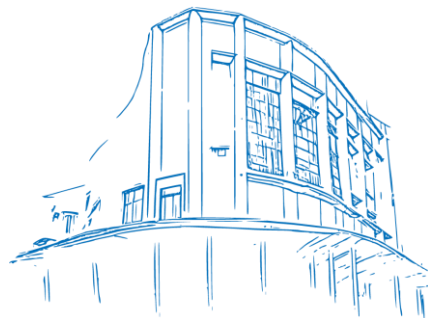


Cine Candelária



ACADÊMICO: **JULIA BERSAN PERERIRA**

ORIENTADOR: GUSTAVO CYRILLO

FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO

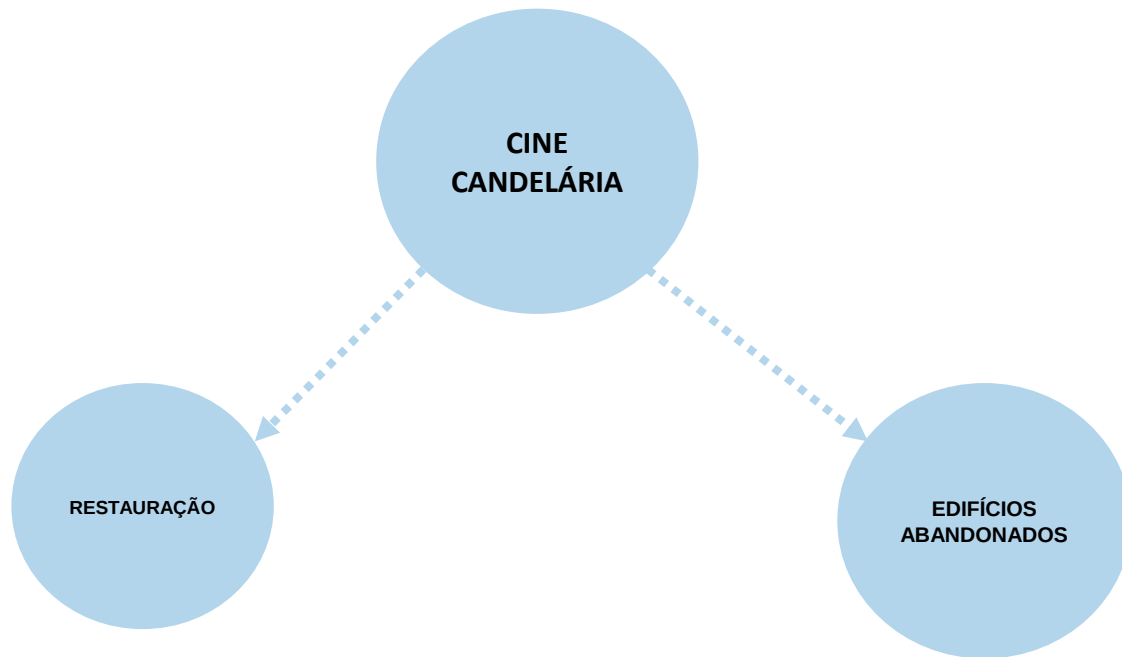
UNA LIBERDADE

12/2023



O presente trabalho apresenta um entendimento para o projeto de restauração do Cine Candelária, localizado no bairro Barro Preto, visando promover uma transformação significativa nessa importante edificação histórica.

Ao realizar a restauração de um patrimônio tombado, busca-se não apenas conservar sua estrutura física, mas também recuperar seu significado cultural e social.



- Deterioração física do edifício e a carência de valorização da sua importância arquitetônica e cultural.
- A falta de cuidado com o patrimônio histórico resulta na perda da memória coletiva, afeta a qualidade visual do ambiente urbano e causa prejuízos econômicos.
- Essa problemática se estende a outros imóveis abandonados no centro, comprometendo a paisagem urbana.
- Desvalorização do espaço público e prejuízo à qualidade de vida dos cidadãos.



**Convergência:**

A convergência é o ponto em que diferentes elementos se unem em uma mesma obra arquitetônica com harmonia.

- União de diferentes programas em um só lugar.
- União de diferentes tipos de público em um só espaço.
- Essa combinação oferece aos frequentadores uma experiência completa de lazer e entretenimento

O objetivo geral deste estudo é propor um projeto de restauração do Cine Candelária, resgatando o uso da edificação atualmente em ruínas. Além disso, o projeto também visa conservar o patrimônio histórico, mantendo o antigo e trazendo o novo.

Serão abordados objetivos específicos para adequar o espaço a um novo uso, no qual além da sala de cinema tradicional, o projeto incluirá um café, bar e um espaço multimídia, com diferentes salas voltadas para atividades audiovisuais.

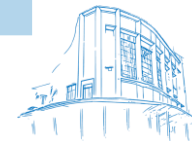
Ademais, o projeto de revitalização do Cine Candelária buscará integrar-se harmoniosamente ao entorno, respeitando a escala e a linguagem arquitetônica da região, contribuindo para a valorização do patrimônio histórico e cultural da cidade.

1.4 JUSTIFICATIVA

O cinema candelária é um patrimônio tombado e se encontra completamente em ruínas sem expectativa de mudança. A edificação do cinema tem um valor histórico e artístico muito grande para a cidade. Além disso o entorno, a ambiência e significado das edificações da região não são pensadas isoladamente mas como um conjunto, exigindo então a manutenção da identidade do lugar. O espaço à noite causa a sensação de insegurança na calçada.

De acordo com: A Constituição Federal 1988 - Artigo 216

"O Poder Público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação."

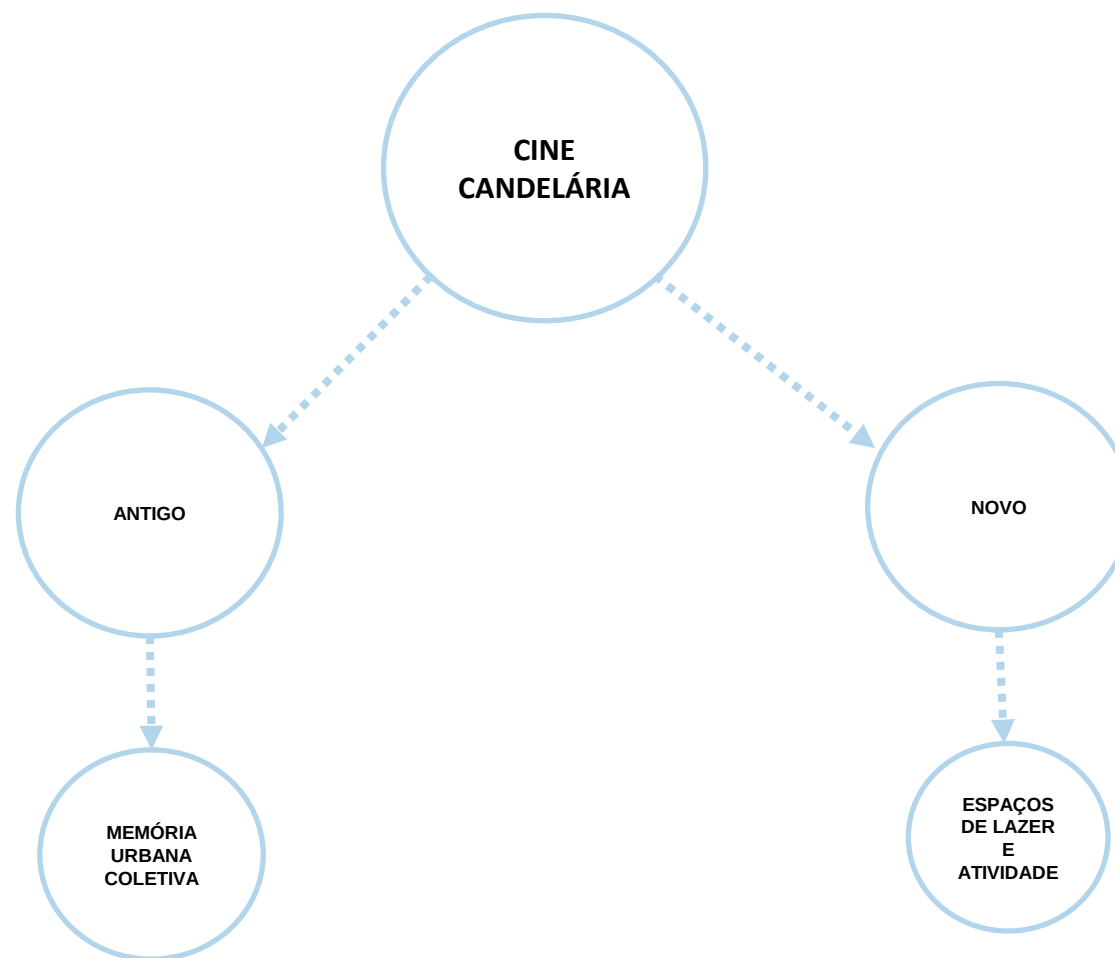


1.1 CAMILLO BOITO

- Valorizar a relação entre o presente e o passado, e que a restauração é uma opção legítima para preservar edifícios históricos quando outros métodos não são adequados.
- Conservação dos monumentos históricos envolve preservar tanto as características originais quanto as mudanças e adições feitas ao longo do tempo, valorizando a evolução do edifício.
- Harmonia entre as arquiteturas do passado e do presente por meio da distinção de suas características materiais.
- Defende o respeito pelas diferentes fases históricas de um monumento e desencoraja a remoção de elementos.



Imagem: Livro "Os Restauradores", Fonte: Material disponibilizado por professores UNA





1952

Inauguração do
Cine Candelária



Início da decadência dos
cinemas de rua

1970

1980

Exibição de filmes
pornográficos



Fechamento oficial do
Cine Candelária

1995

Especulação de novo
uso da edificação



2002

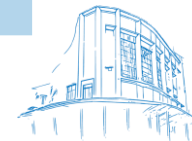
Incêndio atinge
edificação



2004

Tombamento do
Cine Candelária

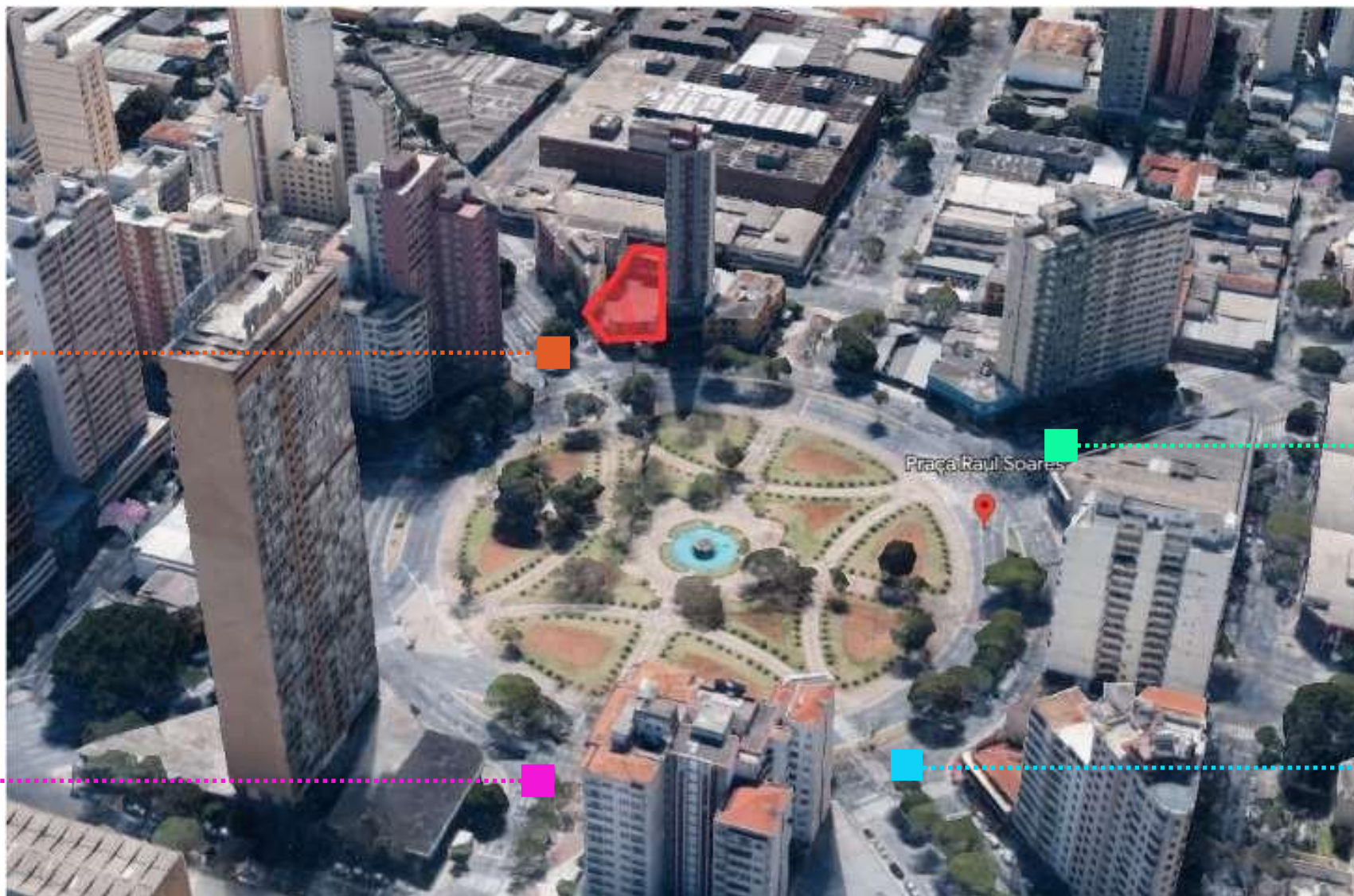




O cinema está próximo de importantes avenidas como a Av. Amazonas, Olegário Maciel, Bias Fortes e Augusto de Lima. Essas vias são conhecidas por terem grande circulação de veículos e pedestres. A movimentação no entorno do cinema é constante e variada.



Praça Raul Soares, 315 – Centro, Belo Horizonte



Av. Bias Fortes

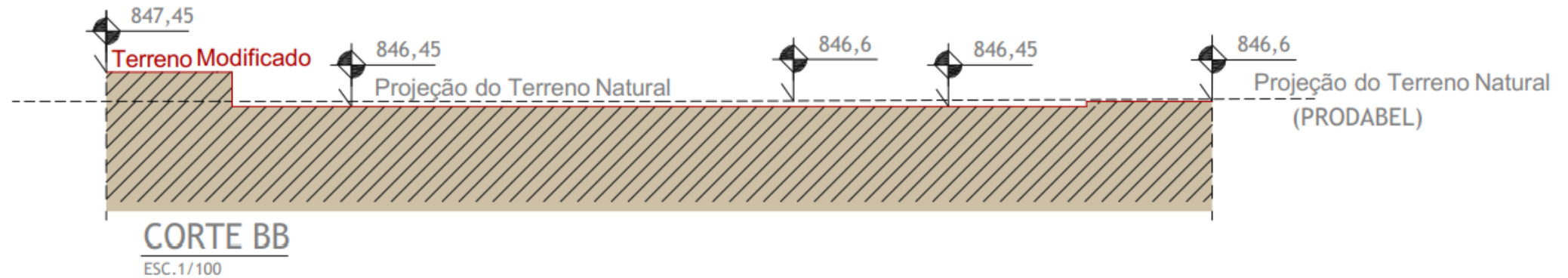
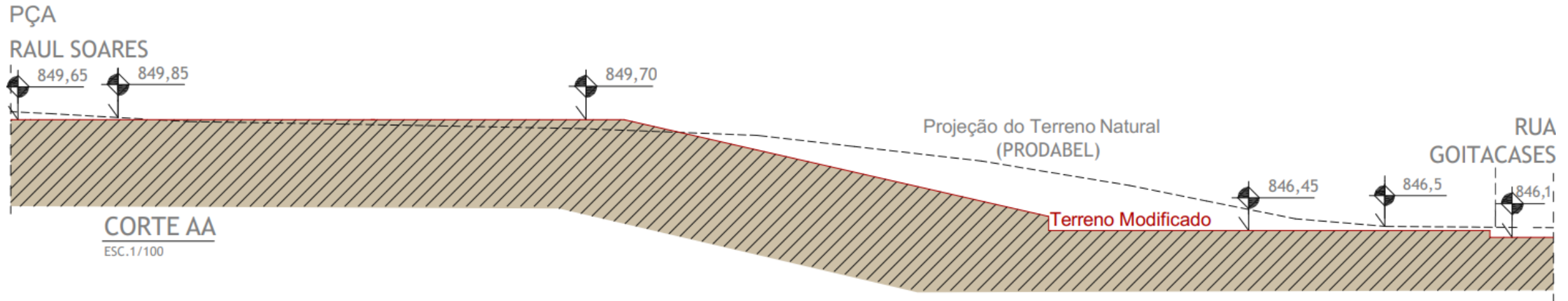
Av. Amazonas

Av. Olegário Maciel

Av. Augusto de Lima



Imagem: Imagem topográfica do terreno. Fonte: Prodabel





O acesso ao Cine Candelária pode ser considerado fácil, por estar localizado em uma região central de Belo Horizonte. Além disso, é possível chegar até o cinema utilizando diversas linhas de ônibus que passam pela região.

As avenidas ao redor são bem movimentadas tanto por pedestres quanto por veículos, o que facilita o acesso ao local.

