

UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI  
CINEMA E AUDIOVISUAL

Alice Ribeiro Cavalcanti de Araujo - 125111360492

Andressa Almeida Paterno - 125111356892

Emanoella Marques Fernandes - 125111354528

Fabiola Silva Brito - 125111354596

Giovanna Viccini - 125111357767

Isabele Maria Moura Germano - 125111344956

Stefany Ryba Dizero - 125111375847

Thamiris Augusto Passador - 125111363507

**PELOS**

Trabalho de Conclusão de Curso

SÃO PAULO

2023

UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI  
CINEMA E AUDIOVISUAL

Alice Ribeiro Cavalcanti de Araujo - 125111360492  
Andressa Almeida Paterno - 125111356892  
Emanoella Marques Fernandes - 125111354528  
Fabiola Silva Brito - 125111354596  
Giovanna Viccini - 125111357767  
Isabele Maria Moura Germano - 125111344956  
Stefany Ryba Dizero - 125111375847  
Thamiris Augusto Passador - 125111363507

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**  
Curta-metragem “Pelos”

Projeto idealizado pelas alunas do 8º semestre da graduação de Cinema e Audiovisual (UAM) para a conclusão de curso, sob orientação dos professores André Ricardo do Nascimento e Jonathas Beck Ramos.

SÃO PAULO  
2023

UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI  
CINEMA E AUDIOVISUAL

Alice Ribeiro Cavalcanti de Araujo - 125111360492

Andressa Almeida Paterno - 125111356892

Emanoella Marques Fernandes - 125111354528

Fabiola Silva Brito - 125111354596

Giovanna Viccini - 125111357767

Isabele Maria Moura Germano - 125111344956

Stefany Ryba Dizero - 125111375847

Thamiris Augusto Passador - 125111363507

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Curta-metragem “Pelos”

Aprovado em: \_\_/\_\_/\_\_\_\_

Prof. André Ricardo do Nascimento

Prof<sup>º</sup>. Jonathas Beck Ramos

## SUMÁRIO

<b>1. FILME</b> .....	<b>6</b>
<b>2. APRESENTAÇÃO</b> .....	<b>6</b>
<b>3. JUSTIFICATIVA</b> .....	<b>7</b>
<b>4. OBJETIVOS GERAIS</b> .....	<b>8</b>
4.1 Produção de um filme.....	8
<b>5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	<b>9</b>
5.1 Pesquisa de referências pessoais.....	9
5.2 Pesquisa de referências filmicas nacionais.....	9
5.3 Pesquisa de construção de personagem com não atores.....	9
5.4 Mandar para festivais e mostras.....	9
<b>6. SINOPSE</b> .....	<b>9</b>
<b>7. ARGUMENTO</b> .....	<b>10</b>
<b>8. EQUIPE TÉCNICA</b> .....	<b>14</b>
<b>9. ESCALETA</b> .....	<b>14</b>
<b>10. GÊNESE E ESPELHO DE PERSONAGENS</b> .....	<b>16</b>
10.1 Olivia.....	16
10.1.1 Gênese.....	16
10.1.2 Espelho.....	18
10.2 Luiza.....	19
10.2.1 Gênese.....	19
10.2.2 Espelho.....	20
<b>11. REFERÊNCIAS FÍLMICAS</b> .....	<b>21</b>
11.1 Lady Bird (Greta Gerwig, 2017).....	21
11.2 Junior (Julia Ducournau, 2011).....	22
11.3 Saliva (Esmir Filho, 2007).....	23
11.4 Califórnia (Marina Person, 2015).....	24
<b>12. PROPOSTA DE DIREÇÃO</b> .....	<b>25</b>
<b>13. PROPOSTA DE FOTOGRAFIA</b> .....	<b>27</b>
13.1 Proposta geral.....	27
13.2 Referências teóricas.....	27
13.3 Câmera.....	28
13.4 Luz.....	29
13.5 Enquadramento e lentes.....	32
13.6 Movimento.....	34
<b>14. PROPOSTA DE ARTE</b> .....	<b>35</b>
14.1 Escola.....	35
14.2 Figurino.....	36
14.3 Mochilas.....	40
14.4 Quarto.....	40

<b>15. PROPOSTA DE SOM.....</b>	<b>41</b>
15.1 Proposta Geral.....	41
15.2 Referências Sonoras.....	42
15.3 Trilha Musical.....	43
15.4 Captação.....	43
<b>16. PROPOSTA DE PÓS-PRODUÇÃO.....</b>	<b>43</b>
16.1 Montagem.....	43
16.1.1 Referências para Montagem.....	45
16.2 Cor.....	45
16.3 Áudio.....	46
<b>17. DECUPAGEM.....</b>	<b>47</b>
<b>18. ANÁLISE TÉCNICA E FOTOBOARD.....</b>	<b>58</b>
18.1 Análise técnica geral.....	58
18.2 Análise técnica de fotografia.....	99
18.3 Análise técnica de arte.....	102
18.4 Análise técnica de som.....	106
<b>19. PROCESSO DE TESTE DE ELENCO.....</b>	<b>109</b>
<b>20. CRONOGRAMA GERAL.....</b>	<b>114</b>
<b>21. CRONOGRAMA DE FILMAGEM.....</b>	<b>116</b>
<b>22. ORÇAMENTO.....</b>	<b>124</b>
<b>23. RELATÓRIO DE PRODUÇÃO.....</b>	<b>126</b>
23.1. Direção.....	126
23.1.1. Assistência de Direção.....	127
23.2. Fotografia.....	128
23.3. Arte.....	131
23.4. Som.....	136
23.5. Pós-produção.....	137
23.5.1. Colorização.....	138
23.6. Produção Geral.....	138
23.7. Produção Executiva.....	140
<b>24. FUTURO DO PROJETO.....</b>	<b>142</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>144</b>
<b>FILMOGRAFIA.....</b>	<b>145</b>
<b>PELOS.....</b>	<b>146</b>

## 1. FILME

<https://drive.google.com/file/d/1DuW1IyJF1JM-cr0jUOQFbvKT0kHUdMFK/view?usp=sharing>

## 2. APRESENTAÇÃO

Para a realização da criação deste projeto, que servirá como Trabalho de Conclusão de Curso, tomamos como princípio a participação ativa de todos os membros da equipe no momento de decisão sobre o rumo narrativo e temático do curta-metragem. A concepção coletiva da proposta partiu da motivação pessoal em comum do grupo: discutir a temática da pré-adolescência sob uma perspectiva feminina, levando em consideração a formação, totalmente feminina, da equipe. Se compreender enquanto indivíduo significa, em parte, ser capaz de se alocar em relação ao resto do mundo, e partindo disso, certas pressões sociais surgem (aqui, especificamente pensando na experiência feminina).

Ao pensar na pré adolescência enquanto fase de formação de ideias sobre o mundo e sobre si próprio, o viés que buscamos ao explorar especificamente esse momento do amadurecimento é pautado no interesse em nos utilizar desse estágio enquanto veículo de comunicação sobre pautas que são levantadas nessa idade e que podem influenciar o resto do desenvolvimento dos jovens. Queremos nos aprofundar nessa dinâmica entre o indivíduo ainda em partes preso na infância e o indivíduo que busca sua experiência para a adolescência.

A escrita do roteiro do curta-metragem se baseará no desejo individual de cada membro do grupo de explorar vivências pessoais, com foco na perspectiva do desenvolvimento da figura da menina/mulher. Objetivamos resgatar momentos e indagações do período da pré-adolescência pessoais de cada uma de suas componentes como processo para realização do roteiro e produção final do curta. A investigação de nossos processos individuais, que se desenrolaram pelo passar dos anos de adolescência, torna-se a metodologia para poder abordar o não tão simples ato de crescer. A introdução de dados de vivências pessoais coloca-se como uma abordagem que traz o desejo de inserir uma afetação emocional na experiência do público, na medida em que se instaura uma potencial identificação com histórias reais.

Além disso, a compreensão dos papéis e expressões de gênero também entra como uma pauta, no desenvolvimento da narrativa. A adolescência então, como um processo físico e ao mesmo tempo bastante social: onde o corpo passa por mudanças, acompanhadas de um novo olhar e entendimento do peso social do que significa se tornar mulher, não apenas se

compreender dentro da própria mudança, mas compreender essas transformações em relação ao mundo e a sociedade.

Um dos objetivos específicos que o grupo possui para a elaboração do trabalho, é explorar um desenvolvimento criativo e estético bastante autônomo, imerso em suas referências narrativas, mas com um desgarramento quanto a uma execução visual mímica dessas referências, além do desapego quanto a uma execução técnica guiada por uma aceitação mercadológica. Dessa forma, a força-motriz da elaboração deste projeto filmico é oriunda principalmente de uma memória afetiva e emocional que o grupo possui em comum quanto à temática do roteiro, que guiará decisões estéticas e narrativas. Sendo assim, a intenção é deixar a subjetividade fluir no processo criativo, o que está alinhado com o contexto da estória, em retratar jovens num período intenso emocionalmente.

Além disso, a exploração de um processo criativo também se estende para o extracampo, no fazer cinematográfico. Tomando como referência a horizontalidade da equipe do Novíssimo Cinema Brasileiro, há uma busca por tornar o processo do criar, do pensar e do trabalhar mais coletivo. Ademais, também existe o desejo de não criar setorizações rígidas dos grupos de trabalho, para fomentar uma dinâmica orgânica e confortável durante o período da produção, com maior senso de coletividade e pertencimento.

Por fim, como citado anteriormente, iremos explorar o cinema independente nacional, fundamental para assim criar uma estética própria para o projeto em questão, partindo do conceito e do modo de produção do então denominado cinema de garagem, um meio termo entre o amador e o profissional.

### **3. JUSTIFICATIVA**

A realização deste projeto tem na sua origem uma motivação pessoal do grupo em retratar e contar uma estória sobre o período da pré-adolescência, de um ponto de vista feminino cis. Assim, visa discutir e dar voz a questões que podem perpassar a vida das pessoas nesse período de caráter transitório, como expressões de gênero, vivências sociais, desejos e medos, com um olhar humano e empático.

Ademais, a pré-adolescência é na verdade uma subdivisão dentro do conceito de adolescência, sendo seu estágio inicial. Segundo Moraes & Weinmann (2020, pág. 283), a adolescência é uma concepção cultural relativamente recente na história ocidental, não possuindo definição única. Porém, de acordo com Aberastury & Knobel (1981, pág. 10), é nessa fase que se perdem os atributos da fase infantil, mas também é nela que ganha-se

qualidades da fase adulta, como características sexuais e de posição social. A pré-adolescência, por sua vez, fica nesse meio termo: enquanto se perdem atributos infantis, não se ganham aspectos adultos, resultando em maior desequilíbrio para o jovem. Então pode ser um período confuso, que envolve novas formas de se relacionar com seu corpo e com o mundo ao seu entorno. Dessa forma, é importante que o audiovisual contemple e explore esse aspecto de vida, que é determinante para o desenvolvimento emocional e social do indivíduo na contemporaneidade.

Além disso, buscamos realizar um filme orgânico e próximo das pessoas. A princípio, buscamos escapar de um modo de criação engessado de uma grande indústria cinematográfica e audiovisual, que também é distante de um contato com a população, mantendo em suas produções somente um seleto círculo de atores reconhecidos. “No entanto, a ação local existe não como afirmação da identidade local, mas apenas como estratégia de consolidação do global no local” (IKEDA, 2012, p. 76). Mediante esse contexto, sentimos a necessidade de reforçar um fazer cinematográfico que dá espaço para produções de baixo custo, improvisações cênicas e no uso de não-atores, seguindo ações já tomadas por integrantes dos movimentos do Cinema Novo, Novíssimo Cinema Brasileiro, e do *Mumblecore*. Em relação ao *Mumblecore*, um artigo da revista estadunidense *Filmed* elabora:

*[...] Este gênero nasceu de um movimento de filmes feitos com baixo orçamento, produções pequenas, e que quase sempre mostram jovens americanos contemporâneos na sua jornada ao amadurecimento. [...] Esses filmes tem uma atmosfera independente e autônoma, e uma atuação realista/verdadeira. (FILMED, 2022, tradução nossa.)*

Tendo em vista essas características dos movimentos citados, é possível incentivar um cinema mais orgânico, que pode aproximar e integrar o cinema com uma comunidade local.

Por fim, a realização desse projeto visa investir em métodos criativos e muito pessoais para que possamos despertar as memórias e a sensibilidade do espectador de uma forma leve, e também criar um processo de investigação e experimentação cinematográfica com a equipe.

## **4. OBJETIVOS GERAIS**

### **4.1 Produção de um filme**

Produzir um filme de curta-metragem, como Trabalho de Conclusão de Curso de Cinema e Audiovisual, que explore a pré- adolescência a partir do diálogo entre duas amigas, como temática central da narrativa.

## **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **5.1 Pesquisa de referências pessoais**

Explorar em arquivos pessoais, como diários e fotos antigas, para construir a veracidade da narrativa.

### **5.2 Pesquisa de referências filmicas nacionais**

Pesquisar filmes nacionais, que apresentem as questões abordadas como fonte de orientação cinematográfica para o desenvolver do projeto.

### **5.3 Pesquisa de construção de personagem com não atores**

Desenvolver diálogo com o elenco, formado por não atores, para a construção da personagem.

### **5.4 Mandar para festivais e mostras**

Mandar, após finalizada a pós produção, para mostras e festivais relacionados à temática e contexto social.

## **6. SINOPSE**

Olivia e Luiza passam a tarde na escola após a aula enquanto esperam pela festa de aniversário da colega Ana. Entre risadas, brincadeiras com papel, conversas descontraídas e o tédio juvenil, as amigas exploram cada uma ao seu jeito, seu amadurecimento enquanto tentam lidar com a confusão que a pré adolescência traz como fase transitória da vida, e as pressões sociais que a acompanham.

## 7. ARGUMENTO

No banheiro da escola vemos Olivia e sua amiga Luiza. As meninas passam a tarde na escola esperando pelo horário que a mãe de Luiza as buscaria, pois se arrumariam juntas para a festa de aniversário da colega Ana. Olivia se olha no espelho para prender seu cabelo que estava bagunçado, acaba analisando os detalhes e pelos de seu rosto. Luiza está em uma das cabines do banheiro quando chama a amiga, que não ouve. Chama novamente, e assusta a menina que estava entretida no espelho. Olivia se aproxima e Luiza pergunta sussurrando se tem alguém no banheiro, pro que Olivia responde que não. A amiga pede para Olivia checar e ela o faz. Luiza, ainda sussurrando, pede que Olivia empreste a calça que ela está usando. Olivia fica confusa e dá risada do pedido da amiga, que tenta explicar silenciosamente o que aconteceu. A menstruação de Luiza desceu e manchou a calça da menina. Olivia então passa por cima da porta o short que utilizou na educação física. Luiza, percebendo que a amiga entregou o short suado e não a calça, pede de novo pela calça, pois sentia que com o short ia ficar marcando. Elas trocam as peças de roupa por cima das cabines, e ao sair, Olivia se olha no espelho e percebe que havia esquecido de sua experiência. A menina havia depilado apenas um lado da perna como experimento, inspirada em Bárbara, sua irmã mais velha. Ela solta uma risadinha observando os pelos desiguais, quando Luiza sai da cabine e observa a mancha de sangue na calça. As meninas vão em direção a saída do banheiro e Luiza pergunta se o absorvente está marcando na calça.

Luiza está sentada e espera a amiga, que foi pegar um achocolatado em caixa para tomar. Olivia chega e senta ao lado da amiga, que pergunta se Olivia já havia começado o trabalho de História. Olivia diz que não gosta nem de ser lembrada disso pois fica ansiosa e Luiza pede ajuda para a amiga pois sente que não está entendendo a matéria direito. Olivia oferece os resumos que ela fez para Luiza, e vai pegá-los na mochila. Quando Olivia tira a pasta para procurar os resumos, diversos papéis voam, ela e Luiza se esforçam pra pegar todos sem deixar nenhum escapar. Luiza pergunta se a amiga precisa de ajuda pra organizar a pasta que estava caótica e Olivia brinca dizendo que a amiga está parecendo a mãe dela. Olivia entrega os resumos para Luiza e aproveita pra pegar um papel em branco na bolsa. Olivia começa a dobrar um brinquedo Abre e Fecha com a folha que pegou, enquanto Luiza parece entediada. Luiza comenta que está grata pela festa de Ana não ser uma festa com piscina e

Olivia não entende, já que normalmente Luiza gosta de piscina. Luiza diz que apesar de saber que não fariam festa na piscina no frio, ela se incomoda de entrar na piscina menstruada. Olivia não entende e pergunta se não pode entrar na piscina menstruada, e Luiza tenta explicar que a mãe se incomoda com ela estar menstruada dentro da piscina; Olivia pergunta, espantada, se não pode entrar na piscina menstruada. Olivia argumenta que quando ela e a família foram para a praia nas férias, a irmã dela entrou na água estando menstruada e nada aconteceu. Luiza se mostra preocupada com a situação de qualquer forma e comenta sobre a possibilidade do absorvente sair boiando na água. Olivia ri e diz que nunca viu isso acontecer. Luiza lembrou a amiga de um boato que outra colega entrou na piscina menstruada, mas o absorvente dela saiu e boiou na água na festa de aniversário de Felipe, que aconteceu antes de Olivia entrar na escola. Olivia desacreditada pergunta onde ela ouviu um boato tão absurdo e Luiza diz que Pedro, outro colega, contou. Olivia fica inconformada que a amiga consideraria verdade o que o menino diz, já que ele já mentiu anteriormente. Luiza ri e concorda, elas ficam em silêncio por um tempo. Olivia continua fazendo a dobradura do brinquedo e Luiza parece entediada novamente. Luiza pergunta o que a amiga vai dar de presente para Ana. Olivia começa a expor animada que vai dar uma capinha de celular com uma colagem feita por ela mesma da cantora favorita das duas, Oliva, uma revistinha com fatos e letras de música da cantora, e uma cartela de adesivos feita em casa temática da mesma cantora. A menina mostra os presentes para Luiza, que pergunta se Oliva é aquela cantora com o nome igual ao da Olivia, dá uma risadinha com a amiga animada explicando a diferença e mostrando os presentes, e diz que Ana vai adorar. Luiza diz que comprou um colar e um brinco. Olivia pergunta se Luiza sabe que Ana não tem furo na orelha e Luiza arregala os olhos em choque pois não sabia dessa informação. Olivia ri da reação da amiga, que diz que cansou de ficar sentada e quer sair de onde elas estão. Elas levantam e Olivia pergunta como Luiza nunca tinha percebido isso. Luiza dá risada e pergunta como Olivia tinha percebido um detalhe tão pequeno.

