



# TEMPLO PROTESTANTE

Pescadores de homens

Projeto de graduação-abordagens, apresentado pela acadêmica Isabela Braga Marques Gonzalez do curso de Arquitetura e Urbanismo da Unisul, orientada pela Me. Caroline Morgado.

# Problemática

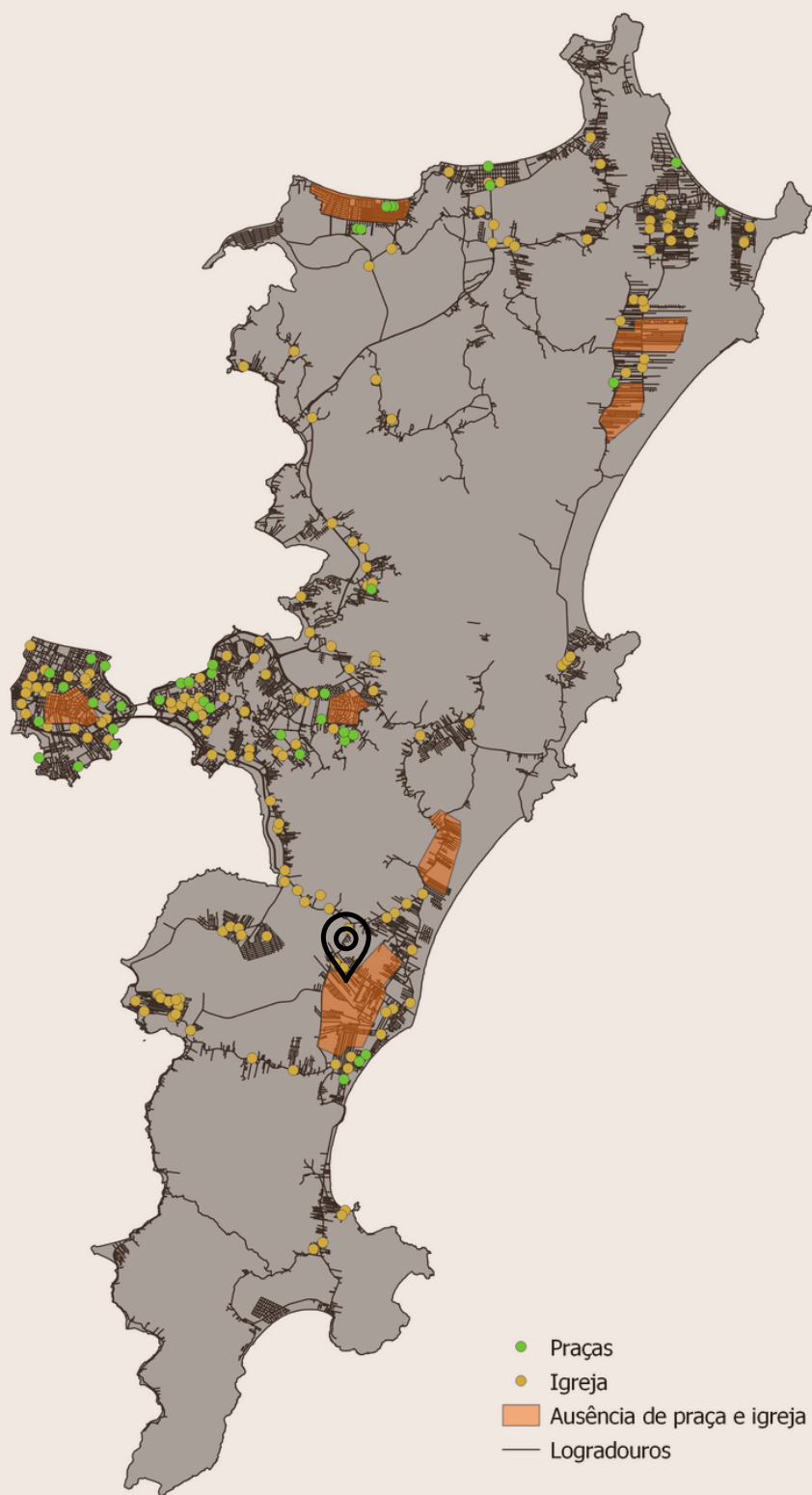
Boa parte dos templos protestantes no Brasil são galpões ou salas comerciais alugadas e adaptadas as suas necessidades litúrgicas. Como consequência, boa partes desses templos sofrem com problemas de acessibilidade, conforto ambiental e acústico.