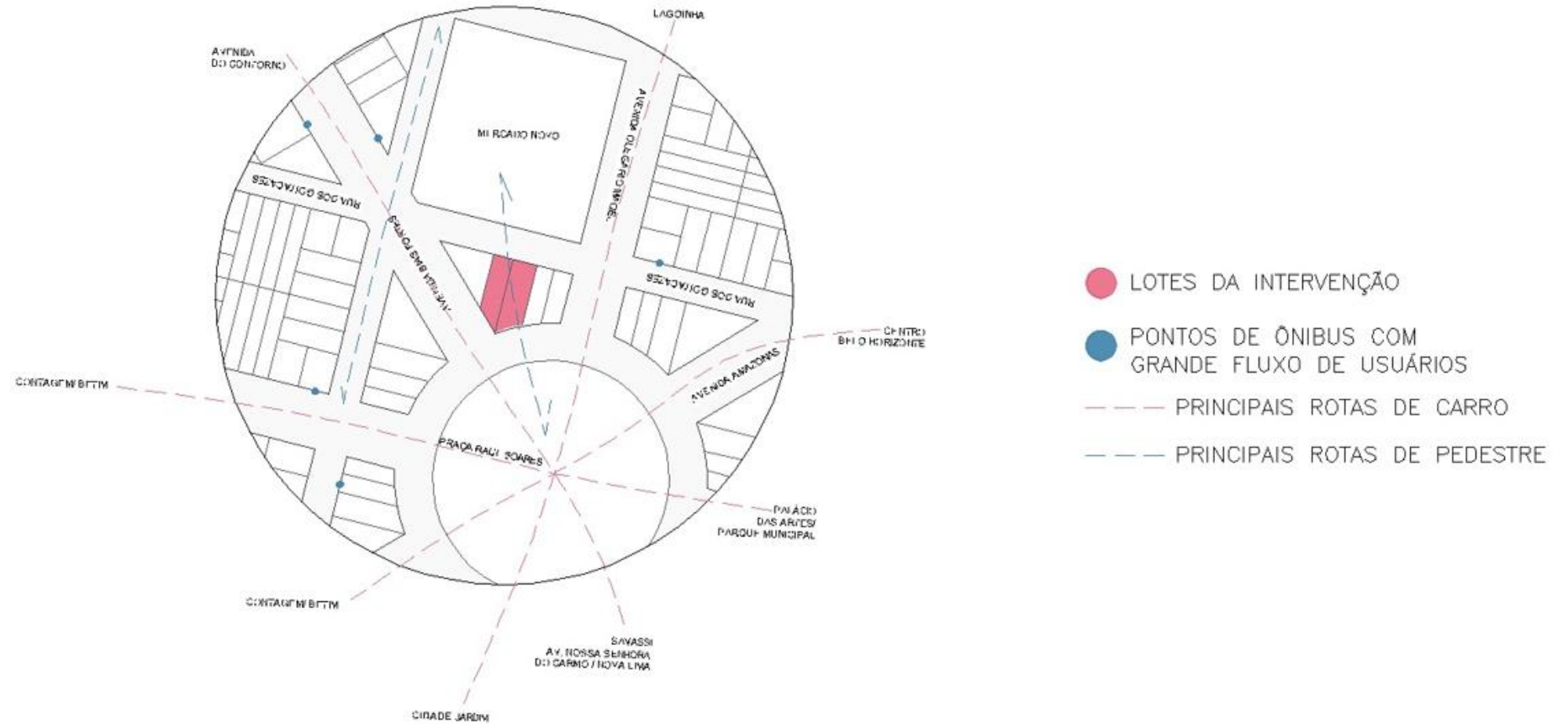
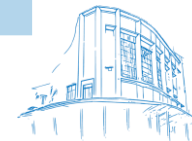


Imagem: Praça Raul Soares e seus pontos de ônibus, Fonte: BH Maps (alterada pela autora)



Edificação de uso misto –
mais de 8 pavimentos

Edificação de uso residencial –
até 4 pavimentos

Edificações de uso público, não
residencial – mais de 8
pavimentos

Não residencial – de 5 a 8
pavimento

Não residencial – de 5 a 8
pavimento

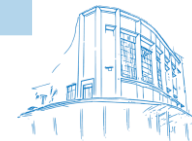
Galpão

Não residencial – mais de 8
pavimentos

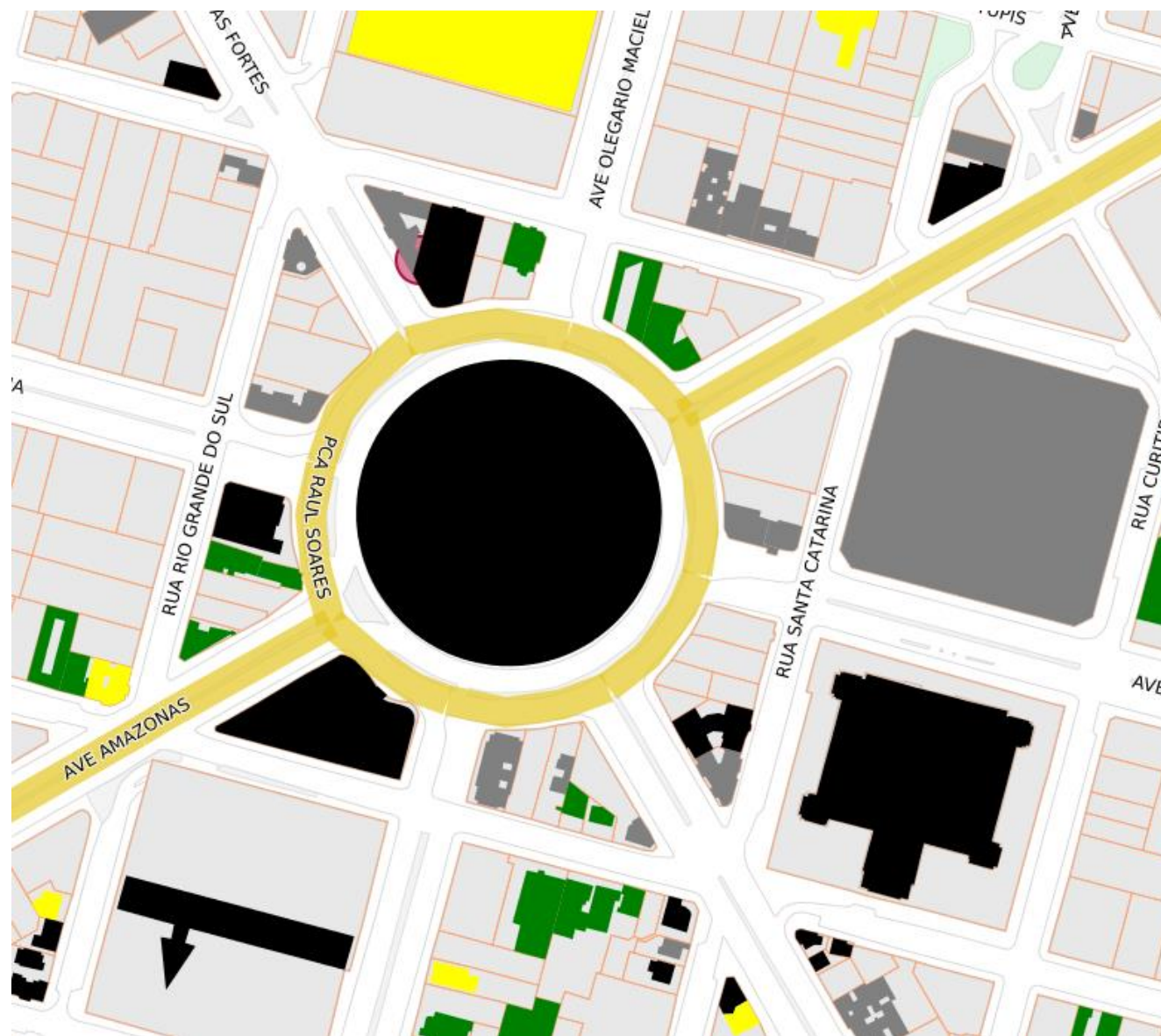
Edificação de uso não residencial
– até 4 pavimentos

Não residencial – centro de
exposição

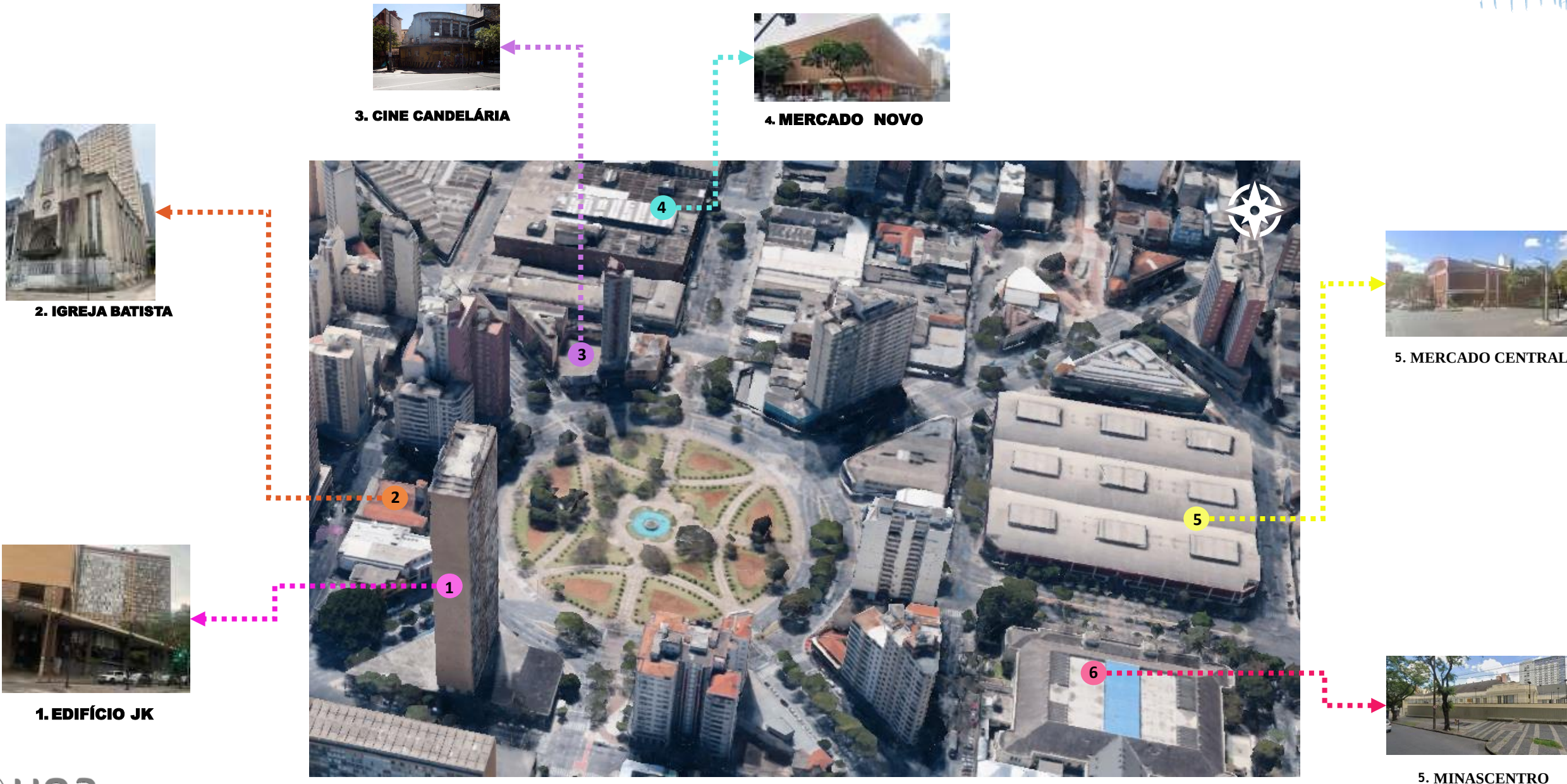
Imagem: Praça Raul Soares e seu entorno, Fonte: BH Maps



A região abriga uma rica variedade de construções que são consideradas verdadeiros tesouros patrimoniais, muitos dos quais estão tombados. Dentre esses monumentos, destaca-se: o Conjunto Urbano na Praça Raul Soares, um exemplo emblemático que desempenha um papel fundamental no patrimônio cultural da cidade. Dentro do conjunto temos o edifício JK, a Igreja Batista, o Mercado Novo e o Mercado Central, a própria Praça Saul Soares e o Minascentro.



-  Tombado
-  Processo de tombamento aberto
-  Registro Documental Aprovado
-  Registro Documental Solicitado



8.1 SITUAÇÃO ATUAL DO CINE CANDELÁRIA

- Os vidros encontram-se quebrados e em péssimo estado
- O antigo letreiro que um dia decorava a fachada agora é inexistente
- Reboco deteriorado
- Degradação das esquadrias, com partes faltando na seção inferior
- Pichações cobrem as paredes, e a adição de portões acabou causando uma desarmonia estética na construção.



Imagem: Cine Candelária, Fonte: Pinterest

8.2 CARACTERÍSTICAS

13/60



- Tipologia – Art Déco, volumetria geométrica, marcada pelo uso de linhas retas, formas retangulares, cores neutras e ornamentação rica em detalhes
- Sistema Construtivo – Típico da década de 50, concreto armado, blocos cerâmicos e alvenaria de tijolos
- Volumetria: Bloco único
- Bem tombado de instância municipal



Imagem: Cine Candelária, Fonte: Pinterest

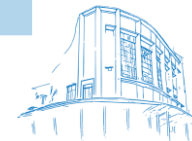


Imagem: Zoneamento do Cine Candelária, Fonte: BH MAPS

9. CA e QT OPs

Zonas de Ocupação Preferencial

Zoneamento	CAMin	CABas	CAMax	CAcent	QT (m²/un)	QTcent (m²/un)
OP-1	0,3	1,0	2,0	2,4	30	23
OP-2	0,3	1,0	3,5	3,6	17	15
OP-3	0,5	1,0	5,0	Não se aplica	Sem limite	Sem limite

Imagem: Zoneamento do Cine Candelária, Fonte: Tabela do Coeficiente de Aproveitamento das Zonas de Ocupação Moderada Fonte: E-Book Ocupação Versão Completa

- Área mínima: 200m²
- Área máxima: 10.000m²
- Área do Terreno: 1.080,00m²
- Possui tombamento de Fachadas e volume e faz parte do Conjunto Urbano da Praça Raul Soares e Adjacências.
- Zoneamento: OP-3
- C.A. = 1,0
- Classificação Viária: Via Arterial
- Coeficiente de Aproveitamento: Básico - 2,3 - 2.851,2 m²
Máximo - 3,4 - 3.590,4m²
- Altura Máx da Edificação: (referente ao imóvel existente no mesmo) 18m Nível Goitacazes/14m nível Bias Fortes - DELIBERAÇÃO Nº 136/2008
- Taxa de Permeabilidade: 20%
- Classificação Viária: Via Arterial
- Afastamento mínimo: 5 metros da edificação
- Operação Urbana: Consorciada da área central

De acordo com a DIPC qualquer intervenção no imóvel deverá respeitar por meio de uma ação crítica:

- **A reconstituição da volumetria e das referências visuais**
- **O quase integral remanejamento da parte interna, resguardando o uso para apropriação coletiva**
- **Externamente, a ação deverá voltar-se para recuperação dos elementos originais e do volume**
- **Ligação entre o que existiu e aquilo que o novo pretende referenciar**



Imagem: ORNAMENTAÇÃO REMANESCENTE DO PROJETO ORIGINAL



Imagem: VISTA DO ESTACIONAMENTO/ ESPAÇO INTERNO



Imagem: VISTA DO ESTACIONAMENTO/ ESPAÇO INTERNO



Imagem: VISTA DO ESTACIONAMENTO/ ESPAÇO INTERNO



Imagem: VISTA DO ESTACIONAMENTO/ ESPAÇO INTERNO



Imagem: VISTA DO ESTACIONAMENTO/ ESPAÇO INTERNO



Imagem: ESCADA DE INCÊNDIO DO PROJETO ORIGINAL

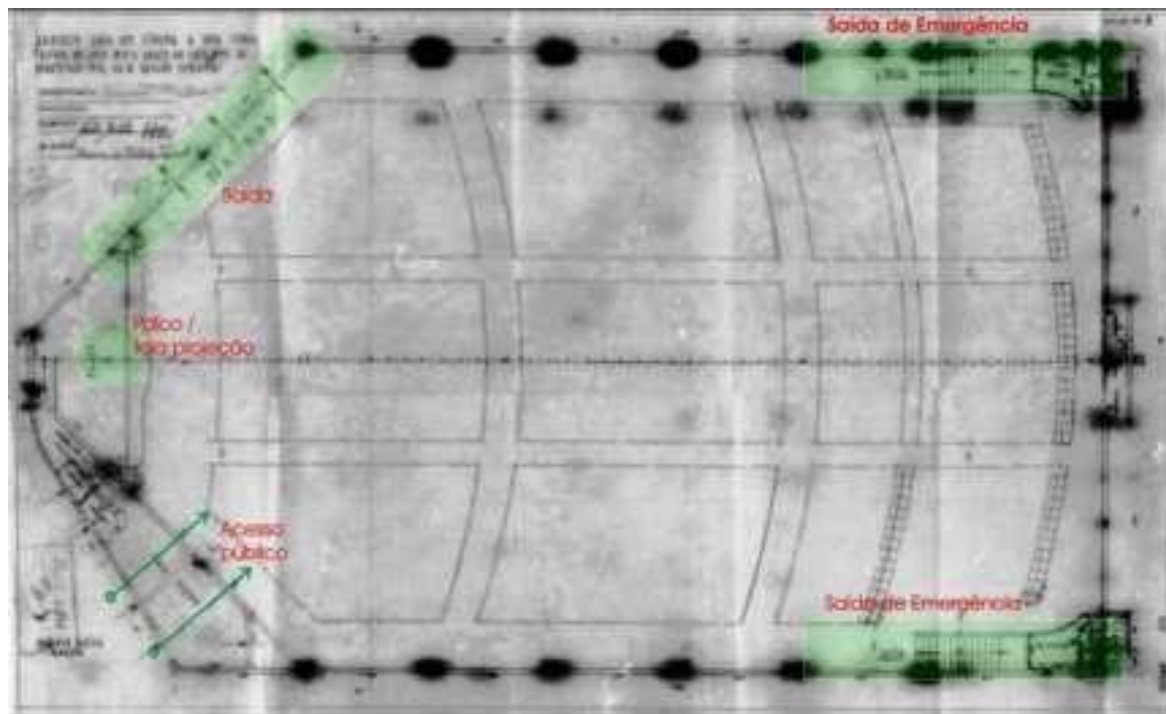
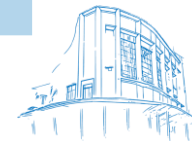