As meninas aparecem agora na quadra. Luiza está deitada com a cabeça na mochila mexendo no celular enquanto Olivia continua focada em fazer o brinquedo, ambas com as pernas pra cima. Luiza está de fone de ouvido e sorri para o celular. Vemos a tela do celular com uma mensagem de Vinícius, menino que Luiza gosta, mandando uma playlist que ele fez pra ela. Ela solta um sorriso enorme enquanto Olivia continua entretida com o brinquedo. Olivia pergunta para a amiga o que ela pode escrever no brinquedo, porém a menina não ouve por estar de fone. Olivia percebe o silêncio da amiga e começa a observar a reação dela ao celular. Chama mais algumas vezes e não recebe resposta. A menina então abana as mãos

entre Luiza e o celular. Luiza se assusta rindo, e diz não ter ouvido a amiga. Ainda deitadas uma ao lado da outra, Olivia está encarando ela com um sorriso no rosto. Olivia começa a brincar sobre como Luiza está apaixonada. Luiza dá risada e pergunta o que a amiga precisa, e Olivia pergunta sugestões do que colocar no Abre e Fecha. Luiza se distrai da pergunta olhando as pernas da amiga, e pergunta o que aconteceu. Olivia senta ao lado da amiga e diz que depilou a perna, e pergunta de novo por uma sugestão do que colocar no brinquedo. Luiza questiona a amiga por depilar só um lado e Olivia dá risada, explicando que quis experimentar pra ver se ia gostar, e preferiu depilar só um lado das pernas pra ter certeza que gostava, e diz que gostou da sensação macia da perna depilada contra a calça. Luiza pergunta com o que ela depilou e Olivia diz que pegou a lâmina da irmã mais velha. Luiza questiona se a irmã também depila só um lado, e dá duas sugestões para colocar no brinquedo: “ELE/ELA GOSTA DE VOCÊ” e “VOCÊ VAI MORAR NA CASA DOS SEUS SONHOS”. Olivia anota em silêncio e a amiga diz que a perna fica bem lisinha mesmo, pro que Olivia responde que naquele dia o pelo já estava pontudo e não sabia se tava gostando tanto assim. Olivia senta e apoia o papel nas costas de Luiza, pra menina não ver as opções. Luiza diz que nunca depilou com lâmina, pois a mãe diz que o pelo cresce mais grosso, então ela a leva pra depilar com cera no salão. Olivia questiona se não dói demais, e Luiza diz que sim, mas que ela prefere que doa porque se sente “olhada” quando não depila a perna. Olivia pergunta pra amiga o que ela quer dizer com isso, e pede mais sugestões pro brinquedo. Luiza diz que vai pensar nas sugestões e explica que mesmo sabendo que ninguém realmente olha pra isso, ela se sente exposta quando não depila as pernas. Olivia diz que entendeu o que a amiga disse, mas que ao mesmo tempo, Ana também não depila as pernas e ninguém parece se incomodar, assim como o irmão mais velho de Olivia. Luiza diz que com o irmão dela é diferente, e Olivia pergunta o motivo, já que a perna dele é bem mais peluda que a delas. Elas ficam em silêncio pensando por um momento. Olivia quebra o silêncio e brinca que Vinicius deve ter a perna super peluda, as meninas riem. Elas ficam em silêncio mais um pouco e Olivia pergunta se Luiza pensou em mais alguma coisa pra ela colocar no brinquedo. Luiza pensa um pouco e diz pra amiga colocar que toda vez que a professora Sheila disser “né” na aula, a pessoa tem que dar um pulinho. Olivia brinca que seriam vezes demais e Luiza diz que essa é a graça. Olivia anuncia que terminou o brinquedo e pede para Luiza falar um número. Ela faz o processo da brincadeira, e cai em “VOCÊ VAI MORAR NA CASA DOS SEUS SONHOS”. Luiza diz que é chique, e aponta para um apartamento em um dos prédios na frente da quadra, dizendo que vai morar ali. Elas repetem de novo o processo, e Olivia arregala os olhos e dá uma risadinha quando vê que caiu em “Ele/ela gosta de você”. Elas riem, e na mesma hora

aparece notificação de ligação de Vinicius para Luiza. Elas se desesperam e Luiza mostra boquiaberta que o menino está ligando. Antes que elas possam decidir sobre atender ou não, o menino desliga e avisa que ligou acidentalmente. Elas ficam contemplando como aquilo foi um sinal de que ele também gosta dela. Luiza se dispersa por um momento pensando, e questiona a amiga o que fazer caso Vinicius tentar fazer algo na festa, tipo beijar ela. Olivia pergunta pra amiga o motivo da preocupação, já que ela gosta dele. Luiza diz que mentiu pro menino dizendo que já havia beijado antes, mas não tinha realmente. Olivia questiona a amiga do motivo, que diz que ficou nervosa quando ele levantou o assunto e acabou mentindo. Olivia tenta acalmar a amiga dizendo que o garoto está tão apaixonado que está fazendo playlist de música pra ela, e que não vai ligar pra esse tipo de coisa. Luiza diz que só não quer que seja ruim, pro que Olivia responde que não vai ser, e se for, é só ela tentar de novo. Elas riem e Luiza pergunta se Olivia vai querer depilar a outra perna na casa dela. Olivia questiona se realmente precisa, já que a amiga vai emprestar uma calça pra ela ir na festa. Luiza diz que só perguntou caso ela quisesse, e Olivia começa a brincar com as possibilidades de descobrirem que ela depilou só uma perna. Elas começam a pensar em situações absurdas, como a colega Isabela pegar Olivia fazendo xixi no banheiro e ver uma das pernas peludas, ou se Olivia quebrasse a perna e os médicos tivessem que cortar a calça e ver que ela só depilou uma perna. Luiza recebe notificação de mensagem da mãe dizendo que já havia chegado, e avisa a amiga. Elas levantam e vão em direção a saída, enquanto pensam em mais situações. Olivia imagina se na hora de cantar parabéns, a vela do bolo cai na perna dela e queima a calça, elas riem e Olivia diz que pelo menos iria queimar o resto dos pelinhos que ela não depilou. Elas riem.

FIM

No quarto de Luiza, ela e Olivia se aprontam para a festa. Vários cortes diferentes delas se arrumando e cantando a música de Oliva aparecem. Luiza fazendo a maquiagem em Olivia, elas tentando arrumar o delineado de Olivia, que ela acidentalmente borrou. Elas dançam juntas e cantam com as escovas de cabelo. Elas são chamadas pela mãe para ir, pois já estão atrasadas, checam as roupas uma da outra e correm para fora do quarto. Olivia volta correndo pois havia esquecido os presentes de Ana, se olha no espelho e se observa igual a primeira cena. Sorri, e sai do quarto.

## 8. EQUIPE TÉCNICA

<b>ROTEIRO</b>	<b>ROTEIRISTA</b>	<b>ISABELE GERMANO</b>
<b>PRODUÇÃO</b>		
	<b>PRODUTORAS</b>	<b>ANDRESSA ALMEIDA</b> <b>FABIOLA SILVA</b>
<b>DIREÇÃO</b>		
	<b>DIRETORA</b>	<b>EMMA MARQUES</b>
	<b>ASSISTENTE DE DIR</b>	<b>ISABELE GERMANO</b>
<b>FOTOGRAFIA</b>		
	<b>DIRETORA DE FOTO</b>	<b>GIOVANNA VICCINI</b>
	<b>DIRETORA DE FOTO</b>	<b>STEFANY JABLONSKI</b>
	<b>ASSISTENTE DE FOTO</b>	<b>GABRIELA DIAS*</b>
	<b>FOTÓGRAFA STILL</b>	<b>BRUNA CUSTÓDIO*</b>
<b>SOM</b>		
	<b>DIRETORA DE SOM</b>	<b>THAMIBLUEE</b>
	<b>ASSISTENTE DE SOM</b>	<b>RENATA GOMES*</b>
<b>ARTE</b>		
	<b>DIRETORA DE ARTE</b>	<b>ALICE LEÃO</b>
<b>PÓS-PRODUÇÃO</b>		
	<b>MONTAGEM</b>	<b>FABIOLA SILVA</b>
	<b>MONTAGEM</b>	<b>ISABELE GERMANO</b>
	<b>MONTAGEM</b>	<b>THAMIBLUEE</b>
	<b>COLORIZAÇÃO</b>	<b>GIOVANNA VICCINI</b>
	<b>COLORIZAÇÃO</b>	<b>STEFANY JABLONSKI</b>
	<b>MIXAGEM DE SOM</b>	<b>THAMIBLUEE</b>
<b>CONVIDADAS EXTERNAS *</b>		

## 9. ESCALETA

### CENA 1 - INT. BANHEIRO - DIA

Olivia se olha no espelho, analisando o próprio rosto. Luiza chama a amiga sussurrando de dentro da cabine do banheiro. Olivia está em transe observando os detalhes do próprio rosto e não ouve a amiga, que fala um pouco mais alto. Luiza pede para Olivia emprestar sua calça para ela, pois a menstruação dela vazou na roupa. Olivia entrega o short que havia levado para usar na educação física. Luiza pede para a amiga

emprestar a calça que ela está usando pois o short vai ficar marcando o absorvente. Entra na cabine ao lado da amiga e passa a calça por cima. Olivia lembra que depilou apenas uma perna e dá risada. Luiza pede pra amiga checar se o absorvente estava marcando e saem do banheiro.

### **CENA 2 - EXT. BANCOS DA CANTINA - DIA**

Luiza está sentada nos bancos em frente a cantina e Olivia e senta ao lado da amiga. Elas conversam sobre um trabalho de história, e Olivia pega o resumo que fez na pasta dentro da mochila. Os papéis voam e elas correm pra pegar, Olivia pra um papel pra confeccionar um Abre e Fecha. Elas conversam sobre entrar menstruada na piscina. Luiza fica entediada e pergunta sobre o presente que Olivia vai dar pra Ana. Olivia mostra animada e Luiza gosta. Luiza diz que comprou um colar e um brinco, e Olivia avisa a amiga que Ana não tem furo na orelha. Luiza pede para saírem dos bancos.

### **CENA 3 - EXT. QUADRA - DIA**

Olivia e Luiza agora estão na quadra. Olivia confecciona o Abre e Fecha enquanto Luiza está distraída no celular com a playlist que Vinicius enviou para ela. Olivia tenta chamar atenção da amiga distraída. Ela brinca sobre Luiza estar apaixonada e pede pra menina dar uma sugestão do que colocar no brinquedo. Luiza percebe a perna meio depilada de Olivia e pergunta o que aconteceu, Olivia explica. Elas conversam sobre depilação, como Luiza se sente exposta sem depilar as pernas e Olivia rebate falando que várias pessoas tem perna peluda e ninguém liga. Luiza dá sugestões. Olivia termina o brinquedo e elas jogam 2 vezes. Na segunda, dá “ELE/ELA GOSTA DE VOCÊ”, ao mesmo tempo que Vinicius liga acidentalmente para Luiza. Elas ficam chocadas e riem. Luiza fala para Olivia que estava nervosa caso o menino tentasse fazer algo, pois havia mentido. Olivia reconforta a amiga. Elas então mudam de assunto e começam a pensar, brincando, em situações em que alguém veria as pernas diferentes de Olivia. A mãe de Luiza chega e elas vão em direção a saída, ainda rindo e pensando nas situações.

FIM.

### **CENA 4 - INT. QUARTO DE LUIZA - NOITE**

No quarto de Luiza, ela e Olívia se aprontam para a festa. Vários cortes diferentes

delas se arrumando e cantando a música de Oliva aparecem. Luiza fazendo a maquiagem em Olivia, as duas cantando com a escova de cabelo as músicas de Oliva. Olivia estragando sem querer o delineado que Luiza fez e Luiza tendo que arrumar novamente. Elas na frente do espelho analisando os rostos. Luiza tentando ensinar Olivia a passar batom direito. A mãe de Luiza as chama e elas respondem que já vão. As meninas fitam a roupa uma da outra, acenam com a cabeça e saem correndo do quarto.

Vemos o quarto vazio. Olívia volta correndo para pegar o presente de Ana, que estava esquecendo. Se olha no espelho por mais um momento como fez no início do filme, sorri e sai do quarto correndo.

## **10. GÊNESE E ESPELHO DE PERSONAGENS**

### **10.1 Olivia**

#### **10.1.1 Gênese**

Olivia é uma garota de 13 anos, a mais nova de três filhos de pais que se separaram quando a menina tinha 2 anos. Com diferença grande de idade entre os irmãos, a menina sempre foi considerada a criança da casa e a caçula engraçadinha da família. Com a mãe o dia inteiro no trabalho, Olivia se entretinha na área infantil do prédio. Ela e Luiza, sua melhor amiga, se conheceram na festa de aniversário de uma das crianças que também morava no condomínio. As mães de ambas trabalhavam no mesmo banco, o que fez com que as meninas se aproximassem na ausência delas durante o dia.

Bárbara, a irmã de 18 anos, por não saber o que queria fazer com a vida ainda, passou a ficar muito tempo em casa ajudando a cuidar de Olivia, que observava curiosa a rotina de beleza da irmã e buscava, escondida, fazer experimentos com essa rotina que ainda não compreendia muito bem. As duas dividiram o quarto a vida inteira, e por mais que eventualmente brigassem por algo como deixar a TV ligada ou não, ou quando Olivia queria brincar com a boneca colecionável de Bárbara, no fim das contas a irmã mais velha tinha um tipo de relação quase maternal com a menina. Bárbara fingia não saber que a caçula usava suas maquiagens escondida e sempre fazia bolo de chocolate com cobertura de brigadeiro, o favorito de Olivia, nas sextas feiras.

Carlos, o irmão de 20 anos, fazia faculdade de Ciências sociais mas ainda morava com a mãe e as irmãs. Olivia gostava de observar o irmão jogando jogos de tiro enquanto ouviam bandas de pop punk juntos, nunca realmente jogava mas sempre ajudava o irmão a vencer torcendo e alertando aos berros quando algum adversário aparecia. Olivia também adorava ir aos ensaios da banda em que Carlos tocava baixo, sempre cantarolava as músicas acompanhando o irmão. Carlos também desenhava desde pequeno, e durante a infância da irmã, sempre que podia sentava e desenhava junto a ela.

Apesar de eventualmente não ser tão levada a sério como seus irmãos mais velhos, Olivia era tratada como a criança que fazia todos da casa rirem, e quem tinha toda a atenção dos familiares. A mãe Maria e o pai Fernando sempre fizeram questão de incentivar os filhos a frequentar atividades culturais e que desenvolvessem a criatividade, desde visitas constantes a centros culturais da cidade até cursos de desenho.

O pai de Olivia, após o divórcio, se mudou para o interior, onde a avó da menina e o resto da família moravam. Olivia passava todas as férias de Janeiro desde os 5 anos com Fernando, sua avó Carmen, seus tios e primas. A menina tinha uma amizade forte com as primas Bianca e Vitória, que tinham a mesma idade. A família todo início de ano se hospedava no rancho de um dos seus tios, onde Olivia e as primas passavam os dias na piscina, procurando pedras bonitas e apostando corrida por entre os ranchos vizinhos. Fernando e a filha tinham um vínculo alimentado durante as férias pelo costume que o pai tinha de pescar, e fazia a filha o acompanhar desde pequena. Olivia, que geralmente era energética, ficava quieta ao lado do pai quando saíam para pescar; ela gostava de observar a concentração de Fernando apesar de quase nunca pegar nenhum peixe.

Maria, mãe de Olivia, apesar de se ausentar por conta do trabalho, sempre fazia questão de saber como havia sido o dia dos filhos. Era para ela que Olivia contava tudo e perguntava o que queria saber, não importava o que fosse. Tanto Maria quanto Fernando fizeram a tentativa de criar os filhos de forma que eles não apenas se sentissem confortáveis de contar o que fosse, mas que eles também tivessem condições de descrever esses sentimentos. Incentivavam fortemente a leitura e a prática de quaisquer formas artísticas possíveis.

Assim, Olivia passou a ter interesse não apenas no desenho, que surgiu com o irmão, mas também pelo Jazz Dance. A menina se encantou pela dança quando foi junto com Maria levar a irmã no sapateado quando criança, amou a liberdade dos movimentos e imediatamente pediu para a mãe que a colocasse na turma.

A amizade de Olivia e Luiza começou aos 6 anos de idade. As meninas eram quase completos opostos; enquanto Olivia era tranquila e nunca realmente havia parado pra pensar na opinião alheia sobre si, Luiza sofria com o quanto isso importava pra ela. Elas viram, uma na outra, companheiras que se complementavam. A energia tranquila de Olivia ajudava a despertar em Luiza um senso de se importar menos com a opinião do mundo. E a energia acolhedora de Luiza fazia Olivia perceber que a amiga aceitava seu jeitinho diferente.

### 10.1.2 Espelho

Olivia ama se movimentar, tem como matéria favorita Educação Física. Apesar da experiência com dança, tem uma tendência a ser espalhafatosa nos movimentos corporais, pois gosta de se expressar. Ela adora a cantora Oliva, e apesar de utilizar as redes sociais para acompanhar a artista de vez em quando, a menina adora colocar *poster* de Oliva no seu lado da parede do quarto e tentar imitar as maquiagens divertidas que a cantora faz nos clipes. Olivia, por ter sempre tido muito apoio familiar, ainda não sente a pressão estética da mesma forma que sua melhor amiga sente, no geral, não percebe o olhar alheio como decisivo de forma alguma. Além de Educação Física, a menina por ser fortemente incentivada a ler, adora as matérias relacionadas à Português e Literatura. Olivia tem uma tendência à inclusão de seja quem for que ela gostar, o que faz com que as pessoas a vejam como uma garota sociável e fácil de conversar com todos os nichos possíveis. Olivia passa o tempo, além das aulas de dança, desenhando sem muita pretensão, lendo quadrinhos que Carlos guardou e deu a ela, e assistindo a vídeos no *Youtube* com os programas antigos da TV Cultura. A menina passou a ter um interesse em registrar os momentos da vida quando encontrou uma câmera *Cyber Shot* antiga da família guardada no fundo de um armário, junto de algumas fotos do irmão mais velho e dos pais; passou a andar com a câmera para todo lugar. Olivia constantemente experimenta com os acessórios de beleza da irmã, desde as maquiagens até as roupas. Ela não tem problema em demonstrar afeto por aqueles que gosta, e tenta ao máximo apoiar a amiga Luiza em tudo. Olivia sente falta do pai, pois apesar de terem uma boa relação, ela sente que vê-lo pouco, gostaria que ele fizesse parte mais ativa do dia a dia. Olivia ainda não começou a ter interesses românticos tão definidos, mas a menina adora conversar com Ana. Apesar de adorar Luiza, às vezes não entende a forma de pensar da amiga, principalmente no que diz respeito aos padrões de beleza; a menina não consegue entender a importância que a amiga dá ao julgamento dos outros.

