



CLUBE DE MÚSICA ELETRÔNICA

O salão de festa das bruxas de Itaguaçu

Não é à toa que Florianópolis é chamada de ilha da magia, pois existem várias lendas envolvendo seres sobrenaturais, como os elementais terrestres, lobisomens, saci, curupira, caipora e as bruxas que vagam pelos caminhos ermos da ilha de Santa Catarina. "Os elementais aquáticos como as sereias, a boiguçu que sendo uma cobra também é terrestre e aquática".

A temática deste projeto traz a representação de uma das lendas envolvendo bruxas narrada pelo folclorista e historiador Franklin Cascaes, que acontece na praia do Itaguaçu, localizada junto ao bairro Itaguaçu, na região continental de Florianópolis. "O local é famoso por conter dezenas de pedras espalhadas pelo mar que parece estar flutuando, formando um cenário único".

Diz a lenda que as bruxas da região queriam fazer uma linda festa aos moldes da alta sociedade. O local para o encontro festivo seria a praia do Itaguaçu, o mais belo cenário da Terra. Todos seriam convidados, os lobisomens, os vampiros e as mulas-sem-cabeça. Os mitos indígenas também compareceram, entre eles estavam os curupiras, os caiporas, os boitatás e muitos outros. Em assembleia, as bruxas decidiram não convidar o diabo pela razão do seu imenso fedor de enxofre e pelas suas atitudes antissociais, pois ele exige que todas as bruxas lhe beijem o rabo como forma de firmar seu poder debochadamente absoluto.

A orgia se desenrolava, quando surge de surpresa o diabo que, entre raios e trovões, raivosamente irritado pela atitude marginalizante das bruxas, castiga todos transformando-os em pedras grandes, que até hoje flutuam nas águas do mar verde e azul da praia de Itaguaçu.

Daí o nome do lugar na língua dos indígenas:

Ita = Pedra / Guaçu = Grande – Pedras Grandes

OBJETIVOS

Elaboração de um anteprojeto arquitetônico de um clube de música eletrônica com temática das bruxas de Flankin Cascaes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender a importância da música eletrônica como reflexo nas pessoas, sua história, e como está na atualidade.
- Compreender a importância de espaços de lazer na vida das pessoas.
- Analisar referenciais projetuais que possuam uso semelhante ao tema da pesquisa.
- Realizar o diagnóstico da área (levantamento de dados legais, análise das condicionantes locais).
- Desenvolver partido arquitetônico que responda as condicionantes e o programa de necessidade previamente estabelecido, para desenvolvimento do projeto, que ocorrerá no Trabalho de Conclusão de Curso em Arquitetura e Urbanismo - Projeto

JUSTIFICATIVA

Observa-se que em Florianópolis, casas noturnas e bares de alta classe com o público muito disperso com músicas voltadas para todo tipo de estilo de pessoas.

"Apesar de encontros de pessoas com estilos diferentes faça parte da nossa vida, a busca por locais com música eletrônica é notavelmente grande pelos frequentadores.

Em relação à cena musical do estado, o estilo que mais se destaca é a música eletrônica, que desde o início dos anos 2000 recebe atenção especial do público e dos empresários da região. Foram inúmeros festivais, festas, clubes e eventos dedicados ao estilo. O que fez com que Santa Catarina se tornasse polo nacional – e posteriormente, internacional – de

LOCALIZAÇÃO

Para esta intervenção foi escolhido o terreno localizado no bairro Saco Grande em Florianópolis ao lado da Associação Catarinense de Medicina (ACM). Este bairro está localizado as margens de duas importantes vias, que são, SC-401 e a Rodovia Virgílio Várzea, segundo Floripaimob (2020) Entre as duas rodovias é que fica o Floripa Shopping, com suas 140 lojas, sete salas de cinema, praça de alimentação e uma intensa programação cultural. O bairro possui uma localização bastante privilegiada na cidade, pois está entre a região central e os balneários do norte da Ilha de Santa Catarina.



BRASIL



SANTA CATARINA



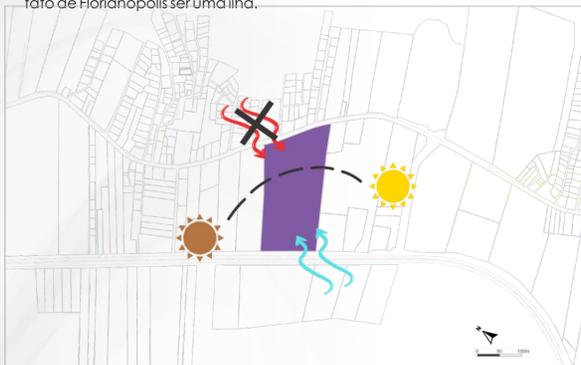
FLORIANÓPOLIS

LEGISLAÇÃO

Segundo o plano diretor de Florianópolis, a área é classificada como Área Mista Central 6.5 (AMC), no qual é permitido construção de até 6 pavimentos, com taxa de ocupação de até 50%, sendo possível a implementação de um clube de ra conforto acústico.

ASPECTOS CLIMÁTICOS E AMBIENTAIS

O clima em Florianópolis é subtropical, classificado como mesotérmico úmido. A média da temperatura anual é de 21°C, sendo que no mês mais quente a média das temperaturas máximas varia de 28 a 33°C e do mês mais frio varia de 7,5 a 12 (GUIA FLORIPA, 2021). O vento padrão da cidade de Florianópolis é o de quadrante norte e as estações são bem definidas, porém as condições climáticas podem ser alteradas repentinamente, devido ao fato de Florianópolis ser uma ilha.



LEGENDA

- Área de intervenção
- Sol nascente
- Sol poente
- Vento sul
- Vento norte

REFERENCIAIS PROJETOAIS

WARUNG BEACH CLUB

Localização: Av. José Medeiros Viêira, 350 - Praia Brava, Itajaí - SC
Ano do Projeto: 2002



Este projeto foi escolhido como estudo de caso devido a sua semelhança com a proposta, de trazer um ambiente ligado a natureza e com espaços para descanso. O telhado em formato triangular se tornou uma referência importante, juntamente com a materialidade, que usa elementos como madeira. O conceito de trazer um momento único que misture a arquitetura e a cultura.

THE YEAR CLUB

Localização: Vila Leopoldina, São Paulo.
Ano do Projeto: 2015



A escolha deste clube como referencial projetual, foi devido ao fato de conter cores escuras, elementos em madeira e pelo arquiteto conseguir trazer um pouco de contato com a natureza, mesmo em um ambiente tão futurístico, mas principalmente por conter um tema que é muito bem representado estruturalmente através da "gaiola" futurística.

BELVEDERE BEACH CLUB

Localização: Av. José Medeiros Viêira, 254 Praia Brava Balneário Camboriú.
Ano do Projeto: 2015



O Belvedere Beach Club foi escolhido devido ao diferencial de ser imerso em vegetação e elementos como madeira, trazendo conexão com o entorno, com uma ideia mais ligada a natureza. A barreira de vegetação no entorno do clube para trazer conforto acústico também se tornou uma referência importante.