## Objetivo:

Esse trabalho tem como objetivo criar um projeto de templo e praça no bairro do Campeche em Florianópolis.



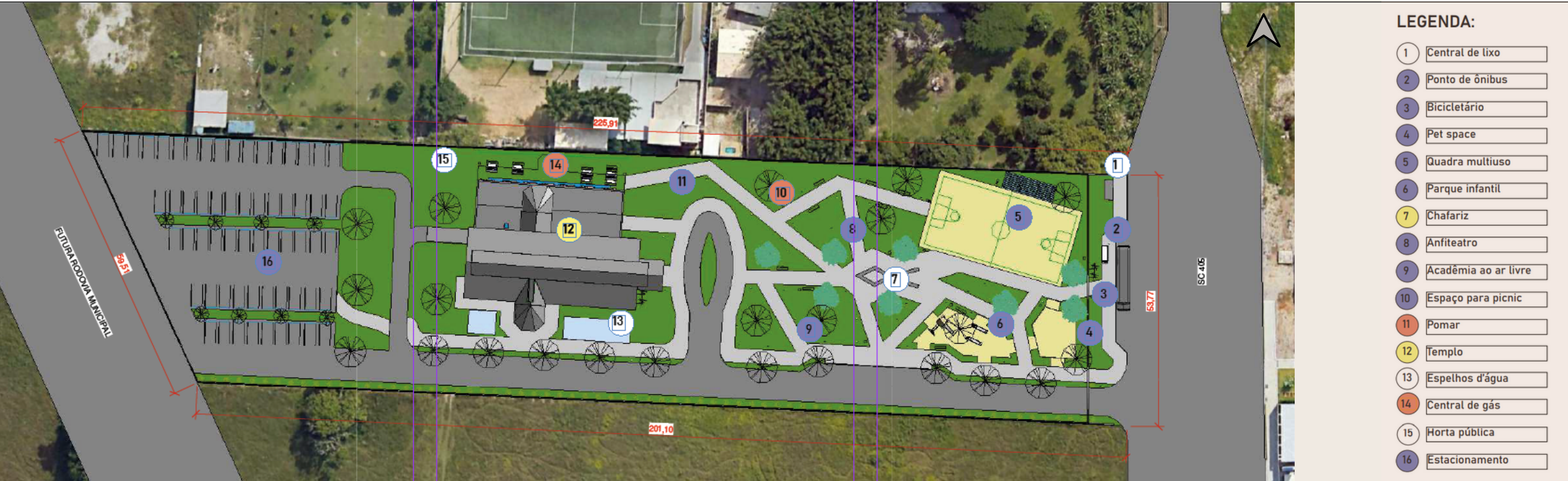
# ESCOLHA DE TERRITÓRIO



O projeto está localizado em Florianópolis, Capital de Santa Catarina. Após analisar, onde há praças e igrejas na cidade, percebeu-se a ausência desses espaços no Campeche Leste. Que foi escolhido, pois existia uma igreja que era importante para o bairro, por isso as chances de sucesso de uma reimplantação são maiores.

O terreno está localizado a 2Km de distância do Terminal de Integração do Rio Tavares (TIRIO) e a 4 km do Aeroporto Internacional de Florianópolis. A área vêm recebendo grandes investimentos principalmente na parte de infraestrutura principalmente por conta do novo aeroporto.

# Implantação:



● *Reverenciar a criação divina*

Preferência para materiais naturais e eco lógicos como madeira, pedras e barro. Janelas em pontos estratégicos para entrada de luz e ventilação natural. Uso de árvores nativas. Janelas que emoldurem a natureza.

● *Memorial de que Cristo vive.*

A torre da igreja irá se destacar na paisagem, principalmente com a iluminação artificial externa de noite, ao ver o edifício se lembraram da igreja. Um grande corredor de Ipês irá marcar o ponto focal que será a torre com a cruz vazia.

