras 3: Entorno imediato
Fonte: Autora

A DANÇA E BALLET CLÁSSICO

Segundo Amaral (2009), a dança acompanha a humanidade desde seu surgimento e sua organização social. Por meio da dança surgiram as representações teatrais, as formas de entretenimento coletivo, e não se tem registros de um povo por mais antigo que seja que não saiba dançar. Tem-se a data de 1581 como o primeiro ballet, criado pela Rainha italiana Catarina de Médicis. No séc. XIX o ballet se tornou sem falas, o coreógrafo Marius Petipa criou seu primeiro ballet e a partir do séc. XX e iniciou-se a trajetória do ballet clássico como conhecemos hoje e o surgimento dos diferentes métodos (Silverio, 2012), tais como:

MÉTODOS DE ENSINO DE BALLET CLÁSSICO

Método Russo (Vaganova), Cecchetti, Francês, Inglês (RAD), Método Americano (Balanchine) e Cubano.
O ballet clássico influenciou o surgimento de várias outras formas de dança ao longo do tempo que hoje são fundamentais na formação de um bailarino como, neoclássico, a dança moderna e a contemporânea.

Essas formas de dança demonstram a influência duradoura do ballet e sua capacidade de evoluir e se adaptar ao longo do tempo e também serão abordadas na Escola 1º Ato, que terá como foco o método Vaganova.

REFERENCIAL ARQUITETÔNICO

• Edifício Ágora MOB - Joinville, SC, Brasil
Arquitetos: Estúdio Módulo
Área : 7500 m²
Ano : 2021

Pontos importantes para referencial: o projeto explora grandes vãos e abre o edifício para o exterior convidando os usuários e caminhar pela edificação e aproveitar a paisagem natural que cerca o terreno, as linhas do projeto são simples e claras, a materialidade remete a elementos naturais.



Figura 04 e 05: Ágora MOB
Fonte: ArchDaily

• Biblioteca de New Castle, Delaware, Estados Unidos
Arquitetos: Perkins and Will
Área : 4300 m²
Ano : 2017

Pontos importantes para referencial: o projeto emprega o uso de grandes áreas de transparências integrando interior e exterior e seu destaque fica por conta da estrutura metálica em aço corten que promove proteção em áreas determinadas e ritmo a fachada.



Figura 08: Biblioteca
Fonte: ArchDaily

• Instituto Ling, Porto Alegre, RS, Brasil
Arquitetos: Isay Weinfeld
Área : 3291 m²
Ano : 2014

Pontos importantes para referencial: a leveza é o ponto principal deste projeto, sua fachada sudoeste é praticamente cega utilizando transparência e brises para controle da iluminação. O interior da galeria possui aberturas de forma estratégica para aproveitar a iluminação natural e integrar as áreas de jardim.



Figura 06 e 07: Instituto Ling
Fonte: ArchDaily

• SAP Labs Latin America, complexo de escritórios em São Leopoldo, RS, Brasil
Arquitetos: Hype Studio
Área : 1400 m²
Ano : 2021

Pontos importantes para referencial: estrutura metálica para proteção solar, fachada ventilada e pátio interno com jardim.



Figura 08 e 09: SAP Labs
Fonte: ArchDaily

ESTUDO CASO

Ballet am Rhein

Arquitetos: GMP Architekten
Área : 4500 m²
Ano : 2015

Localização: Düsseldorf, Alemanha



Figura 10: Fachada frontal, acesso principal
Fonte: ArchDaily

Escolheu-se como estudo de caso para este trabalho por possuir uma expressividade arquitetônica semelhante a que pretende-se trabalhar, assim como sua materialidade e programa de necessidades.

SETORIZAÇÃO



Figura 11: Setorização - planta pavimento térreo
Fonte: ArchDaily - editado pela autora

PROGRAMA DE NECESSIDADES

- Salas para aulas de ballet, ensaios e apresentações simples com cabide de controle de luz e som e plateia com acesso direto a depósito, salas de manutenção e estoque.
- Sala para aulas de preparação física e alongamento.
- Salas de estudo, áreas de descanso e espaços para convivência
- Núcleo de fisioterapia, academia e pilates
- Camarins, vestiários e banheiros
- Depósito de figurino e sapatilhas
- Salas de administração
- Refeitório e café para bailarinos e visitantes

LEGENDA SETORIZAÇÃO

- Café/Refeitório
- Salas de apoio - administração
- Salas principais com áreas técnicas
- Circulação vertical
- Hall entrada/Recepção
- Salas de apoio - administração
- Circulação horizontal
- Acessos a edificação

A planta da escola é separada em dois setores distintos, salas de aulas e ensaios alocadas na lateral norte do prédio e serviços lateral sul desta forma a circulação das demais atividades da escola não vai interferir nas atividades da dança.

DIRETRIZES

- Criar um edificação que possua uma arquitetura integrada a área arborizada ao qual será inserida.
- Criar áreas verdes para a população local.
- Criar salas de dança amplas com pé direito alto
- Desenvolver espaços para estoque de figurinos e sapatilhas
- Criar espaços para ensaios e apresentações de dança
- Proporcionar espaços com conforto térmico e acústico
- Garantir espaços de lazer e descanso aos alunos para utilização entre uma aula e outra
- Criar áreas de convivência interna e externa

- Criar ambientes para pesquisa e estudo
- Dispor de um núcleo de saúde para os alunos
- Promover espaço para academia e exercícios de preparação física
- Dispor de áreas adequadas para alimentação
- Pensar em espaços de administração para a escola
- Promover pequeno comércio como café, para alunos e visitantes
- Dispor de um espaço comercial para vendas de artigos básicos de ballet para atender os alunos e pais
- Proporcionar espaços que promovam a integração da escola com a comunidade local.

PROGRAMA NECESSIDADES

- | ADMINISTRATIVO | SERVIÇOS |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| • Lobby/ espaço exposições - 150m² | • Área de serviço - 6,80m² |
| • Recepção - 27m² | • Banheiros - 16,00m² |
| • Banheiros - 28m² | • Café - 14m² |
| • Sala diretoria - 20m² | • Loja de artigos de dança - 8m² |
| • Sala reunião - 18m² | • Estacionamento |
| • Sala professores/Copa - 36m² | • Carga e descarga |
| • Almoxarifado - 6m² | • Espaço externo convivência - 246m² |
| • Área serviço - 5m² | |
| • Espaço convivência alunos - 94m² | |

- | criação | NÚCLEO DE SAÚDE |
|---|-----------------------------|
| • Ateliê - 120m² | • Ambulatório - 17m² |
| • Costura + depósito de materiais | • Nutrição - 12m² |
| • Depósito de figurino + depósito de sapatilhas | • Fisioterapia - 18m² |
| • Laboratório cênico - 90m² | • Academia e pilates - 36m² |
| • Banheiro - 26m² | |