MÚSICA ELETRÔNICA

A música deixa o ambiente mais leve, mais relaxado e descontraído, pode criar um ambiente, mais animado, diminuir o stress, unir as pessoas, motivar, inspirar. Com a ausência de tensão há uma melhora na comunicação, e as pessoas acabam deixando de lado os problemas do cotidiano e acabam se permitindo ter momentos de lazer.

Diferentes tipos de músicas têm efeitos variados em nosso cérebro, e a música eletrônica tem um papel fundamental nessa missão, liberando certas substâncias químicas que afetam nosso humor, emoções, comportamentos e até ações em geral. Muitas pessoas amam música eletrônica e sentem o poder da sua vibração.

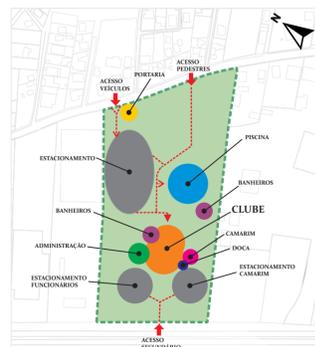
A música eletrônica tem forte influência em vários aspectos na vida das pessoas hoje em dia, principalmente os jovens, pois como sabemos esta geração está muito conectada com eletrônicos e softwares. A música eletrônica também é popular entre os jovens que querem ouvir algo divertido enquanto estudam ou se exercitam em casa. Este gênero dá a eles uma saída onde eles podem se expressar criativamente sem se preocupar

Observa-se que a música tem um papel fundamental, visto todos os benefícios que é possível se obter com a música, é importante que momentos de lazer se tornem presentes em meio as pessoas, trazendo bem estar e convívio social.

Viver momentos de lazer é essencial para alcançar qualidade de vida. Cultura e entretenimento estão diretamente relacionados ao estado de bem-estar que tanto buscamos.

SETORIZAÇÃO E FLUXOS

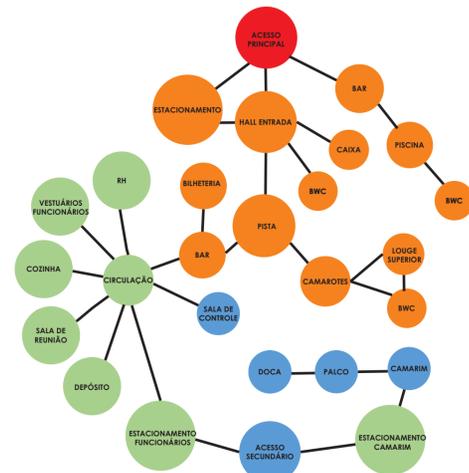
CLUBE	BANHEIROS	ADMINISTRAÇÃO	CAMARIM	ESTACIONAMENTO
A edificação principal fica localizada na parte sudoeste do terreno, com um afastamento das casas próximas, evitando o excesso de ruídos.	Os banheiros foram projetados no hall de entrada, sendo possível o acesso tanto pelo hall, quando pela pista.	A administração fica localizada ao lado da pista, para que os funcionários tenham acesso direto aos setores de serviço, como bares e sala de controle, sem precisar acessar o setor público.	O camarim foi posicionado ao lado da pista de forma que o artista possa ter acesso direto ao palco.	Os estacionamento público está posicionado a frente do clube com acesso ao hall de entrada e a piscina. Os estacionamentos secundários foram projetados atrás do clube pensando em trazer privacidade aos funcionários e artistas.



PROGRAMA DE NECESSIDADES E PRÉ DIMENSIONAMENTO

SETOR	AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA TOTAL
Administração	Rh	1	35m ²
	Sala de reunião	1	30m ²
	Vestíariomasculino	1	30m ²
	Vestíariofeminino	1	30m ²
	TOTAL:		125m ²
Serviço	Depósito geral	1	10m ²
	Cozinha	1	58m ²
	Sala de controle	1	10m ²
	Camarim	4	25m ²
	Palco	2	160m ²
TOTAL:		263m ²	
Social	Hall de entrada	1	460m ²
	Caixa	1	10m ²
	Bartérreo	2	40m ²
	Barcamarote	1	10m ²
	BWC feminino	2	50m ²
	BWC masculino	2	50m ²
	Pista	1	1000m ²
	Bilheteria	2	15m ²
	Louge superior	1	200m ²
	Camarote	4	300m ²
TOTAL:		2.135m ²	

FLUXOGRAMA



CONCEITO

Buscando representar a ilha da magia, o projeto traz clima de mistério, com elementos que refletem sua cultura. Por mais que possa parecer, não é só por causa das belezas naturais que a cidade é chamada por esse nome. Mas é claro que suas belezas encantadoras também justificam o apelido, pois quem a enxerga sente como um lugar "mágico".

Florianópolis traz muitas lendas e a principal figura que norteia essas lendas são as bruxas, como representou Cascaes através de seus contos místicos. O projeto busca representar através de elementos que fazem ênfase a estas personagens icônicas, de modo que quem visitar o clube possa sentir a energia das bruxas em todo ambiente, como se estivessem presentes, tornando o ambiente muito mais amistoso pra quem busca entender todo mistério da ilha.

Trazendo a lenda "o salão de festa das bruxas" de forma que as pessoas possam se conectar com estes seres místicos que são as bruxas, que segundo a lenda, foram transformadas em pedras e estão na praia de Itaguaçu. A proposta do Clube é trazer a palavra "magia" como ideia conceitual, com elementos que trazem a alma das bruxas aprisionadas em pedras até as paredes do clube, representando todo o encanto da grande Florianópolis, a tão chamada de Ilha da magia.



Bruxas aprisionadas em pedras em Itaguaçu, Florianópolis



PARTIDO



O clube tem como uma estratégia, utilizar a vegetação durante todo seu entorno, trazendo maior conforto acústico e térmico, do mesmo modo que no Warung Beach Club, um dos referenciais Projetuais.

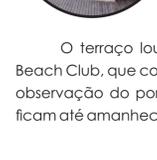


As paredes externas do clube são revestidas em pedras naturais, trazendo nesta materialidade, ênfase ao conceito. As pedras são encontradas também no entorno da piscina, e juntamente com o elemento água, trazem muito mais conexão com a natureza.



O elemento água também foi trazido ao projeto, em forma de uma piscina, como estratégia de incentivar o convívio e trazer mais relaxamento.

A ideia foi trazida a partir do referencial projetual Belvedere Beach Clube.