Imagem: PRIMEIRO PAVIMENTO – ENTRADA RAUL SOARES

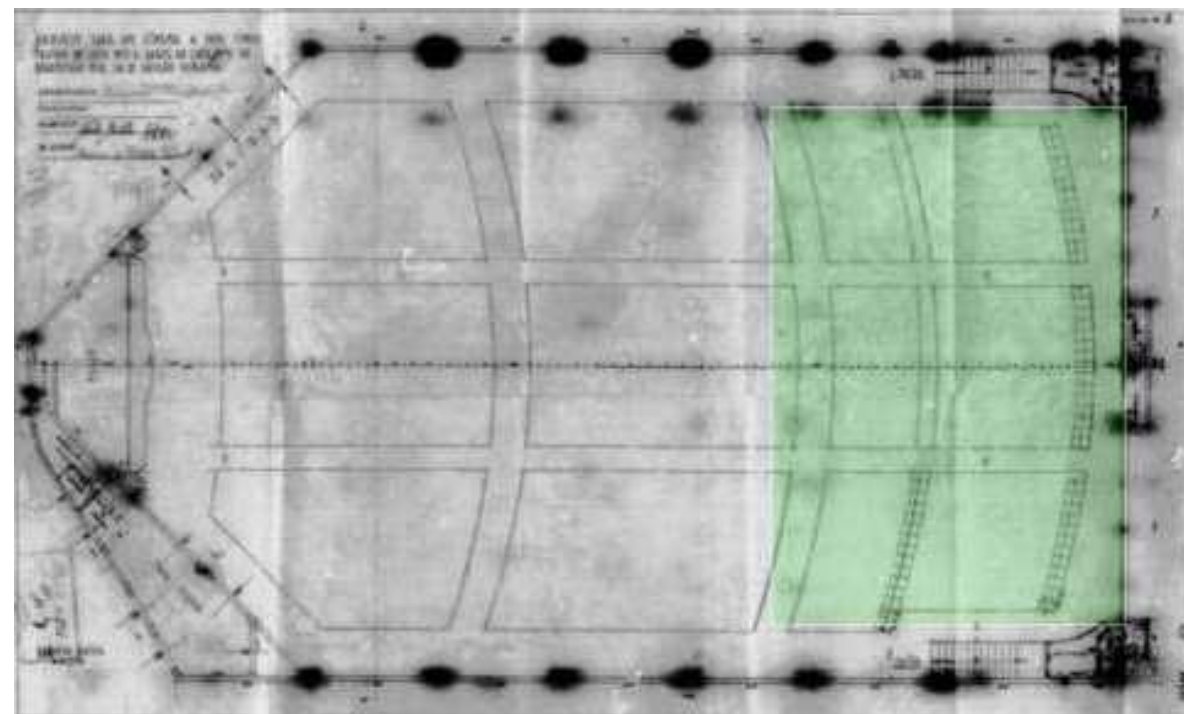


Imagem: PRIMEIRO TERRÇO – ENTRADA AV. BIAS FORTES

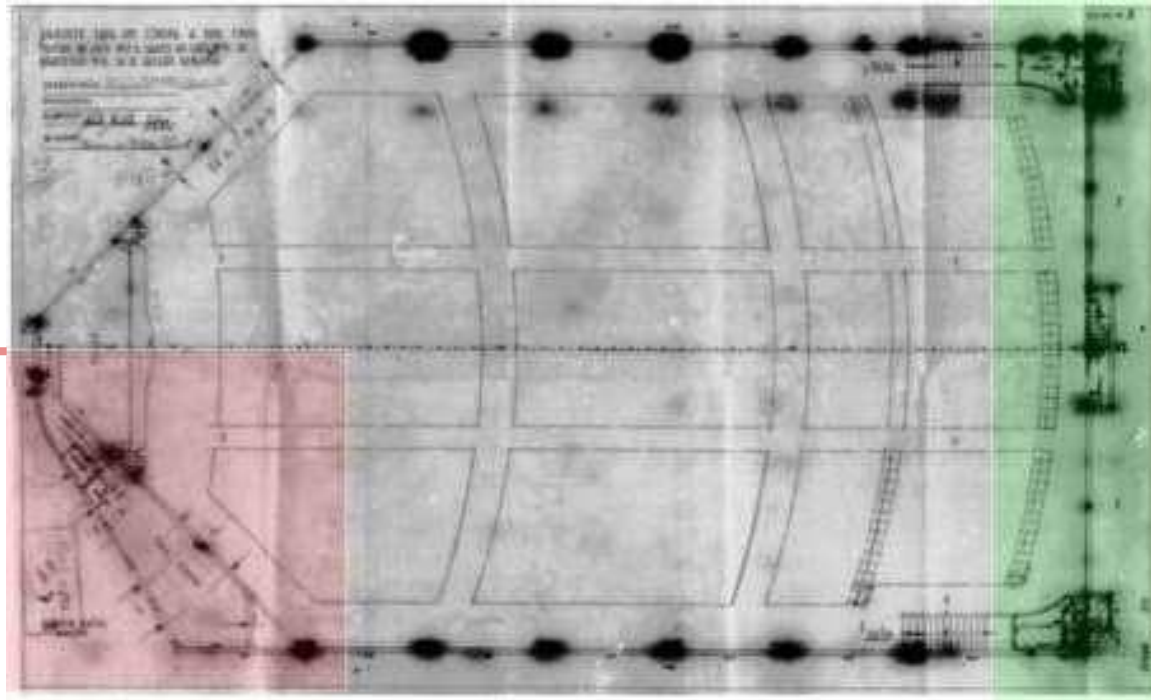


Imagem: SEGUNDO PAVIMENTO – PRAÇA RAUL SOARES / AV. BIAS FORTES

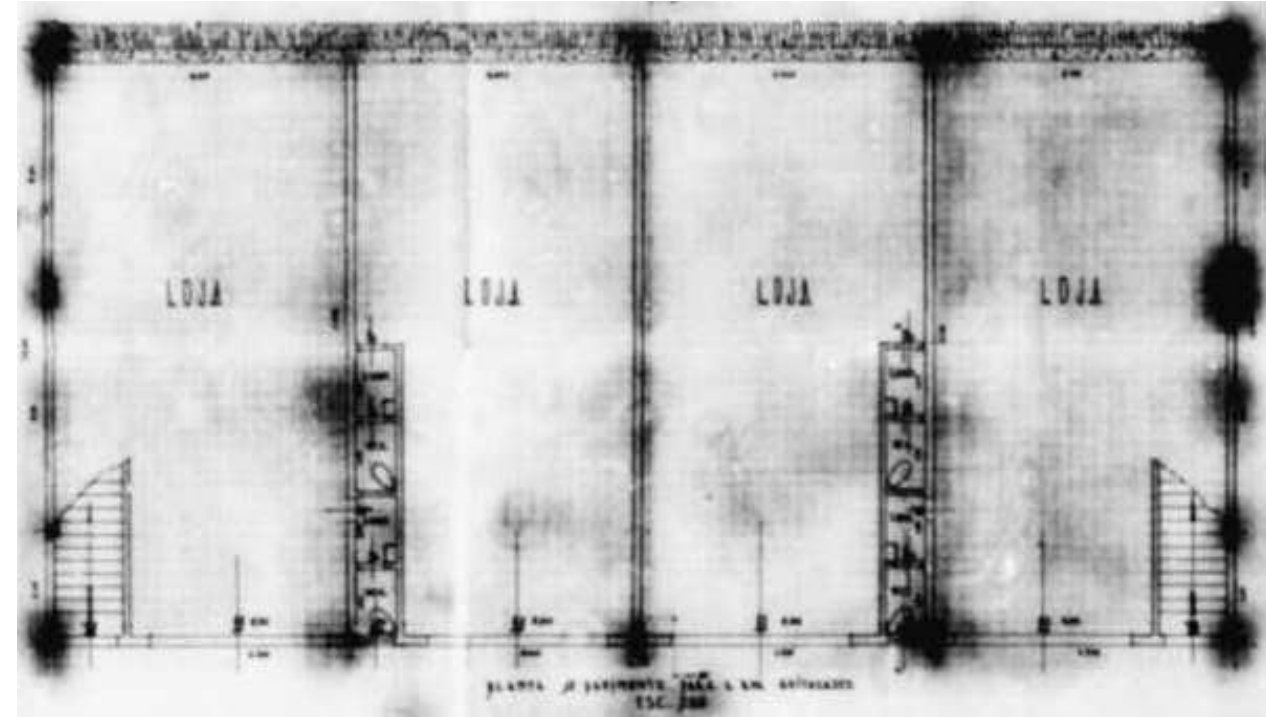
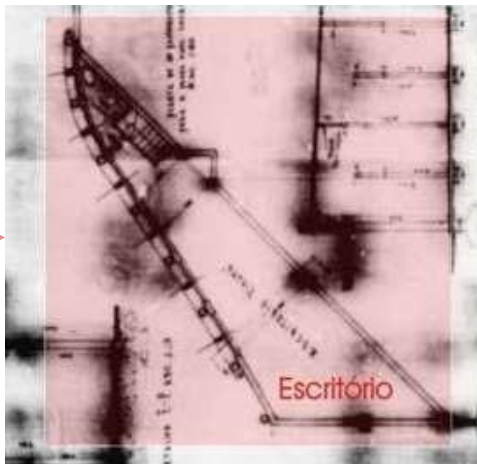


Imagem: PLANTA PAVIMENTO TÉRREO – RUA DOS GOITACAZES - LOJAS



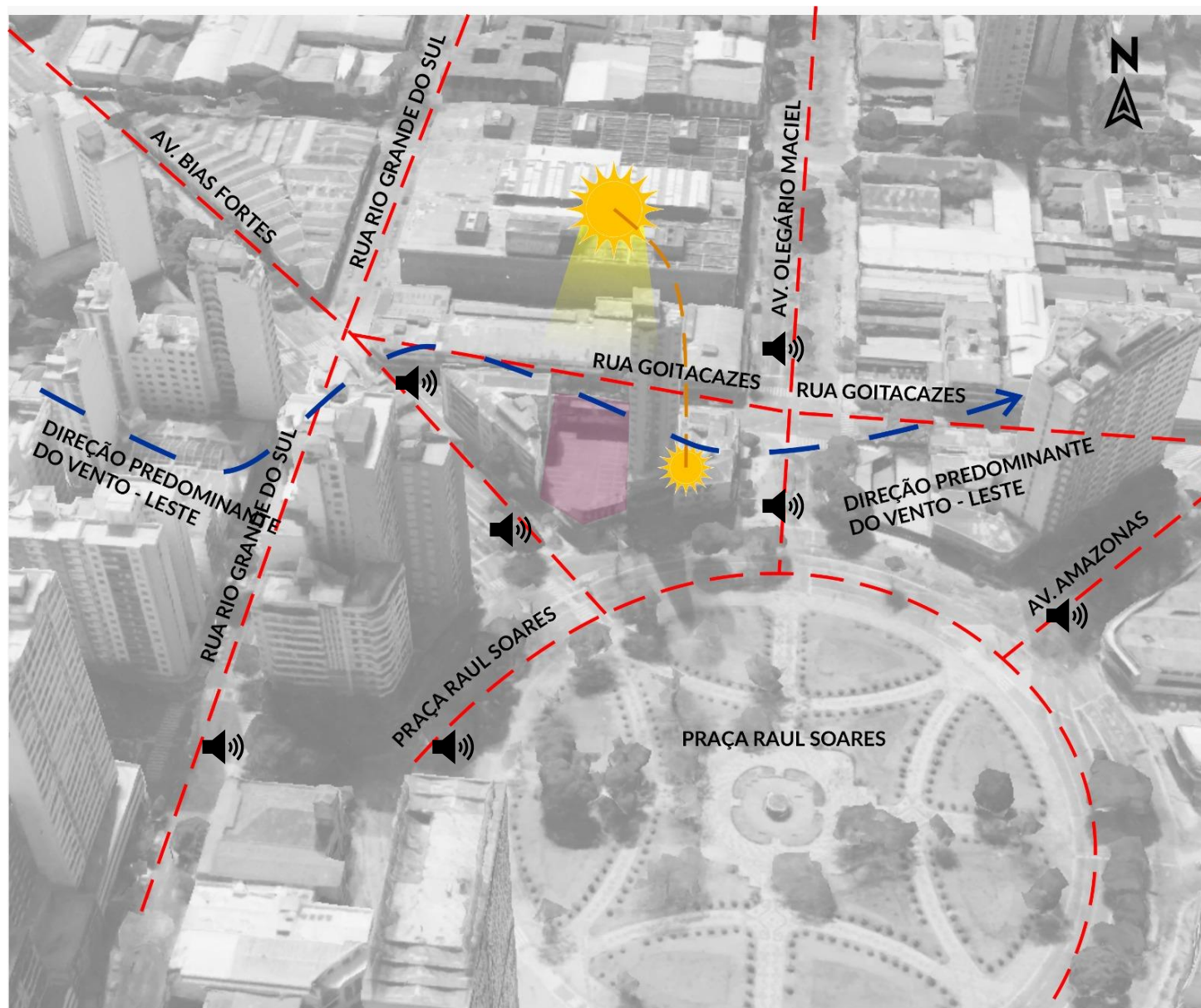


Imagem: Praça Raul Soares, BH Maps (modificada pela autora)



CONCEITO - CONVERGÊNCIA

Mercado do Bolhão, no Porto, Portugal.

- Espaço que ao mesmo tempo mantivesse as características originais do edifício e oferecesse uma experiência moderna e diversificada aos visitantes.
- Manteve suas características originais, com inclusão de novos espaços
- A convergência é alcançada pela combinação de diferentes elementos, das características originais do edifício até os novos espaços e funções adicionados ao projeto de reabilitação.



Imagens: Mercado do Bolhão

TECTÔNICA

RedBull Station, em São Paulo, Brasil.

- Uso de materiais modernos, como o aço e o vidro.
- Elemento contemporâneo pode dar um toque de modernidade ao espaço sem perder a sua identidade histórica.
- Nova estética e funcionalidade ao local
- A integração do novo com o antigo



Imagens: RedBull Station



INSERÇÃO URBANA

O Cine Passeio, em Curitiba, Brasil.