● *Chamariz para que se convertam*

A praça servirá como um convite para a comunidade, com espaços de lazer e convivência que o convidem a estar mais perto da igreja. A transição entre praça e templo tem como pre posição será gradual e discreta. Além disso, o programa de necessidades conta com espaços para uso de serviços sociais.

## Praça:

A implantação foi pensada levando em considerações as necessidades do bairro que é deficiente de espaços qualificados de lazer. Dessa forma, a praça ficou localizada na parte frontal do terreno, como uma transição até a edificação de uso sagrado e como forma de aproximar a população do bairro ao templo .

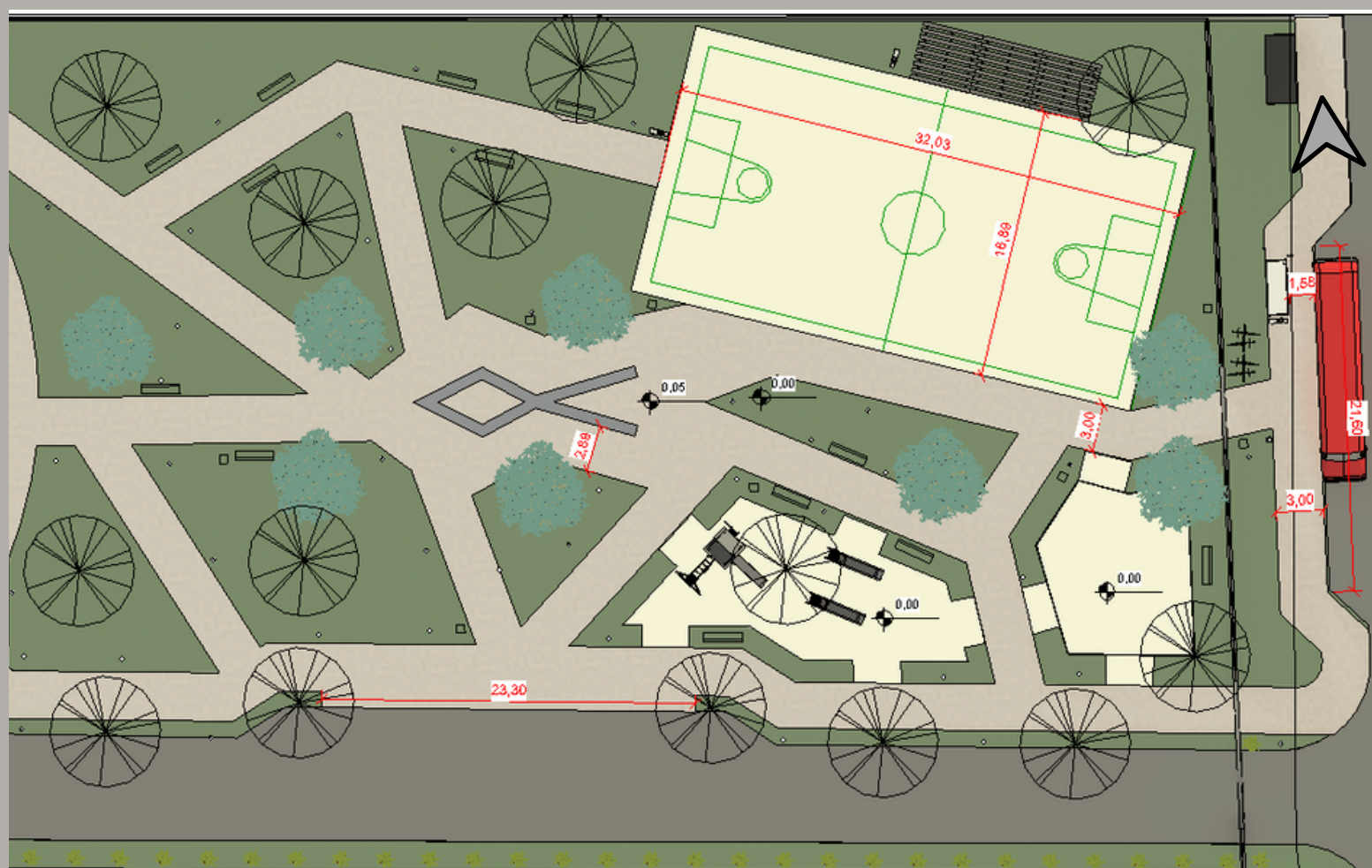


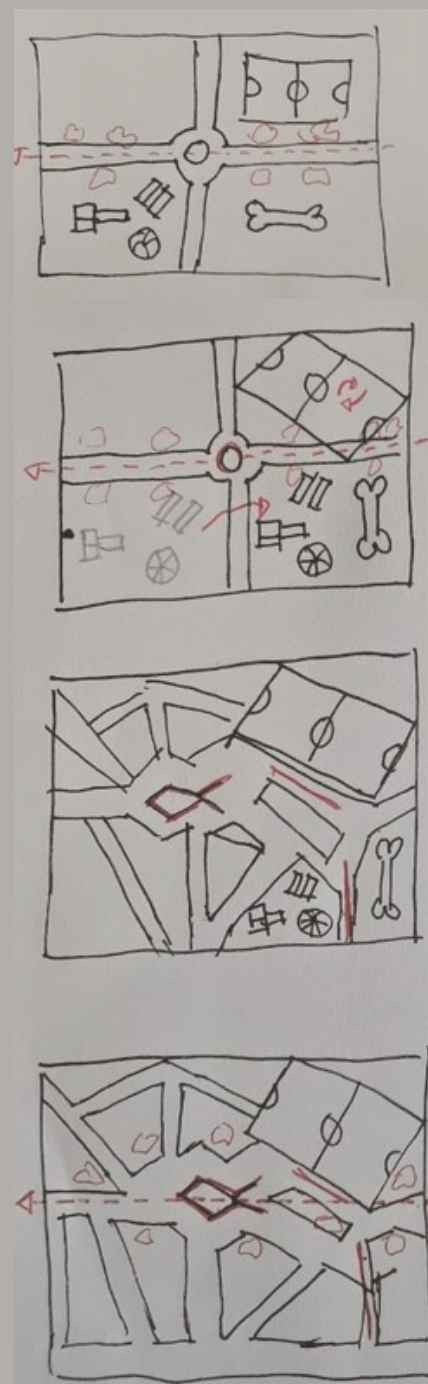
## Folhagens

Foram escolhidas as folhagens sambambaia, peperomia e treporeaba-roxa por conta de seus diferentes tipos de formato de folhas e cores, formando uma bela composição.

## Mobiliário

Essa praça conta com bancos, bebedouros, lixeiras e luminárias como mobiliário urbano. Foi escolhido um design retrô para as luminárias e bancos, por se tratarem de mobiliários marcantes em praças a frente da igreja no Brasil. Apesar de os mobiliários urbanos escolhidos para o projeto terem um caráter que remete ao antigo o projeto da praça tem linhas e faz usos da vegetação que remetem a características contemporâneas. Essa mescla de antigo com novo é proposital, traz elementos simbólicos que fazem parte da memória coletiva, mas cria um templo e uma praça condizentes com o seu tempo.





- Praça era dividida em quatro partes iguais divididas
  - Passeio lineares
  - Chafariz circular
- 
- Distância do parquinho e igreja
  - Rotacionar quadra
- 
- Novos caminhos
  - Modificação do chafariz para o formato do símbolo cristão.
- 
- Implantação dos Ipês e forrações