## **10.2 Luiza**

### **10.2.1 Gênese**

Luiza é uma garota de 13 anos, filha única, que mora com os pais, Alessandra e Thiago, e com a avó Rita. Alessandra trabalha o dia inteiro, no mesmo banco que Maria, mãe de Olivia, e Thiago é dono de uma loja de artigos esportivos no shopping. Luiza acabava passando os dias sempre ao lado da avó Rita, que havia criado uma tradição de levar a menina ao salão de beleza toda quinta-feira. Lá, Luiza ouve as conversas sobre estética que as colegas da avó têm, além de receber eventuais dicas de beleza direcionadas a si.

Apesar de se dar muito bem com a avó, a menina acabava ficando muito tempo sozinha com adultos, e desenvolveu uma certa responsabilidade por si própria. Passou a pedir para que a avó a levasse no playground do prédio quando não queria brincar sozinha.

Luiza observava a mãe Alessandra sendo muito cuidadosa com a própria imagem, e se preocupando com a imagem do resto da família. Passou a perceber na mãe, silenciosamente, as regras sociais relacionadas à performance de gênero e feminilidade, e queria imitá-las pois acreditava que essa era a forma de ser gostada.

Alessandra, apesar de trabalhar muito, sempre fazia questão de preparar as marmitas semanais porcionadas rigorosamente para a família inteira; além disso, fazia questão que todos fizessem algum tipo de exercício. Luiza passou a ter gosto pelo Jazz Dance após ver Olivia se apresentando; as meninas passaram a dançar juntas.

A sensação dentro da casa de Luiza era de isolamento entre quem morava lá; tanto pai quanto mãe não tinham costume de demonstrar afeto de forma clara, o que Luiza passou a buscar passando mais tempo na casa de Olivia. Não haviam grandes discussões, pois Luiza passou a ser auto suficiente e não tinha costume de conversar com os pais sobre nada que não fosse necessário. Ela aprendeu a fazer suas tarefas em casa de forma eficiente que não obrigasse os pais a chamar sua atenção.

Tanto com a mãe quanto com a avó, Luiza passou a desenvolver um senso estético a partir do que as duas indicavam e conheciam. A avó, que era uma mulher muito elegante havia ensinado à Luiza o que considerava bom gosto. Além disso, observava todas as mulheres que passavam no salão de beleza e reparava nos tipos de tratamento que elas pediam; sobrancelha, escova no cabelo, pedicure. Via as clientes saindo felizes e relacionava a felicidade delas com todos os procedimentos que elas haviam feito. Quando Alessandra

descobriu que a filha tentava pegar pinças, maquiagem e esmalte escondido dela, resolveu comprar os utensílios únicos para Luiza, que passou a experimentar timidamente com eles.

Luiza encontrou em Olivia e sua família, um espaço em que ela não precisava ser tão eficiente e independente, e onde todos eram afetuosos. Depois do aniversário de 10 anos, passou a frequentar cada vez mais a casa da amiga, pois era o lugar em que conseguia não se importar tanto com a opinião alheia e onde ela sempre se sentiria bem vinda. Luiza passou a observar atentamente junto de Olivia, a rotina de beleza de Bárbara e quando chegava em sua casa, tentava imitar.

Com a avó também, Luiza desenvolveu gosto pela leitura e passou a fazer aulas de violino. A menina não gostava tanto do instrumento, mas sabia que a avó adorava ir aos recitais. A avó mostrava também as cartas de amor que o avô Floriano escrevia para a avó; ela ouvia as histórias que vó Rita contava e sabia que queria um amor que fosse como o dos avós, cheio de piqueniques e flores.

Luiza estava apaixonada pela primeira vez. Havia começado a conversar com Vinícius, da 1ª série tinha 3 semanas, e torcia para que não fosse como das outras vezes. Ela percebeu que estava apaixonada quando Vinícius mandou uma *playlist* feita por ele. Apesar de eles quase não terem tanto contato pessoalmente, a menina esperava que um relacionamento se desenvolvesse e tinha esperanças que ele gostasse dela tanto quanto ela gostava dele.

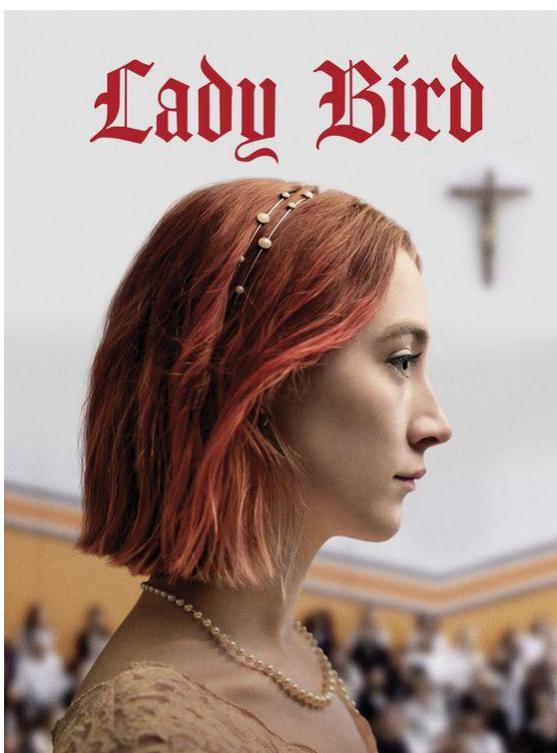
### **10.2.2 Espelho**

Luiza é extrovertida e gentil. Está constantemente com o cabelo bem cuidado, com maquiagem leve para a escola e de pernas depiladas. Apesar de constantemente estar ciente da sua aparência e como se apresenta pro resto do mundo, adorava estar com Olivia, pois sabia que a amiga não se importava com isso. Luiza faz aulas de violino à pedido da avó, e faz Jazz Dance junto com a melhor amiga. Apesar de extrovertida, Luiza tenta cuidar muito bem de sua imagem, o que faz com que a menina tenha muito cuidado com o próprio tom de voz, para não falar muito alto nem muito baixo. Luiza é conhecida na escola por ser querida e por sempre estar vestida impecavelmente. Diferente da amiga, Luiza gosta de ler livros infanto juvenis e gosta de literatura brasileira, gosto adquirido com sua avó. Sua autora favorita é Clarice Lispector. Luiza não compreende tão bem quanto acha as dinâmicas de feminilidade, mas as segue, acompanhando o exemplo da mãe e avó. A menina faz amizade fácil por conseguir se transformar em diferentes situações sociais, parte disso por conta da necessidade

de aprovação dos outros que a menina carrega. Sua cor favorita é rosa e sua matéria preferida é Português.

## 11. REFERÊNCIAS FÍLMICAS

### 11.1 *Lady Bird* (Greta Gerwig, 2017)



Cartaz de “*Lady Bird: A Hora de Voar*” (*Lady Bird*, Greta Gerwig, 2017)

Nosso projeto procura em “*Lady Bird: A Hora de Voar*” (*Lady Bird*, Greta Gerwig, 2017) referências principalmente do estilo de direção, fluido e muito focado na atuação natural, construída por ensaios e improvisações com o elenco. Além disso, também traz um roteiro fundamentado no diálogo das personagens sem pretender criar uma grande trama dramática, assim como nosso projeto.



Cena do filme "Lady Bird: A Hora de Voar" (*Lady Bird*, Greta Gerwig, 2017), criada a partir de improvisos sob o direcionamento de Greta Gerwig

### 11.2 *Junior* (Julia Ducournau, 2011)



Cartaz do filme "*Junior*" (Julia Ducournau, 2011)

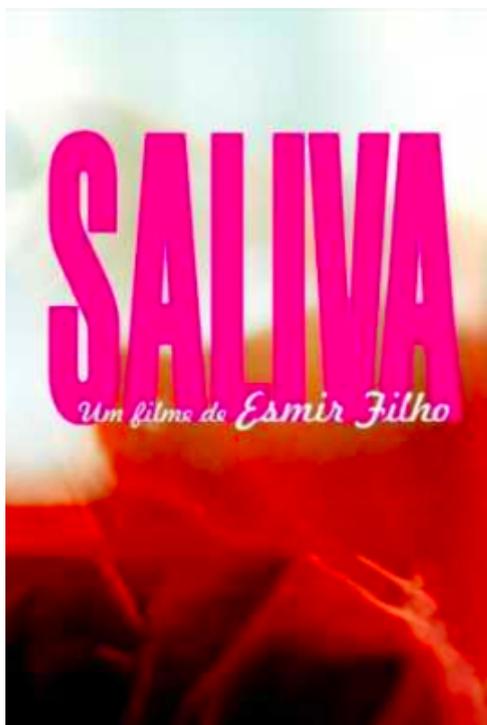
Assim como em nosso filme, "*Junior*" (Julia Ducournau, 2011) é um curta metragem que trata sobre a transformação do corpo feminino e as dúvidas geradas nessa fase. Utilizamos ele de referência, pois o assunto é tratado de forma lúdica, conseguindo trazer não só a

história para o público que o assiste, mas também compartilhar as sensações dessa fase de transformação.



Cena da transformação do corpo da personagem no curta-metragem “*Junior*” (Julia Ducournau, 2011)

### 11.3 Saliva (Esmir Filho, 2007)



Cartaz do curta-metragem “*Saliva*” (Esmir Filho, 2007)

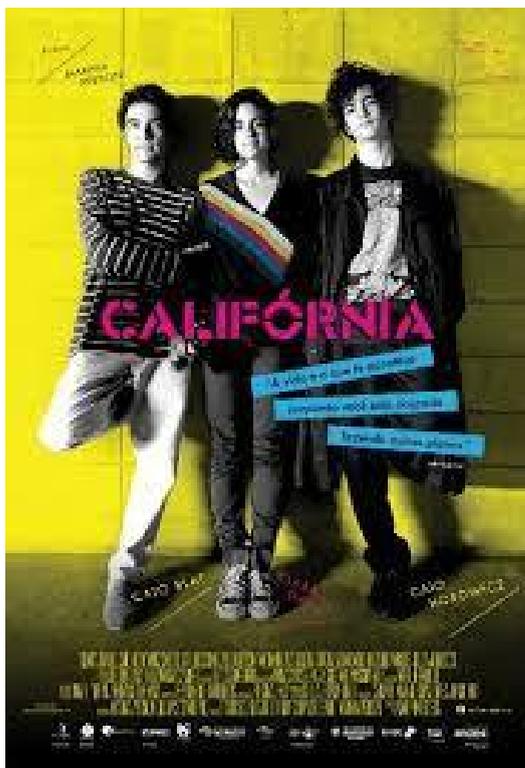
Em “*Saliva*” (Esmir Filho, 2007), experienciamos as sensações e angústias de uma garota de 12 anos prestes a dar seu primeiro beijo. Assim como “*Junior*” (Julia Ducournau, 2011) e, claro, nosso projeto, ele trata sobre o tema da pré-adolescência de uma maneira muito

sensorial, trazendo também um lugar mais rotineiro, assim como pretendemos fazer. Além disso, é uma referência para arte, pois traz a mesma realidade paulistana de classe média que nossas personagens, além de abordar personagens da mesmas idades também, e para a fotografia de nosso curta, que ajuda a dar esse tom de experiência compartilhada pelo público e personagem.



Compilado de cenas do curta “Saliva” (Esmir Filho, 2007).

#### 11.4 Califórnia (Marina Person, 2015)



Cartaz de “Califórnia” (Marina Person, 2015)

Apesar de trazer personagens em idades diferentes, "Califórnia" (Marina Person, 2015) foi adotado como referência de arte, por assim como nosso filme, retratar os jovens paulistanos de classe média, seus maneirismo, e suas relações.



“Califórnia” (Marina Person, 2015)

## 12. PROPOSTA DE DIREÇÃO

A proposta desse curta, se inspirou no movimento independente “*mumblecore*”<sup>1</sup>, sendo assim será muito focado nas relações de companheirismo entre as duas personagens que apesar de serem melhores amigas apresentam personalidades e visões diferentes uma da outra, levando em conta que elas ainda estão no processo de descoberta de quem são.

Pensando nisso, a direção tem sua prioridade focada no desenvolvimento dos personagens e na direção de atores, para que a fluidez dos diálogos seja obtida e que a atuação seja a mais naturalista<sup>2</sup> possível. Para que esse objetivo seja alcançado, a preparação de elenco terá um espaço primordial. Assim como a direção de atores usada em “*Lady Bird*” (Greta Gerwig, 2017), a abertura para improvisação dos atores sobre a situação das cenas do roteiro, será utilizada como um dos exercícios aplicados na preparação das atrizes. Ele serve para que

<sup>1</sup> “[...] linha de cinema independente americano... Feito majoritariamente por jovens, em geral universitários ou recém-graduados, o Mumblecore é caracterizado por cenas improvisadas, o uso de atores não profissionais, baixo orçamento para produção..]” (RIBEIRO,2014, p 241).

<sup>2</sup> Movimento teatral que surgiu paralelo ao naturalismo literário. Nessa vertente de atuação o que é assistido deve emular a realidade cênica de uma modo que não seja diferenciável da vida real.

as meninas consigam se soltar em cena e compreender aquela realidade, tomando-a como verdadeira, assim tornando suas performances mais naturais.

Ainda sobre o processo de preparação do elenco, utilizaremos um método de criação de personagem por imersão em atividades de produção de objetos, como os desenhos que são utilizados no curta e as colagens que farão parte da arte do quarto de Luiza, que serão feitos pelas atrizes, e atividades de investigação de gostos e preferências das personagens, por meio da criação de *playlists*, e compilado de séries, filmes e livros que as personagens assistem/escutam. Todo esse processo tem como objetivo criar uma base forte para que as atrizes se sintam confortáveis em tomar decisões no “corpo” das personagens e não fiquem artificiais nos papéis que interpretam, como aponta Ivana Chubbuck<sup>3</sup>:

*Assistir a um ator racionalizando torna o trabalho visível e menos atraente para o público. Na vida, quem nós somos - como falamos e nos comportamos - é ininterrupto. Deixando fluir, o ator pode se mover com desenvoltura a partir de cada ação e reação, criando um fluxo natural da vida. Novas reações surgirão de forma espontânea por causa da base detalhada e profunda que você estabeleceu (CHUBBUCK, 2018, p.247).*

Uma das preocupações da direção de atores é encontrar o comportamento de cada personagem, para que consigamos entender a personalidade das meninas, sem depender das falas, assim criando personagens mais complexas e uma história mais interessante. Para isso, nos ensaios além da parte de investigação das personagens, será conduzido um estudo teórico do roteiro com as atrizes para que cada uma entenda as motivações de suas ações e falas. “Conforme você busca uma *unidade* e uma *ação*<sup>4</sup> verbalmente, irá descobrir que seu corpo se sente obrigado a acompanhar essa perseguição. Assim, o comportamento é formado” (CHUBBUCK, 2018, p.119).

Apesar de trabalharmos com temas cotidianos e longas conversas, o ritmo do filme não pode ser arrastado, caso contrário, perderíamos esse jogo entre a inquietude adolescente e o ócio do fim da tarde quando não há quase ninguém na escola. Para que tenhamos esse resultado, a decupagem e as ações físicas das atrizes terão que funcionar como uma balança, ou seja, criar um equilíbrio entre as movimentações técnicas da câmera e emocionais das

---

<sup>3</sup> Ivana Chubbuck é uma professora e preparadora de elenco estadunidense, que desenvolveu um método próprio e conquistou um grande nome na área de preparação de atores, treinando vários grandes nomes como Charlize Theron, Halle Berry, entre outros.

<sup>4</sup> Uma **unidade** é uma mudança de pensamento. As **ações** são pequenos objetivos ligados a cada unidade. Unidades e ações são as diversas estratégias que usamos para alcançar o objetivo de cena.

personagens. Outra escolha para brincar com esses contrastes foi trazer referências mais teatrais no âmbito técnico, como o diretor Wes Anderson, aplica em seus trabalhos, para que consigamos por meio disso brincar com essa quebra no conceito do naturalismo e trazer uma ludicidade para a tela, mostrando por meio da linguagem audiovisual, um pouco dessa contradição que é a fase de transição da adolescência.

## **13. PROPOSTA DE FOTOGRAFIA**

### **13.1 Proposta geral**

A direção de fotografia, baseada em alguns estudos teóricos que vão desde a exploração de simbolismos da imagem, as representações corpóreas em tela, até a relação corpo-câmera, numa ótica simbiótica, busca propor uma estética naturalista, e que suscite no espectador as emoções, sensações e dramas que permeiam os diálogos das personagens em suas perambulações pelo espaço escolar.

A luz natural será essencial para a fotografia, sendo em sua maioria difusa, a fim de transparecer as sutilezas dos assuntos abordados casualmente entre as garotas, e o próprio ambiente morno de uma escola praticamente vazia no começo da tarde.

Além disso, usaremos principalmente lentes normais (35mm a 70mm) e teleobjetivas (70mm para mais) . As teleobjetivas, ao comprimirem o espaço, darão mais ênfase para o desenvolvimento das personagens, num âmbito íntimo, além de possibilitarem maior nitidez para a pele, gerando maior sensorialidade. As normais terão preferência em ambientes fechados ou em momentos de movimentação, de forma que permitam espaço de recuo para a câmera no recinto ou que não tremulem excessivamente, como uma teleobjetiva poderia fazer.

Finalizando, a articulação dos enquadramentos com as lentes disponíveis será bastante cuidadosa e atenta, num trabalho conjunto com a direção. Assim, poderão ser simbolizadas as relações de afeto entre Olívia e Luíza, seus anseios, receios e posturas mediante os assuntos que serão trazidos em conversa, como as transformações corporais, o posicionamento social, o primeiro amor, e outras questões que marcam a transição da infância para a adolescência.

### **13.2 Referências teóricas**

Primeiramente, o conceito de “inconsciente óptico” pensado por Walter Benjamin, em seu livro “A obra em sua era da reproduzibilidade técnica” (1955, p. 11), será nossa base para refletir e elaborar um conceito cinematográfico carregado de simbolismos. O inconsciente óptico se refere a tudo que está na imagem e que, por meio dos sentidos, adentra o inconsciente do espectador para a construção de significado narrativo. É o que está na imagem, mas que não é diretamente percebido. Dessa maneira, ao passo que o curta-metragem irá dispor de uma atmosfera naturalista, a imagem, de maneira discreta, pretende transformar essa realidade. Seja por meio da luz, dos enquadramentos ou ao próprio acaso, serão trabalhadas de maneiras simbólicas as questões que permeiam a amizade de Olivia e Luiza, suas emoções e dilemas internos.