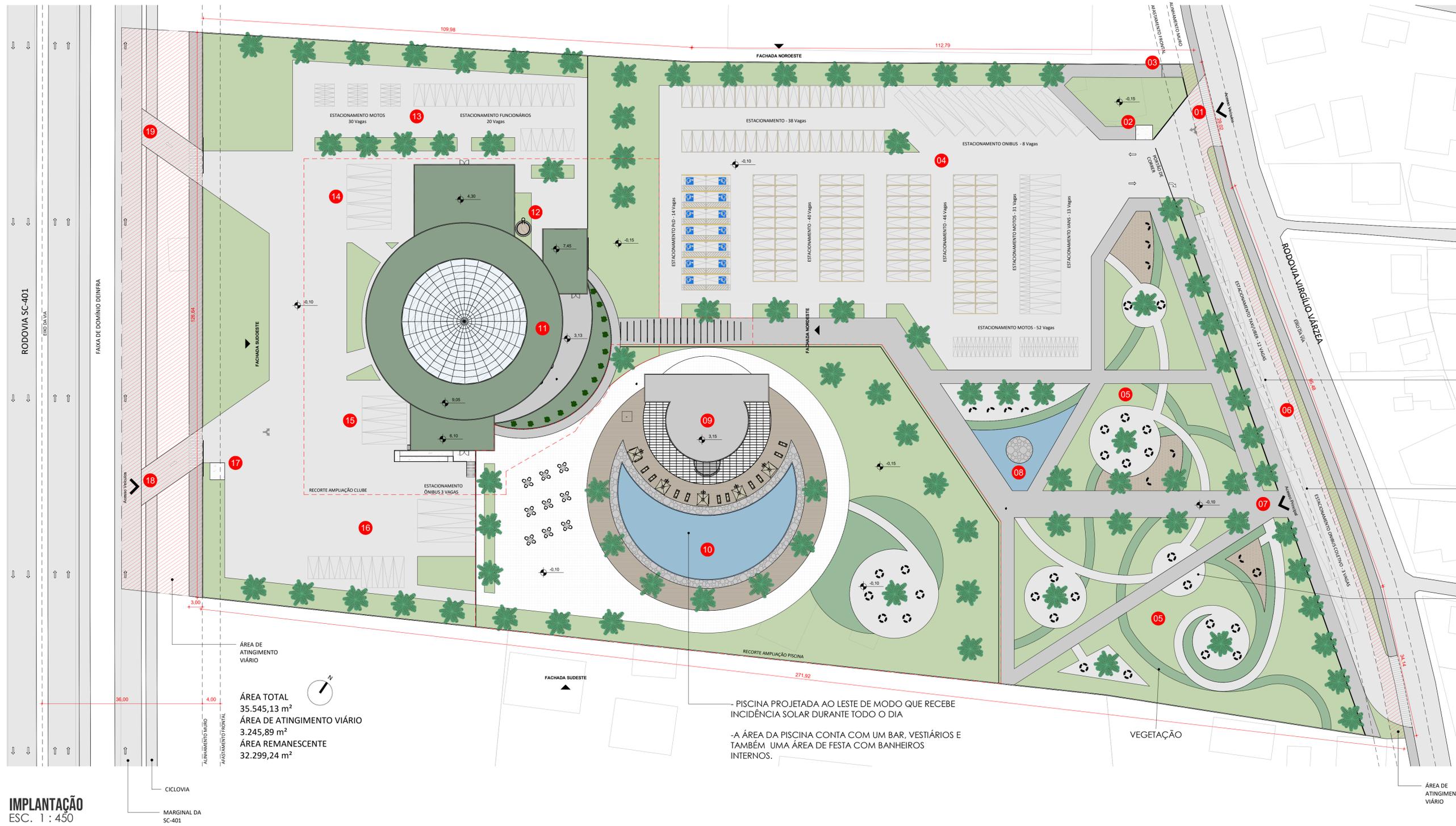


O terraço lounge traz como referência o Warung Beach Club, que conta com uma varanda que permite a observação do por do sol para os frequentadores que ficam até amanhecer.



CLUBE DE MÚSICA ELETRÔNICA

O SALÃO DE FESTA DAS BRUXAS DE ITAGUAÇU



- LEGENDA**
- 01 ACESSO VIRGÍLIO VÁRZEA
 - 02 GUARITA
 - 03 DEPÓSITO TEMPORÁRIO DE LIXO
 - 04 ESTACIONAMENTO
 - 05 PRAÇA
 - 06 ESTACIONAMENTO TAXI/COLETIVO
 - 07 ACESSO PRINCIPAL PEDESTRES
 - 08 ESPELHO D'ÁGUA
 - 09 SALÃO DE FESTAS
 - 10 PISCINA
 - 11 CLUBE
 - 12 RESERVATÓRIO
 - 13 ESTACIONAMENTO FUNCIONÁRIOS
 - 14 CARGA E DESCARGA
 - 15 CARGA E DESCARGA
 - 16 ESTACIONAMENTO PRODUÇÃO
 - 17 GUARITA
 - 18 ACESSO SC-401
 - 19 SAÍDA SC-401

ESTACIONAMENTO ROTATIVO PARA TAXI/UBER E ÔNIBUS

- ACESSO PRINCIPAL SE DÁ NA RODOVIA VIRGÍLIO VÁRZEA, A FIM DE EVITAR O TRANSITO INTENSO NA RODOVIA PRINCIPAL QUE É A SC-401, ONDE FICA O ACESSO SECUNDÁRIO.

- LOCAL DE LAZER PARA OS FREQUENTADORES

- TRAZER MAIS NATUREZA AO LOCAL COM A INSERÇÃO DE NOVAS VEGETAÇÕES E LOCAIS DE CONVÍVIO.

- LOCAL DE CONVÍVIO COM BANCOS PARA AS PESSOAS QUE PRECISAM AGUARDAR SEUS TRANSPORTES.

ÁREA TOTAL
35.545,13 m²
ÁREA DE ATINGIMENTO VIÁRIO
3.245,89 m²
ÁREA REMANESCENTE
32.299,24 m²

- PISCINA PROJETADA AO LESTE DE MODO QUE RECEBE INCIDÊNCIA SOLAR DURANTE TODO O DIA
- A ÁREA DA PISCINA CONTA COM UM BAR, VESTIÁRIOS E TAMBÉM UMA ÁREA DE FESTA COM BANHEIROS INTERNOS.

IMPLANTAÇÃO
ESC. 1 : 450



FACHADA SUDESTE
ESC. 1 : 450

- SETOR ADMINISTRATIVO LOCALIZADO A NOROESTE VISANDO A MELHOR ORGANIZAÇÃO ESPACIAL.
- ESTACIONAMENTO PARA FUNCIONÁRIOS PRÓXIMO A ENTRADA DA ADMINISTRAÇÃO
- VAGAS PARA CARGA E DESCARGA PRÓXIMO AO DEPÓSITO
- DEPÓSITO LOCALIZADO PRÓXIMO AOS BARES, FACILITANDO O ABASTECIMENTO.