- Localizado no centro da cidade e tem uma relevante importância histórica e cultural para a região.
- Restaurado para atender às necessidades atuais, preservando a história e a identidade do local.
- União da preservação do patrimônio histórico com as exigências tecnológicas e de acessibilidade do espaço.
- Conta com uma sala de cinema, mas outros espaços para eventos e atividades culturais.
- Rodeado por edifícios históricos e icônicos.
- Região é muito movimentada e frequentada por muitas pessoas



Imagem: Cine Passeio, Fonte: Archdaily

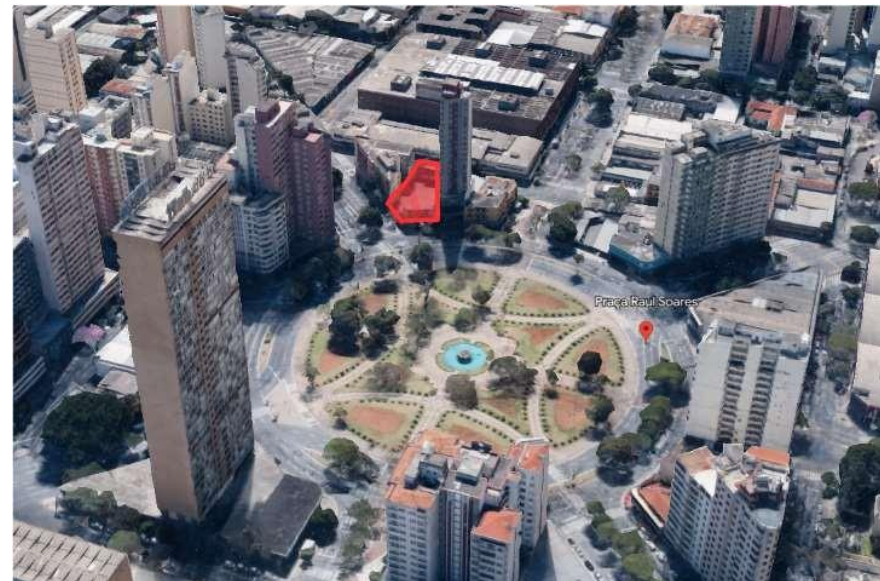


Imagem: Cine Candelária entorno, Fonte: Google Earth

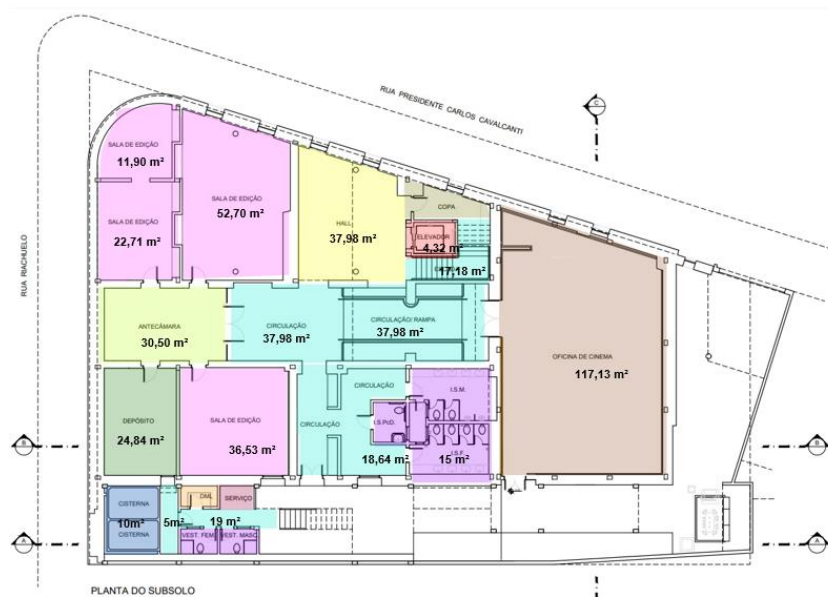


Imagem: Cine Passeio entorno, Fonte: Google Earth



Planta do Subsolo:

- SALA E EDIÇÃO
- ANTECÂMERA
- DEPÓSITO
- CISTERNA
- DML
- IS.M / IS.F
- HALL
- COPA
- CIRCULAÇÃO VERTICAL



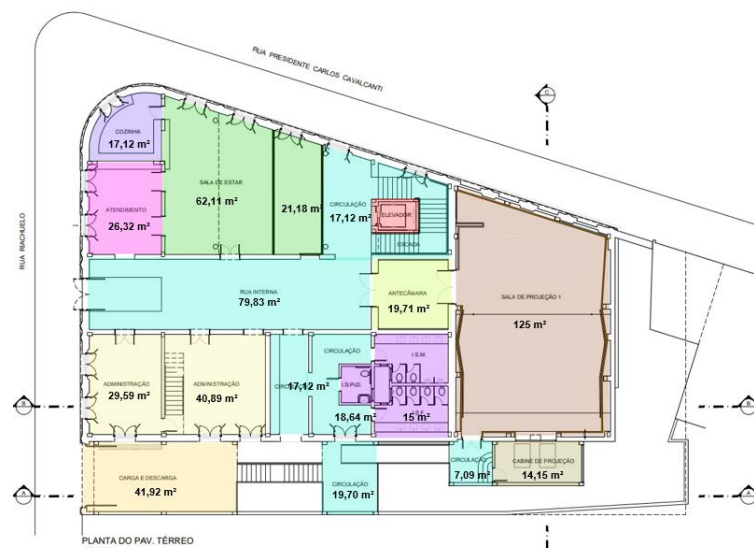
Planta do Pavimento Sup.:

- APOIO CURSOS
- ESTAR
- SALA DE AULA
- DEPÓSITO
- TERRAÇO
- CABINE DE PROJEÇÃO
- SALA DE PROJEÇÃO 2
- ANTECÂMERA
- CIRCULAÇÃO VERTICAL
- CIRCULAÇÃO HORIZONTAL



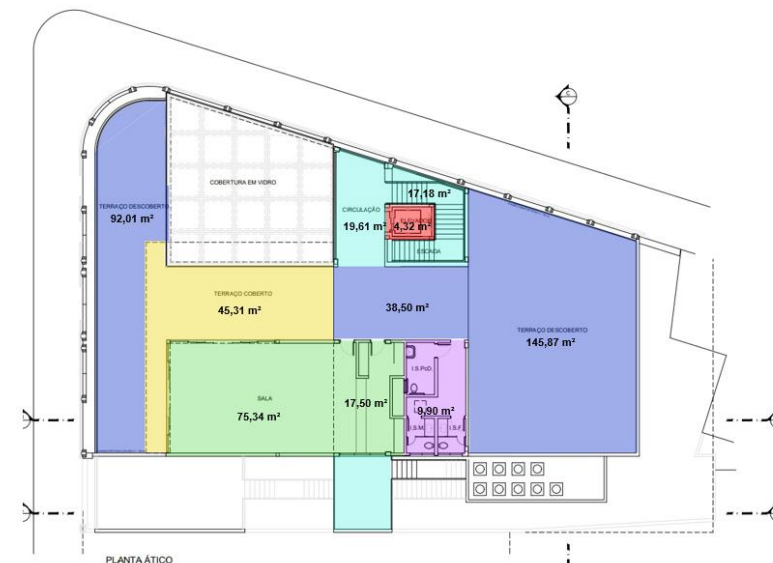
Planta do Pav. Térreo:

- COZINHA
- ATENDIMENTO
- SALA DE ESTAR
- ADMINISTRAÇÃO
- CARGA E DESCARGA
- SALA DE PROJEÇÃO
- ADMINISTRAÇÃO
- CARGA E DESCARGA
- CABINE DE PROJEÇÃO
- ANTECÂMERA
- I.S.M / I.S.
- CARGA E DESCARGA

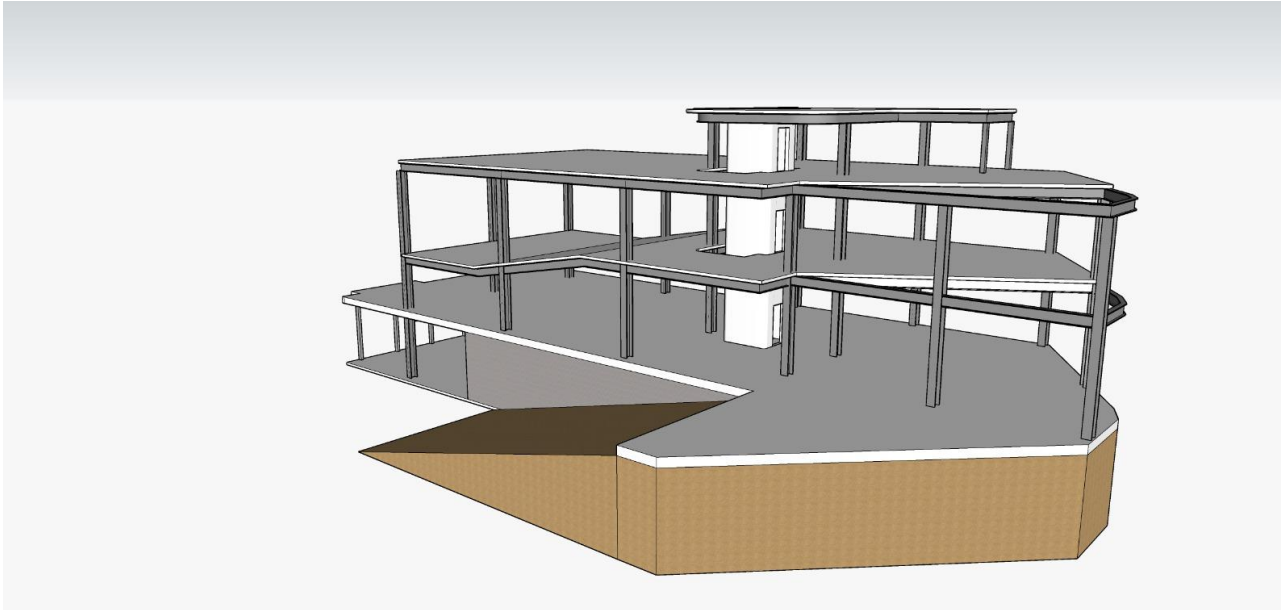


Planta do Ático:

- TERRAÇO DESCOBERTO
- COBERTURA EM VIDRO
- CIRCULAÇÃO VERTICAL
- SALA
- I.S.M.
- I.S.F.







Alvenaria

Parte antiga: Ruínas de tijolo estrutural maciço

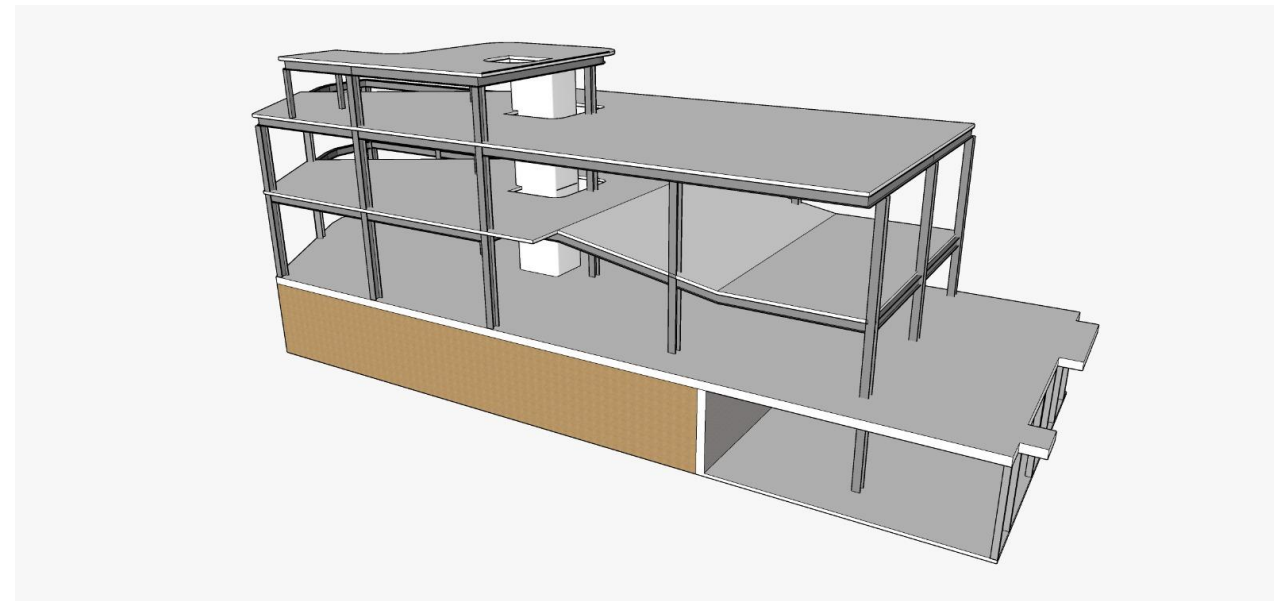
Parte nova: alvenaria convencional e vidro

Pilares Metálicos em Perfil I – Aço Corten

- Dimensões: H (varia de acordo com cada pavimento)
- Largura e comprimento: 35x45cm
- Distancia: entre 8 e 12m

Vigas Metálicas em Perfil – Aço Corten

- Dimensões: H: 45cm
- Largura: 20cm
- Comprimento (varia de acordo com cada pavimento)





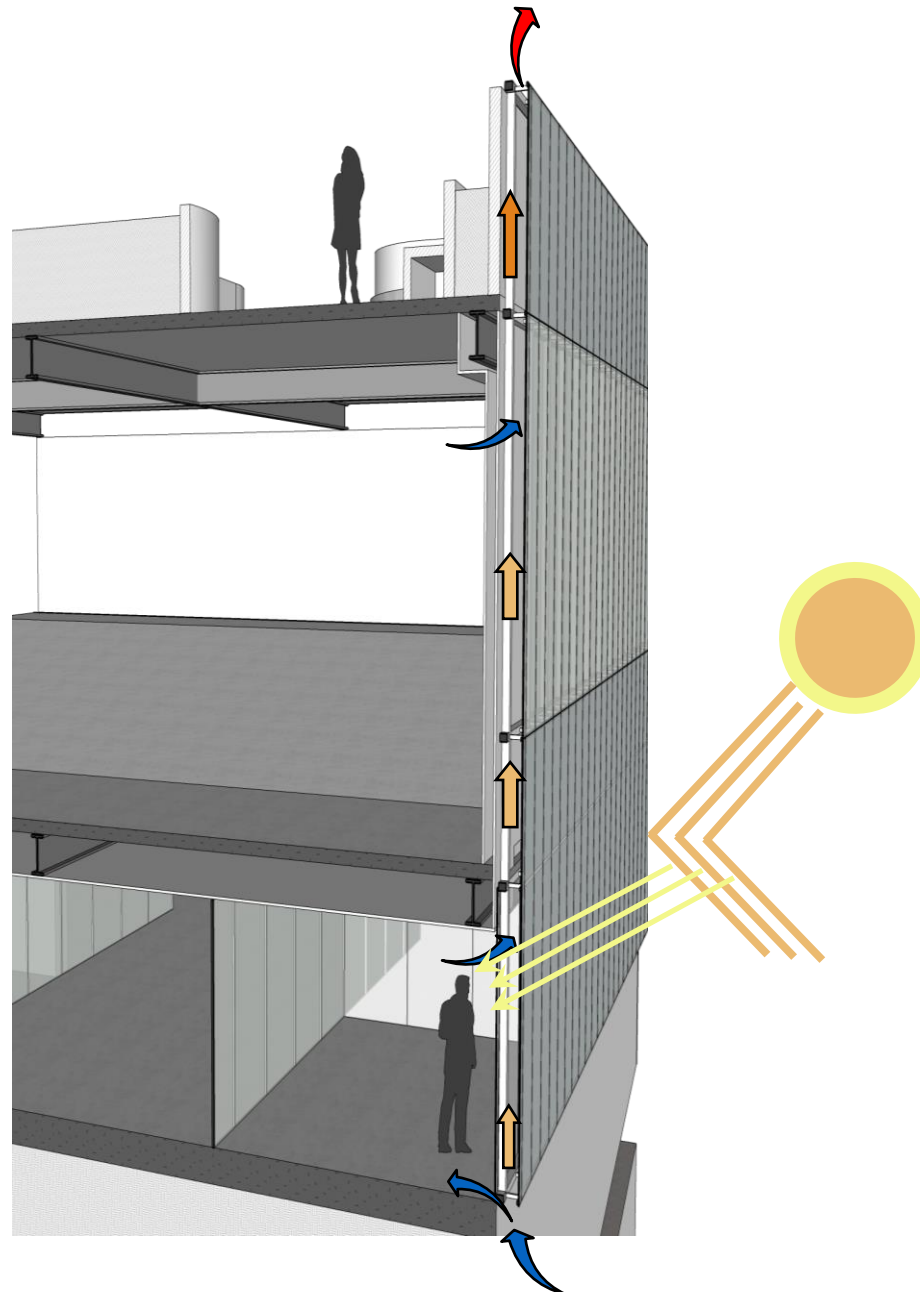
Revestimentos Internos:



Madeira



Vidro



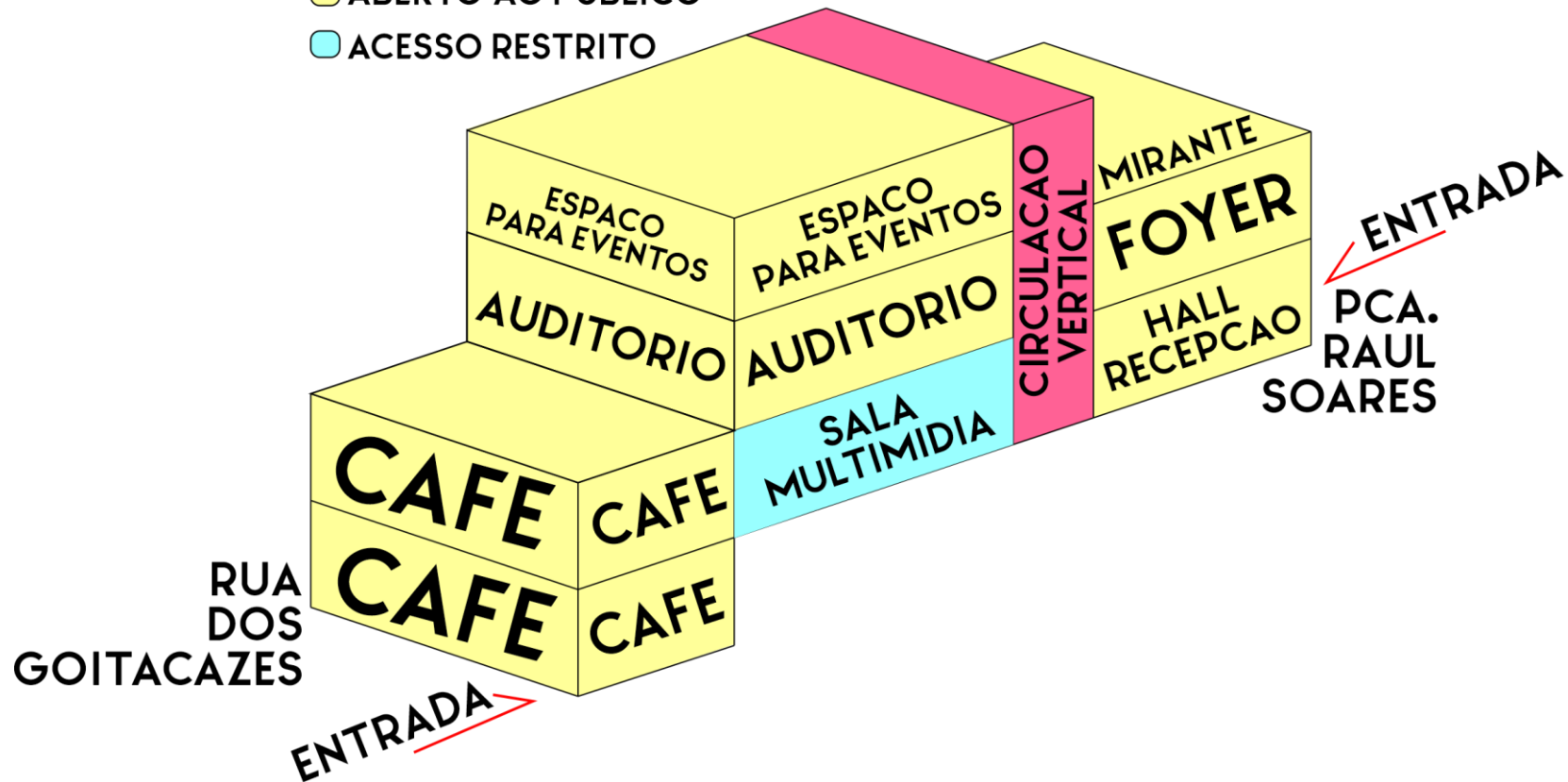
Policarbonato:

- Proteção UV de 99,9% em ambos os lados – melhor resistência ao impacto e ao granizo;
- Alto índice de isolamento térmico;
- Instalação mais econômica já que requer menos estrutura secundária;
- Os painéis Sunpal ficam suspensos embaixo de uma estrutura metálica.