Além disso, também enxergamos com importância para o projeto alguns pontos de vista da diretora de fotografia Agnès Godard, principalmente quanto a relação entre a cinematografia e a representação de corpos. Godard procura retratar rostos e corpos de maneira íntima, numa fragmentação corporal, evitando quaisquer vulgaridades ou voyeurismo que representações frontais inteiras poderiam trazer (NORA, 2021, p. 57). Dessa maneira, o assunto cria diálogos consoantes como desejamos conduzir as transformações corporais femininas numa época que pode ser bastante sensível, pois, a partir de uma atenção e uma fragmentação corporal, a imagem vai de encontro com a beleza e o íntimo da personagem.

Ainda num alinhamento com o corpóreo, é de reflexão e inspiração as perspectivas de Godard (ibidem, 2021, p. 56) e também de Maya Deren (RIBEIRO, 2017, p. 2), que compartilham de um enfoque no estudo do corpo, seus movimentos e a relação entre corpo e câmera. Ambas tangem numa compreensão de que a cinegrafista e a câmera possuem estreita relação, quase simbiótica, o que permite movimentos e coreografias a serem experimentados com enorme liberdade criativa. Com esses estudos em mente, na pré-produção teremos exercícios práticos para fortalecermos uma relação sensorial com a câmera, para que desperte uma maior consciência corporal, além de provocar experimentações com o movimento. A partir disso, buscamos que as movimentações presentes no filme sejam as mais orgânicas e sensíveis possíveis.

### **13.3 Câmera**

A câmera que será utilizada é a *Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k*. A princípio, tomamos ela como nossa escolha por fornecer uma gravação em *log*, no formato *Braw*. Dessa forma, poderemos ter um processo de colorização mais cuidadoso e atencioso a cada aspecto

imagético, com maior amplitude na tomada de decisões. Além disso, a câmera dispõe de ferramentas para monitoração de imagem, como false colour e aplicação de *LUTs*, que serão primordiais para um controle de luz e cor, importantes para a garantia de consistência e continuidade narrativa, além de fornecer para a direção, em set, uma imagem colorida próxima ao que será trabalhado na colorização.

Além disso, trabalharemos em 24fps, para que alcancemos um *motion blur* semelhante a visão humana, em diálogo com a proposta naturalista. A resolução será em 4K num *bitrate* constante de 8:1, pois, com uma maior resolução, conseguimos ter um espaço de respiro para possíveis reenquadramentos na pós-produção, sem perda de qualidade. Por fim, trabalharemos numa janela de 1.85:1, que é bastante tradicional no cinema quando se lida com roteiros voltados para desenvolvimento de personagens, para que a tela mais larga propicie maior conexão do público com a história.

#### 13.4 Luz

A iluminação do curta-metragem será, em sua maioria, natural. Apenas em alguns momentos iremos aplicar luz artificial, como em espaços fechados, para uma iluminação motivada, ou para reforçar alguma função dramática. Como referência para a luz natural, temos os documentários familiares de Naomi Kawase (2001), onde podemos entrar em contato com a beleza da simplicidade da iluminação natural, onde menos é mais.



~Céu, Vento, Fogo, Água, Terra~ (*Kya ka ra ba a*, Naomi Kawase, 2001)

Outra referência e inspiração quanto a utilização da luz natural e luz motivada são os filmes fotografados por Julia Zakia, como “A boneca e o silêncio” (Carol Rodrigues, 2015). Sua imagem tem um tom cru, quase documental em alguns momentos, que transpõe para a tela uma realidade palpável.



“A boneca e o silêncio” (Carol Rodrigues, 2015)



“A boneca e o silêncio” (Carol Rodrigues, 2015)

Quanto à natureza da luz, trabalharemos em sua maioria com luzes difusas, para que criemos uma atmosfera leve que dialogue com o vazio e ódio que preenchem o ambiente escolar após o horário das aulas, além de adicionar um tom sutil e íntimo que circula os assuntos trazidos pelas conversas das garotas. Pode ser que tenhamos uma exceção em relação à cena da quadra, que é externa, pois caso seja possível teremos uma iluminação dura e quente, advinda do Sol ou de fresnéis que simulem a luz solar - o que dependerá do clima no dia, ou da disponibilidade de tomadas na locação. Ao mesmo tempo que a luz solar direta tem

o potencial de criar uma atmosfera desértica, pelo vazio de espaço, pode também simbolizar o aspecto jovial e energético do flerte e da brincadeira. Como referências para o uso das iluminações difusa e direta, podemos citar, respectivamente, os filmes "*Aftersun*" (Charlotte Wells, 2022) e "*Close*" (Lukas Dhont, 2022).



"*Aftersun*" (Charlotte Wells, 2022)



"*Close*" (Lukas Dhont, 2022)

Além disso, em alguns momentos iremos trabalhar com contra-luzes suaves em high key com a personagem de Olivia, para que a contra-luz simbolize a personalidade energética e alegre da garota, como uma luz que vem de seu interior, que tem um olhar mais infantil para o

mundo do que sua amiga Luíza. Assim, a partir da iluminação se dará a ideia de oposto-complemento que permeia a relação de amizade entre as duas. Como referência, podemos tomar o uso de luz difusa e contra-luz que a fotógrafa Luciana Baseggio faz em “Onde há pranto, há mar” (Luciana Baseggio & Emma Smith, 2019).



“Onde há pranto, há mar” (Luciana Baseggio & Emma Smith, 2019)

A relação de contraste irá variar entre baixa para média, para que tenhamos uma atmosfera sutil ao passo que as sombras presentes sejam capazes de representar os dramas internos das adolescentes, sem dominar a imagem.

Quanto a cor, como buscamos por uma ambientação naturalista, trabalharemos as luzes em temperaturas de cor de acordo com os horários das gravações, que serão pela manhã. Porém, como a ambientação do curta-metragem se passa à tarde, teremos um trabalho na colorização de alterar as temperaturas para esquentá-las, assim poderemos simular melhor uma iluminação vespertina, que costuma ser mais quente que a matutina.

Outros desafios que enfrentaremos será fazer a iluminação da manhã se parecer com a da tarde, e manter uma continuidade narrativa. Dessa forma, teremos um cuidadoso trabalho em conjunto com a direção e a assistência de direção para que possamos escolher cuidadosamente não só os horários de gravação para cada cena, como também os enquadramentos e a blocagem de atrizes para que possam falsear da melhor maneira possível a situação, para maior naturalismo e também continuidade de iluminação.

### **13.5 Enquadramento e lentes**

Os enquadramentos para o curta-metragem serão pensados a fim de expor ao público um projeto de caráter íntimo e sensível, buscando dispor em cena elementos que alimentem essa narrativa. A exemplo de planos mais fechados em momentos onde um assunto mais pessoal e emotivo ocorre. Utilizaremos lentes normais, visando se aproximar do olhar humano, para assim trazer o traço naturalista, ponto já citado anteriormente, e também lentes teleobjetivas, onde a imagem comprime o espaço envolta do personagem e causa a sensação de aproximação na ação apresentada aos olhos do espectador.

A personagem principal, Olívia, será posta em destaque no quadro seguindo a vontade narrativa, em enquadramentos que estarão com o propósito de trazer em questão suas sensações e a ponto mais a frente do quadro.

Nossa referência para essas ideias partiram do curta-metragem “Saliva” (Esmir Filho, 2007), onde, em um momento de transe da personagem se observando e tocando seu rosto, somos introduzidos à história com planos detalhes apresentando a situação e a personagens aos poucos, o que antecede planos mais abertos.



“Saliva” (Esmir Filho, 2007)

Se tratando de planos mais abertos, eles não serão descartados. Esses enquadramentos serão utilizados em cenas onde o assunto tratado é mais corriqueiro e contemplar o comportamento físico do personagem e como se comportam no espaço. Em momentos de transição, ambientalização e conversas descontraídas entre as personagens, enquadramentos mais abertos com uma profundidade de campo maior, serão abordados de forma a aproximar a cena ao olhar humano e naturalista, como de alguém que vê de fora.



”Lady Bird: A Hora de Voar” (*Lady Bird*, Greta Gerwig, 2017)

Como citado no início deste tópico, as lentes utilizadas variam de normais e teleobjetivas. No entanto, é possível que alguma grande angular seja usada somente em último caso, como a possível falta de recuo de câmera em algum espaço. Teremos disponíveis objetivas como 24-70mm e 70-200mm, ambas com uma distância focal variável que proporciona maiores possibilidades de profundidade de campo, e também a 50mm para utilizar em alguns momentos a fim de diminuir o peso físico e facilitar a operação da câmera na mão.

### 13.6 Movimento

Em um âmbito geral do projeto, o movimento será algo mais presente por meio das personagens e das ações em cena do que da própria câmera. A câmera na mão, fixa, se encontra presente em grande parte da obra, gerando um “movimento” mais humano para a imagem, um movimento de respiro, sempre reforçando o ar naturalista que está em foco na obra, além de dispor de uma certa fluidez e, mesmo que mínima, de caráter documental.

A câmera estática no tripé será fundamental em momentos onde será necessário apresentar o comportamento físico das personagens, não apenas o sensorial, mas também apresentando seu modo de reação corporal ao diálogo que está sendo tratado no momento, como comportamentos mais infantis porém apresentados de forma diferente entre Olívia e Luiza.

Movimentos como pan e tilt são pensados em cenas onde a presença deste movimento se torna necessário para narrativa.

## 14. PROPOSTA DE ARTE

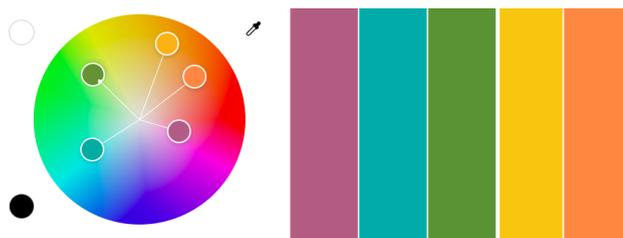
O projeto se desenvolveu, primordialmente, pela busca de referências pessoais de cada integrante na sua vivência da pré-adolescência. Com o roteiro estabelecido e personagens elaboradas, a direção prossegue com o rumo de abordar a narrativa de maneira que represente o mais fiel possível à realidade. A estilização e fantasia não fazem parte da construção da ambiência e narrativa do filme.

Trazendo a maneira de compreensão do Cinema de Garagem, em que "os modos de fazer também são modos de ser." (IKEDA & LIMA, 2012, p. 6), no momento de partir para a produção de objetos e conceitos de direção de arte, a realidade se torna a principal fonte de referência. A busca de fotos pessoais, de momentos da pré adolescência, assim como o exercício de lembrar momentos desse período de vida, são de extrema importância para a construção da arte no filme, uma vez que para desenvolver as personagens Olívia e Luiza é interessante voltar a lógica da perspectiva de 12/13 anos de idade.

Além disso, os próprios alunos do Colégio Oswald de Andrade, servem como orientação para entender as diversas maneiras de vestir do pré-adolescentes atual. Tornando a pesquisa de campo na própria escola, fonte importantíssima de pesquisa.

### 14.1 Escola

O filme se passa durante uma tarde na escola, durante o período da saída dos alunos, quando a maioria já foi embora, e sobram só Olívia e Luiza. Os ambientes em que as personagens andaram tem uma presença de cor bastante forte. Amarelo e azul, nas paredes, pontos de laranja nos bebedouros e nos desenhos do chão da quadra, além de eventuais pontos roxos, as cores se apresentam bastante saturadas. Não há possibilidade de grandes mudanças no visual da escola, logo incorporar os elementos e cores presentes, é essencial.



Paleta de cor do colégio



Imagens de arquivo pessoal capturadas na visita ao colégio Oswald de Andrade

Como objetos cênicos, mochilas nos bancos, para recriar a forma em que os alunos se relacionam com o ambiente escolar, também servindo como sinalização de que Olívia e Luiza não estão totalmente sozinhas, nos localizando nessa ambientação de fim de tarde do período escolar.

## 14.2 Figurino

Grande parte da história se passa em uma mesma locação, em um mesmo dia, com somente um figurino para cada personagem. Conseqüentemente, a síntese da exteriorização da personalidade de cada uma delas, se baseia nessa escolha de vestimentas.

A busca de referências, além da pesquisa de campo com os próprios alunos do colégio, partiu também da procura de representações cinematográficas da pré-adolescência em um espaço urbano, especificamente, a cidade de São Paulo. A série “Manhãs de Setembro” (Miguel de Almeida, 2021-2022) e o curta-metragem “Saliva” (Esmir Filho, 2007), são as principais referências.

Apesar de apresentar um recorte social diferente do retratado em nosso curta-metragem, Manhãs de Setembro, na primeira assim como na segunda temporada, se mantém bastante relevante para a compreensão da construção dos personagens pré-adolescentes Gersinho e Grazy.

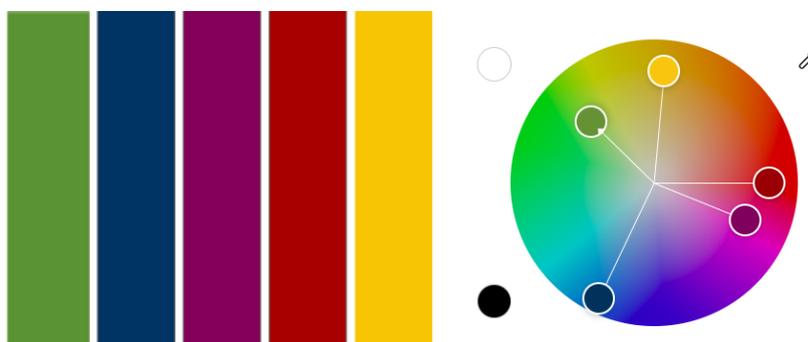


Fragmento episódio 5, primeira temporada de Manhãs de Setembro (2021)



Saliva (Esmir Filho, 2007)

Grazy, bastante confiante e sagaz, serve como inspiração para o desenvolvimento da personagem Olívia de nosso curta metragem. Olívia, dentre as duas meninas, é a que mais explicita os resquícios de infância em suas roupas. Com uma paleta de cor bastante ampla, similar às cores da escola porém com saturações diferentes, ela se expressa livremente na sua forma de vestir, sem grandes preocupações em parecer mais velha e madura. Apresenta uma personalidade bastante ativa, gosta da aula de educação física e pratica dança fora da escola, logo suas roupas devem exibir tal traço de sua personalidade. Diante das possíveis dificuldades de produção de vestuário, foram montadas algumas opções de combinações de cores dentro do visual da Olívia. Bermuda ciclista, tênis, meia três quartos, blusa de manga comprida listrada por debaixo de camiseta estampada e um casaco, serão as peças que compõem o figurino principal. Azul e amarelo são as cores mais fortes, porém com pontos de vermelho e verde nas possíveis estampas e outros detalhes da roupa.



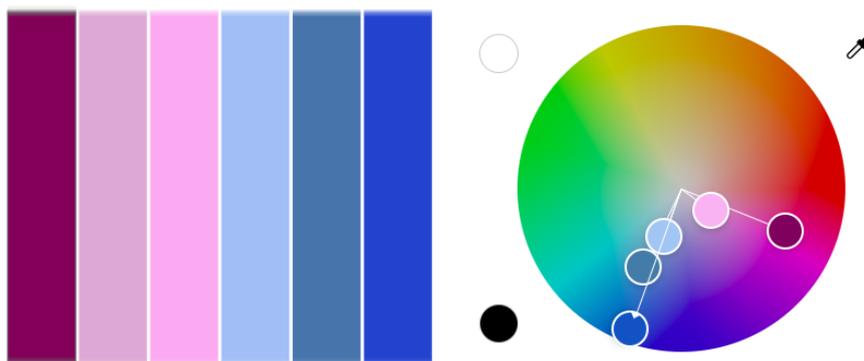
Paleta de cor Olívia



Isabela Ordóñez, interpretando Grazy, em *Manhãs de Setembro*: na primeira imagem da direita episódio 6 segunda temporada 2022; na imagem central e da esquerda, episódio 5 primeira temporada 2021.

De Grazy, extrairemos a recorrente sobreposição de roupas e composição de estampas. Na composição de camadas, o casaco com tamanho maior que o seu, a camiseta mais justa, como se tivesse pegado o casaco do irmão mais velho e usado junto com uma blusa antiga de quando era pequena, refletindo a confusão identitária que surge nesse período da vida diante a tantas transformações corporais e sociais. Sútíl acessorização, que reflete de Olívia a tentativa de explorar esse mundo da performance do feminino, que se aproxima ao de sua irmã mais velha, porém de seu jeito particular, usando diversas pulseiras feitas por ela mesma, pontuando o caráter artístico da personagem.

Para Luiza, a inspiração foi Marina, do curta-metragem *Saliva* (Esmir Filho, 2007), com direção de arte de Marcelo Escañuela e figurino de Andrea Simonetti. Diferentemente de Olívia, Luiza ao se vestir é menos ousada com mistura de estampas, menos camadas e uma paleta de cor bastante coesa. Tem a influência de sua avó, bastante presente em seu cotidiano, presente na escolha de adereços como colares e brincos menos "artesanais" como os de Olívia, se aproximando mais do clássico, como correntinhas de metal e brincos com pingente. Marina, de *Saliva* (Esmir Filho, 2017), tem vermelho como um ponto forte de cor em seu figurino, algo que na paleta de Luiza será replicado pelo uso do azul e lilás.



Paleta de cor Luiza



Mayara Comunale, interpretando Marina em Saliva (Esmir Filho, 2007)

Diante das diversas cores nas paletas, a principal cor de Luiza, delicada, romântica, responsável, será o lilás, e o de Olívia, lúdica, alegre, agitada, o amarelo. As duas se encontram pela presença em comum na cor azul em ambas cartelas. Outro ponto que reforça a ligação entre as duas meninas são as pulseiras que usam. Como se tivessem sido confeccionadas em uma brincadeira entre as duas, a bijuteria com miçangas coloridas, uma azul e a outra amarela, com um pingente com a letra inicial de cada uma é utilizada pelas personagens no curta como esse símbolo infantil de amizade entre elas.