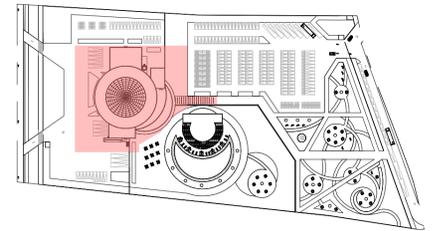
- PISTA COM REVESTIMENTO DE CONCRETO POLIDO
- DOIS BARES ESPELHADOS, QUE TORNA A ORGANIZAÇÃO MAIS DINÂMICA.
- HOUSE MIX PARA CONTROLE DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO COM PISO ELEVADO PARA MELHOR COMUNICAÇÃO VISUAL COM O PALCO

- A DOCA VISA FACILITAR A LOCOMOÇÃO DOS EQUIPAMENTOS DOS ARTISTAS, COM RAMPA E ACESSO DIRETO ATÉ PALCO.
- VAGAS PARA CARGA E DESCARGA PRÓXIMO A DOCA.
- ESTACIONAMENTO PRIVATIVO PARA ARTISTAS, COM VAGAS PARA CARROS, VANS E ÔNIBUS

RESERVATÓRIO E RESERVA TÉCNICA DE INCÊNDIO (RTI) POSICIONADO ADJACENTE AO BLOCO DOS SANITÁRIOS VISANDO PROXIMIDADE COM A MAIOR CONCENTRAÇÃO DE INSTALAÇÕES HIDRAULICAS DO EDIFÍCIO

OS SANITÁRIOS SÃO DE FÁCIL ACESSO PROJETADOS MAIS AFASTADOS DA PISTA PARA GERAR MAIS PRIVACIDADE AOS USUÁRIOS E EVITAR AGROMERAÇÕES QUE POSSAM ATRAPALHAR A APRESENTAÇÃO.

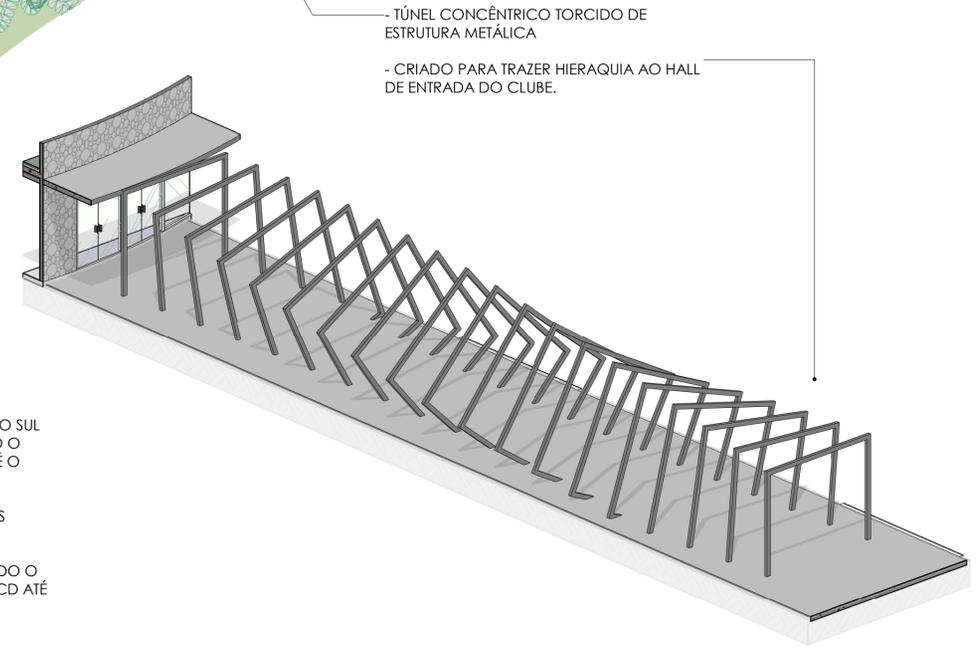
PLANTA DE LOCALIZAÇÃO TÉRREO



LEGENDA

Nº	AMBIENTE	ÁREA	Nº	AMBIENTE	ÁREA
01	HALL DE ENTRADA	375,34 m ²	15	DEPÓSITO FRIOS	6,60 m ²
02	BAR	34,30 m ²	16	COZINHA	61,96 m ²
03	LOJA	<varia>	17	COPA	23,97 m ²
04	WC PCD	4,80 m ²	18	VIGILÂNCIA	8,00 m ²
05	WC FEMININO	48,59 m ²	19	DML	6,49 m ²
06	WC MASCULINO	47,86 m ²	20	SALA DE REUNIÕES	29,83 m ²
07	PISTA	899,27 m ²	21	GERÊNCIA	12,52 m ²
08	PALCO	196,81 m ²	22	ADMINISTRAÇÃO	23,04 m ²
09	BILHETERIA	14,71 m ²	23	VESTIÁRIO FEM	27,90 m ²
10	BAR	40,30 m ²	24	VESTIÁRIO MASC	23,67 m ²
11	HOUSE MIX	10,95 m ²	25	RESERVATÓRIO	10,18 m ²
12	CIRCULAÇÃO	63,89 m ²	26	CIRCULAÇÃO CAMARINS	27,08 m ²
13	RECEBIMENTO DE CARGAS	45,13 m ²	27	CAMARIM	<varia>
14	DEPÓSITO SECOS	8,10 m ²	28	BWC CAMARIM	6,06 m ²