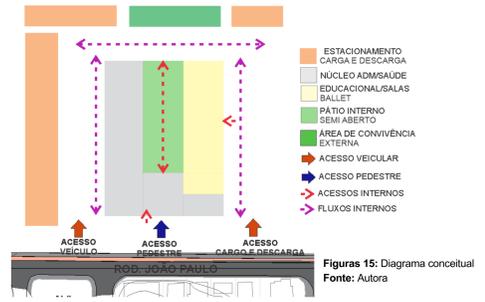
- ### NÚCLEO EDUCACIONAL
- Studio de ballet principal - 216m²- Ensaios e apresentações simples com plateia/sala com área técnica integrada e cabine de controle de som e luz.
 - Studio de ballet 2 - 198m²- Ensaios e aulas turmas avançados, sala com área técnica integrada.
 - Studio de ballet 3 - 170m²- Ensaios e aulas turmas iniciantes, básico 2 e intermediário
 - Studio de ballet 4 - 146m²- Turmas de dança moderna, jazz e preparação física
 - Studio de ballet 5 - 115m²- Turmas de baby class e pré ballet
 - Área técnica/depósito - 36m²
 - 2 Salas de aula para estudo teórico - 33m² cada
 - 2 Salas de aula acústica para estudo de música - 12m² cada
 - Biblioteca - 38m²
 - Banheiros com vestiários - 30m²
 - Camarins - 33m²
 - Copa / Sala de jogos - 24m²

CONCEPÇÃO VOLUMÉTRICA

Após estudo dos referenciais foi observado que os projetos buscam uma integração com a natureza propondo rasgos na arquitetura com grandes áreas de convivência em jardins. Outro fator levado em consideração foi que a arquitetura do projeto respeitasse linhas claras e limpas, um dos principais conceitos do ballet clássico.

Em um primeiro estudo foi pensado em dois blocos separados com um grande jardim cortando o meio e conectando as áreas, porém separando núcleos de criação e adm. (fig.16)

PARTIDO - DIAGRAMA CONCEITUAL



Figuras 14: Sala de ballet Studio Cena de Dança, Florianópolis.
Fonte: Autora

Figuras 15: Diagrama conceitual
Fonte: Autora

Porém foi notado uma falta de segurança e privacidade nas salas internas de dança e por isso o prédio recebeu uma forma mais fechada aproximando todos os núcleos, mas faltava um equilíbrio e leveza na arquitetura. (fig. 17)

Por fim um rasgo no centro do prédio foi pensado para promover o grande jardim central e permitir ventilação e luz natural em todas as salas de ballet. (fig 18)

Para o TCC 2 foi pensando em uma cobertura semiaberta para o pátio central trabalhando com opacidade e transparência, com a mesma materialidade foi elaborado uma cobertura na fachada sul e uma estrutura na fachada leste funcionando como brise de proteção solar e fornecendo privacidade para as salas de ballet (fig 19)

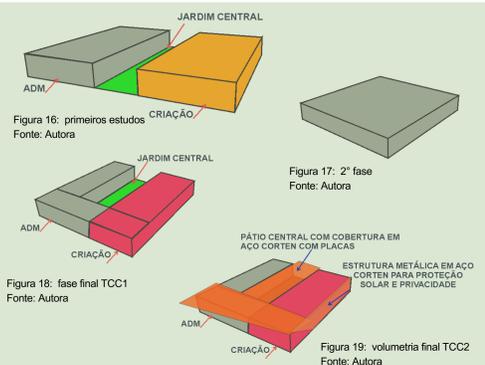


Figura 16: primeiros estudos
Fonte: Autora

Figura 17: 2ª fase
Fonte: Autora

Figura 18: fase final TCC1
Fonte: Autora

Figura 19: volumetria final TCC2
Fonte: Autora

FLUXOGRAMA

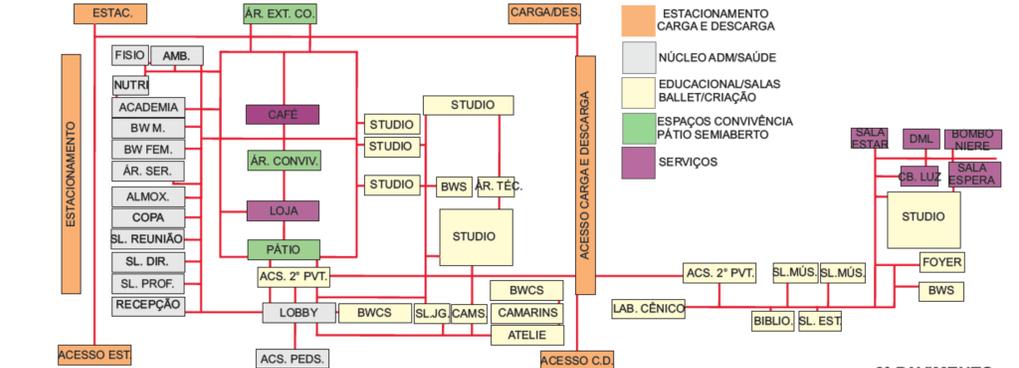


Figura 20: Fluxograma atualizado
Fonte: Autora

Antes e depois



Figura 21: Fachada leste TCC I
Fonte: Autora



Figura 22: Fachada leste TCC II
Fonte: Autora

No primeiro estudo foi pensando em uma estrutura metálica com formas geométricas para promover proteção solar para a fachada ao mesmo tempo que consistia em trazer um elemento de destaque ao projeto e explorar diferentes texturas de materiais.

Em um estudo mais aprofundado para o tcc 2 a estrutura cresceu para fornecer cobertura na fachada sul do projeto e para o pátio interno, as linhas geométricas foram feitas de forma a sempre se encontrarem e remetem ao conceito mais essencial do ballet onde o bailarino desenha linhas através de seu movimento. Ainda pensando em elementos naturais foi utilizado o aço corten.



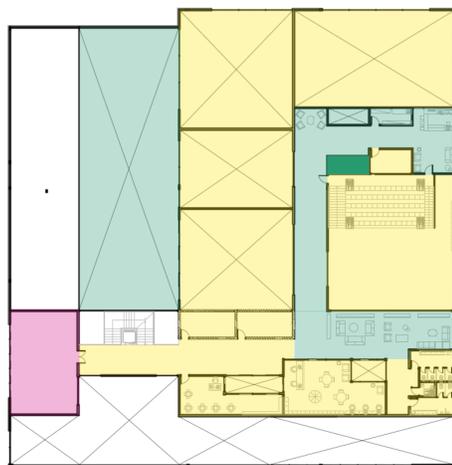
1º ATO ESCOLA DE DANÇA DE BALLET CLÁSSICO



SETORIZAÇÃO



01 PLANTA SETORIZAÇÃO TÉRREO
ESCALA 1:400



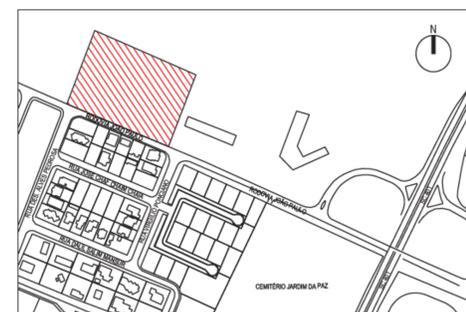
02 PLANTA SETORIZAÇÃO 2º PVT.
ESCALA 1:400

No pav. térreo foi disposto as salas do adm á esquerda e o núcleo de saúde ao fundo com acesso pelo pátio interno , anteriormente este acesso se fazia por dentro da academia mas após análise do projeto foi identificado que seria mais adequado um acesso direto. Ao lado direito foram dispostas as salas de aula de ballet, um núcleo para os alunos com camarins , copa , sala de jogos e vestiários e o ateliê que passou por mudanças para o tcc 2 também , por questões de acessibilidade ele foi alterado para funcionar 100% no pvt. térreo onde também foi adicionado o estoque de sapatinhas , o ateliê também recebeu um acesso de serviço para facilitar as entregas de materiais , este acesso também funciona para os bailarinos pois possui conexão com o núcleo dos camarins facilitando para os dias de apresentação ou até mesmo para o dia a dia sem que o aluno precise passar pela lobby central.