Pulseiras Olívia e Luiza

### 14.3 Mochilas

Além do figurino, parte importante da caracterização das personagens são as mochilas. Objetos importantes, que as atrizes contracenaram momentos significativos do desenvolvimento da narrativa.

Olívia usará uma mochila azul, seguindo o esquema de cores estabelecido anteriormente no figurino, com pendentes coloridos bastante chamativos e não muito práticos. Muitos papéis amassados dentro de pastas bagunçadas, estojo com diversos tipos de canetinha e caderninhos de desenho, contribuindo para a compreensão de Olívia como uma menina criativa e um pouco caótica. A mochila será cheia de outros elementos que seguiram a lógica da personagem, que é um tanto desorganizada e não muito prática. Luiza terá uma mochila roxa florida, com menos coisas dentro. Cadernos, garrafinha de água, *necessaire*, coisas mais úteis e pensadas para o dia a dia na escola, refletindo o caráter responsável de Luiza.

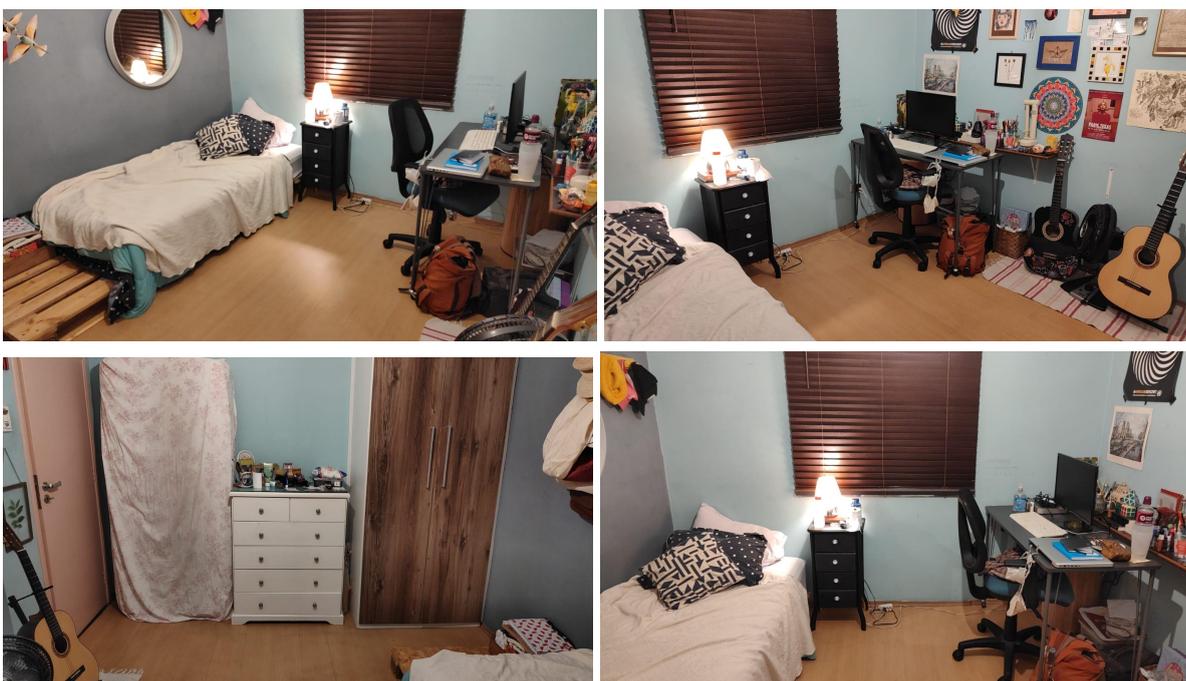
### 14.4 Quarto

No momento dos créditos, a última cena nos dá um vislumbre de outros aspectos da personagem Luiza, mostrando seu quarto. Estendendo âmbitos já descritos em seu perfil na escolha de figurino, Luiza é bastante organizada e madura, e tem suas escolhas bastante influenciadas pelo convívio com sua avó, uma senhora que performa a feminilidade de uma maneira bastante clássica. Porém, assim como Olivia, Luiza passa pela crise pré-adolescente, e é pelo seu quarto, ambiente íntimo em que ela ainda se permite expor seu lado infantil, que percebemos a crise.

O quarto da amiga da protagonista Marina, de Saliva (Esmir Filho, 2007), cuja direção de arte foi feita por Marcelo Escañuela, temos um exemplo desse momento de conflito entre infância e adolescência. Uma mistura de elementos, como brinquedos, neste caso as *barbies*, em contraste com *posters* e outras colagens com temática musical. Móveis com caráter infantil, antigos, com intervenções recentes da adolescente, que busca adequar aquele espaço para suas novas facetas.



Saliva (Esmir Filho, 2007)



Fotos de arquivo pessoal da locação quarto

No quarto de Luiza, teremos paredes de tons de azul, bastante sóbrias, com móveis sem detalhes rebuscados de cores neutras, e pela composição de objetos, que adentraram os traços infantis, junto com elementos escolares como cadernos e livros. Assim como nos outros aspectos da produção de arte, os objetos cenográficos presentes no quarto de Luiza, serão sua maioria de acervos pessoais, mantendo o caráter do realismo na construção do ambiente do quarto. O guia para a escolha de objetos será a paleta de cores, a mesma do figurino Luiza, mesclando objetos do mundo infantil com objetos escolares, etc.

## 15. PROPOSTA DE SOM

### 15.1 Proposta Geral

A direção de som tem como objetivo alcançar o naturalismo, como dito por Juliano de Oliveira (2018, p.88) o “imaginário sonoro do gênero cinematográfico [é definido] como sendo o conjunto de gestos, musemas, tópicos e sons concretos usados musicalmente”. Dessa maneira, para que possa ser atingido o imaginário sonoro que foi criado no cinema mumblecore (movimento que se baseia no cinema independente dos Estados Unidos, que traz como características o orçamento baixo, diálogos improvisados e temas que giram em torno da vida de jovens adultos).

Entretanto, diferenciando do estilo mumblecore que Justin Horton (2009, apud JOHNSTON, 2016, p. 424.) descreve como uma busca "baseada em modos mais baratos de produção e distribuição" ou como descreve Amy Taubin (2007, apud JOHNSTON, p. 424) "Em um nível técnico, esses são filmes de baixíssimo orçamento onde o som é quase sempre negligenciado" Pelos absorverá o naturalismo que o mumblecore traz mas também utilizará de ferramentas para redução de ruído para deixar o audio mais inteligível.

Os ruídos que houverem no ambiente serão aceitos para trazer mais verossimilhança ao filme, como dito por Michel Chion (1995, p. 108, apud JOHNSTON, p. 440) “Com o som direto parecendo uma escolha moral para alguns realizadores, esse tipo de ruído indesejável pode trazer uma percepção de legitimidade e verdade para a produção realista.”

## 15.2 Referências Sonoras

Ensaio sobre a Cegueira (*Blindness*, Fernando Meirelles, 2008), onde Alessandro Laroca foi o supervisor de edição de som, em seu início traz o som do trânsito durante os créditos iniciais para ambientar o espectador aos poucos. Da mesma maneira utilizaremos dessa estratégia para trazer quem está vendo o filme para o ambiente escolar, colocando sons captados diretamente, de crianças e o sino do final de aula da escola, onde todas as crianças estarão se movimentando para irem embora.

O filme Hannah Sobe as Escadas (*Hannah Takes the Stairs*, Joe Swanberg, 2007), mixado por Chris James, um dos precursores do gênero usado como referência traz a forma de aceitação dos ruídos do mundo, como sons de trânsitos, e reverberações em alguns cômodos, assim sendo uma de nossas referências. No entanto, como já dito anteriormente, o curta utilizará de ferramentas para tratar o áudio para deixar mais audível o diálogo, fugindo um pouco do estilo original da primeira década dos anos 2000.

A série Enxame (*Swarm*, Donald Glover, Janine Nabers, 2023) com a supervisão de edição de som de Tim Kimmel utiliza muito em sua trilha sonora a ausência de trilha musical, apenas se estiverem dentro do universo diegético, sendo assim quando isso não ocorre o sons

que ouvimos são de dentro do universo da série, como barulhos de portas batendo, respirações e até sons da rua. *Enxame* (2023) é uma ótima referência para o que faremos com o som, não deixando o ruído se sobressair em relação às falas, mas ainda sim terem sua importância.

### **15.3 Trilha Musical**

Na trilha musical contaremos com a presença da cantora “Olivia” que tem sua relevância diegética na obra, e também não diegética, onde atuará em momentos específicos. As músicas utilizadas da cantora serão “Dois Pontos” (2022) e “Renascença” (2020). A música “Dois Pontos” será utilizada como diegética na cena pós crédito, que ajudará na montagem da cena com seu ritmo. Já para finalizar o curta durante os créditos será utilizada a música “Renascença”, assim finalizando a obra com sua letra e melodia.

### **15.4 Captação**

Durante a captação será utilizado dois kits boom, um kit lapela sem fio e o gravador TASCAM DR-40 (todos disponibilizados pela faculdade). Utilizaremos os microfones boom como captação principal em todos os planos fechados, e os microfones lapela será utilizado como backup para a equipe. Em caso de planos gerais.

Durante a captação também existirá um tempo reservado na diária para a equipe de som fazer gravações do “*room tone*” das locações, para utilizar a ambiência na pós-produção, caso necessário.

## **16. PROPOSTA DE PÓS-PRODUÇÃO**

### **16.1 Montagem**

Para a montagem do curta seguiremos com uma mescla dos estilos de montagens russa e americana. Nossa maior referência russa é o teórico Serguei Eisenstein e a referência americana é D. W. Griffith.

No texto de Cristina Paiva (2011, p. 46), ela mostra a importância da montagem para Eisenstein “A montagem é o fenômeno de colisão ou justaposição entre partes independentes ou até mesmo opostas que geram novos conceitos.”, vendo dessa maneira a importância da montagem para Eisenstein vamos nos basear no conceito de montagem rítmica do teórico, que

de acordo com o vídeo “Serguei Eisenstein e as Formas de Montagem Cinematográfica” “A Montagem Rítmica é baseada na continuidade da ação e entrada e saída de cada quadro. [...] é um tipo de montagem usada muito em diálogo”, e por conta dessa fluidez que esse tipo de montagem dá é algo que combina com o curta metragem que tem como maior importância o seu diálogo.

Eisenstein (2002, p. 14, apud, PAIVA, 2011, p. 46) diz que “o princípio da justaposição de dois elementos diversos, que determinam o mecanismo da montagem e mesmo do movimento do cinema, também gera a intensidade da impressão do espectador”, dessa maneira pode-se mostrar que o objetivo da nossa montagem é fazer com que o espectador se relacione com a nossa obra não só por sua temática escolar, mas também com o auxílio da montagem possa questionar os temas mais profundos abordados no curta, como a aceitação do corpo feminino como é, e questionar os padrões que é imposto para as mulheres dentro da sociedade.

Cristina Paiva (2011, p.50) ainda diz que “A utilização do fragmento, que não busca a representação realista, mas, ao contrário, incorpora a irregularidade e o inacabamento, permite que o espectador participe do processo de construção da obra”, dessa forma vamos em um sentido paralelo do gênero *mumblecore*, o qual o curta tem como referência, pois aqui vamos trazer o naturalismo do *mumblecore* como é possível ver no filme *Hannah Sobe as Escadas* (*Hannah Takes the Stairs*, Joe Swanberg, 2007).

De acordo com o texto “Os Fundamentos Históricos e Teóricos da Montagem Cinematográfica: os contributos da escola norte-americana e da escola soviética” de Carlos Canelas (2010, p.4), diz que “após a Revolução de 1917, os filmes de Griffith chegaram à União Soviética e tiveram uma aceitação extraordinária por parte do público e, sobretudo, dos novos cineastas.” e da mesma maneira como os cineastas foram influenciados por Griffith (como citado no texto de Canelas a nossa referência russa), também utilizaremos técnicas desenvolvidas por Griffith para trazer mais “corpo” para nossa obra.

Para nossa obra audiovisual utilizaremos Griffith como referência na grande variações de planos para conversar com a montagem rítmica de Eisenstein, para, como dito no texto de Carlos Canelas (2010, p.4), “envolver emocionalmente o seu público, demonstrando que uma cena pode ser fragmentada em [...] planos médios e planos próximos com a finalidade de o público sentir progressivamente a sua emoção”. Entretanto, em alguns momentos da trama, também utilizaremos planos mais contemplativos sem grande quantidade de cortes em sequência.

### 16.1.1 Referências para Montagem

O filme *Saliva* (Esmir Filho, 2007) montado por Caroline Leone, utiliza cortes secos para dar fluidez à obra, característica que é possível ver na colaboração da montadora com o diretor Esmir Filho, em um filme do ano anterior *Alguma Coisa Assim* (Esmir Filho, 2006) onde montou junto do diretor. A forma como a montadora liga os planos utilizando cortes secos para passar o tempo é uma referência de como trabalharemos na montagem, utilizando os cortes para passar o tempo e assim como em ambos filmes citados acima, focar em planos mais próximos para trazer uma certa intimidade para com o espectador, e também não só trabalhar com planos curtos mas mesclá-los com planos mais longos, assim dando uma dinâmica para o curta.

*Hannah Sobe as Escadas* (*Hannah Takes the Stairs*, Joe Swanberg, 2007) montado pelo próprio diretor, trabalha algo mais naturalista como dito anteriormente, onde é uma referência para os planos mais longos a forma como serão trabalhados, como no momento do “six pack” durante o filme, apesar de ter cortes mostrando os tais “six packs” do colega de Hannah, o que predomina é a sua reação.

### 16.2 Cor

A colorização do curta-metragem se guiará pelos estudos de psicologia das cores de Eva Heller, para que possamos realçar uma atmosfera jovem, leve, sensível e, em certo ponto, divertida.

Sendo assim, buscaremos trabalhar com tons levemente amarelados, alaranjados e esverdeados. Os tons amarelos podem se atrelar aos sentimentos de otimismo e criatividade (HELLER, 2013, p. 153), o que pode trazer a noção do olhar de Olívia para o mundo e sua personalidade criativa. Os amarelos, em alguns momentos do filme, podem se contaminar um pouco com mais vermelho, tornando-se levemente laranjas. Os tons alaranjados virão para realçar um sentimento de sociabilidade e lúdico (ibidem, p. 339), para trabalharmos os momentos de cumplicidade na amizade das personagens, seja em momentos íntimos, seja em momentos divertidos de brincadeiras. Já os tons esverdeados podem se conectar com os conceitos de jovialidade e imaturidade (ibidem, p. 198), o que traz para o subtexto do filme a noção de inocência e também de espontaneidade que as personagens carregam consigo mediante o mundo ao redor, por estarem num estágio iniciante da vida.

Como referência para os processos de colorização, tomaremos o longa-metragem “Bom dia” (*Ohayo*, Yasujiro Ozu, 1959), que fala sobre crianças e pré-adolescentes, seguindo uma paleta de cores interessante e ligada com o que imaginamos.



*“Bom dia” (Ohayo, Yasujiro Ozu, 1959)*

Em relação a questões de contraste e exposição, a intenção da colorização é seguir a proposta da direção de fotografia. Portanto, atuará mais no sentido de correção de cor entre planos, para maior continuidade narrativa. Porém, vale mencionar que na cena pós-créditos trabalharemos com maior atenção às sombras, os realces e a exposição, a fim de tornar a ambientação mais crível de ser noturna, já que a gravação será, na verdade, no período diurno.

### 16.3 Áudio

Na pós produção será feito o mínimo de tratamento no áudio, apenas para torná-lo audível, mas como dito anteriormente, os ruídos do ambiente não serão problema dependendo de seu volume e quantidade. Para justificar a mínima utilização da pós na “limpeza” dos áudios, utiliza-se a citação de John Mowitt (1987, apud JOHNSTON, 2016, p. 439) que afirmou, “arte reproduzida eletronicamente radicaliza o ruído ao tentar eliminá-lo”.

Dessa maneira os ajustes mínimos serão mais que necessários para a criação do curta metragem com sua referência no mumblecore, mas também em documentários, como também afirma Jeffrey K. Ruoff (1992, p. 217-234, apud JOHNSTON, 2016, p. 440), que “a intrusão do ruído é característica do som no documentário” assim o tornando mais realista.