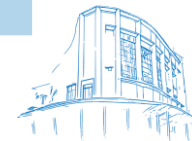


● ABERTO AO PUBLICO

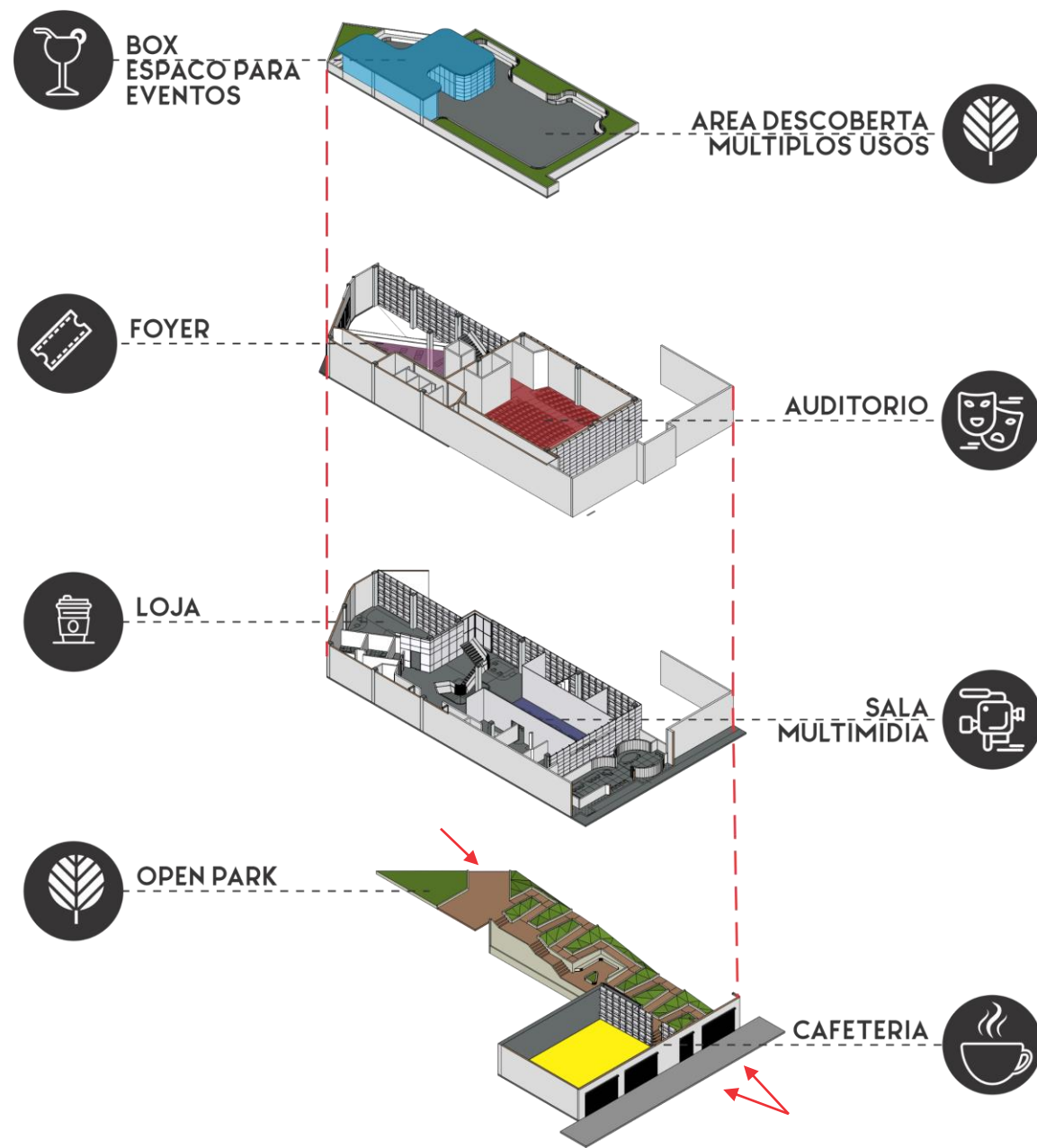
● ACESSO RESTRITO

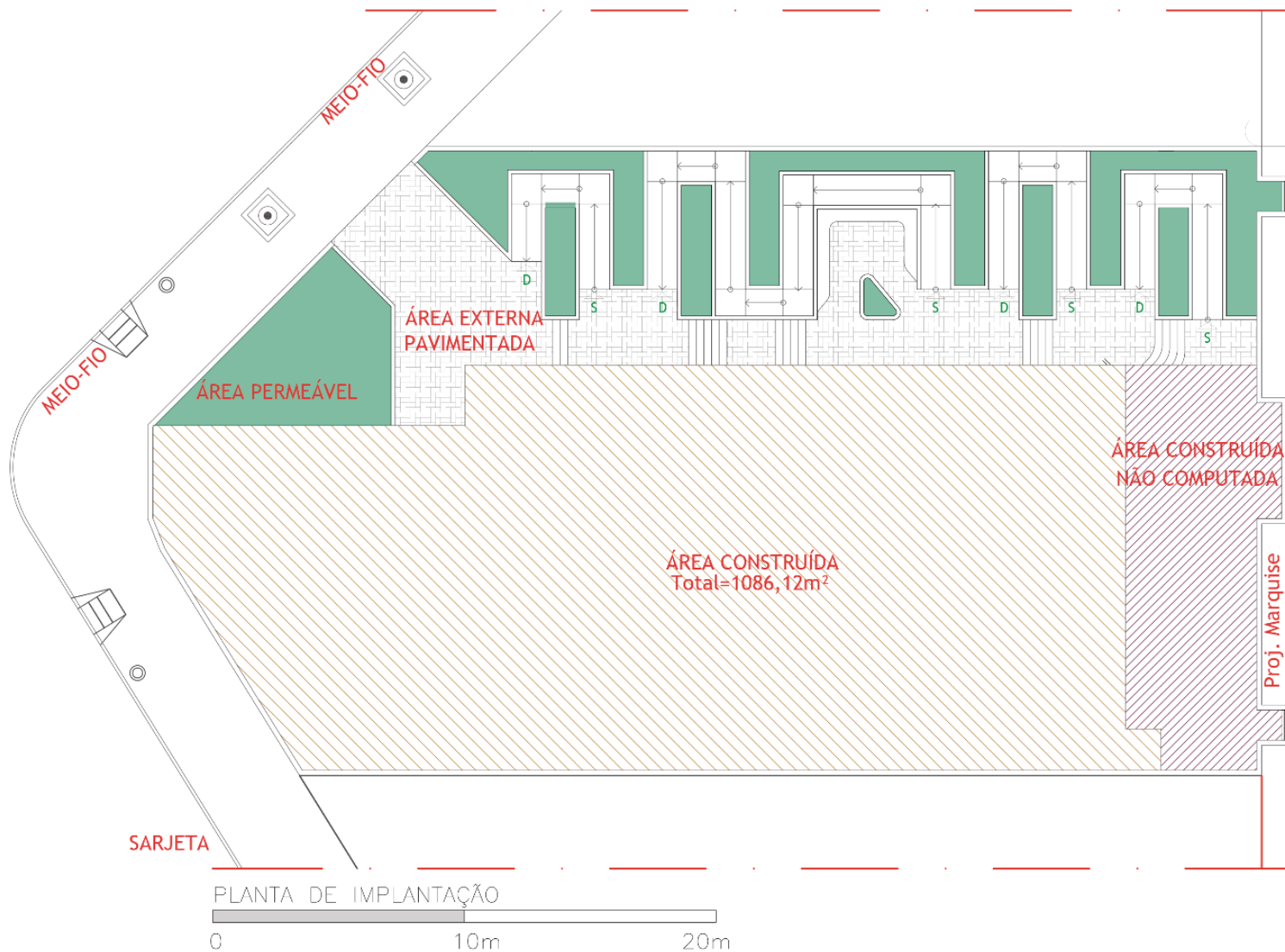
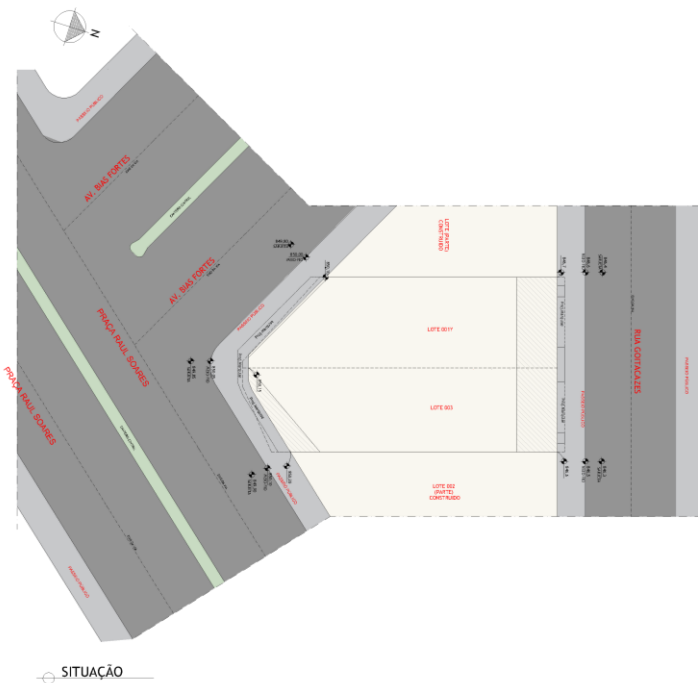
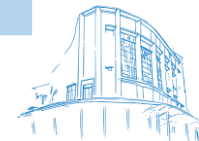


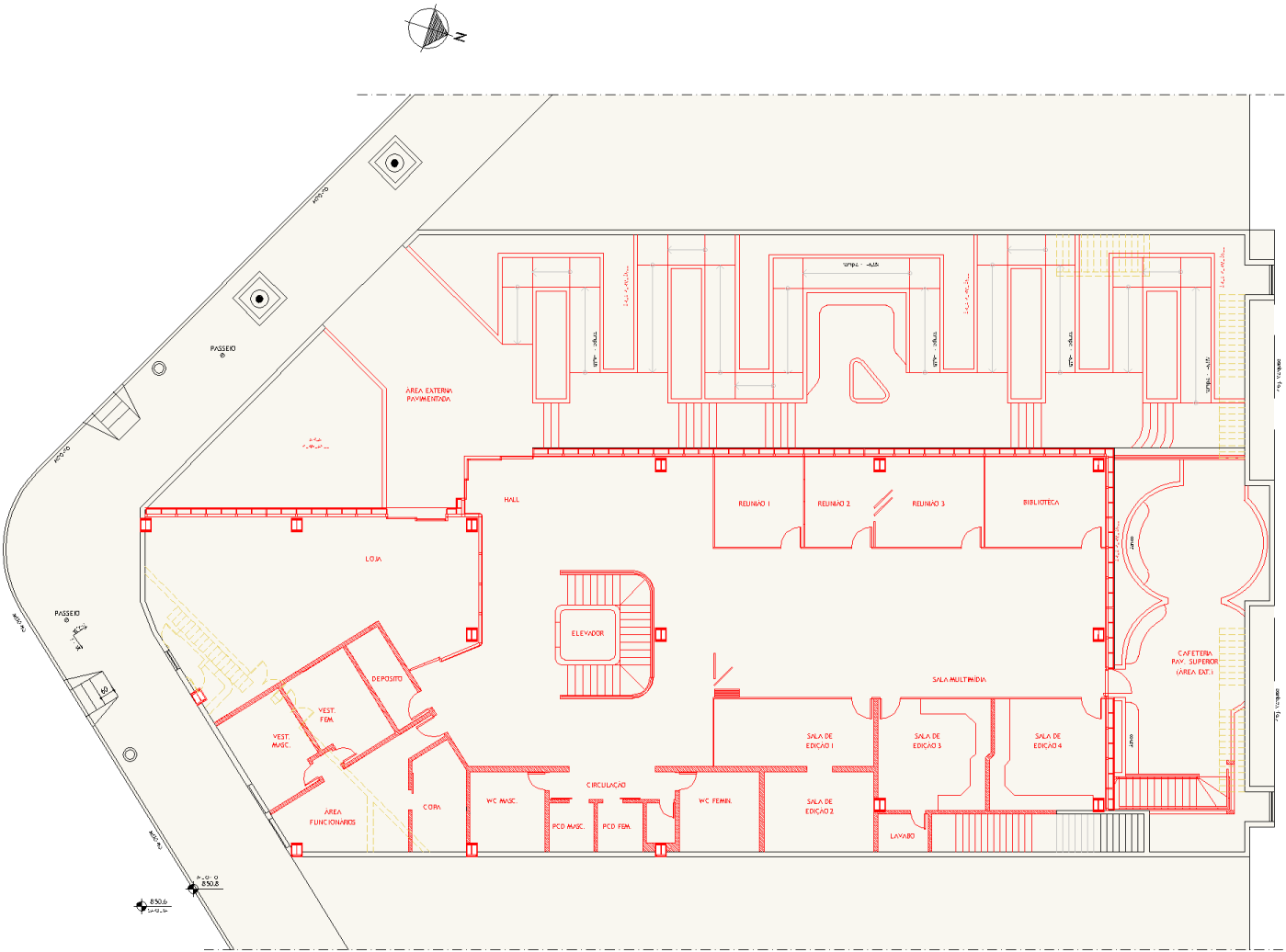
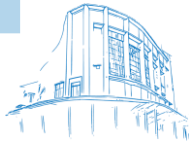
- ÁREA DO 1º PAVIMENTO: 510m²
- ÁREA DO 2º PAVIMENTO: 448m²
- ÁREA DO TERRAÇO: 77m²
- ÁREA DO TÉRREO: 60m²
- ÁREA TOTAL: 1.095
- COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO: 1.0
- ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA: 1650m²
- ÁREA LÍQUIDA: 510m²
- ÁREA DO TERRENO: 1.080
- ÁREA PERMEÁVEL: 25m²



- **Pavimento Térreo:** Acesso ao café e ao corta caminho que leva até a Avenida Bias Fortes.
- **Primeiro Pavimento:** Praça aberta que direciona ao caminho e/ou a entrada da edificação. Contendo loja/espço memorial; sala multimídia e salas de reunião e de edição de som e imagem. (espço das salas é privado)
- **Segundo Pavimento:** Acesso ao cinema/auditório e foyer com varanda.
- **Terraço:** Espaço destinado para eventos e bar, mirante com vista para a Praça Raul Soares.