O segundo pvt foi disposto as salas para estudo de música, cabine de controle de som e luz do studio de ballet 1 onde irão ocorrer as apresentações. Este espaço também conta com dois acessos para saída do público para entrar na área de bombonier, salas de espera, foyer e banheiros.

Também estão dispostas as salas da biblioteca , estudos teóricos e audiovisual e o laboratório cênico, onde além dos estudos de dança e improvisação será um espaço onde a escola poderá utilizar para produção de pequenos cenários para as apresentações.

LEGENDA SETORIZAÇÃO	
	ADM
	NÚCLEO EDUCACIONAL
	criação
	SERVIÇOS
	NÚCLEO SAÚDE

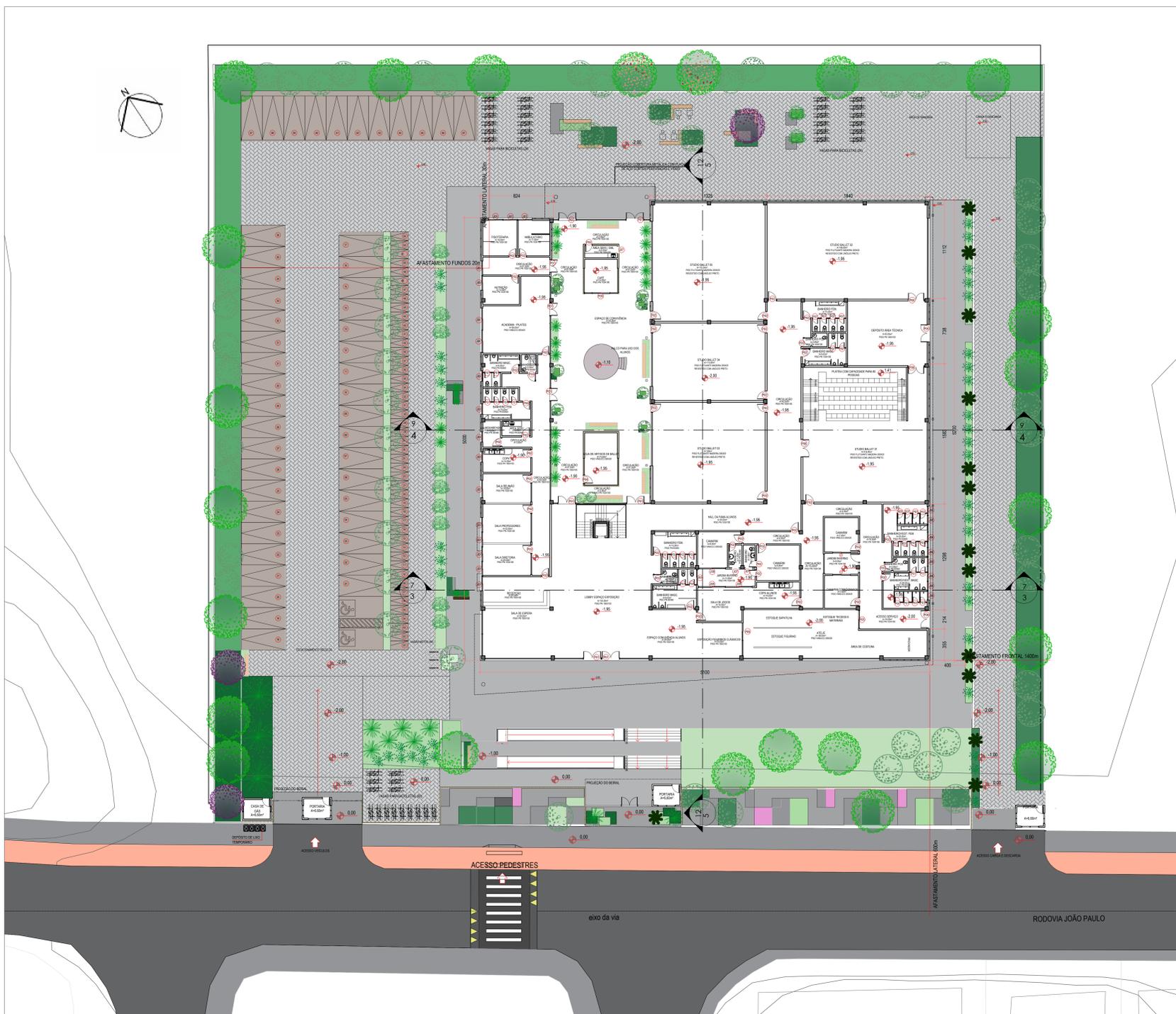


03 PLANTA SITUAÇÃO
SEM ESCALA

DADOS DO TERRENO	
ZONEAMENTO	ARM-2.5 (m²)
ÁREA DO TERRENO	8.170
COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO = 1	4.085
TAXA DE OCUPAÇÃO MÁXIMA = 50%	2.451
ÁREA TOTAL IMPERMEÁVEL = 70%	
ALTURA MÁXIMA DE FACHADA = 8 m	
ATE A CUMEIRA = 11 m	
PAVIMENTOS - MÁXIMO 2	
ESTACIONAMENTO = 1 VAGA PARA 100M² CONSTRUÍDO, BICICLETA E MOTOS = 1 VAGA PARA 50M² CONSTRUÍDO	

DADOS DO PROJETO				
PVT	ÁREA (m²)	COBERTO FECHADO	SEMI COBERTO ABERTO	TOTAL CONSTRUÍDO
1º PVT (TÉRREO)	2.200	400	-	2.600
2º PVT	1.890	-	1.890	1.890
TOTAL CONSTRUÍDO	4.090	400	1.890	4.490

IMPLANTAÇÃO



TIPO	SÍMBOLO	VISTA LATERAL	NOME POPULAR	ALTURA (m)	DIÂM. (m)	OBSERVAÇÕES
ÁRVORE			Árvore de Bufo	4,00m	4,00m	Plantar em áreas de sombra (preferencialmente em grupos)
			Árvore de porte médio	10-12m	8m	
			Árvore de porte pequeno	4-6m	3m	
HERBÁCEA			Margarida de jardim	0,20m	0,20m	
			Agave	0,80m	0,80m	
			Hosta	0,30m	0,30m	
			Hosta	2m	0,50m	
FORRAÇÃO			Cortina de água	0,20m	0,20m	Cortina de água
			Cortina de água	0,30m	0,30m	Função de sombreamento
			Tapete	0,00m	0,00m	Função de sombreamento
FISOS			PROJ. DE CONCRETO	-	-	PROJ. DE CONCRETO
			PROJ. DE CONCRETO	0,30m	0,30m	Função de sombreamento