## 17. DECUPAGEM

CENA 0						
CRÉDITOS INICIAIS						SOM AMBIENTE

CENA 1 - INT. BANHEIRO - DIA						
PLANO	ROTEIRO / AÇÃO	ENQUADRAMENTO	ÂNGULO	MOVIMENTO	REFERÊNCIA	OBS
MASTER		P. Conjunto	Reto	Fixo na mão		
1	<i>Ela observa a textura de sua pele e os pelos do rosto. Mexe no buço tentando enxergar melhor e observa os pelos da sobrancelha e das bochechas.</i>	Detalhe	Nível do rosto, 3/4 de trás	Fixo na mão	Para a cena toda: ritmo semelhante a Wes Anderson	Início desfocado, que vai focando gradualmente, lentamente, até entendermos que ela está sentindo os pelinhos da pele
2	LUIZA (SUSSURRANDO) Olivia... Oliviaaaa... Olivia...  Olivia não ouve a amiga e continua distraída na frente do espelho.	Detalhe -> Primeiríssimo	Nível do rosto, 3/4 de trás	Pan na mão		Pan do rosto da Olivia para o espelho

3	<p>LUIZA Olivia! Olivia desvia a atenção de seu rosto para a amiga e se aproxima da cabine em que ela está.</p> <p>...</p> <p>OLIVIA Já olhei, Luiza! Não tem ninguém! Por que cê ta sussurrando?</p>	P. Médio ou Americano	Nível do ombro, 3/4	Fixo na mão		Gravar imagem do espelho.
4	<p>LUIZA (SUSSURRANDO, LIMPANDO A GARGANTA) Me empresta sua calça?</p> <p>...</p> <p>LUIZA É que... Vazou...</p> <p>OLIVIA Ta, calma ai!</p>	Meio Primeiro P.	Leve plongée, 3/4	Fixo na mão		Momento de <b>aproximação</b> e parceria de cada uma. Movimento de aproximação da câmera quando Luiza fala "É que vazou", numa troca de apoio de perna da operadora de câmera, é sutil.
5L	Olívia abre a mochila e de lá pega um shorts e entrega para a amiga.	Primeiro P.	Nível dos ombros, 3/4	Fixo na mão		Plano e contra-plano
50	<p>...</p> <p>LUIZA Ah... não tem como cê me emprestar a calça?</p> <p>...</p>	Primeiro P.	Nível dos ombros, 3/4	Fixo na mão		Plano e contra-plano

	OLÍVIA (desistindo) Tá bom, tá bom					
6	Olivia pega o short da mão de Luiza, entra na cabine ao lado. Ela tira sua calça, coloca o shorts, e passa a calça por cima para a cabine da amiga.	P. Médio	Reto	Pedestal		Tentar fazer o mais aberto possível. O pedestal ocorre quando Olivia entra na cabine, e fecha a porta. Assim, vemos elas trocando a roupa por cima da porta.
7	Olivia se olha no espelho enquanto espera Luiza sair da cabine, e percebe que esqueceu de depilar um lado de suas pernas. Ela arregala o olho, fita vidrada as pernas e solta uma risada.	Meio Primeiro P.	Nível dos ombros, 3/4	Fixo na mão		Observação da reação de Olívia ao sair da cabine. Intercede com o plano 8, e depois volta de novo pro plano 7 com Olivia dando uma risada. Vemos Luiza saindo ao fundo.
8	<i>Luiza sai do banheiro, olha em volta. Pega a calça manchada e observa a mancha.</i>	Detalhe	Plongée	Fixo na mão		Interseção do plano 7, após Olivia olhar pra baixo.
9	Elas vão em direção a saída, Luiza vai na frente e faz uma posição engraçada separando as pernas. LUIZA Tá marcando? OLÍVIA	P. Médio	Nível dos ombros, 3/4	Fixo na mão		Semelhante ao que fizemos no exercício da Marília, pegando a Bruna saindo. Posição da câmera: cabine mais próx. da porta de saída

	Tá não					
CENA 2 - EXT. BANCOS DA CANTINA - DIA						
PLANO	ROTEIRO	ENQUADRAMENTO	ÂNGULO	MOVIMENTO	REFERÊNCIA	OBS
MASTER		P. Conjunto	Reto	Tripé fixo		MASTER -> mesa dividindo as duas
1	<p>Luiza está sentada em um dos bancos. Olívia chega com uma caixinha de achocolatado e senta ao lado da amiga.</p> <p>...</p> <p>Luiza sorri e guarda na mochila o resumo. Olívia ainda com o papel na mão, bota sua mochila de volta no chão e começa a dobrar o papel, apoiando-o no banco.</p>	P. Americano	Nível dos olhos de Luíza, 3/4	Tripé fixo		Tripé livre para reenquadrar por movimentação de atrizes. Plano termina quando Olívia vai se sentar (cortar num raccord, mov. da Olívia)
2	<p>Luiza parece divagar por um momento e Olivia olha para a amiga.</p> <p>...</p> <p>Olivia continua a dobradura do papel. Luiza ainda pensativa, um pouco entediada.</p>	Primeiro Plano	Varia	Câmera na mão		Câmera que caminha entre as atrizes, o que fazem com as mãos, etc. Câmera que tateia

3	LUIZA E aí? O que cê vai dar de presente pra Ana?  ... <i>Até o final da cena</i>	Meio Primeiro Plano	Reto	Tripé fixo		Luíza se senta ao lado de Olívia, as duas ficam lado a lado. Câmera pro lado da quadra, pegando a biblioteca ao fundo
---	--	------------------------	------	------------	--	---

**CENA 3 - EXT. QUADRA - DIA**

PLANO	ROTEIRO	ENQUADRAM ENTO	ÂNGUL O	MOVIME NTO	REFERÊN CIA	OBS
MASTER						
1	<i>Início da cena</i>  ...  LUIZA Oi, oi, fala  ...  Ela levanta e senta ao lado da amiga, que ainda está deitada com as pernas na grade.	Detalhe -> P. Conjunto	Reto, nível do joelho	Zoom out (Tripé)		Perninhas pro alto. Centralizado, pernas -> abre pras duas deitadas, chega ao P. Conjunto até quando Luiza fala "Oioi, fala", e mantém assim até o final.
2	LUIZA Que que aconteceu aí? (apontando para a perna)  ...  LUIZA Uma perna só?	Primeiro Plano	Plongée	C. mão	Close (2022), cena dos meninos deitados no gramado ensolarado com a mãe	

3	<p>OLÍVIA (RINDO) É que eu quis ver primeiro se eu ia gostar.</p> <p>...</p> <p>OLÍVIA Na verdade, hoje já tá meio pontudinho, não sei se eu to gostando ainda muito não. Não vê aonde eu to escrevendo, senão não tem graça.</p>	P. Meio Conjunto	Plongée leve, 3/4	C. mão	Lady Bird (2017)	Câmera para o lado olivia. Olívia sai de cambalhota.
4	<p>Olivia senta e Luiza senta de costas para ela. Ela apoia o papel nas costas da amiga.</p> <p>...</p> <p>OLÍVIA Hmm tendi. Mas por exemplo a Ana, ela tem pelo na perna e ninguém nunca falou mal dela por isso. Meu irmão também tem.</p>	Meio Primeiro P.	3/4	C. mão		Câmera na Luíza, pega a Olívia ao fundo escrevendo nas costas dela
5	<p>LUIZA Ah, mas seu irmão é diferente, né?</p> <p>...</p> <p>LUIZA 7!</p>	P. Geral	Reto	Tripé	Estilo simétrico de Wes Anderson	Simétrico

6	<p>Olívia conta abrindo e fechando o brinquedo. Para e mostra os desenhos para a amiga.</p> <p>OLÍVIA Escolhe um.</p>	Detalhe	Plongée		No ângulo da visão delas (mas não necessariamente um POV)	Plano Reto
7	<p>Luiza observa os desenhos da amiga e dá um sorriso.</p> <p>...</p> <p>Olivia você vai morar na casa dos sonhos</p>	P. Conjunto	Reto	Tripé		
8	<p>Luiza: uhhh chique</p> <p>...</p> <p>Olivia uauuuu</p>	P. Médio	3/4 reto			
7	<p>OLÍVIA (continuação) Vai, mais um</p> <p>...</p> <p>Olivia arregala o olho e dá risada ao abrir a aba do brinquedo.</p> <p>OLÍVIA 'Ele gosta de você''.</p>	P. Conjunto	Reto	Tripé		

9	As duas dão risada e arregalam os olhos com surpresa. O celular de Luiza toca, é Vinicius ligando.	Detalhe	Plongée			Detalhe do celular tocando
10	Ela arregala os olhos e abre a boca, mostra para Olivia.  OLÍVIA QUE? É UM SINAL.  ...  OLÍVIA ABSOLUTAMENTE FOI UM SINAL.	P. Médio	Reto			Mesmo que o plano 7, mas mais fechado.
11	Olívia volta a mexer no brinquedo. Luiza para de prestar atenção.  ...  OLÍVIA Amiga o menino tá até te fazendo <i>playlist</i> , sabe... Ele gosta de você, não vai ligar pra essas coisas!	Meio Primeiro P.	3/4	Tripé		Foco da Luíza

12	<p>LUIZA Só não queria que fosse zoadado...Porque ele não é mais bv</p> <p>...</p> <p>OLÍVIA Ela mesma! Imagina, eu to no banheiro, tranquila fazendo xixi, quando de repente, a Isabela abre a porta, TCHAM</p>	P. americano	3/4	Tripé		<p>Inverte o 3/4. Luíza já está deitada no colo de Olívia. Aparece até o começo da canela da Olívia, precisamos ver os pelinhos</p>
13	<p>LUIZA Ah não bem a Isabela...</p> <p>...</p> <p>LUIZA Minha mãe chegou! Vamos descer</p>	Meio Primeiro P.	Varia	Chicotes orgânicos, câmera chacoalha ndo		<p>O chicote vem para entrar na brincadeira teatral das meninas, entrando no ritmo divertido.</p>
	<p>OLÍVIA E a minha perna?! Vai fica toda queimada, ai não vai ter pelo nem em uma nem na outra As duas riem.</p>	P. Conjunto		Pan acompanh a elas saindo		<p>Desfoque lento e gradual enquanto elas saem.</p>

PÓS-CRÉDITOS CENA 4 - INT. QUARTO DE LUÍZA - NOITE						
PLANO	ROTEIRO	ENQUADRAMENTO	ÂNGULO	MOVIMENTO	REFERÊNCIA	OBS
1	<i>Olivia dá o play no clipe "Dois pontos" no computador, e aumenta o volume</i>	P. médio	Plongée 3/4	C. mão		
2	<i>Olivia estraga o delineado</i>	Detalhe -> Primeiríssimo		C. mão		Início no detalhe do delineado cagado, aí a câmera afasta e vemos Luíza rindo num primeiríssimo
3	<i>Elas dançando</i>	Detalhe	Nível do chão	Fixo (3T como suporte)	Lady bird (2017), cena dos pés delas dançando pelo quarto	Acompanha pra direita e esquerda, os movimentos dos pés. Elas ficam na sua área e vem mais pra câmera, voltam, etc. O foco não acompanha, o desfoque de quando elas se aproximam trás o caos divertido do momento
4	<i>Luiza ensina Olivia a passar batom</i>	Primeiríssimo P.	Over the shoulder (sutil)	C. mão		Gravação do reflexo do espelho; elas beijam o espelho, deixam a marca de batom

5	<i>Elas se arrumando</i>	P. Médio		C. mão		Câmera acompanha elas jogando roupa na cama
6	<i>Cantando com a escova de cabelo</i>	P. Médio		C. mão	Califórnia (2015), o casal dançando e cantando no quarto	Câmera alterna entre as duas pulando e cantando na cama, meio desalinhada
7	<p>Elas se olhando no espelho</p> <p>MÃE DE LUIZA Meninas, vamos?</p> <p>LUIZA E OLIVIA TAMO INDO!</p> <p><i>Elas saem correndo do quarto</i> Vemos o quarto vazio. Olívia volta correndo para pegar o presente de Ana, que estava esquecendo.</p>	P. Americano	3/4 de costas	C. mão		

## 18. ANÁLISE TÉCNICA E FOTOBOARD

### 18.1 Análise técnica geral

Plano 1	Cena: 1 Página do roteiro: 1 Data: Hora:	Ambiente: Banheiro Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Detalhe Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Interno
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia observa e analisa seu rosto no espelho.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Xuxinha			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia	Fig 1 Olivia	Xuxinha	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			

Storyboard	Observações
	

Plano 2	Cena: 1 Página do roteiro: 1 Data: Hora:	Ambiente: Banheiro Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Detalhe p/ Primeiríssimo Movimentação: Pan na mão	Minutagem: Dia/Interno
------------	---	--	---------------------------

### Resumo da ação

Olivia ainda observa e analisa seu rosto no espelho enquanto Luiza a chama sussurrando.

### Fotografia

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k  
Monitor Feelworld  
Monitor Lilliput  
Follow focus

### Som

Boom  
Tascam DR-40

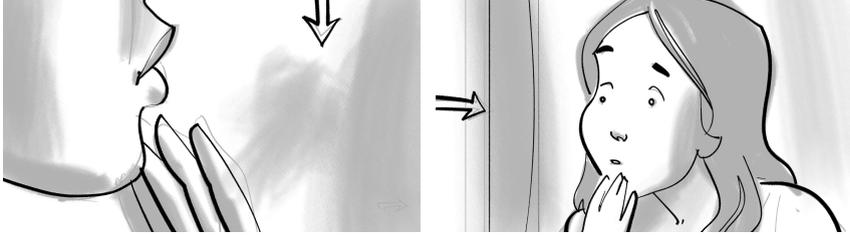
### Arte

Xuxinha

Personagens	Figurino	Objetos de Cena	Direção
Olivia Luiza	Fig 1 Olivia Fig 1 Luiza	Xuxinha	

### Continuidade

### Produção

Storyboard	Observações
	

Plano 3	Cena: 1 Página do roteiro: 1 Data: Hora:	Ambiente: Banheiro Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Meio Primeiro Plano Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Interno
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia desvia a atenção do próprio rosto e Luiza pergunta se tem mais alguém no banheiro.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Xuxinha			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 1 Olivia Fig 1 Luiza	Xuxinha	
<b>Continuidade</b>			

<b>Produção</b>	
<b>Storyboard</b>	<b>Observações</b>
	

Plano 4	Cena: 1 Página do roteiro: 2 Data: Hora:	Ambiente: Banheiro Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Meio Primeiro Plano Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Interno
<b>Resumo da ação</b>			
Luiza pede a calça emprestada.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Xuxinha			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>

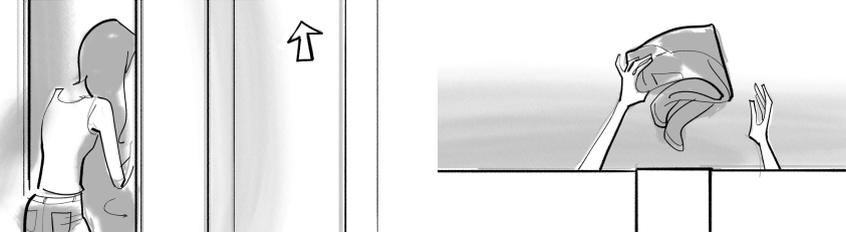
Olivia Luiza	Fig 1 Olivia Fig 1 Luiza	Xuxinha	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>		<b>Observações</b>	
			

Plano 5L	Cena: 1 Página do roteiro: 2 Data: Hora:	Ambiente: Banheiro Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Primeiro Plano Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Interno
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia abre a mochila e pega o short para Luiza.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			

Short de Olivia			
Personagens	Figurino	Objetos de Cena	Direção
Olivia Luiza	Fig 1 Olivia Fig 1 Luiza	Short de Olivia	
Continuidade			
Produção			
Storyboard		Observações	
			

Plano 50	Cena: 1 Página do roteiro: 2 Data: Hora:	Ambiente: Banheiro Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Primeiro Plano Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Interno
Resumo da ação			
Luiza pede para Olivia emprestar a calça que está usando.			
Fotografia			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
Som			

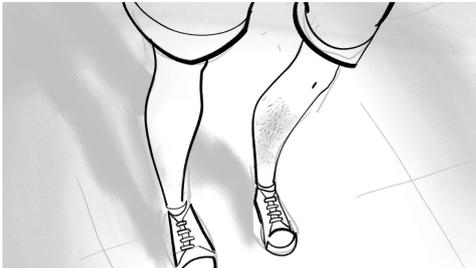
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Short da Olivia			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 1 Olivia Fig 1 Luiza	Short da Olivia	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>		<b>Observações</b>	
			
Plano	6	Cena: 1 Página do roteiro: 3 Data: Hora:	Ambiente: Banheiro Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Plano Médio Movimentação: Pedestal
Minutagem: Dia/Interno			
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia e Luiza trocam de roupa. Olivia entra na cabine ao lado, passa a calça para a amiga, enquanto coloca o short em si.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			

<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Calça da Olivia Short da Olivia			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 1 Olivia Fig 2 Olivia Fig 1 Luiza Fig 2 Luiza	Calça da Olivia Short da Olivia	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>			<b>Observações</b>
			

Plano 7	Cena: 1 Página do roteiro: 3 Data: Hora:	Ambiente: Banheiro Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Primeiro Plano Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Interno
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia sai da cabine e fita suas pernas.			
<b>Fotografia</b>			

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia	Fig 2 Olivia		
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>		<b>Observações</b>	
			

Plano	8	Cena: 1 Página do roteiro: 3 Data: Hora:	Ambiente: Banheiro Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Detalhe Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Interno
<b>Resumo da ação</b>				

Olivia observa suas pernas.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia	Fig 2 Olivia		
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>		<b>Observações</b>	
			

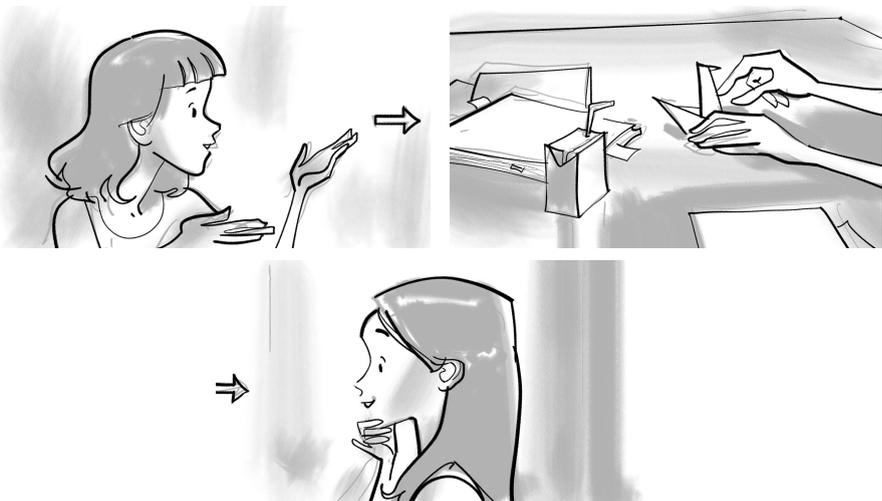
Plano	9	Cena: 1 Página do roteiro: 3	Ambiente: Banheiro Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Plano Médio	Minutagem: Dia/Interno
-------	---	---------------------------------------	--	---------------------------

	Data: Hora:	Movimentação: -----	
<b>Resumo da ação</b>			
Elas vão em direção a saída do banheiro e Luiza pergunta se o absorvente está marcando na calça.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Calça manchada da Luiza			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Calça manchada da Luiza	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>			<b>Observações</b>
			

Plano 1	Cena: 2 Página do roteiro: 3-4 Data: Hora:	Ambiente: Bancos Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Plano Americano Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Externo
<b>Resumo da ação</b>			
Luiza está sentada e Olivia vai sentar ao lado dela com um achocolatado em caixinha.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Achocolatado em caixa Mochila Olivia pasta amarela caderno a4 caderno a5 estojo fichas da escola papéis desenhados estojo de giz de cera papéis em branco quadrados resumo de história da Olivia mochila Luiza			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Achocolatado em caixa Mochila Olivia pasta amarela caderno a4 caderno a5 estojo fichas da escola papéis desenhados estojo de giz de cera papéis em branco quadrados resumo de história da Olivia mochila Luiza	

<b>Continuidade</b>	
<b>Produção</b>	
<b>Storyboard</b>	<b>Observações</b>
	

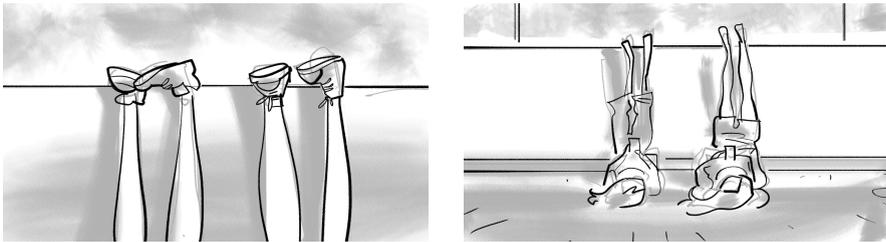
Plano 2	Cena: 2 Página do roteiro: 4- 6 Data: Hora:	Ambiente: Bancos Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Primeiro Plano Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Externo
<b>Resumo da ação</b>			
Luiza fica entediada e pensativa enquanto Olivia confecciona o Abre e Fecha.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Achocolatado em caixa Mochila Olivia			