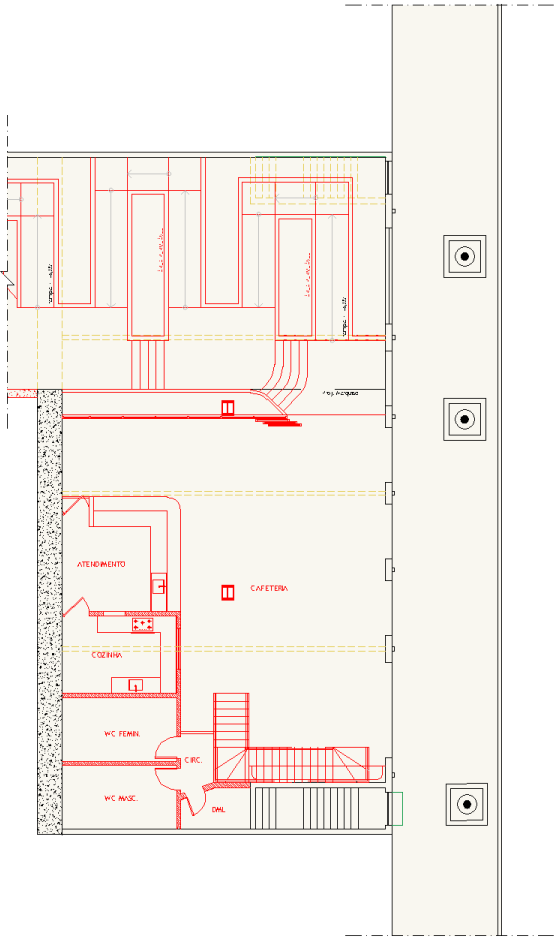




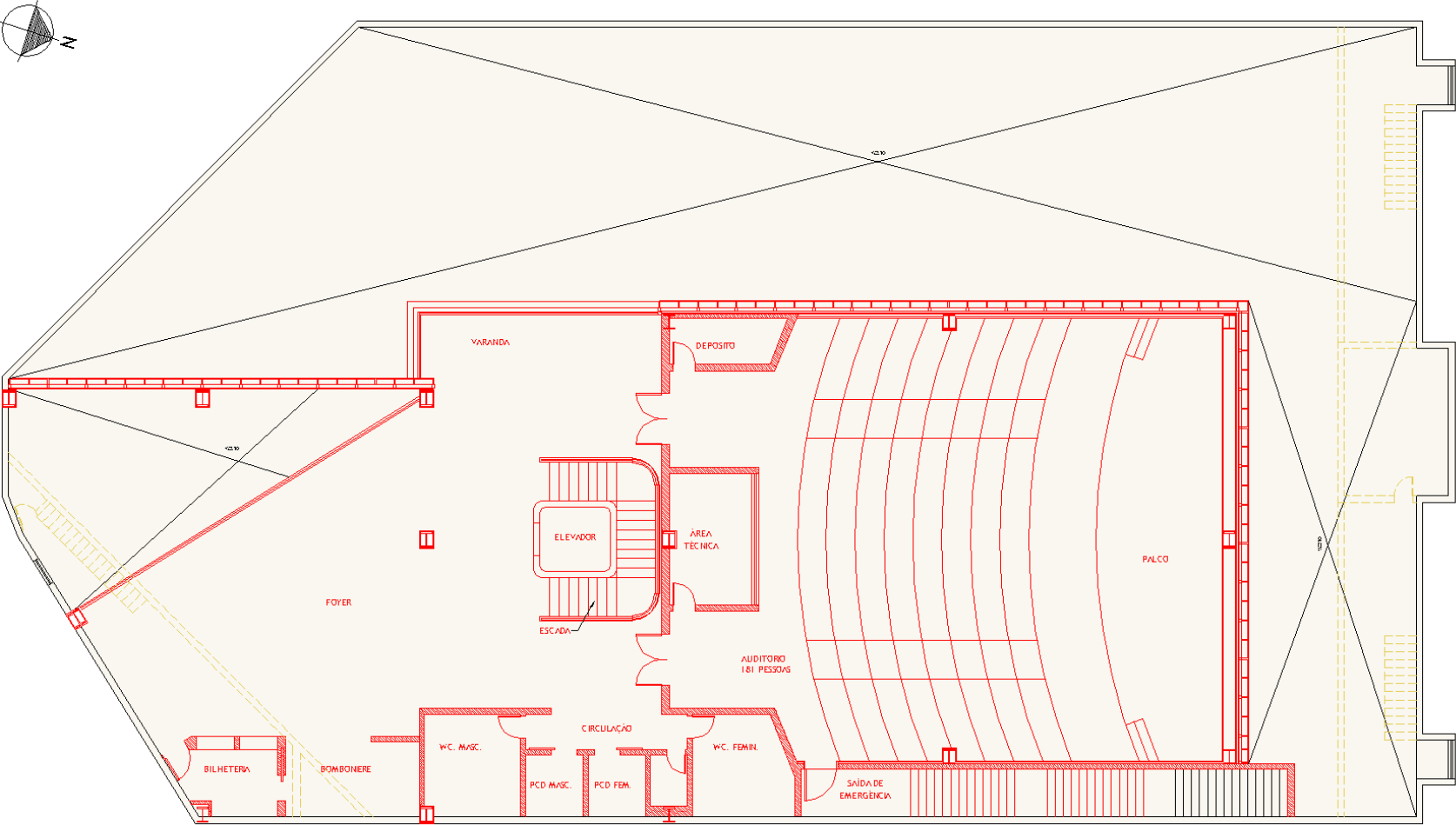
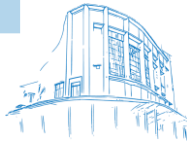


PLANTA DEMOLIR/CONSTRUIR - 1º PAVIMENTO

LEGENDA	
A DEMOLIR	
A CONSTRUIR	
EXISTENTE / MANter	

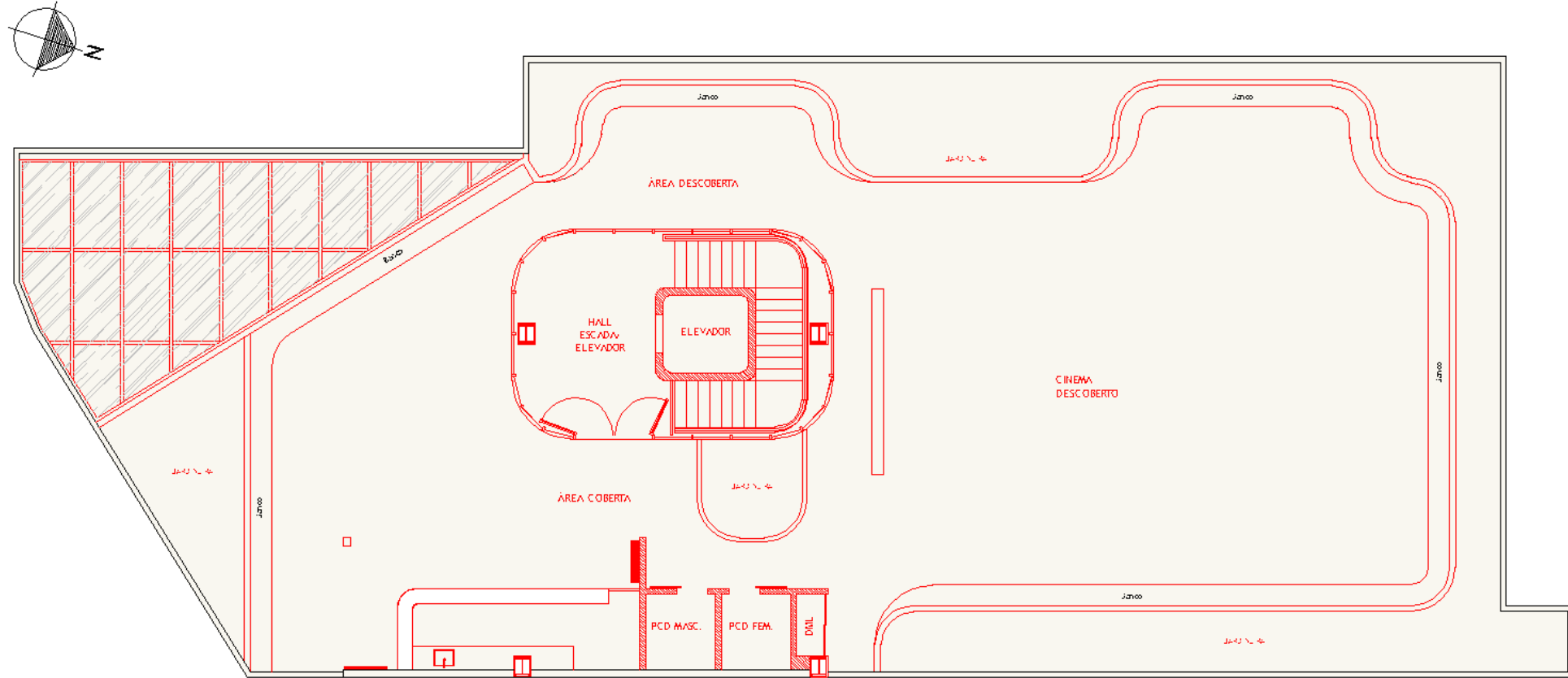


PLANTA DEMOLIR/CONSTRUIR - PAV. TÉRREO



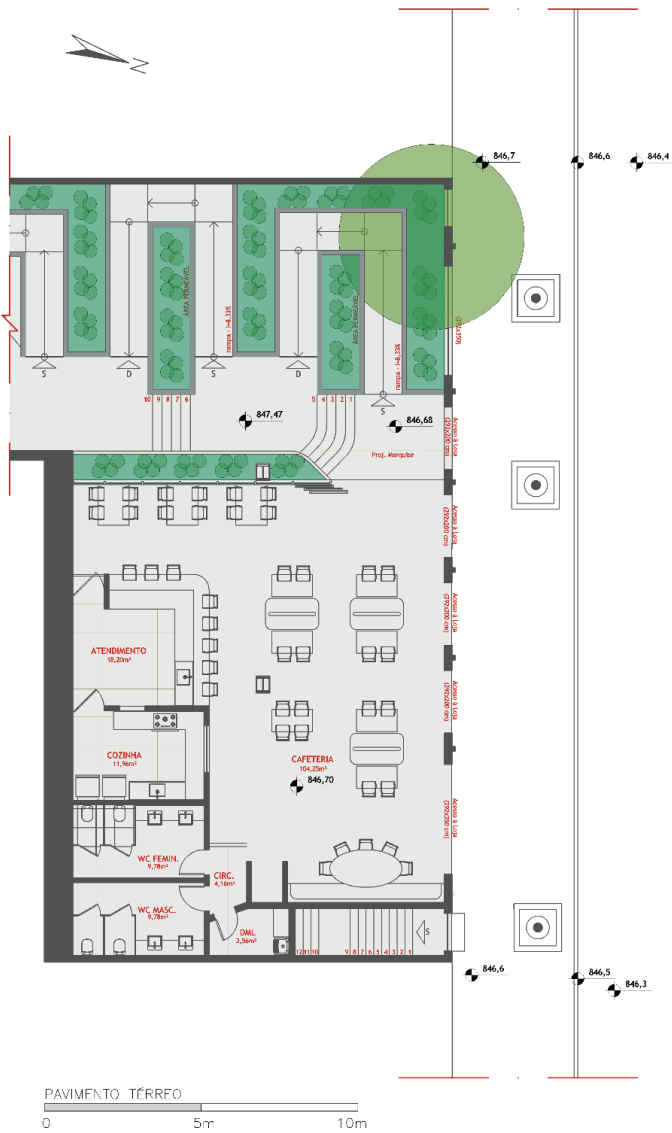
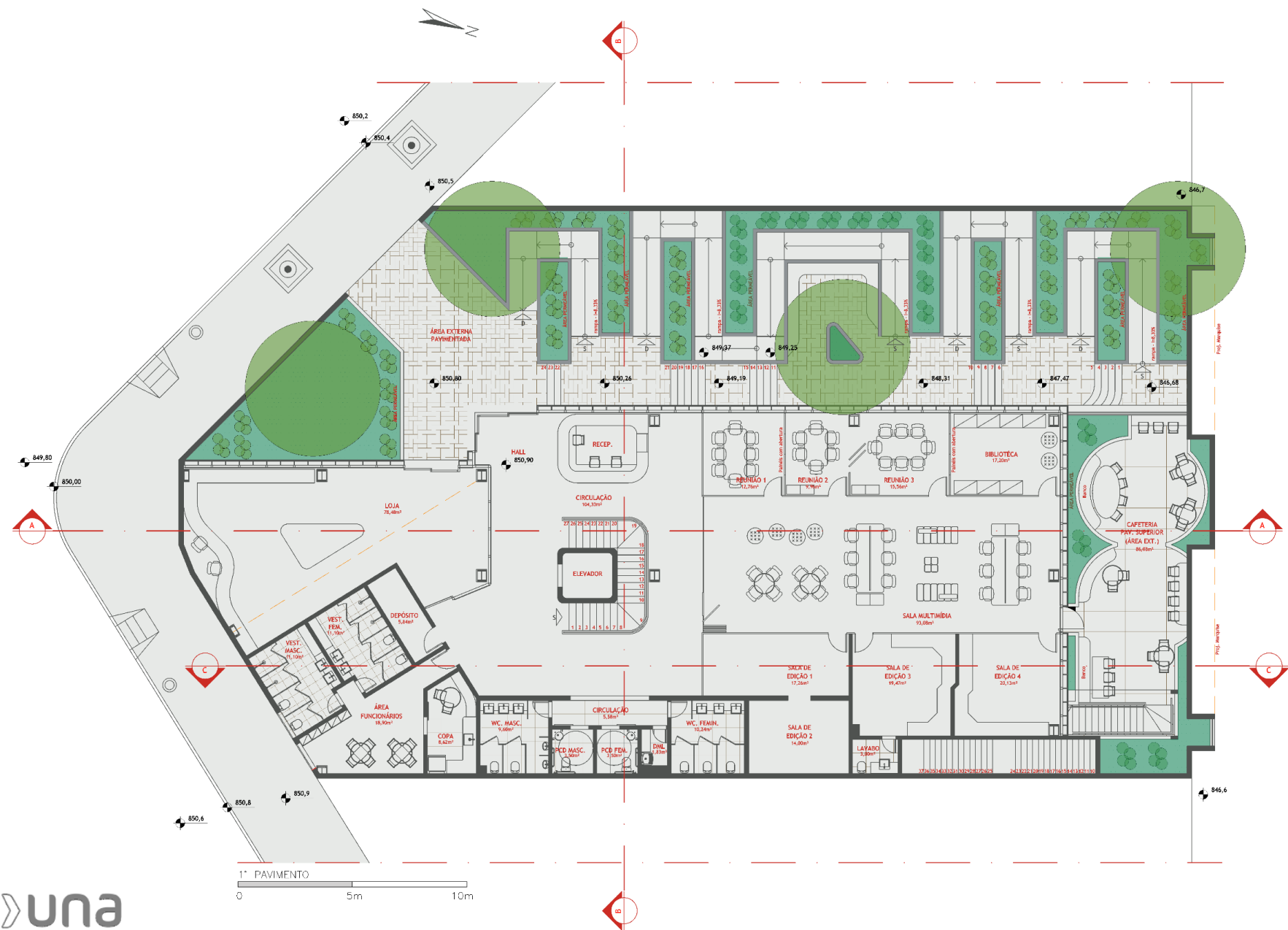
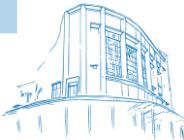
PLANTA DEMOLIR/CONSTRUIR - 2º PAVIMENTO

LEGENDA	
A DEMOLIR	
A CONSTRUIR	
EXISTENTE / MANUTER	



PLANTA DEMOLIR/CONSTRUIR - 3º PAVIMENTO

LEGENDA	
À DEMOLIR	
À CONSTRUIR	
EXISTENTE / MANter	

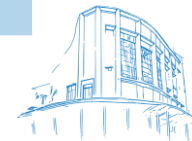




- Vista acesso pela Av. Bias Fortes



- Vista acesso pela Av. Bias Fortes e R. dos Goitacazes



- Vista acesso pela Av. Bias Fortes e R. dos Goitacazes



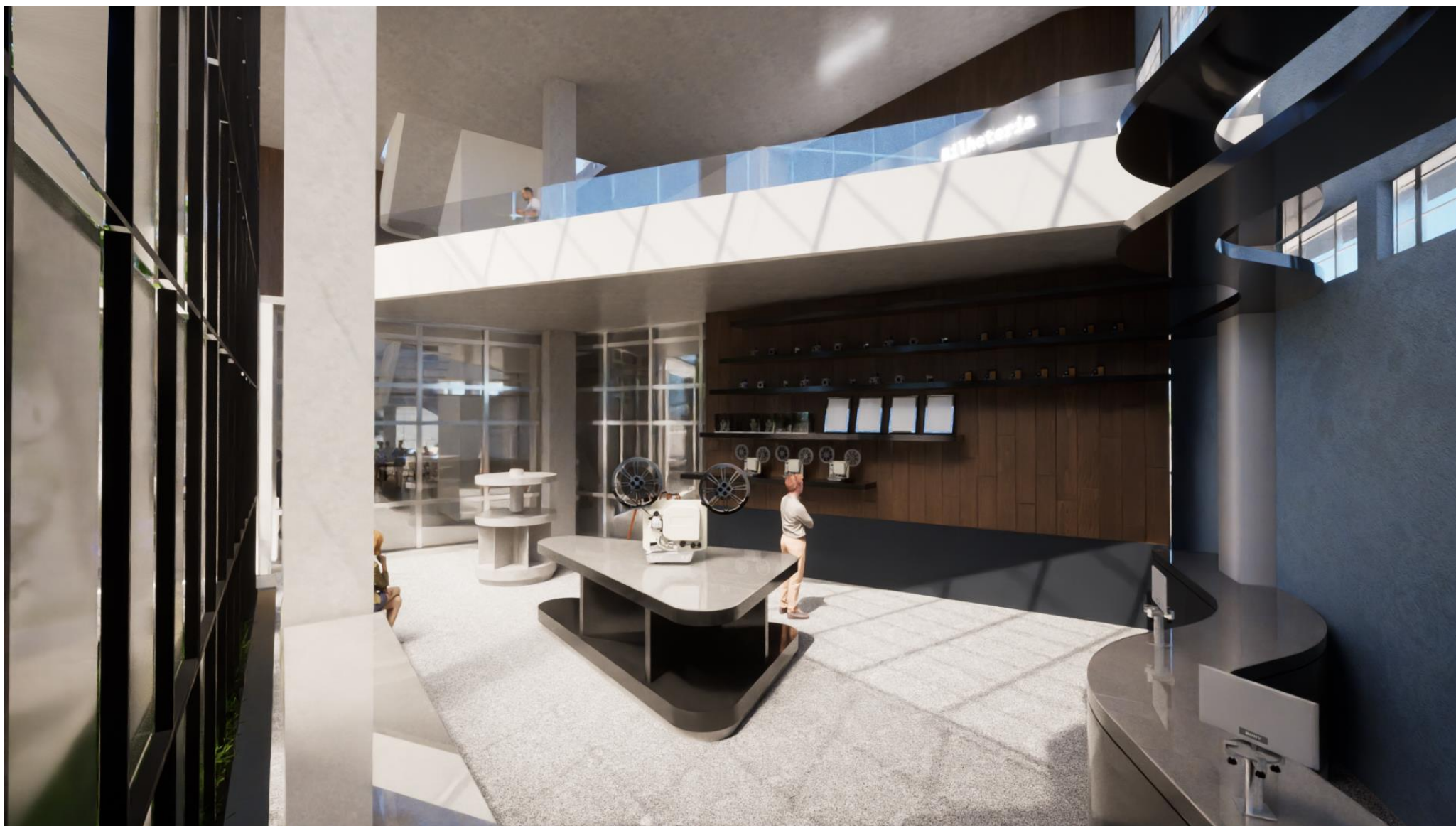
- Vista acesso Café pela passagem lateral