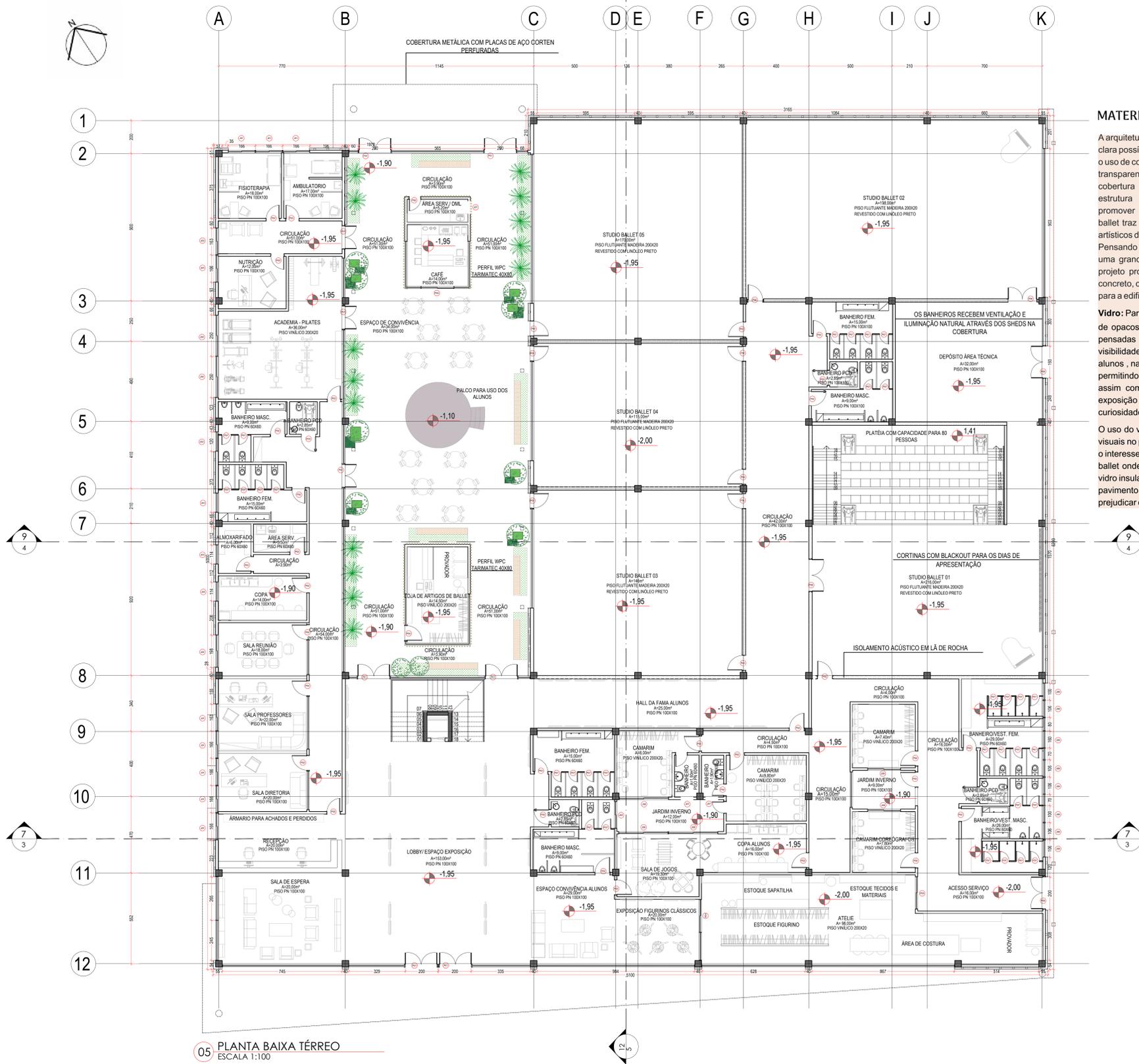
TABELA DE ESQUADRIAS				
COD	DESCRIÇÃO	PER	TIPO	QUANT
PORTAS				
P01	200 x 200	-	GRUPO 2 FOLHAS	1
P02	80 x 210	-	GRUPO 2 FOLHAS	1
P03	80 x 210	-	GRUPO 2 FOLHAS	1
P04	80 x 210	-	GRUPO 2 FOLHAS	1
P05	200 x 210	-	GRUPO 2 FOLHAS	1
P06	200 x 210	-	GRUPO 2 FOLHAS	1
P07	80 x 210	-	GRUPO 2 FOLHAS	1
JANELAS				
J01	180 x 180	117	JANELA 2 FOLHAS	1
J02	200 x 200	830	CORREIA 2 FOLHAS	1
J03	120 x 180	210	BASULANTE	1
J04	200 x 200	830	CORREIA 2 FOLHAS	1
J05	180 x 200	830	CORREIA 2 FOLHAS	1
J06	180 x 180	180	BASULANTE	1
J07	80 x 80	210	BASULANTE	1
J08	200 x 180	210	CORREIA 2 FOLHAS	1
J09	200 x 180	210	CORREIA 2 FOLHAS	1
J10	180 x 200	830	CORREIA 2 FOLHAS	1
J11	200 x 200	830	CORREIA 2 FOLHAS	1
J12	200 x 200	830	CORREIA 2 FOLHAS	1
J13	180 x 180	180	BASULANTE	1
J14	200 x 200	117	CORREIA 2 FOLHAS	1
J15	200 x 180	117	CORREIA 2 FOLHAS	1
J16	200 x 180	117	CORREIA 2 FOLHAS	1
J17	180 x 200	117	BASULANTE	1