<p>pasta amarela  caderno a4  caderno a5  estajo  fichas da escola  papéis desenhados  estajo de giz de cera  papéis em branco quadrados  resumo de história da Olivia  mochila Luiza</p>			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
<p>Olivia  Luiza</p>	<p>Fig 2 Olivia  Fig 2 Luiza</p>	<p>Achocolatado em caixa  Mochila Olivia  pasta amarela  caderno a4  caderno a5  estajo  fichas da escola  papéis desenhados  estajo de giz de cera  papéis em branco quadrados  resumo de história da Olivia  mochila Luiza</p>	
<b>Continuidade</b>			
<p>Prestar atenção nos movimentos das mãos de Olivia enquanto dobra o brinquedo.</p>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>			<b>Observações</b>
 <p>The storyboard consists of three panels. The top-left panel shows a girl (Olivia) with her hand raised as if gesturing. An arrow points to the top-right panel, which shows a close-up of hands folding a paper airplane on a table with various school supplies like a box of chocolates, a backpack, and papers. A second arrow points to the bottom panel, which shows the girl (Luiza) looking thoughtful with her hand to her chin.</p>			

Plano 3	Cena: 2 Página do roteiro: 6 Data: Hora:	Ambiente: Bancos Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Meio Primeiro Plano Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Externo
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia mostra os presentes que fez para Ana e Luiza resolve mudar de lugar pois está entediada.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Achocolatado em Caixa Mochila Olivia pasta amarela caderno a4 caderno a5 estojo fichas da escola papéis desenhados estojo de giz de cera papéis em branco quadrados resumo de história da Olivia mochila Luiza capinha de celular da Ana revistinha da Ana adesivos da Ana			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Achocolatado em caixa Mochila Olivia pasta amarela caderno a4 caderno a5 estojo fichas da escola papéis desenhados	

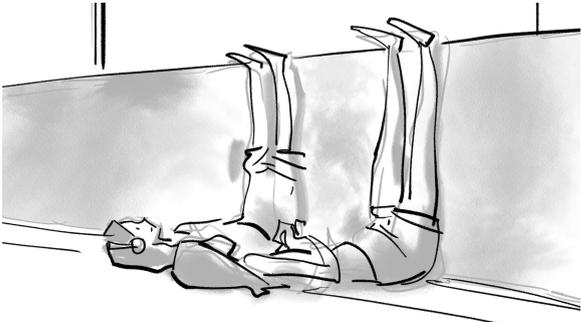
		<p>estojo de giz de cera papéis em branco quadrados resumo de história da Olivia mochila Luiza capinha de celular da Ana revistinha da Ana adesivos da Ana</p>	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>			<b>Observações</b>
			

Plano	1	<p>Cena: 3 Página do roteiro: 7 Data: Hora:</p>	<p>Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Detalhe p/ Plano Conjunto Movimentação: Zoom Out</p>	<p>Minutagem: Dia/Externo</p>
<b>Resumo da ação</b>				
Olivia tenta chamar atenção de Luiza, que está distraída no celular vendo a playlist de Vinicius.				
<b>Fotografia</b>				
<p>Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus</p>				
<b>Som</b>				

Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>			<b>Observações</b>
			
Plano	2	Cena: 3 Página do roteiro: 8 Data: Hora:	Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Primeiro Plano Movimentação: -----
Minutagem: Dia/Externo			

<b>Resumo da ação</b>			
Luiza percebe o que aconteceu na perna de Olivia.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>		<b>Observações</b>	
			

Plano 3	Cena: 3 Página do roteiro: 8-9 Data: Hora:	Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Plano Meio Conjunto Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Externo
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia explica o motivo de ter depilado só uma perna. Levanta para escrever nas costas de Luiza			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			

Storyboard	Observações
	

Plano 4	Cena: 3 Página do roteiro: 9 Data: Hora:	Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Meio Primeiro Plano Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Externo
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia se apoia nas costas de Luiza e elas conversam sobre o que significa depilar pra elas.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>

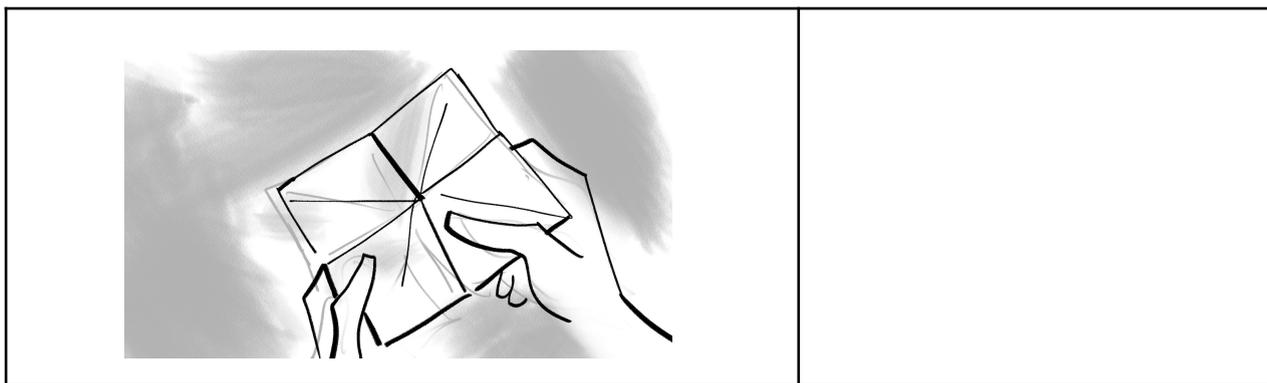
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>		<b>Observações</b>	
			

Plano 5	Cena: 3 Página do roteiro: 10 Data: Hora:	Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Plano Geral Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Externo
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia termina o Abre e Fecha e elas começam a jogar.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			

Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Abre e Fecha Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Abre e Fecha Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>		<b>Observações</b>	
			

Plano  6	Cena: 3 Página do roteiro:	Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Detalhe	Minutagem: Dia/Externo
----------------	-------------------------------------	--	---------------------------

	10 Data: Hora:	Movimentação: -----	
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia mostra os desenhos para Luiza escolher no Abre e Fecha.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Abre e Fecha Mochila Olivia Mochila Luiza Capinha do celular			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Abre e Fecha Mochila Olivia Mochila Luiza Capinha do celular	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>			<b>Observações</b>



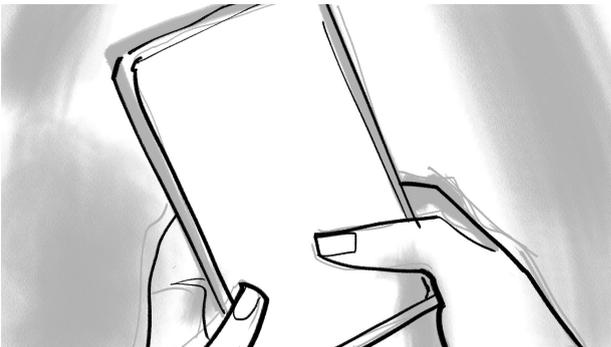
Plano 7	Cena: 3 Página do roteiro: 11 Data: Hora:	Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Detalhe Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Externo
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia mostra o resultado da primeira vez brincando.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Abre e Fecha Mochila Olivia Mochila Luiza Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Abre e Fecha Mochila Olivia Mochila Luiza Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular	

<b>Continuidade</b>	
<b>Produção</b>	
<b>Storyboard</b>	<b>Observações</b>
	

Plano 8	Cena: 3 Página do roteiro: 11 Data: Hora:	Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Plano Médio Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Externo
<b>Resumo da ação</b>			
Elas continuam jogando com o Abre e Fecha.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Abre e Fecha			

Mochila Olivia Mochila Luiza Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular			
Personagens	Figurino	Objetos de Cena	Direção
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Abre e Fecha Mochila Olivia Mochila Luiza Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular	
Continuidade			
Produção			
Storyboard		Observações	
			

Plano	9	Cena: 3 Página do roteiro: 11 Data: Hora:	Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Detalhe Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Externo
Resumo da ação				
Vinicius liga quando o Abre e Fecha dá algo relacionado a ele.				

<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Celular Luiza Capinha do celular			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Luiza	Fig 2 Luiza	Celular Luiza Capinha do celular	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>		<b>Observações</b>	
			

Plano	10	Cena: 3 Página do roteiro:	Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Plano Médio	Minutagem: Dia/Externo
-------	----	-------------------------------------	--	---------------------------

	11 Data: Hora:	Movimentação: -----	
<b>Resumo da ação</b>			
Elas ficam em choque ao ver a notificação de ligação de Vinicius.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>			<b>Observações</b>



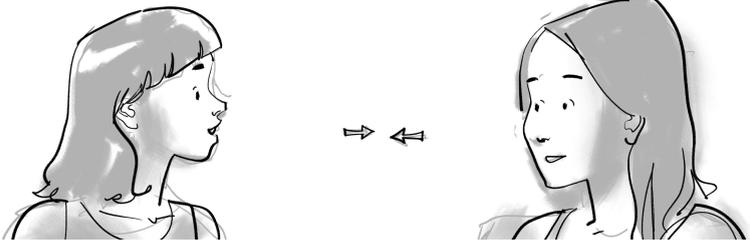
Plano 11	Cena: 3 Página do roteiro: 12 Data: Hora:	Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Meio Primeiro Plano Movimentação: -----	Minutagem: DiaExterno
<b>Resumo da ação</b>			
Luiza expressa sua preocupação com Vinicius tentar algo romanticamente com ela na festa.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular	

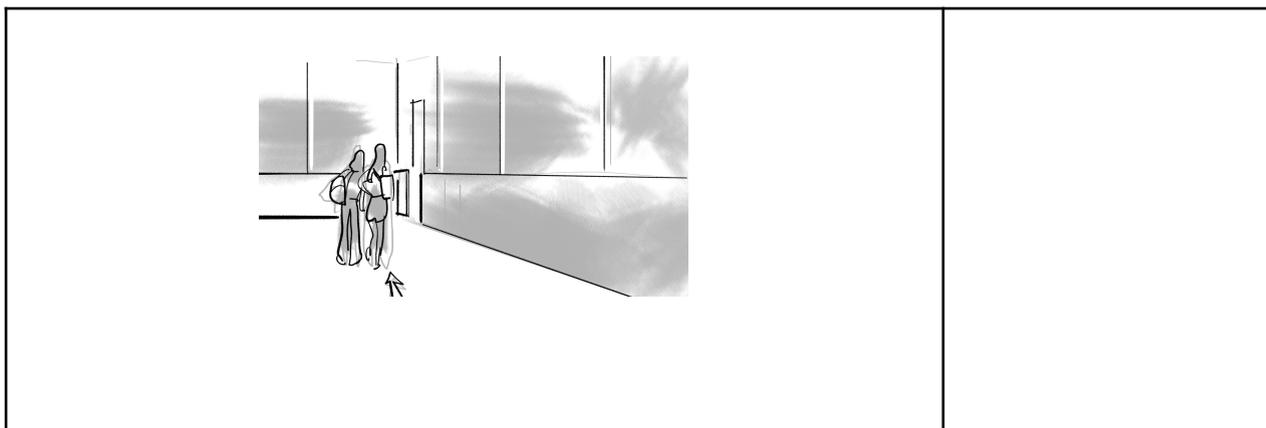
<b>Continuidade</b>	
<b>Produção</b>	
<b>Storyboard</b>	<b>Observações</b>
	

Plano 12	Cena: 3 Página do roteiro: 12-13 Data: Hora:	Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Plano Americano Movimentação: -----	Minutagem: Dia/Externo
<b>Resumo da ação</b>			
Elas imaginam as situações esdrúxulas que poderiam acontecer caso Olivia não depilasse a outra perna.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			

<p>Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular</p>			
Personagens	Figurino	Objetos de Cena	Direção
<p>Olivia Luiza</p>	<p>Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza</p>	<p>Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular</p>	
Continuidade			
Produção			
Storyboard		Observações	
			

<p>Plano</p> <p>13</p>	<p>Cena: 3 Página do roteiro: 13-14 Data: Hora:</p>	<p>Ambiente: Quadra Locação: Colégio Oswald de Andrade Quadro: Meio Primeiro Plano e Plano Conjunto Movimentação: Chicotes e câmera chacoalhando, Pan acompanhando as meninas saindo</p>	<p>Minutagem: Dia/Externo</p>

<b>Resumo da ação</b>			
Olivia e Luiza vão em direção à saída enquanto pensam nas possibilidades caso Olivia não depile a perna, elas estão indo encontrar a mãe de Luiza.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
Boom Tascam DR-40			
<b>Arte</b>			
Mochila Olivia Mochila Luiza Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza	Mochila Olivia Mochila Luiza Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>			<b>Observações</b>
			



Plano <p style="text-align: center;">1</p>	Cena: 4 Página do roteiro: 14 Data: Hora:	Ambiente: Quarto da Luiza Locação: Casa da Sofia Quadro: Plano Médio Movimentação: -----	Minutagem: Noite/Interno
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia coloca o clipe de Oliva para tocar.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
<b>Arte</b>			
Objetos do quarto (mesa, parede, gaveteiro, prateleira e cama) Gaveteiro branco Luminária Tapete listrado Mesa Cadeira de madeira Cama Cortina Espelho grande vertical Maquiagens Escova de Cabelo Computador			

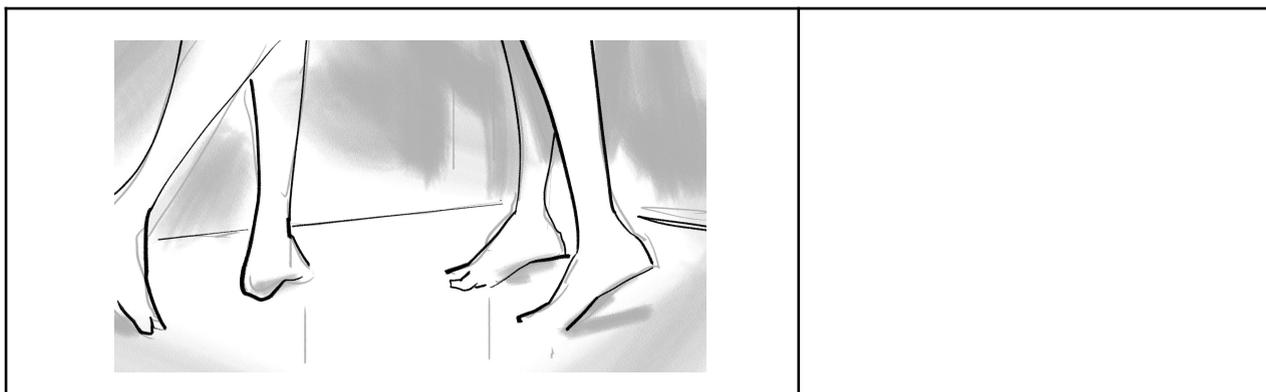
Personagens	Figurino	Objetos de Cena	Direção
Olivia	Fig 3 Olivia	Computador	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
Storyboard		Observações	
			

Plano 2	Cena: 4 Página do roteiro: 14 Data: Hora:	Ambiente: Quarto da Luiza Locação: Casa da Sofia Quadro: Detalhe p/ Primeiríssimo Movimentação: Pan na mão	Minutagem: Noite/Interno
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia estraga o delineado que Luiza fez.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			

<b>Arte</b>			
<p>Objetos do quarto (mesa, parede, gaveteiro, prateleira e cama)  Gaveteiro branco  Luminária  Tapete listrado  Mesa  Cadeira de madeira  Cama  Cortina  Espelho grande vertical  Maquiagens  Escova de Cabelo</p>			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 3 Olivia Delineado Vermelho Olivia Fig 3 Luiza	Delineador	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>		<b>Observações</b>	
			

Plano	3	Cena: 4 Página do	Ambiente: Quarto da Luiza Locação: Casa da	Minutagem: Noite/Interno
-------	---	-------------------------	--	-----------------------------

	roteiro: 14 Data: Hora:	Sofia Quadro: Detalhe Movimentação: -----	
<b>Resumo da ação</b>			
Olivia e Luiza dançam.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
<b>Arte</b>			
Objetos do quarto (mesa, parede, gaveteiro, prateleira e cama) Gaveteiro branco Luminária Tapete listrado Mesa Cadeira de madeira Cama Cortina Espelho grande vertical Maquiagens Escova de Cabelo			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 3 Olivia Fig 3 Luiza		
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>			<b>Observações</b>



Plano 4	Cena: 4 Página do roteiro: 14 Data: Hora:	Ambiente: Quarto da Luiza Localização: Casa da Sofia Quadro: Primeiríssimo Plano Movimentação: -----	Minutagem: Noite/Interno
<b>Resumo da ação</b>			
Luiza ensina Olivia a passar batom.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
<b>Arte</b>			
Objetos do quarto (mesa, parede, gaveteiro, prateleira e cama) Gaveteiro branco Luminária Tapete listrado Mesa Cadeira de madeira Cama Cortina Espelho grande vertical Maquiagens Escova de Cabelo			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>

Olivia Luiza	Fig 3 Olivia Delineado Vermelho Olivia Fig 3 Luiza	Batom	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>		<b>Observações</b>	
			

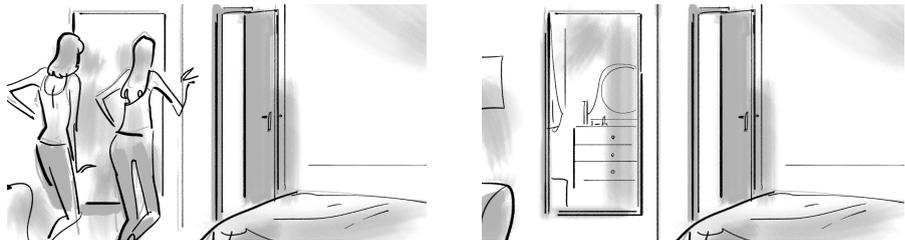
Plano 5	Cena: 4 Página do roteiro: 14 Data: Hora:	Ambiente: Quarto da Luiza Locação: Casa da Sofia Quadro: Plano Médio Movimentação: -----	Minutagem: Noite/Interno
<b>Resumo da ação</b>			
Elas se arrumando.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			