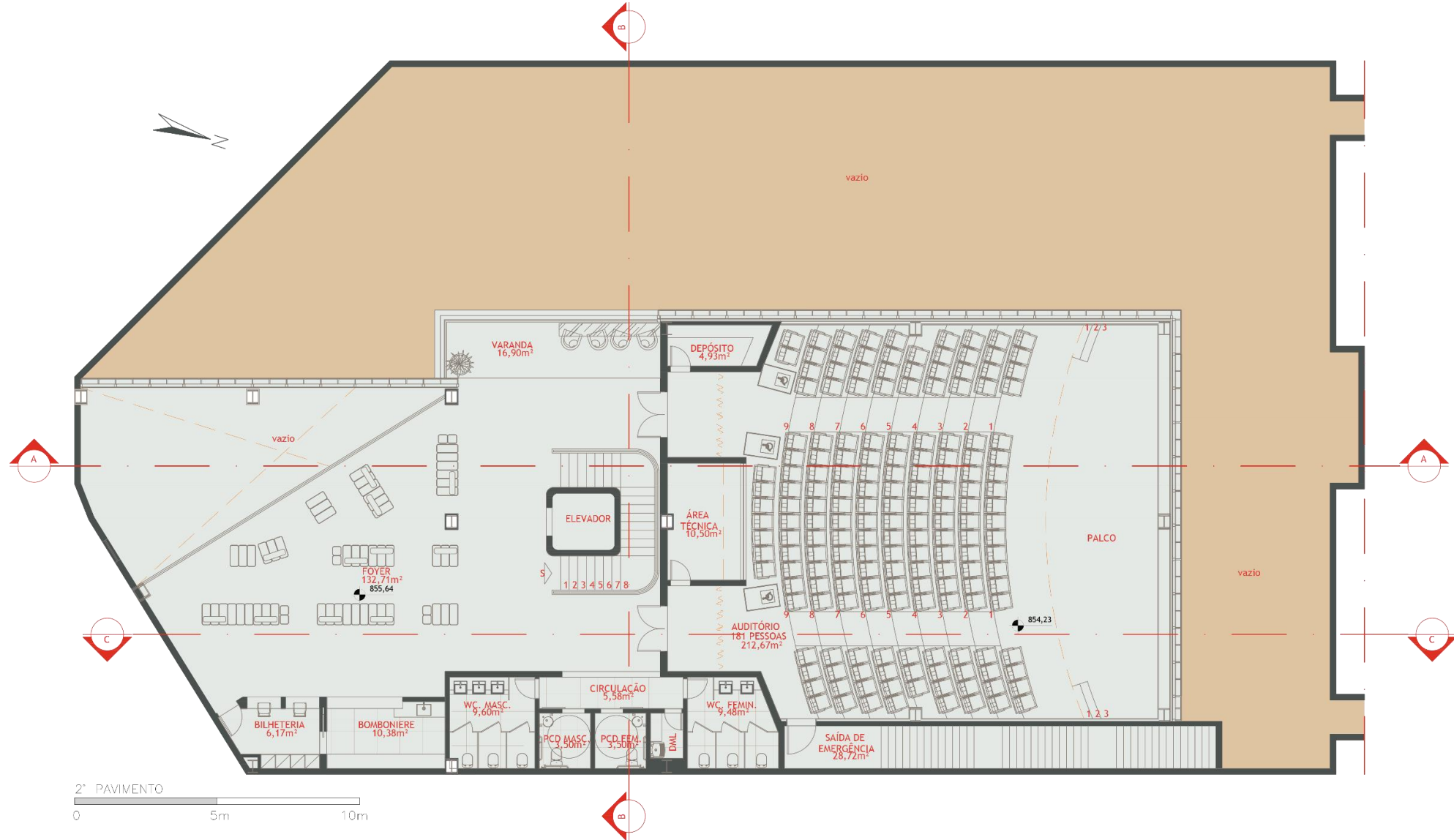
• Vista Café 1º Pavimento



• Vista 1º Pavimento - Recepção



• Vista 1º Pavimento – Loja/Memorial

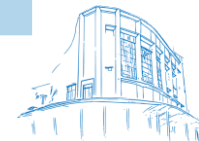




• Vista 2º Pavimento - Varanda



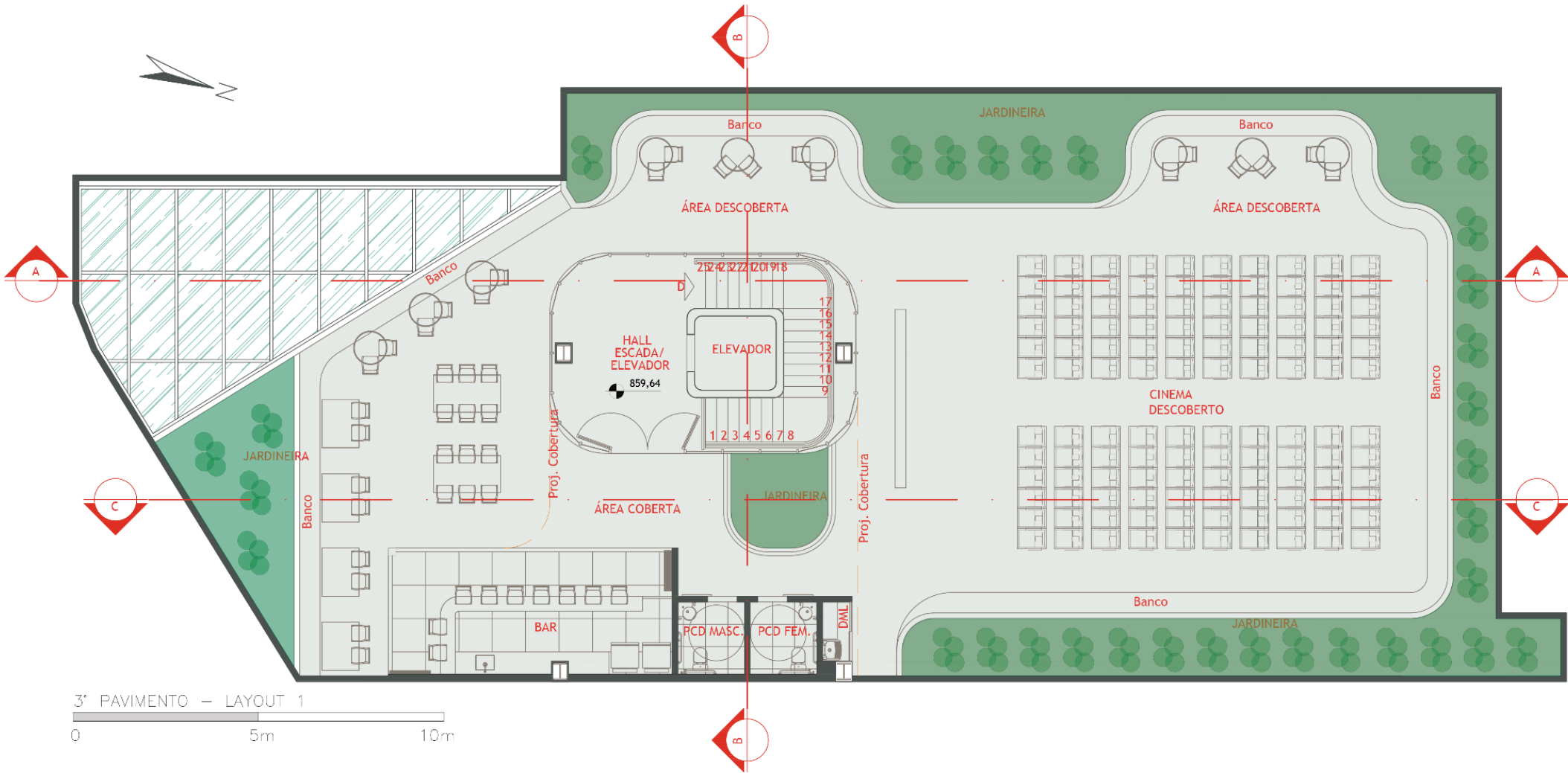
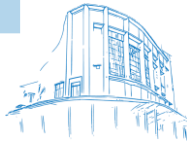
• Vista 2º Pavimento - Foyer

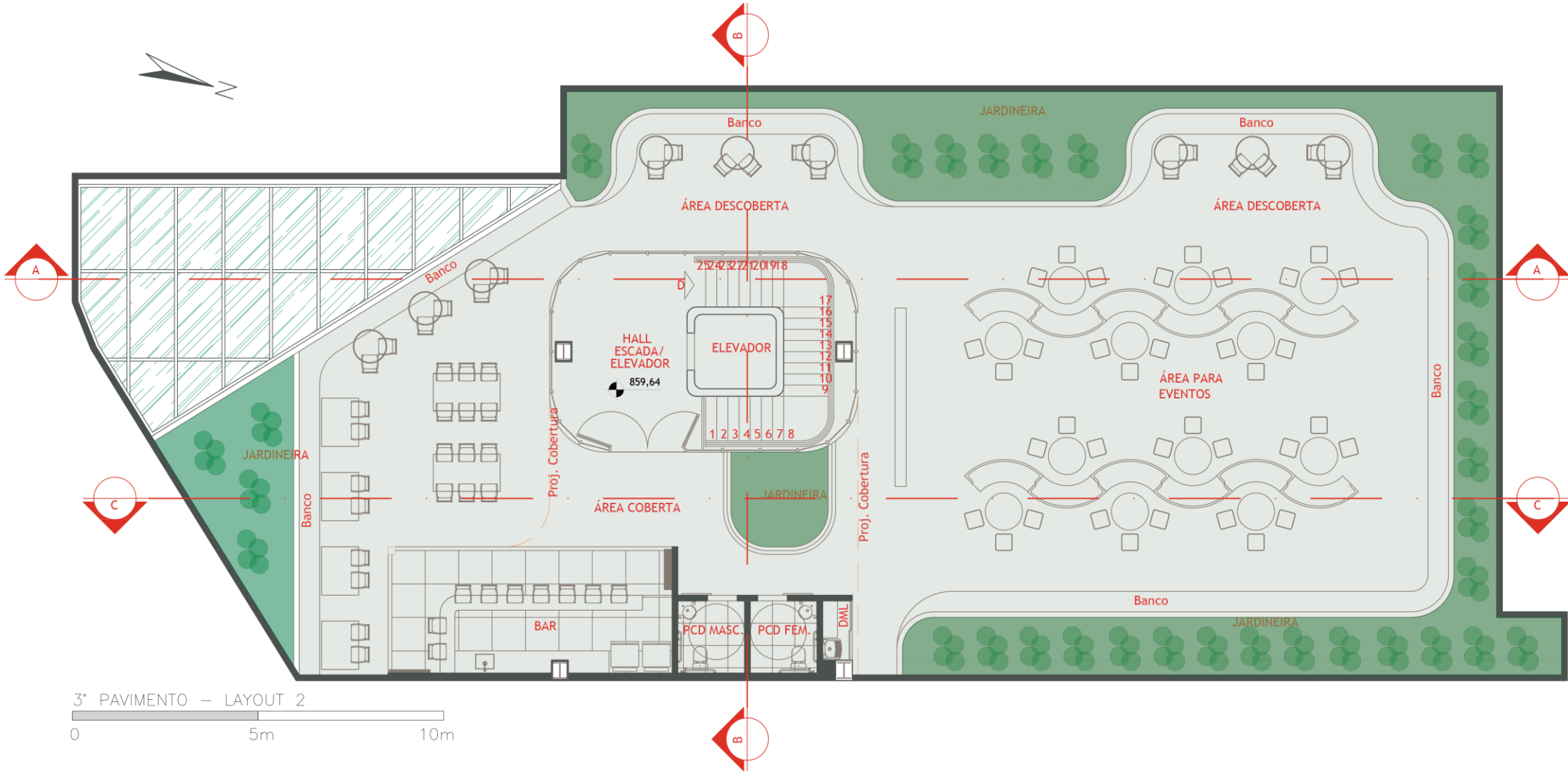
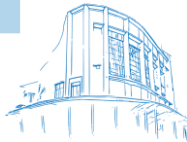


• Vista 2º Pavimento - Mezanino



• Vista 2º Pavimento - Cinema





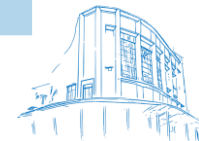
3º PAVIMENTO – LAYOUT 2
0 5m 10m



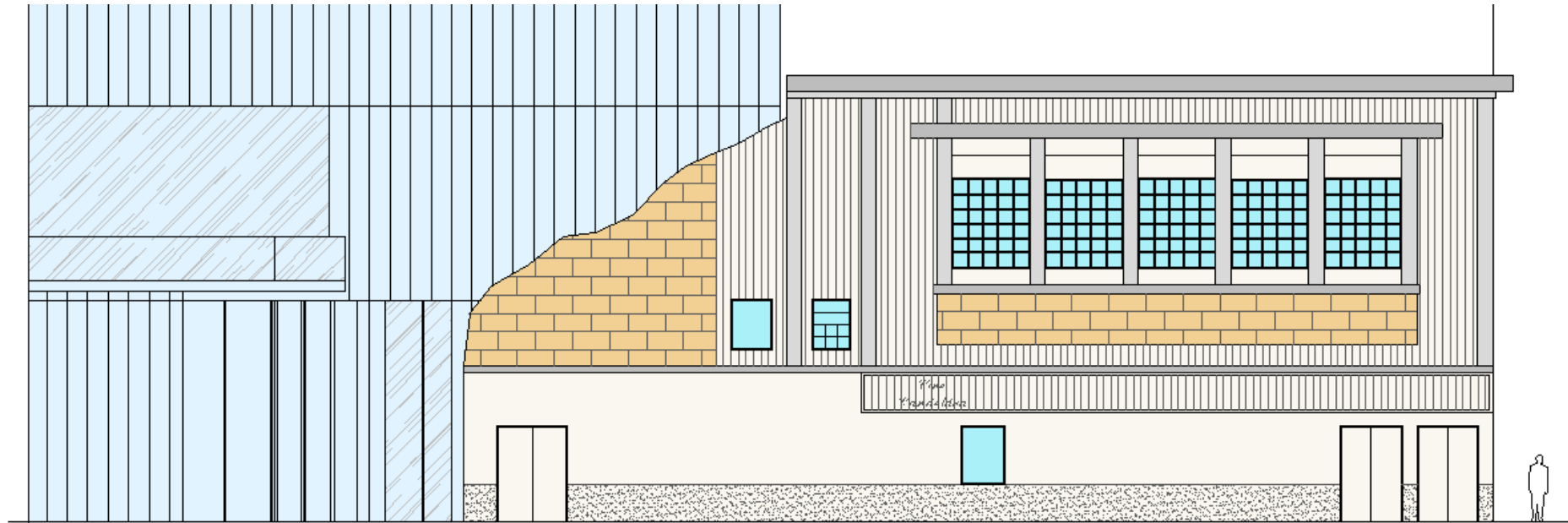
• Vista 3º Pavimento - Bar



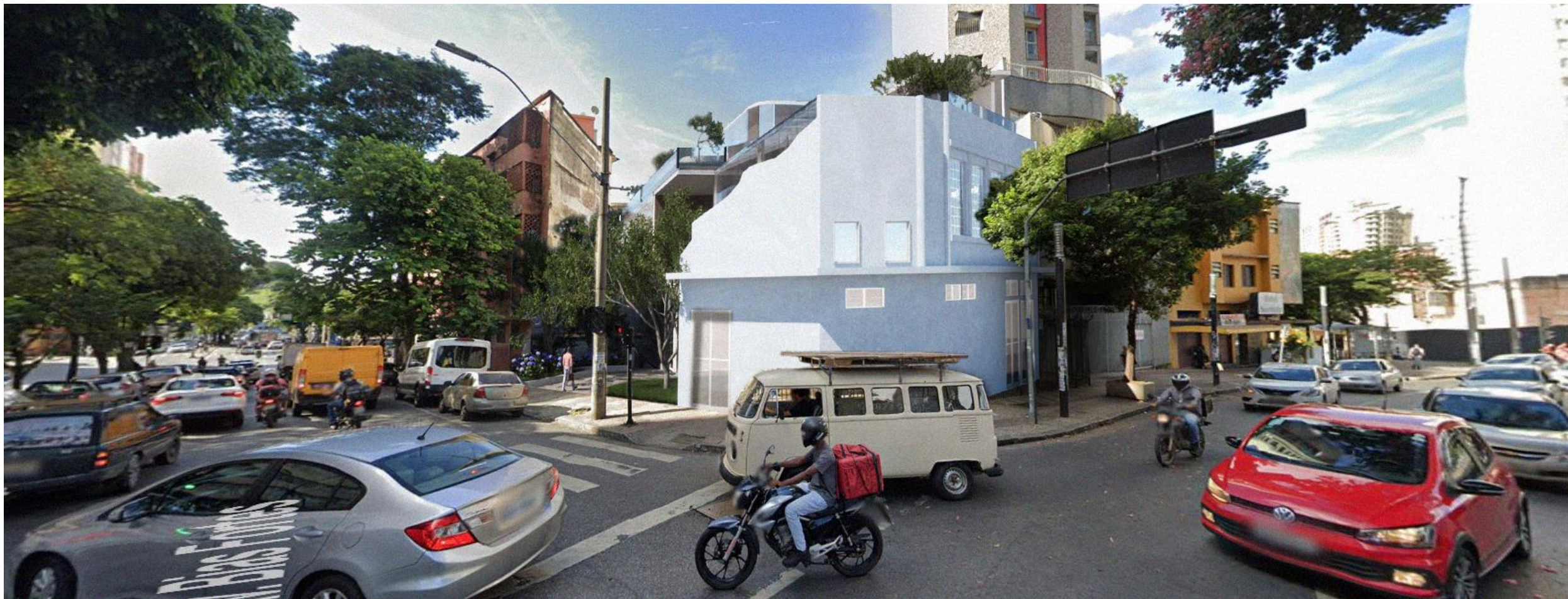
- Vista 3º Pavimento – Espaço para Eventos