04 IMPLANTAÇÃO
ESCALA 1:200

1º ATO ESCOLA DE DANÇA DE BALLET CLÁSSICO



PLANTAS



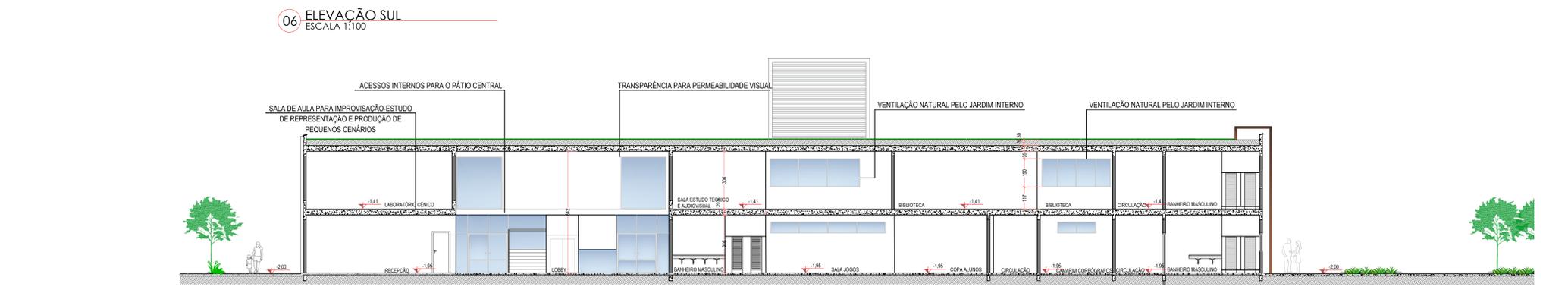
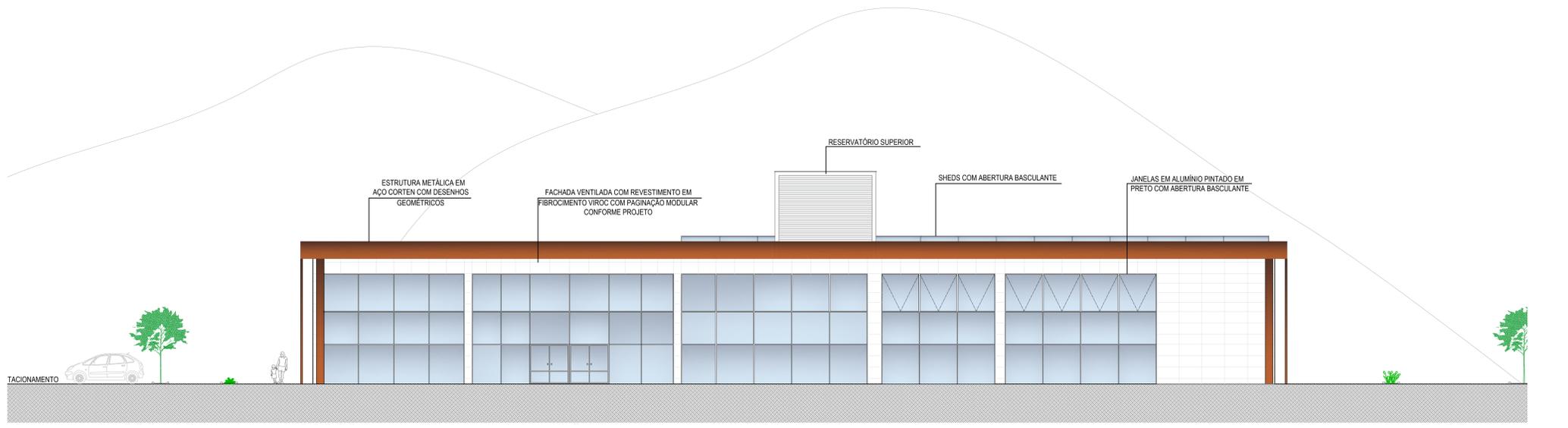
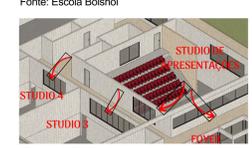
MATERIALIDADE

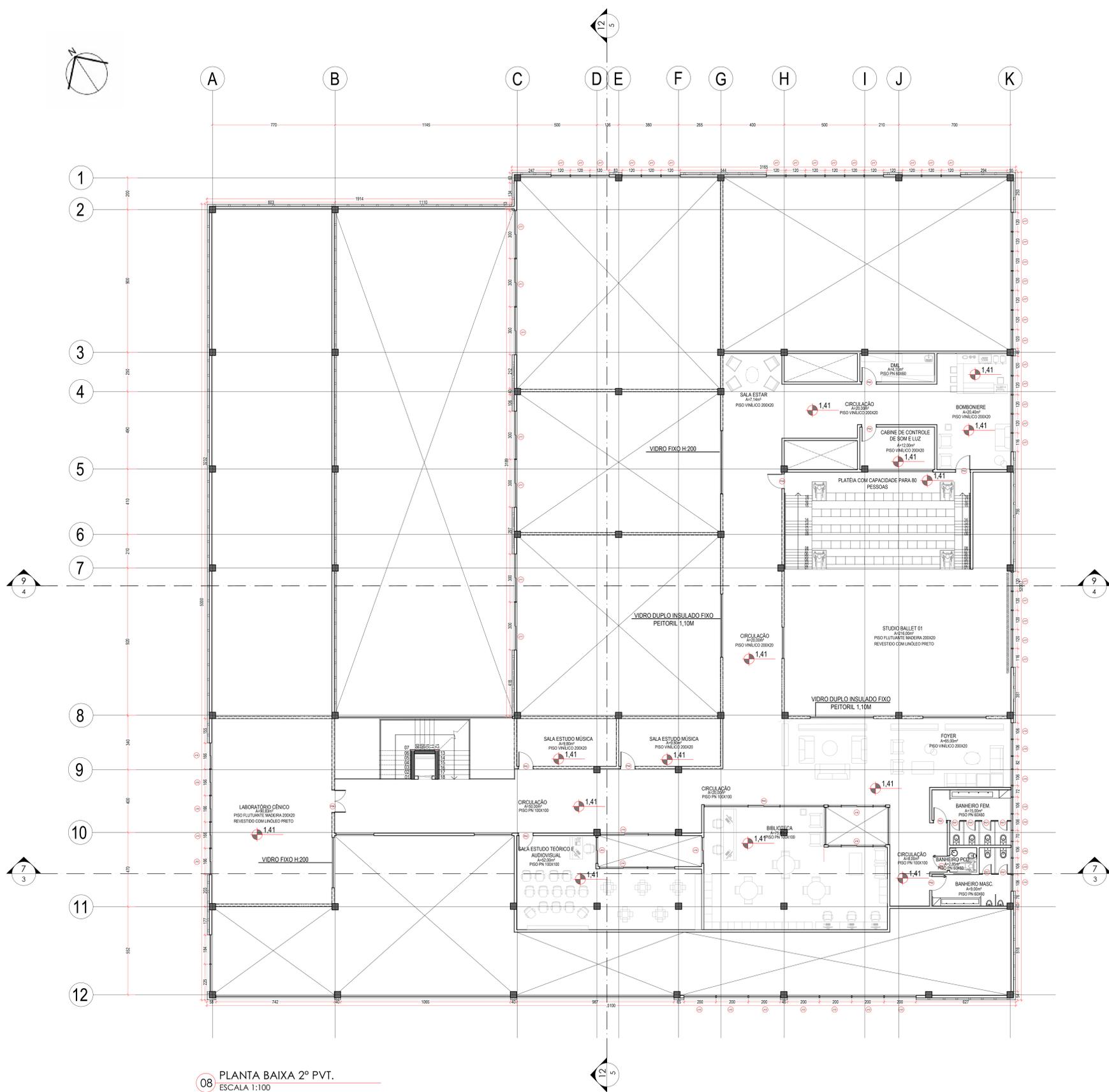
A arquitetura foi pensada de forma a ser mais limpa e clara possível, utilizando formas geométricas simples e o uso de conceitos como cheios e vazios e opaco e transparente. Como estratégia para sombreamento e cobertura em áreas abertas foi pensado em uma estrutura metálica em aço corten que além de promover proteção e privacidade para as salas de ballet traz um marcação e destaque para os núcleos artísticos da escola.

Pensando no entorno da implantação que apresenta uma grande área de vegetação os materiais deste projeto procuraram trazer soluções naturais, como concreto, cimento e aço de forma a buscar um equilíbrio para a edificação e entorno.