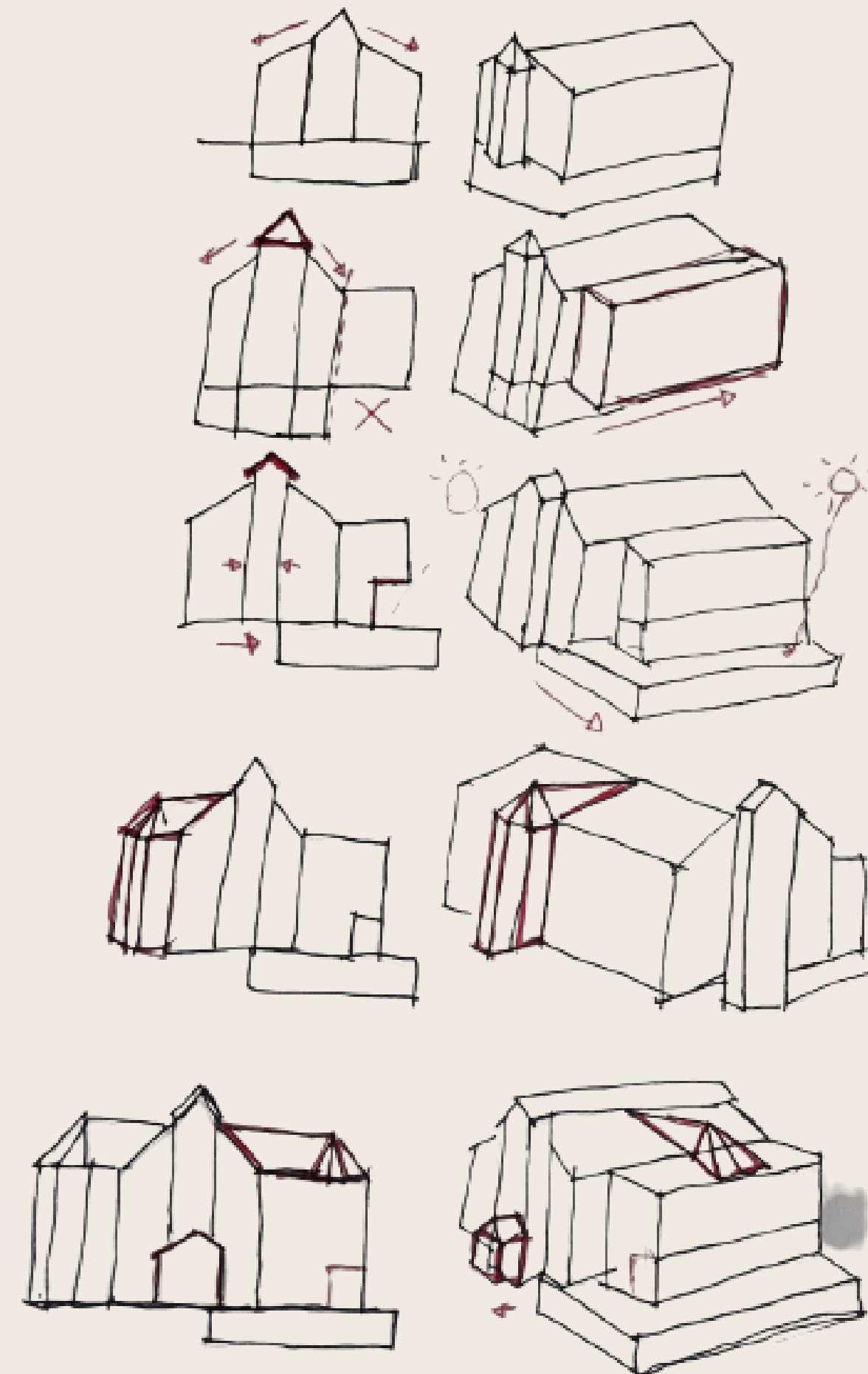


# Evolução da volumetria:

Através do uso de questionário foi possível elencar as principais características arquitetônicas percebidas pelos participantes. E as principais respostas quanto ao exterior do edifício foram: telhado duas águas, torre central e entrada monumental.



1. Telhado duas águas
  - Torre central
  - Subsolo abaixo de toda estrutura.
2. Divisão do volume.
  - Inclinação do telhado
  - Recuo do volume secundário
  - Diminuição do subsolo
3. Estreitamento da torre central
  - Mudança do lado do subsolo
  - Recuo no refeitório.
4. Volume do batistério.
5. Espelhamento do volume do batistério
  - Volume da entrada



## Estratégias bioclimáticas:



Foi criada uma estrutura acima do nível do solo para permitir a entrada de ventilação natural no subsolo. Acima dessa estrutura colocou-se bancos para camuflar a estrutura e dar outra utilidade a elas já que se encontram na área externa do refeitório.