PLANTA BAIXA TÉRREO
ESC. 1 : 150

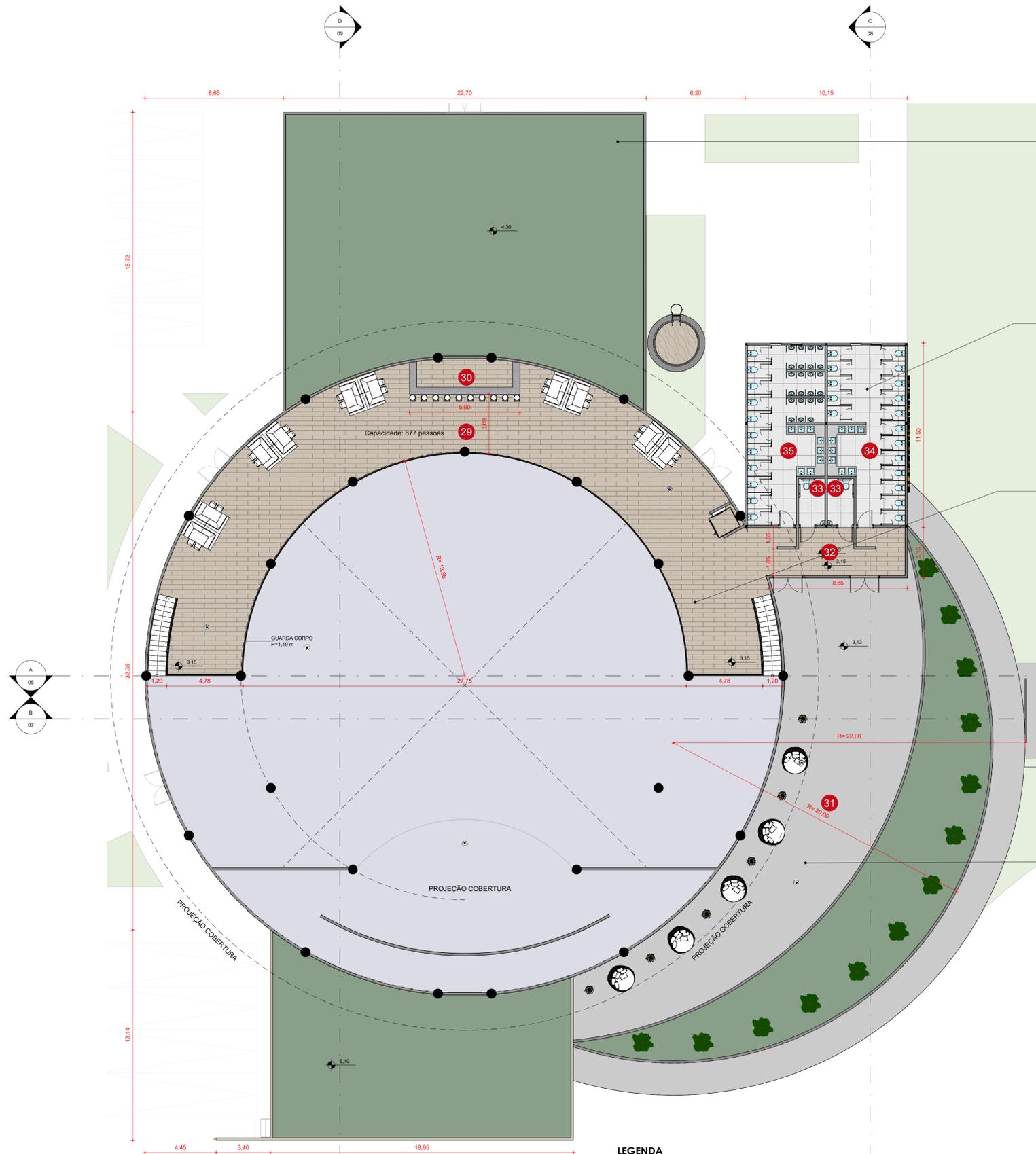


- TÚNEL CONCÊNTRICO TORCIDO DE ESTRUTURA METÁLICA
- CRIADO PARA TRAZER HIERAQUIA AO HALL DE ENTRADA DO CLUBE.

- DOIS CAMARINS LOCALIZADOS AO LADO SUL DO TERRENO, VISANDO O ACESSO PRIVATIVO ATÉ O PALCO.

- CAMARINS COM DOIS SANITÁRIOS CADA

- RAMPA, POSSIBILITANDO O ACESSO DE ARTISTAS PCD ATÉ O PALCO.



COBERTURA VERDE, VISANDO TRAZER MAIS SUSTENTABILIDADE AO PROJETO, TRAZENDO MAIS ISOLAMENTO TÉRMICO E ACÚSTICO A EDIFICAÇÃO.

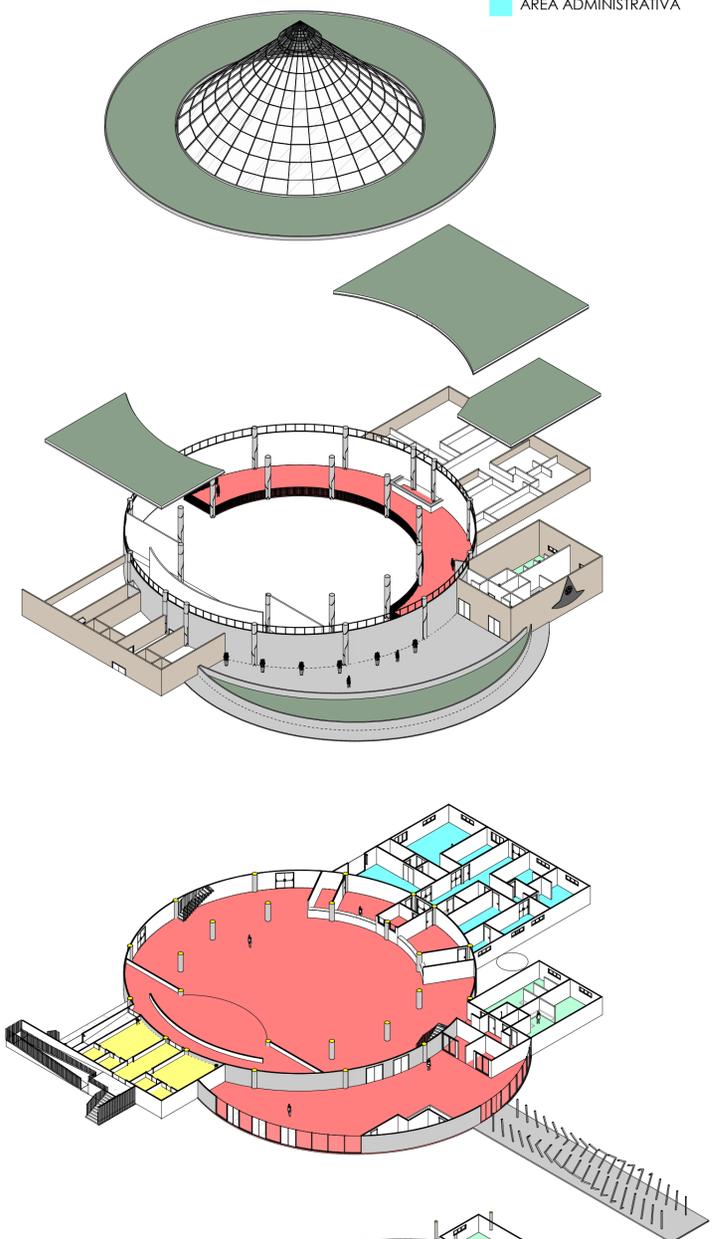
- BANHEIROS PARALELOS COM OS DO PAVIMENTO TÉRREO, VISANDO FACILITAR A VOLUMETRIA E AS INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS.
- ACESSO DOS BANHEIROS SE DÁ TANTO PELO CAMAROTE, QUANTO PELO TERRAÇO.

- O MEZANINO PERMITE UMA VISTA PRIVILEGIADA PARA O PALCO
- CONTA COM BANCOS E MESA DE CENTRO.
- ACESSO POR 2 ESCADAS QUE FICAM LOCALIZADAS NAS ESTREMITADES

- TERRAÇO LOUNGE
- LOCAL DE DESCANSO COM CHAISE
- LOCAL PARA FUMANTES
- PERMITE A OBSERVAÇÃO DO POR DO SOL PARA OS FREQUENTADORES QUE FICAM ATÉ AMANHECER.