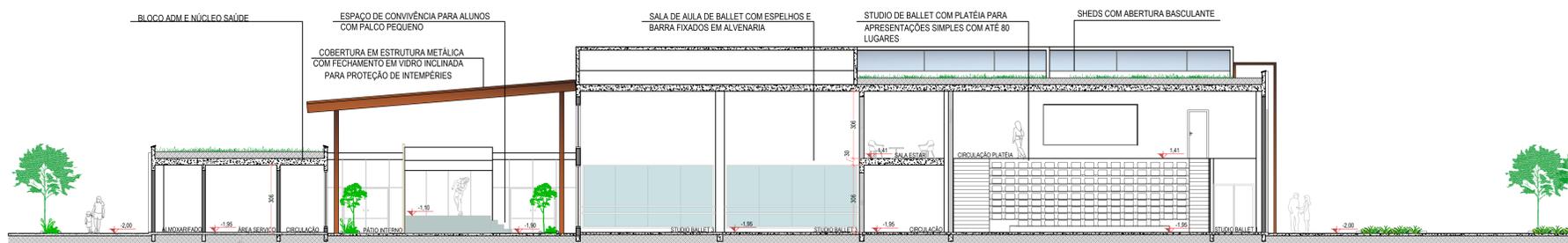
Vidro: Para trazer leveza e permitir explorar o conceito de opacos e transparentes as esquadrias foram pensadas de forma estratégica para permitir visibilidade e ventilação sem perder a privacidade dos alunos, na fachada frontal foi utilizado pele de vidro permitindo uma visão ampla da recepção da escola assim como para as áreas de criação do ateliê e a exposição dos figurinos despertando desta forma a curiosidade dos visitantes. (fig. 25).

O uso do vidro foi utilizado também para explorar os visuais no projeto outro fator importante para despertar o interesse e curiosidade dos usuários, nos studios de ballet onde o pé direito é duplo esquadrias utilizando vidro insulado fixo garantem a visão de quem está no 2º pavimento nas áreas de circulação e foyer sem prejudicar o som de uma sala para a outra (fig. 26).

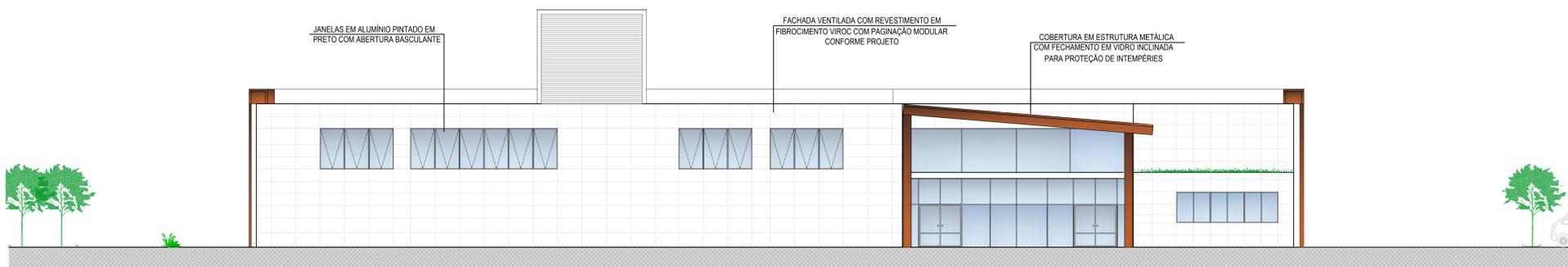




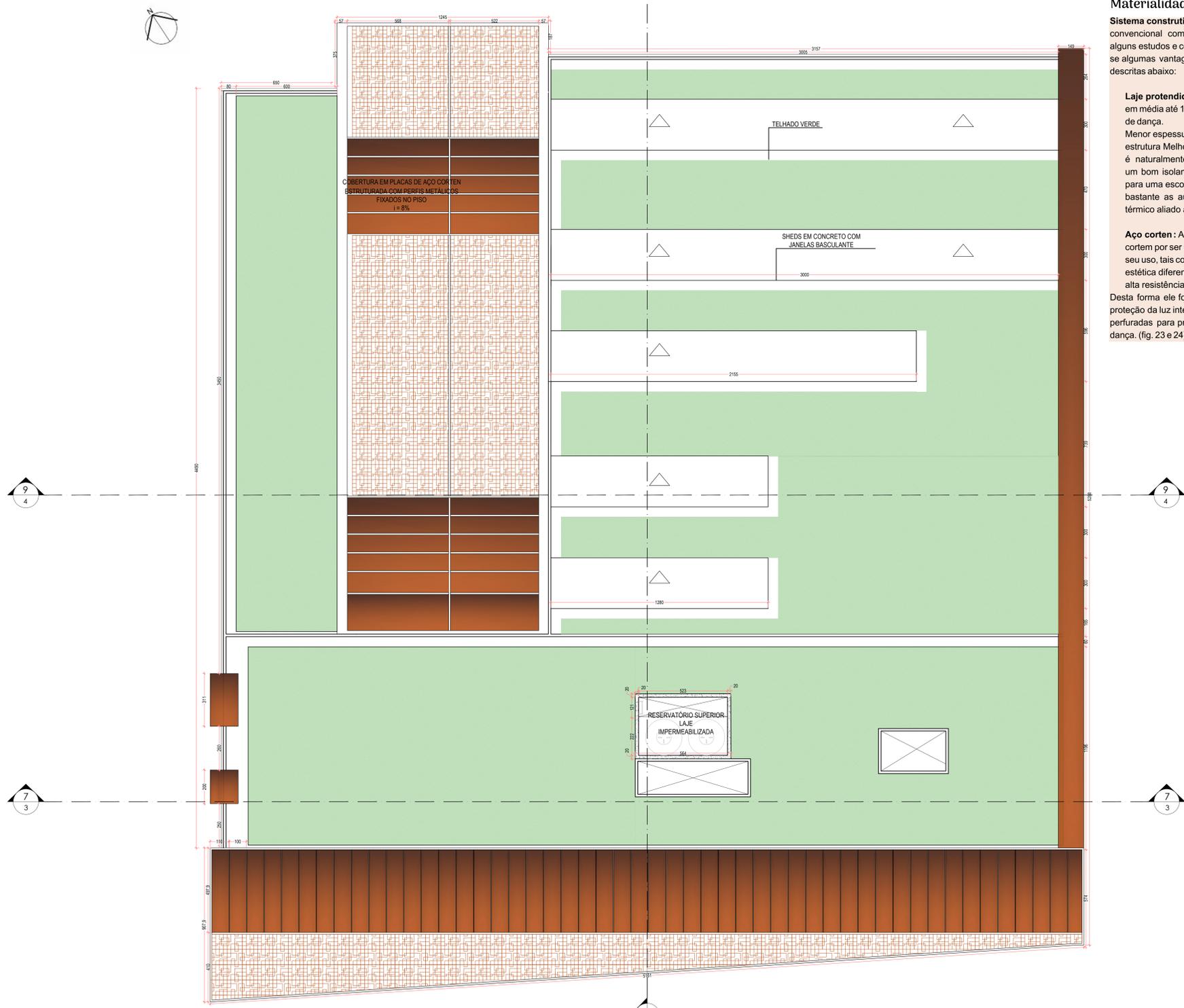
08 PLANTA BAIXA 2º PVT.
ESCALA 1:100



09 CORTE BB
ESCALA 1:100



10 ELEVÇÃO NORTE
ESCALA 1:100



11 PLANTA COBERTURA
ESCALA 1:100

Materialidade

Sistema construtivo: Foi adotado neste projeto sistema em alvenaria convencional com pilar de concreto armado e laje protendida, após alguns estudos e comparações entre sistemas construtivos observou-se algumas vantagens determinantes para a escolha deste sistema, descritas abaixo:

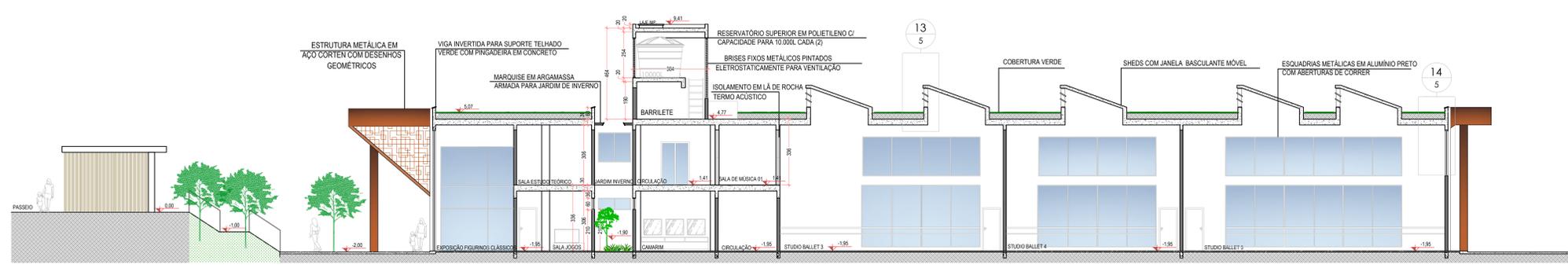
Laje protendida pré moldada: permite utilizar grande vãos, em média até 13m livre, fator importante e essencial para as salas de dança.
Menor espessura, reduzindo o peso próprio do concreto e da estrutura. Melhor desempenho térmico e acústico, o concreto é naturalmente um material que proporciona para a edificação um bom isolante acústico, este ponto é de extrema relevância para uma escola de dança pois o som externo pode atrapalhar bastante as aulas além de contribuir como bom isolante térmico aliado a outros estratégias adotadas.

Aço corten: A estrutura metálica do projeto foi elaborada em aço corten por ser uma material natural nobre com várias vantagens no seu uso, tais como: alta resistência à corrosão estética diferenciada (que não exige pintura) alta resistência mecânica.

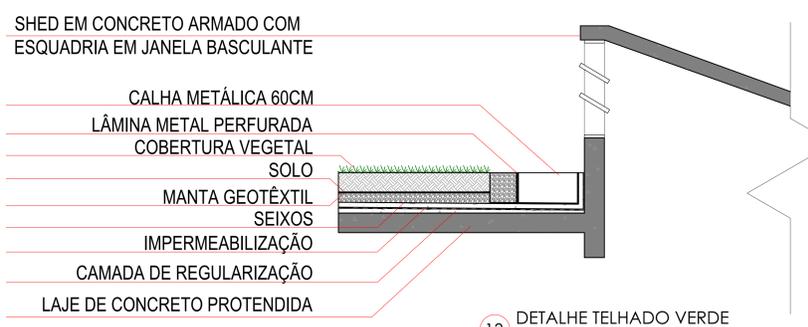
Desta forma ele foi utilizado em placas em locais estratégicos para proteção da luz intensa no pátio interno e como muxarabis com placas perfuradas para proteção solar e promover privacidade nas salas de dança. (fig. 23 e 24)



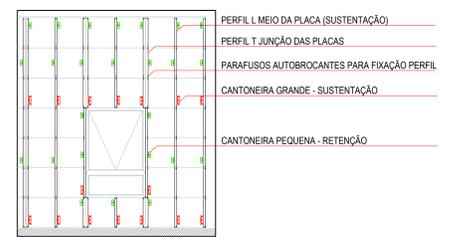
Figura 23 e 24: Uso versátil do aço corten na arquitetura (referencial)
Fonte: Tudo construção



12 CORTE CC
ESCALA 1:100



13 DETALHE TELHADO VERDE
ESCALA 1:25



Fechamento da edificação: Mantendo o conceito de trabalhar com materiais naturais e sólidos para a fachada foi utilizado placas de fibrocimento Viroc que possui uma ampla diversidade de formatos de placas permitindo uma paginação modular com as esquadrias e por se tratar de um revestimento para fachada ventilada promove benefícios de isolamento térmico e acústico, tópico explorado em estratégias bioclimáticas na sequência (fig. 27)



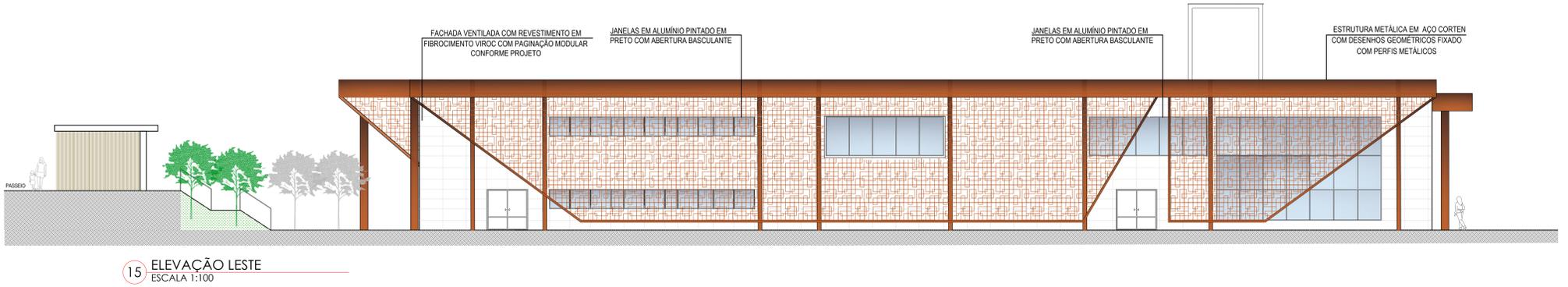
Figura 27: Edifício Eusebio Corporate c/Viroc
Fonte: ArchDaily (referencial)