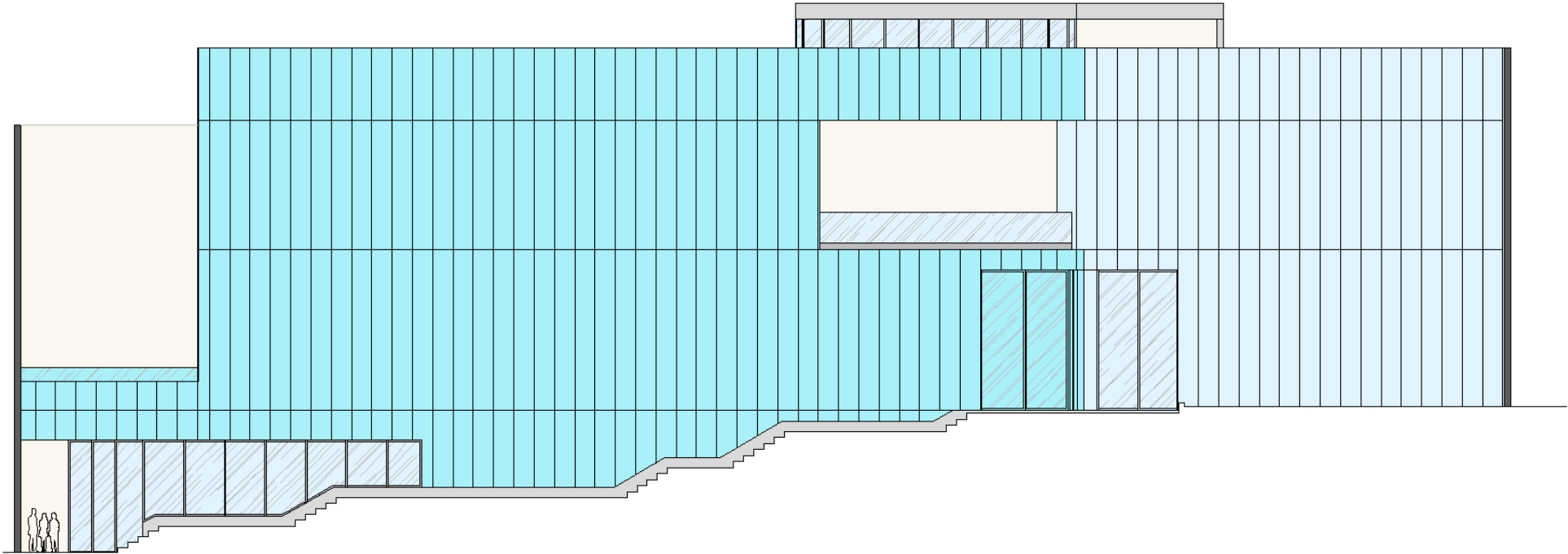
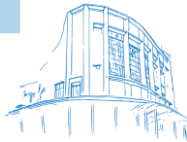
- Vista 3º Pavimento – Espaço para Eventos



FACHADA FRONTAL - AV. BIAS FORTES / PRAÇA RAUL SOARES
ESC. 1/100



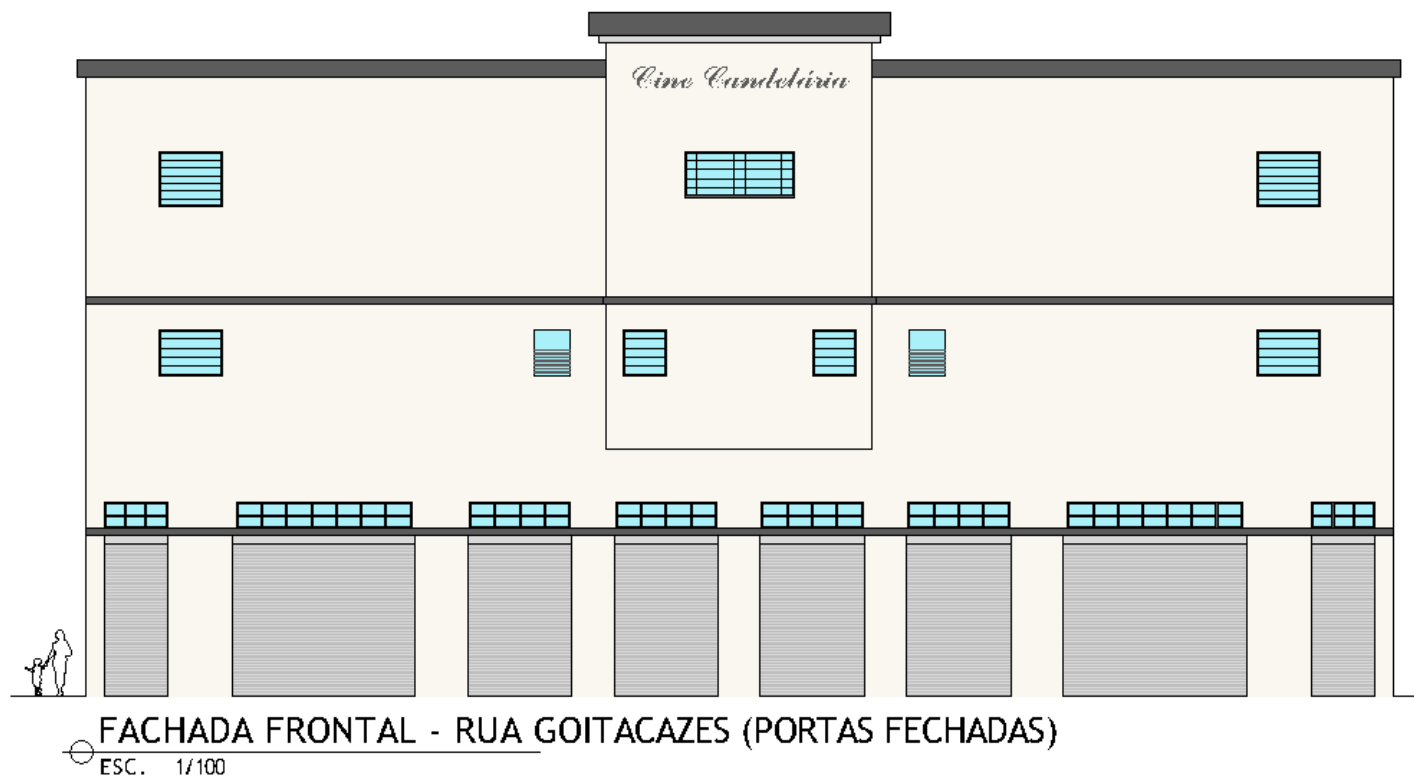
- Vista Praça Raul Soares/Av. dos Bias Fortes



FACHADA LATERAL
ESC. 1/100

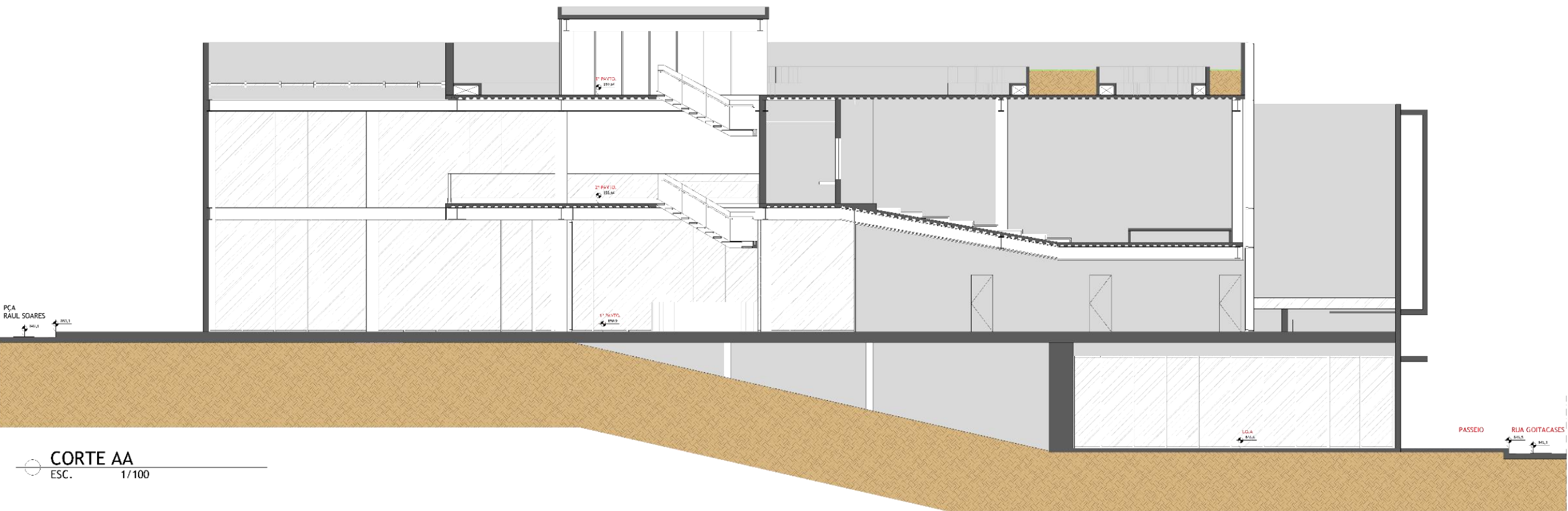
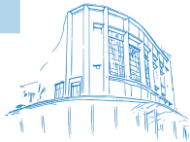


• Vista Fachada lateral



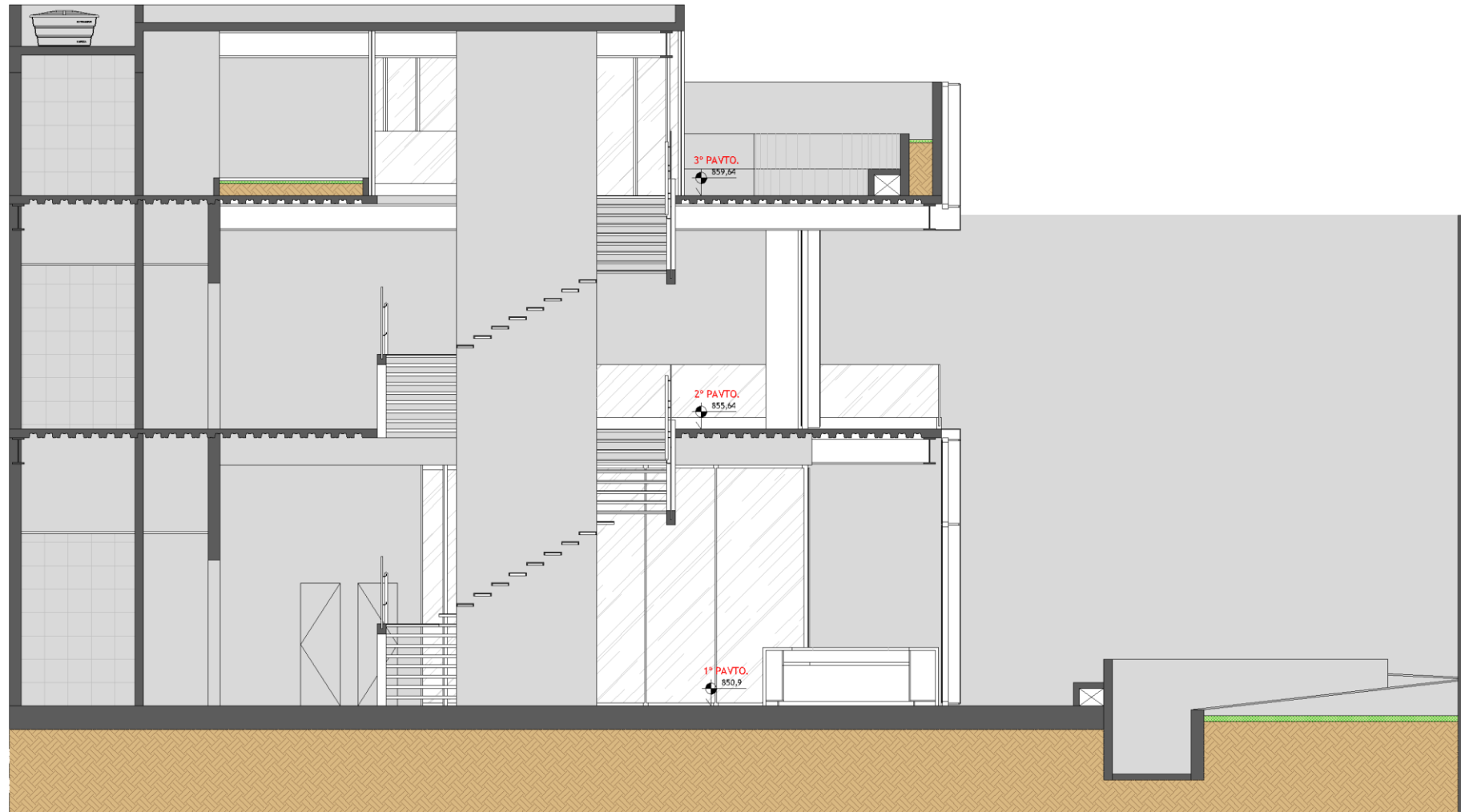


• Vista Rua dos Goitacazes



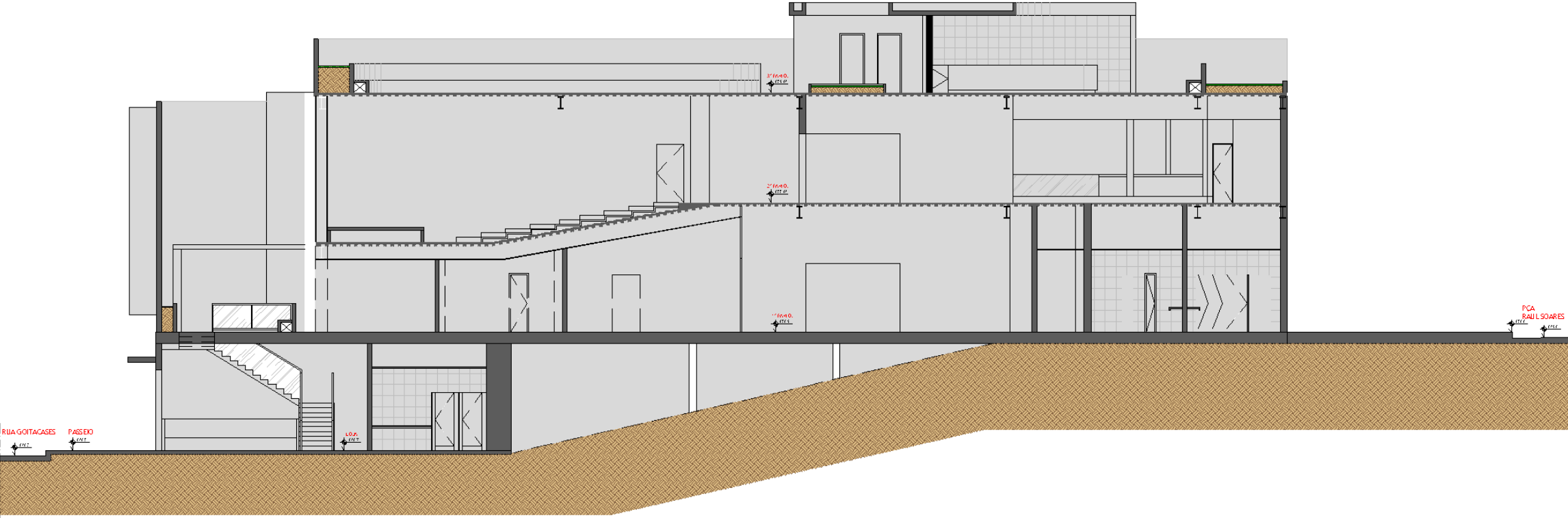
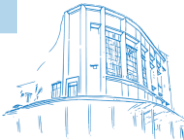
CORTE AA
ESC. 1/100





CORTE BB
ESC. 1/100





CORTE CC

OBRIGADA!