SETORIZAÇÃO

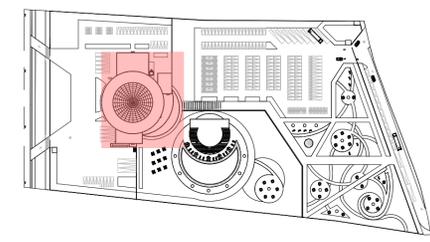
- LEGENDA**
- ÁREA COMUM
 - SANITÁRIOS
 - ÁREA PRIVATIVA
 - ÁREA ADMINISTRATIVA

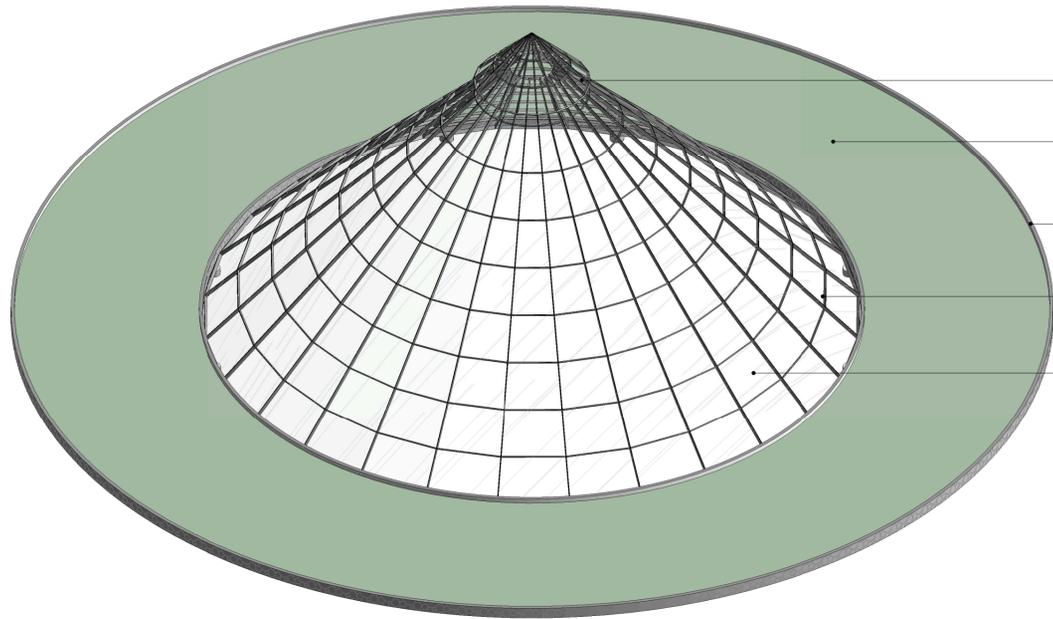


PLANTA BAIXA MEZANINO
ESC. 1 : 150

Nº	AMBIENTE	ÁREA
29	MEZANINO	292,47 m ²
30	BAR	10,51 m ²
31	TERRAÇO LOUNGE	248,01 m ²
32	CIRCULAÇÃO	26,63 m ²
33	WC PCD	4,80 m ²
34	WC FEMININO	48,59 m ²
35	WC MASCULINO	47,86 m ²

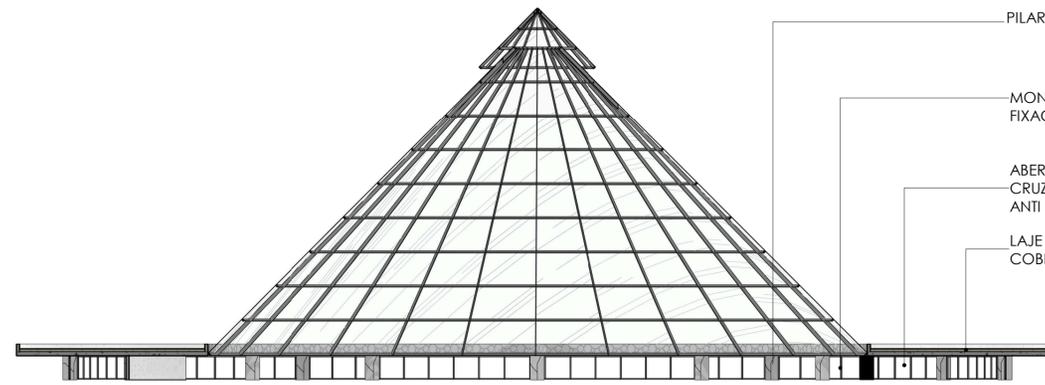
PLANTA DE LOCALIZAÇÃO MEZANINO





VOLUMETRIA COBERTURA

- EFEITO CHAMINÉ
- LAJE DE CONCRETO COM COBERTURA VERDE
- BORDA DE CONCRETO COM REVESTIMENTO DE PEDRA MOLEDO
- ESTRUTURAS METÁLICAS
- VIDRO INSULADO DUPLO



3D TELHADO

- PILAR DE CONCRETO ARMADO \varnothing 60cm
- MONTANTE METÁLICO PARA FIXAÇÃO DA TELA DE PROTEÇÃO
- ABERTURAS PARA VENTILAÇÃO CRUZADA COM TELAS DE PROTEÇÃO ANTI INSETOS
- LAJE DE CONCRETO COM COBERTURA VERDE

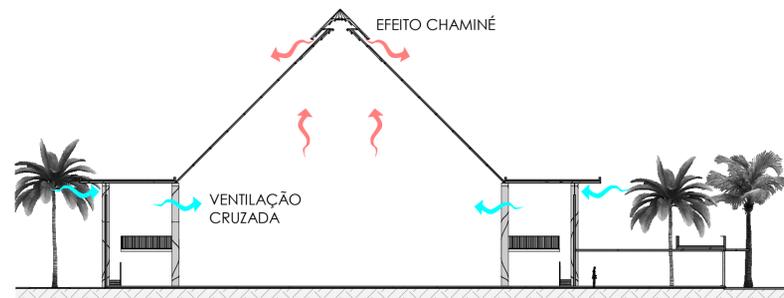
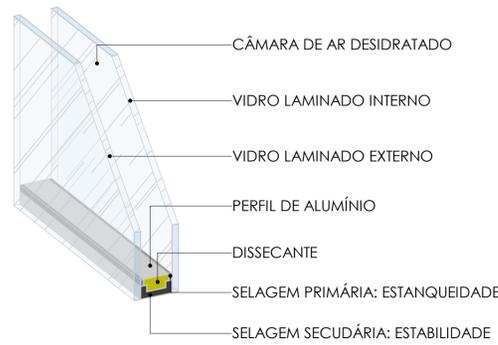
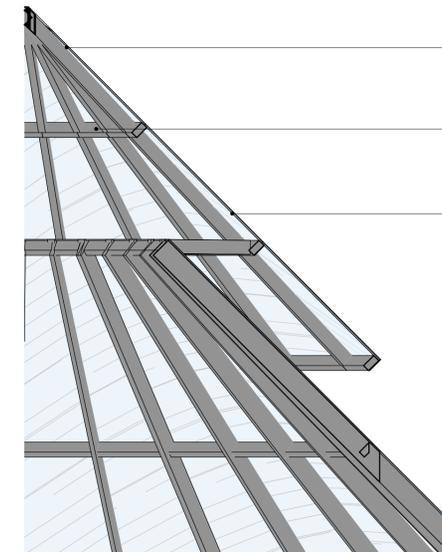