14 DETALHE FACHADA VENTILADA
ESCALA 1:50

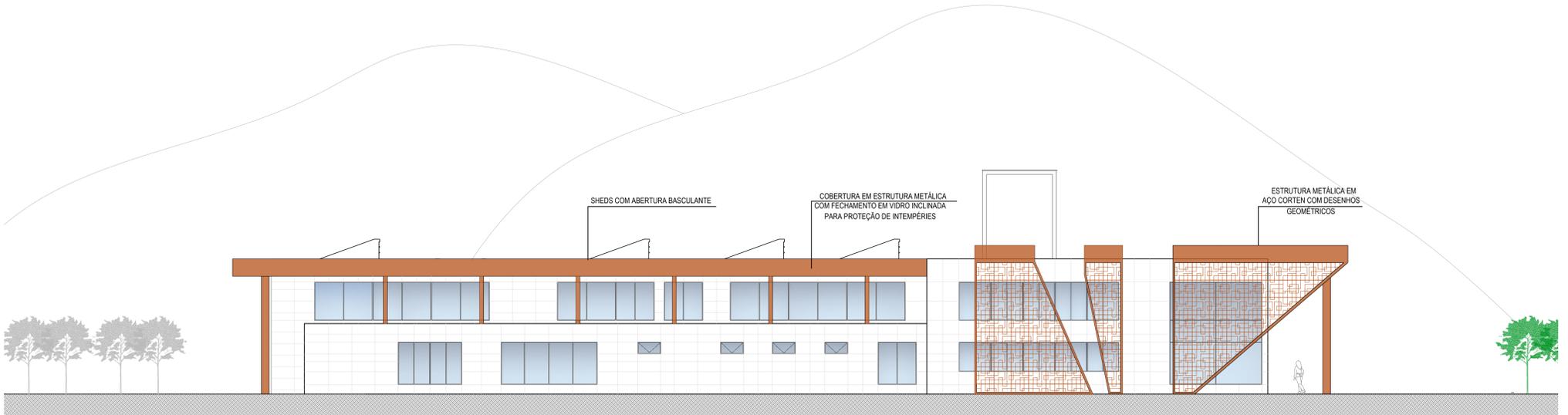
1º ATO ESCOLA DE DANÇA DE BALLET CLÁSSICO



ELEVAÇÕES



15 ELEVÇÃO LESTE
ESCALA 1:100



16 ELEVÇÃO OESTE
ESCALA 1:100

Estratégias Bioclimáticas

Desde a concepção do partido o projeto foi pensado com estratégias para trazer conforto térmico e acústico aos usuários, seguem pontos principais:

Cobertura vegetal: entre os principais benefícios deste sistema podemos destacar:
Eficiência Energética: Isola termicamente, reduzindo o consumo de energia.
Isolamento Acústico: Absorve som, proporcionando um ambiente mais silencioso.
Melhoria da Qualidade do Ar: Através da absorção de CO2 e liberação de oxigênio.
Aumento da Biodiversidade Urbana: Cria habitats e promove a biodiversidade.
Estética e Paisagismo: Melhora a aparência do edifício e integra-se ao ambiente, este fator foi determinante para as diretrizes do projeto que buscava integração da arquitetura ao entorno arborizado e com ampla vegetação. (fig. 30)

Sheds: em razão dos requisitos de uma geometria retangular e longilínea as salas de ballet recebem pouco luz e ventilação em seu centro, para resolver essa questão foi colocado janelas em sheds na cobertura permitindo ventilação cruzada e incidência de luz natural. (fig. 31 e 32)

Fachada ventilada:
Isolamento térmico e acústico, melhora o conforto dos ocupantes e adiciona valor estético.
Controle da Umidade: Previne problemas relacionados à umidade. Durabilidade e Manutenção Reduzida: Aumenta a durabilidade e exige menos manutenção que revestimentos convencionais como tinta, pastilhas, cerâmica, etc.
Economia de Energia: Contribui para a eficiência energética e economia a longo prazo por manter os ambientes internos com temperaturas mais confortáveis no verão e inverno minimizando o uso de sistemas de refrigeração artificiais, (ar condicionado e aquecedores). (Reduz a transmissão térmica no mínimo em 30% devido ao efeito chaminé). (fig. 33 e 34).
Redução da emissão de CO2

Pátio interno: para promover ventilação natural cruzada e incidência de iluminação em todos os ambientes do projeto foi elaborado uma grande área de convivência com jardins internos com cobertura para proteção de intempéries onde acontece um café para uso de visitantes e usuários da escola, loja de venda de artigos relacionados a dança como roupas, acessórios e sapatinhas, espaço de lazer e permanência e proporciona a integração do exterior e interior do projeto. (fig. 34)



Figura 30: Academia de Ciências da Califórnia, Renzo Piano (referencial)
Fonte: ArchDaily

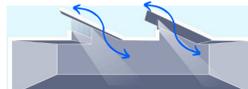


Figura 31: Iluminação zenital (referencial)
Fonte: ArchDaily



Figura 32: Uso do shed em uma sala de aula de ballet (referencial)
Fonte: ArchDaily

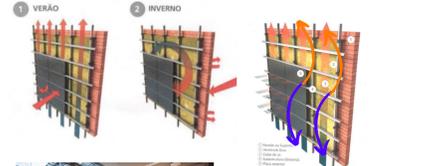


Figura 33: Fachada ventilada sistema completo (referencial)
Fonte: Favengrup Fachadas ventiladas



Figura 34: Pátio interno projeto SAP LABS (referencial)
Fonte: ArchDaily

PERSPECTIVAS



01. PERSPECTIVA FRONTAL - SUL



02. PERSPECTIVA LATERAL - OESTE



03. PERSPECTIVA POSTERIOR - NORTE



04. PERSPECTIVA LATERAL - LESTE



05. PERSPECTIVA INTERNA - PÁTIO CENTRAL

REFERÊNCIAS

MOB, Estúdio. Agora Tech Park. ArchDaily. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/970386/edificio-agora-mob-estudio-modulo>. Acesso em: 04 dez. 2023.
 WENFELD, Hay. Instituto Ling. ArchDaily. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/54818/instituto-ling-wenfeld>. Acesso em: 04 dez. 2023.
 PREFEITURA MUNICIPAL DE FLORIANÓPOLIS. Plano Diretor de Florianópolis, 2014. Disponível em: <http://www.pmf.sc.gov.br/sites/plandiretor/>. Acesso em: 04 dez. 2023.
 EARTH. Google. Disponível em: <https://earth.google.com/web/>. Acesso em: 30.11.2023.
 PROJETOS, Espaço Cultural. Instituto Ling. Hay Wenfeld. Disponível em: <https://www.institutoling.com/projetos/instituto-ling/>. Acesso em: 04 dez. 2023.
 Academia de Ciências da Califórnia. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/150166/academia-de-ciencias-da-california-neno-claro>. Acesso em: 04 dez. 2023.
 Escola Bolshoi. Disponível em: <https://www.escolabolshoi.com.br/noticia/passos-virtuais-para-privilegio-a-cidade-da-danca>. Acesso em: 04 dez. 2023.
 Vantagens do Aço Corten. Disponível em: <https://www.tudoconstrucao.com/que-e-aco-corten-vantagens-de-usar/>. Acesso em: 04 dez. 2023.
 Favengrup. Fachadas ventiladas. Disponível em: <https://favengrup.com.br/>. Acesso em: 04 dez. 2023.
 Ballet Air Rhein gmp Architekten. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/783516/ballet-air-rhein-gmp-architekten>. Acesso em: 04 dez. 2023.
 - À memória de Noeli D. Ulian, obrigada mãe por me ensinar tanto, me apoiar em tudo, entender todas as minhas ausências ao longo da jornada acadêmica e nunca deixar de me dar forças e acreditar que eu conseguia ir até o fim, chegar até aqui hoje por você e lhe dedico este trabalho com todo meu amor e gratidão.