Aquecimento no inverno/  
resfriamento no verão



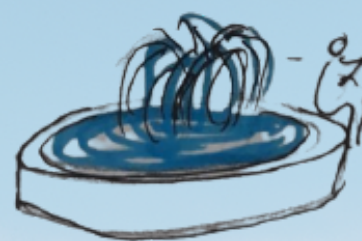
Efeito chaminé



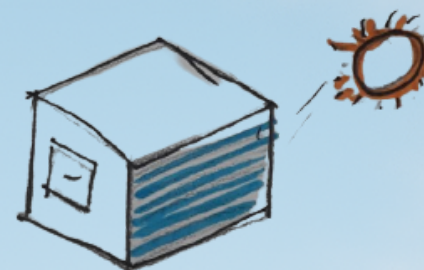
Iluminação natural



Resfriamento evaporativo



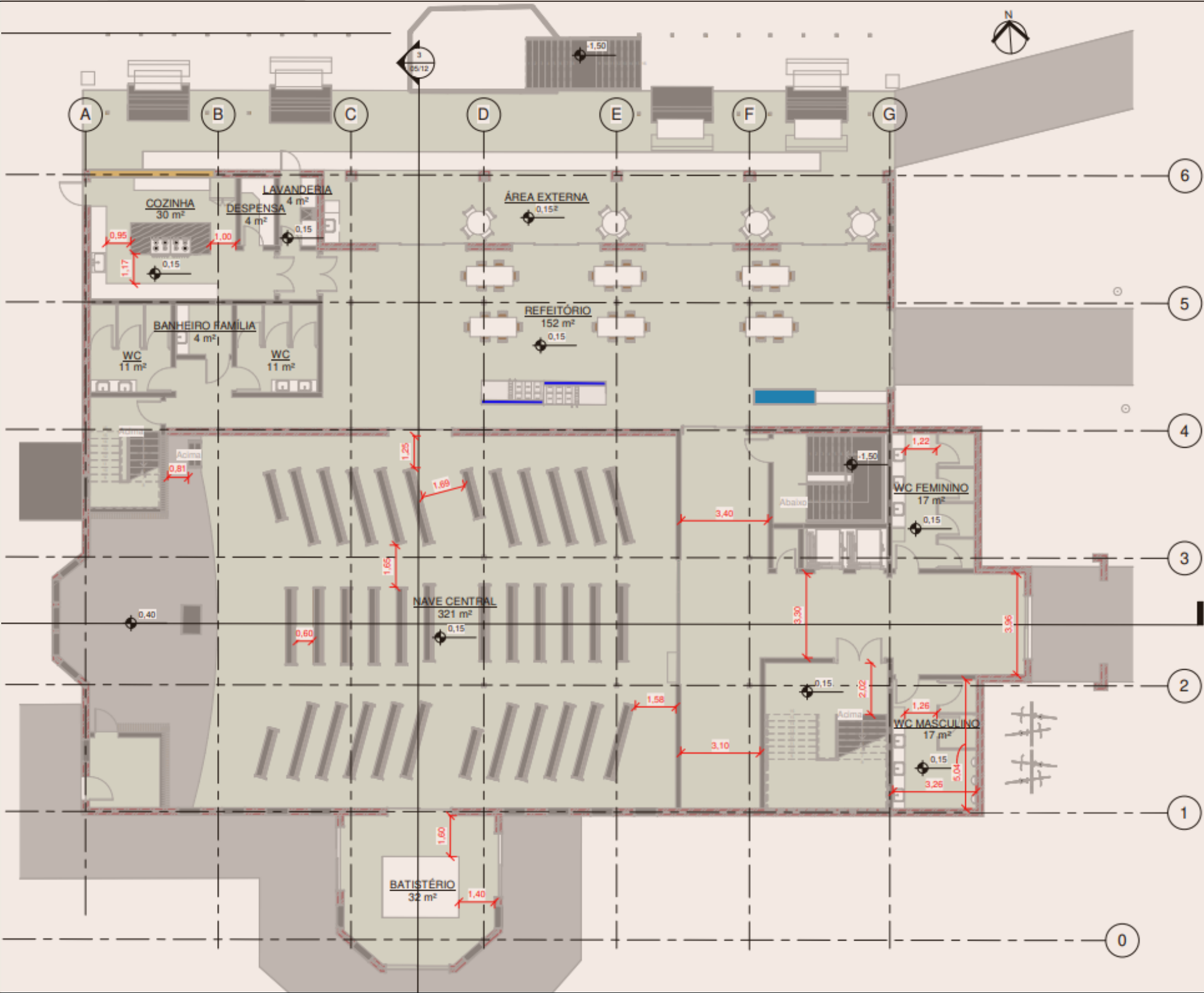
Sombreamento



Inércia térmica



Nível 1:



*Nave central*

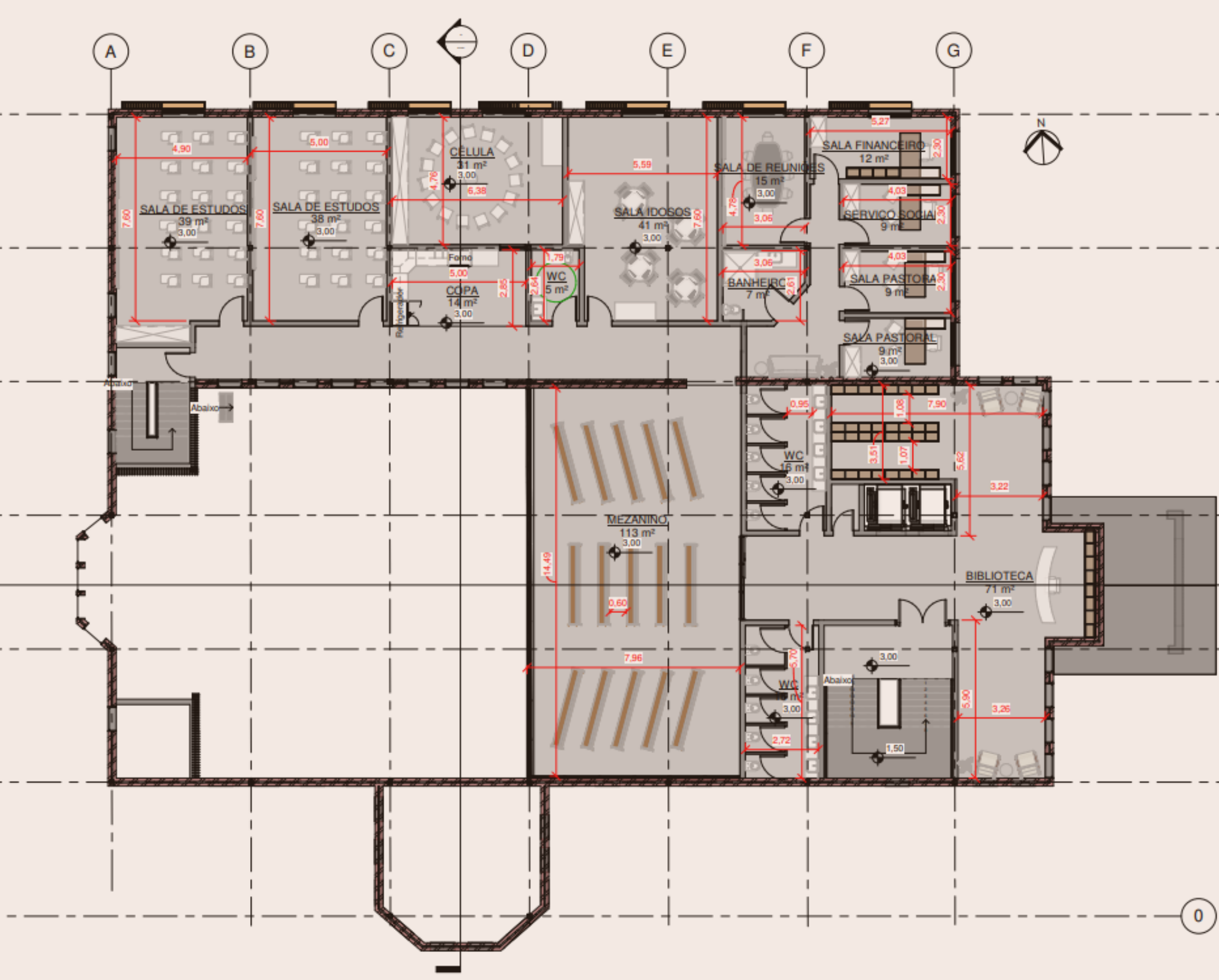


*Batistério*



*Refeitório*

Nível II:



*Biblioteca*

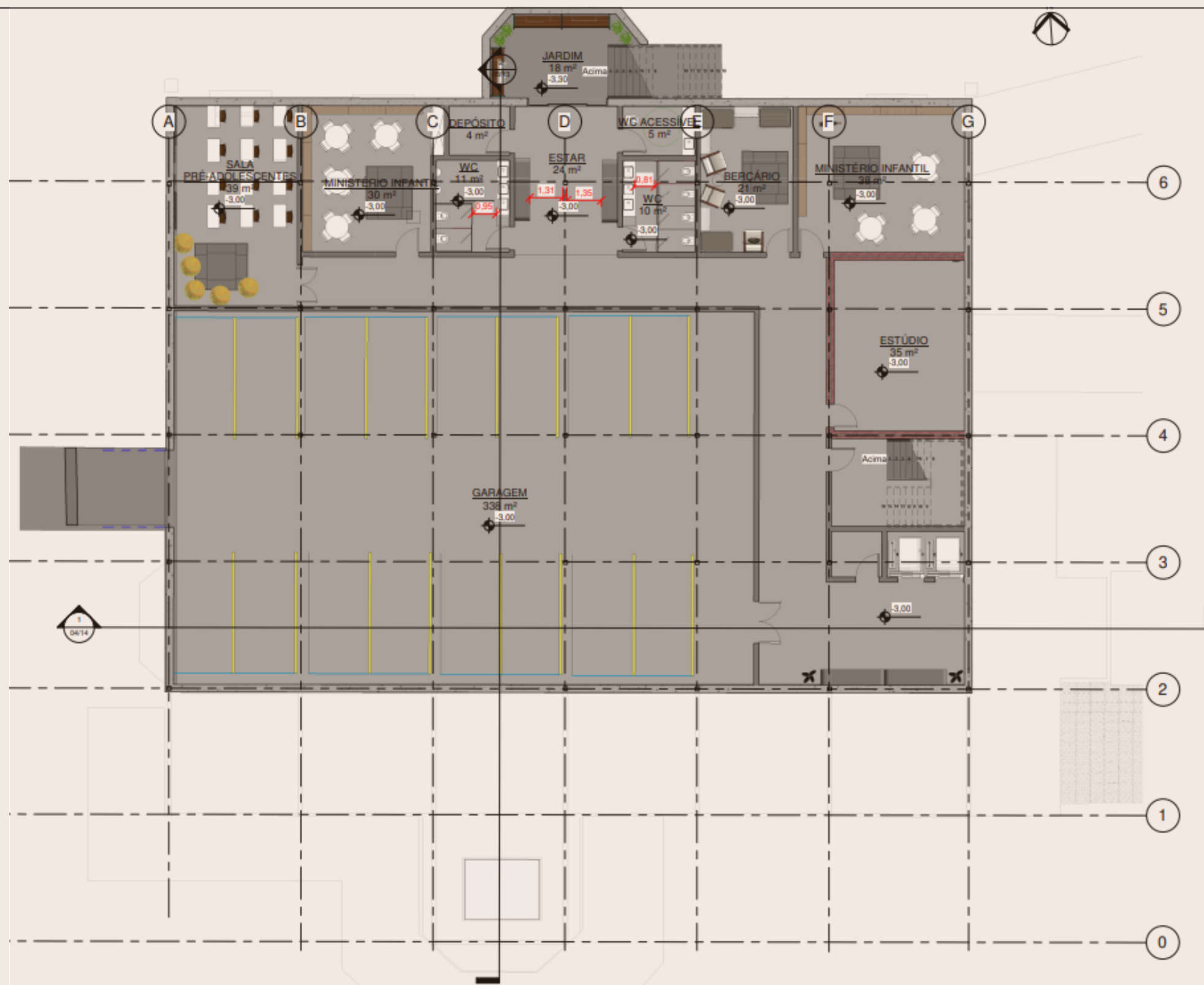


*Sala Pastoral*



*Sala para  
célula*

## Nível II:



*Sala Família*



*Sala 4-6 anos*



*Sala dos pré-adolescentes*

# FIM!

Dedico esse trabalho a Deus, o melhor Arquiteto e Urbanista de todos os tempos. A sua obra da criação me inspira.

Agradeço a todos que contribuíram direta ou indiretamente em minha formação acadêmica. Mas principalmente, á família Braga, Marques e Gonzalez que me apoiaram nessa empreitada. Vocês tornaram meu caminho mais leve e divertido