DIAGRAMA DE VENTILAÇÃO



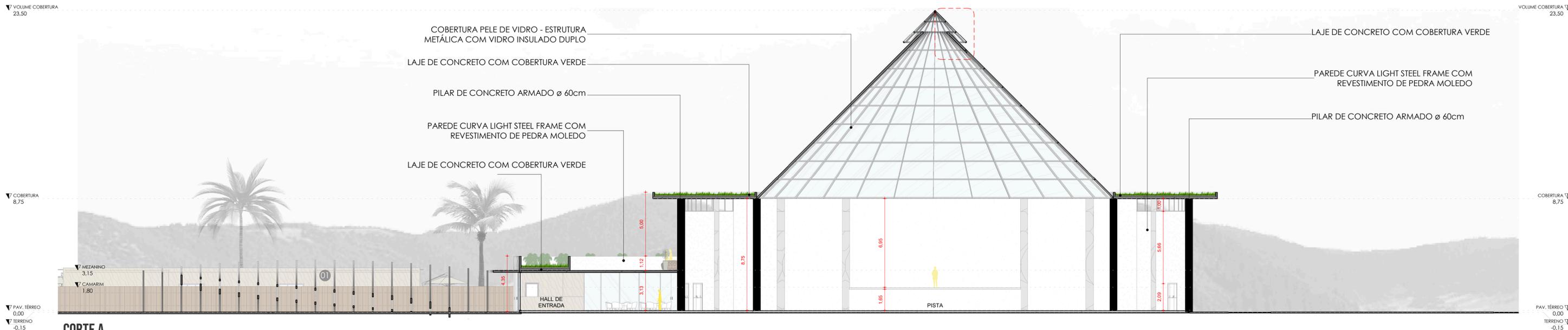
DETALHE VIDRO DUPLO INSULADO

- CÂMARA DE AR DESIDRATADO
- VIDRO LAMINADO INTERNO
- VIDRO LAMINADO EXTERNO
- PERFIL DE ALUMÍNIO
- DISSECANTE
- SELAGEM PRIMÁRIA: ESTANQUEIDADE
- SELAGEM SECUDÁRIA: ESTABILIDADE



DETALHE 1
ESC. 1 : 25

- MONTANTE VERTICAL DA ESTRUTURA METÁLICA
- MONTANTE HORIZONTAL DA ESTRUTURA METÁLICA
- VIDRO INSULADO DUPLO



CORTE A
ESC. 1 : 150

- COBERTURA PELE DE VIDRO - ESTRUTURA METÁLICA COM VIDRO INSULADO DUPLO
- LAJE DE CONCRETO COM COBERTURA VERDE
- PILAR DE CONCRETO ARMADO \varnothing 60cm
- PAREDE CURVA LIGHT STEEL FRAME COM REVESTIMENTO DE PEDRA MOLEDO
- LAJE DE CONCRETO COM COBERTURA VERDE
- HALL DE ENTRADA
- PISTA
- LAJE DE CONCRETO COM COBERTURA VERDE
- PAREDE CURVA LIGHT STEEL FRAME COM REVESTIMENTO DE PEDRA MOLEDO
- PILAR DE CONCRETO ARMADO \varnothing 60cm

VOLUME COBERTURA 23.50

VOLUME COBERTURA 23.50

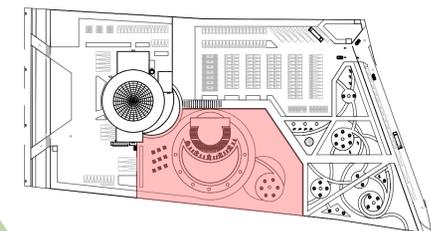
COBERTURA 8.75

COBERTURA 8.75

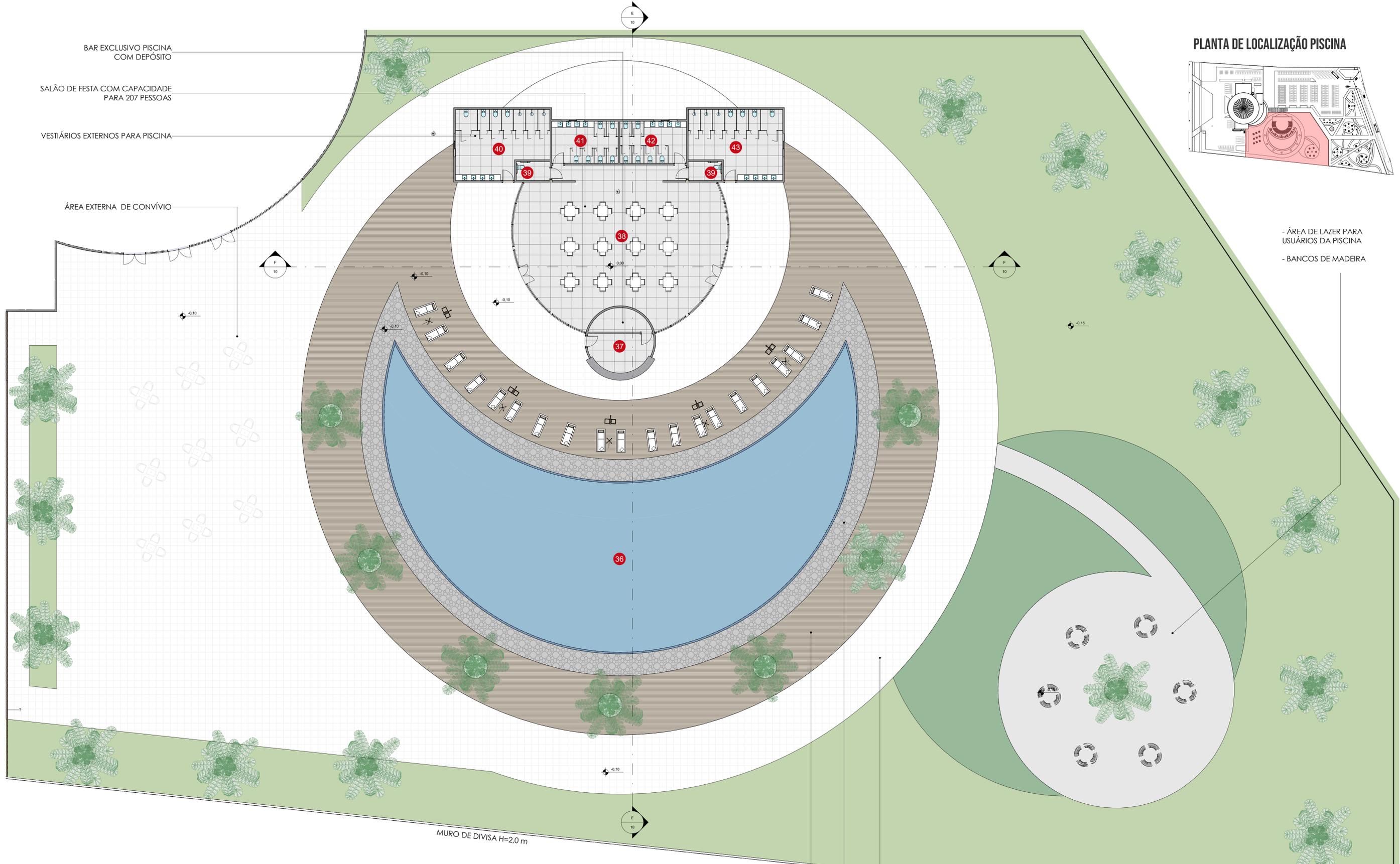
PAV. TÉRREO 0.00
TERRENO -0.15

PAV. TÉRREO 0.00
TERRENO -0.15

PLANTA DE LOCALIZAÇÃO PISCINA



- ÁREA DE LAZER PARA USUÁRIOS DA PISCINA
- BANCOS DE MADEIRA

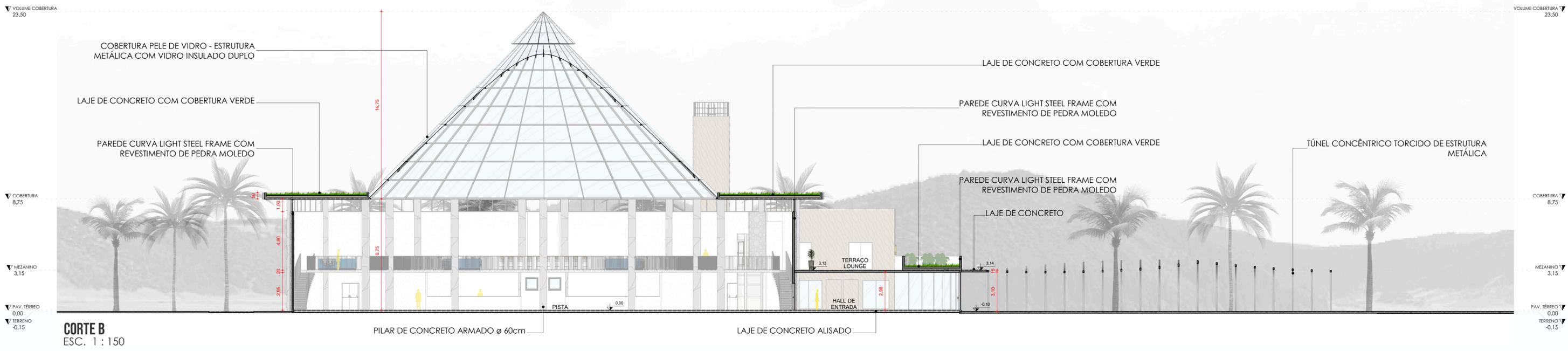


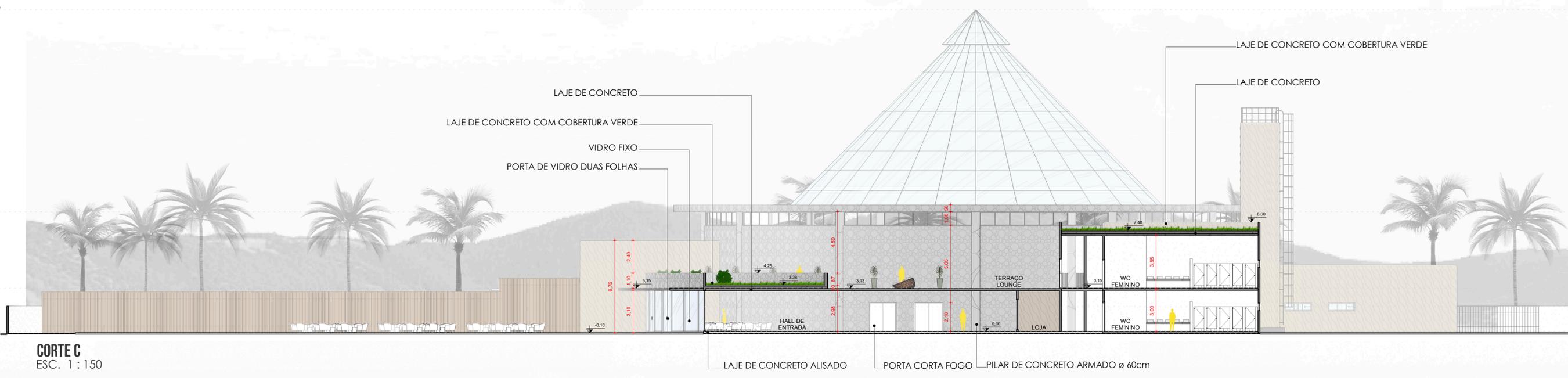
PLANTA BAIXA TÉRREO
ESC. 1 : 150

LEGENDA

Nº	AMBIENTE	ÁREA	Nº	AMBIENTE	ÁREA
36	PISCINA	545,89 m ²	40	VESTIÁRIO MASC	42,75 m ²
37	BAR	25,52 m ²	41	WC MASCULINO	19,96 m ²
38	SALÃO	207,57 m ²	42	WC FEMININO	19,96 m ²
39	WC PCD	4,56 m ²	43	VESTIÁRIO FEM	42,75 m ²

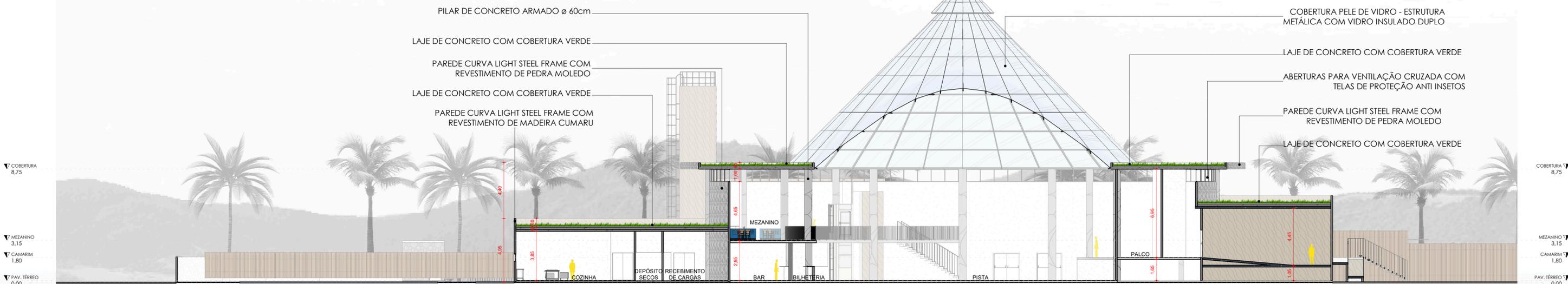
- DECK DE MADEIRA CUMARU COM ESPREGUÇADEIRAS AO REDOR DA PISCINA
- BORDA DA PISCINA DE CONCRETO COM REVESTIMENTO DE PEDRA MOLEDO
- PISO DRENANTE DE CONCRETO





CORTE C
ESC. 1 : 150





CORTE D
ESC. 1 : 150





CORTE E
ESC. 1 : 150



CORTE F
ESC. 1 : 150



FACHADA NORDESTE
ESC. 1 : 150