<b>Som</b>			
<b>Arte</b>			
<p>Objetos do quarto (mesa, parede, gaveteiro, prateleira e cama)  Gaveteiro branco  Luminária  Tapete listrado  Mesa  Cadeira de madeira  Cama  Cortina  Espelho grande vertical  Maquiagens  Escova de Cabelo  Roupas</p>			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 3 Olivia Delineado Vermelho Olivia Fig 3 Luiza	Roupas	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Storyboard</b>		<b>Observações</b>	
			

Plano 6	Cena: 4 Página do roteiro: 14 Data: Hora:	Ambiente: Quarto da Luiza Locação: Casa da Sofia Quadro: Meio Primeiro Plano Movimentação: -----	Minutagem: Noite/Interno
<b>Resumo da ação</b>			
Penteando o cabelo e cantando com a escova de cabelo.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
<b>Arte</b>			
Objetos do quarto (mesa, parede, gaveteiro, prateleira e cama) Gaveteiro branco Luminária Tapete listrado Mesa Cadeira de madeira Cama Cortina Espelho grande vertical Maquiagens Escova de Cabelo			
<b>Personagens</b>	<b>Figurino</b>	<b>Objetos de Cena</b>	<b>Direção</b>
Olivia Luiza	Fig 3 Olivia Delineado Vermelho Olivia Fig 3 Luiza	Escovas de cabelo	
<b>Continuidade</b>			
<b>Produção</b>			

Storyboard	Observações
	

Plano 7	Cena: 4 Página do roteiro: 15 Data: Hora:	Ambiente: Quarto da Luiza Locação: Casa da Sofia Quadro: Plano Americano Movimentação: -----	Minutagem: Noite/Interno
<b>Resumo da ação</b>			
Elas saem correndo do quarto e Olivia volta para pegar o presente de Ana.			
<b>Fotografia</b>			
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus			
<b>Som</b>			
<b>Arte</b>			
Objetos do quarto (mesa, parede, gaveteiro, prateleira e cama) Gaveteiro branco Luminária Tapete listrado Mesa Cadeira de madeira Cama Cortina			

Espelho grande vertical Maquiagens Escova de Cabelo Sacola de Presente			
Personagens	Figurino	Objetos de Cena	Direção
Olivia Luiza	Fig 3 Olivia Fig 3 Luiza	Sacola de presente da Ana	
Continuidade			
Produção			
Storyboard			Observações
			

## 18.2 Análise técnica de fotografia

ANÁLISE TÉCNICA DE FOTOGRAFIA		
<b>PROJETO:</b> Pelos	<b>DIREÇÃO:</b> Emma Marques	<b>FOTOGRAFIA:</b> Giovanna Viccini & Stefany Jablonski
<b>Cena 1</b>	<b>Ambiente:</b> Banheiro <b>Locação:</b> Colégio Oswald de Andrade	<b>Minutagem:</b> Dia/Interno
Resumo da Ação:		
Olivia se olha no espelho enquanto Luiza chama por ela. Luiza pede a calça de Olivia emprestada pois a menstruação vazou.		
	Periféricos	Lentes

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k	Cage V-mount Follow focus Mattebox	Canon 24-70mm f/2.8
<b>Maquinaria</b>	<b>Luz</b>	<b>Filtros</b>
Cangalha Tripé	Rebatedor (médio) LED Yongnuo	-
<b>Monitoramento e foco</b>	<b>Outros</b>	
Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus	SSD A01	
<b>Observações</b>		
Cuidar para não aparecer janela -> exige a necessidade de inserir luz artificial/rebatedor. 3T para movs de câmera na mão (ter como suporte)		

<b>Cena 2</b>	<b>Ambiente:</b> Bancos da cantina <b>Localção:</b> Colégio Oswald de Andrade	<b>Minutagem:</b> Dia/Externo
<b>Resumo da Ação:</b>		
Luiza e Olivia sentam no banco e conversam sobre trabalhos de escola, entrar na piscina menstruada e sobre o presente de Ana. Olivia começa a fazer o Abre e Fecha, deixa os papéis da pasta caírem.		
<b>Câmera</b>	<b>Periféricos</b>	<b>Lentes</b>
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k	Cage V-mount Mattebox	Canon 24-70mm f/2.8
<b>Maquinaria</b>	<b>Luz</b>	<b>Filtros</b>
Cangalha Tripé	Rebatedor grande Bandeira com difusor	ND variável
<b>Monitoramento e foco</b>	<b>Outros</b>	

Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus	SSD A01 Pano de câmera	
<b>Observações</b>		
Necessário duas pessoas na câmera nessa momento: 1 pra operar câmera e foco, 1 pra operar ND variável		

<b>Cena 3</b>	<b>Ambiente:</b> Quadra superior <b>Localção:</b> Colégio Oswald de Andrade	<b>Minutagem:</b> Dia/Externo
<b>Resumo da Ação:</b>		
Luiza recebe a playlist de Vinicius, Olivia termina o Abre e Fecha. As meninas conversam sobre a depilação da perna de Olivia, situações constrangedoras e o primeiro beijo de Luiza.		
<b>Câmera</b>	<b>Periféricos</b>	<b>Lentes</b>
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k	Cage V-mount Mattebox	Canon 24-70mm f/2.8 Canon 70-200mm f/4.5
<b>Maquinaria</b>	<b>Luz</b>	<b>Filtros</b>
Cangalha Tripé Benro	Bandeira Tecido difusor 3x Fresnel Gelatina CTB	ND variável
<b>Monitoramento e foco</b>	<b>Outros</b>	
Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus	SSD A01 Prolonga Pano de câmera	
<b>Observações</b>		
Fresnel -> possível falsear luz solar nos planos mais fechados; Corrigir temperatura com CTB (por volta de 4000K); criar formatos que imitem os arames das quadras, pra caso dê problema de continuidade. Exemplo: cena que deu certo com sol e arames demarcados, próx. cena de raccord com luz difusa. Caso de inserir um fresnel + arames falsos pra criar as sombrinhas.		

<b>Cena 4</b>	<b>Ambiente:</b> Quarto de Luiza <b>Localção:</b> Casa de Luiza	<b>Minutagem:</b> Noite/Interno
---------------	--	------------------------------------

<b>Resumo da Ação:</b>		
<b>Olivia e Luiza se arrumam para a festa de Ana.</b>		
<b>Câmera</b>	<b>Periféricos</b>	<b>Lentes</b>
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k	Cage V-mount Mattebox	Canon 24-70mm f/2.8
<b>Maquinaria</b>	<b>Luz</b>	<b>Filtros</b>
Cangalha	LED Yongnuo	ND variável
<b>Monitoramento e foco</b>	<b>Outros</b>	
Monitor Feelworld Monitor Lilliput Follow focus	SSD A01	
<b>Observações</b>		
Se for gravar de manhã, usar ND para fechar luz e simular noite. Controle de entrada de luz pela janela também; Luzes diegéticas pra dar volume; LED Yongnuo como luz motivada		

### 18.3 Análise técnica de arte

FILME: Pelos		<u>CENA: 1</u>	
PÁGINA NO ROTEIRO:	1-3	QUANTIDADE DE PÁGINAS:	3
DIA OU NOITE:	Dia	INTERNA OU EXTERNA:	INT
LOCAÇÃO: Banheiro, Colégio Oswald de Andrade			
RESUMO DA AÇÃO: Olivia se olha no espelho enquanto Luiza chama por ela. Luiza pede a calça de Olivia emprestada pois a menstruação vazou.			

<b>objeto</b>	<b>descrição</b>	<b>acervo/lugar</b>	<b>preço</b>	<b>quantidade</b>
mochila olivia	azul marinho	EU	--	1
mochila luiza	roxa florida	EU	--	1

figurino	descrição	acervo/lugar	preço	quantidade
figurino 01 olívia	calça moletom; blusa listrada manga longa; blusa manga curta estampada; casaco; tênis; meia colorida	brechó/ acervo	R\$100,00	--
figurino 01 luiza	calça jeans; blusa manga longa; tênis	brechó/ acervo	R\$100,00	--
figurino 02 olívia	shorts; blusa listrada manga longa; blusa manga curta estampada; casaco; tênis; meia colorida	brechó/ acervo	--	--
figurino 02 luiza	calça moletom da Olívia; manga longa; tênis	brechó/ acervo	--	--

FILME: PELOS			CENA: 2	
PÁGINA NO ROTEIRO:	3-7	QUANTIDA DE DE PÁGINAS:	4	
DIA OU NOITE:	DIA	INTERNA OU EXTERNA:	EXT	
LOCAÇÃO: Bancos da Cantina; Colégio Oswald de Andrade				
RESUMO DA AÇÃO: Luiza e Olivia sentam no banco e conversam sobre trabalhos de escola, entrar na piscina menstruada e sobre o presente de Ana. Olivia começa a fazer o Abre e Fecha, deixa os papéis da pasta caírem.				

objeto	descrição	acervo/lugar	preço	quantidade
mochila olivia	azul marinho com botons coloridos e chaveiros	EU	--	1
pasta amarela		EU	--	1
caderno A4		papelaria/EU	--	2
caderno A5		papelaria/EU	--	1
estojo		papelaria/EU	--	1
fichas da escola		EU/oswald	--	10
papéis desenhados	talvez com giz de cera alguns	EU	--	10
estojo de giz de cera	laranja	EU	--	1

papéis em branco quadrados		EU	--	3
resumo de história olívia		EU	--	1
mochila luiza	roxa florida	EU	--	1
<b>figurino</b>	<b>descrição</b>	<b>acervo/lugar</b>	<b>preço</b>	<b>quantidade</b>
figurino 02 olívia		brechó/ acervo	R\$100,00	
figurino 02 luiza		brechó/ acervo	R\$100,00	

FILME: PELOS			CENA: 3	
PÁGINA NO ROTEIRO:	7-14	QUANTIDADE DE PÁGINAS:	8	
DIA OU NOITE:	DIA	INTERNA OU EXTERNA:	EXT	
LOCAÇÃO: Quadra superior; Colégio Oswald de Andrade				
RESUMO DA AÇÃO: Olívia e Luiza agora estão na quadra. Luiza está deitada usando sua mochila de travesseiro e Olívia ainda empenhada finaliza a dobradura do Abre e Fecha. Luiza está de fone de ouvido mexendo no celular. Olívia tenta chamar a amiga para pedir sugestão do que colocar no Abre e Fecha.				

objeto	descrição	acervo/lugar	preço	quantidade
mochila olívia	azul marinho	EU	--	1
mochila luiza	roxa florida	EU	--	1
<i>playlist</i> vinícus		fazer	--	1
fone de ouvido	azul	EU	--	1
celular Luiza		equipe	--	1
capinha celula	de gatinho	emma	--	1
<b>figurino</b>	<b>descrição</b>	<b>acervo/lugar</b>	<b>preço</b>	<b>quantidade</b>
figurino 02 olívia		brechó/ acervo	R\$100,00	
figurino 02 luiza		brechó/ acervo	R\$100,00	

FILME: PELOS			CENA: 4	
PÁGINA NO ROTEIRO:	14-15	QUANTIDADE DE PÁGINAS:	2	
DIA OU NOITE:	DIA	INTERNA OU EXTERNA:	INT.	
LOCAÇÃO: Quarto de Luiza				

**RESUMO DA AÇÃO:** No quarto de Luiza, ela e Olívia se aprontam para a festa. Vários cortes diferentes delas se arrumando e cantando a música de Oliva aparecem. As duas cantando com a escova de cabelo as músicas de Oliva.

<b>figurino</b>	<b>descrição</b>	<b>acervo/lugar</b>	<b>preço</b>	<b>quantidade</b>
figurino Olívia 03	calça, blusa manga longa	brechó	R\$100,00	
figurino Luiza 03	saia, meia calça, blusa florida	brechó	R\$100,00	
<b>cenografia</b>	<b>descrição</b>	<b>acervo/lugar</b>	<b>preço</b>	<b>quantidade</b>
gaveteiro branco		sofia	--	1
luminária	estilo mais rebuscado			1
tapete listrado		EU	--	1
mesa		sofia	--	1
cadeira de madeira	detalhe azul	EU	--	1
cama		sofia	--	1
cortina				1
espelho grande vertical		sofia	--	1
<b>objetos MESA</b>	<b>descrição</b>	<b>acervo/lugar</b>	<b>preço</b>	<b>quantidade</b>
caderno A4		andressa/EU	--	2
caderno A5		papelaria	--	3
garrafinha olívia		papelaria/acervo	--	1
computador	com vídeo oliva	EU	--	1
pincéis de maquiagem		EU	--	7
maquiagens	base, pó, blush, paleta de sombras, gloss, rímel	EU	--	7
pote	branco bolinhas vermelhas	mãe		1
espelinho em pé	meio romântico	brechó/acervo		1
caixinha flores índia		EU	--	1
estojo lápis azul		EU	--	1
<b>objetos PAREDE</b>	<b>descrição</b>	<b>acervo/lugar</b>	<b>preço</b>	<b>quantidade</b>
luzinhas de coração coloridas		EU	--	1
colagens e fotos	polaroid	EU	--	8
calendário na parede		EU/equipe	--	1
colagens recortes filmes/artistas		imprimir internet	R\$80,00	10
passarinho rosa claro clarinha		EU	--	1
quadrinho	de gatinho bordado	EU	--	1

colares		EU/andressa	--	8
<b>objetos GAVETEIRO</b>	<b>descrição</b>	<b>acervo/lugar</b>	<b>preço</b>	<b>quantidade</b>
livros	capas coloridas, azul, roxo, vermelho	EU/equipe	--	15
ursinho de pelúcia		Mimo EU	--	1
caixinha	verde			1
perfume	phebo vazio	EU	--	1
caixinha	azul holanda	EU	--	1
caixinha de jóia	fadinha	EU	--	
sereia porta anéis	com anéis (8)	EU	--	1
<b>objetos PRATELEIRA</b>	<b>descrição</b>	<b>acervo/lugar</b>	<b>preço</b>	<b>quantidade</b>
barbies		EU	--	1
pote estrelinhas		EU	--	1
camera polaroid	azul	andressa/EU	--	1
bonecas grande corole		EU	--	2
sapinho de pelúcia		EU	--	1
<b>objetos CAMA</b>	<b>descrição</b>	<b>acervo/lugar</b>	<b>preço</b>	<b>quantidade</b>
fronha	azul escura	EU	--	1
pilha de roupas		EU	--	10
edredom capa	roxo	EU	--	1
almofada	azul bolinhas	EU	--	1
<b>objetos</b>	<b>descrição</b>	<b>acervo/lugar</b>	<b>preço</b>	<b>quantidade</b>
mochila olívia	azul marinho	EU	--	1
mochila luiza	roxa florida	EU	--	1
crocs luiza	roxo	EU	--	1
tênis luiza		brechó/acervo		1

#### 18.4 Análise técnica de som

FILME: Pelos		CENA: 1	
PÁGINA NO ROTEIRO:	1-3	QUANTIDADE DE PÁGINAS:	3
DIA OU NOITE:	Dia	INTERNA OU EXTERNA:	INT

LOCAÇÃO: Banheiro, Colégio Oswald de Andrade		
RESUMO DA AÇÃO: Olivia se olha no espelho enquanto Luiza chama por ela. Luiza pede a calça de Olivia emprestada pois a menstruação vazou.		
<b>Equipamento</b>	<b>Captura</b>	<b>Observação</b>
x2 - Kit Boom x1 - Kit Lapela x1 Tascam DR-40	Será utilizado os dois kits booms, um kit lapela	A lapela será utilizada como backup para a cena
<b>Acessórios Utilizados</b>		<b>Observação para pós-produção</b>
Será utilizado Pop Filter nos booms Revestimento dos cantos do banheiro com tapetes/cobertores		Utilizar efeitos para redução de reverb Acrescentar a ambiência ao lado de fora do banheiro

FILME: PELOS		<u>CENA: 2</u>	
PÁGINA NO ROTEIRO:	3-7	QUANTIDADE DE PÁGINAS:	4
DIA OU NOITE:	DIA	INTERNA OU EXTERNA:	EXT
LOCAÇÃO: Bancos da Cantina; Colégio Oswald de Andrade			
RESUMO DA AÇÃO: Luiza e Olivia sentam no banco e conversam sobre trabalhos de escola, entrar na piscina menstruada e sobre o presente de Ana. Olivia começa a fazer o Abre e Fecha, deixa os papéis da pasta caírem.			
<b>Equipamento</b>	<b>Captura</b>	<b>Observação</b>	
x2 - Kit Boom x1 - Kit Lapela x1 Tascam DR-40	Será utilizado os dois kits booms - Cada microfone ficará focado em cada uma personagem Um kit lapela	A lapela será utilizada como backup para a cena E dependendo da locação será posicionada em objetos e não nas personagens	
<b>Acessórios Utilizados</b>		<b>Observação para pós-produção</b>	
Será utilizado Pop Filter nos booms		Aqui caso necessário acrescentar foley dos papéis	

FILME: PELOS			CENA: <b>3</b>
PÁGINA NO ROTEIRO:	7-14	QUANTIDADE DE PÁGINAS:	8
DIA OU NOITE:	DIA	INTERNA OU EXTERNA:	EXT
LOCAÇÃO: Quadra superior; Colégio Oswald de Andrade			
RESUMO DA AÇÃO: Olivia e Luiza agora estão na quadra. Luiza está deitada usando sua mochila de travesseiro e Olivia ainda empenhada finaliza a dobradura do Abre e Fecha. Luiza está de fone de ouvido mexendo no celular. Olivia tenta chamar a amiga para pedir sugestão do que colocar no Abre e Fecha.			
<b>Equipamento</b>	<b>Captura</b>	<b>Observação</b>	
x2 - Kit Boom x1 - Kit Lapela x1 Tascam DR-40	Será utilizado os dois kits booms - Cada microfone ficará focado em cada uma personagem Um kit lapela	A lapela será utilizada como backup para a cena E dependendo da locação será posicionada em objetos e não nas personagens	
<b>Acessórios Utilizados</b>		<b>Observação para pós-produção</b>	
Será utilizado Pop Filter nos booms		Incluir os sons reproduzidos pelo toque do touch do celular Aqui caso necessário acrescentar foley dos papéis	

FILME: PELOS			CENA: <b>4</b>
PÁGINA NO ROTEIRO:	14-15	QUANTIDADE DE PÁGINAS:	2
DIA OU NOITE:	DIA	INTERNA OU EXTERNA:	INT.
LOCAÇÃO: Quarto de Luiza			
RESUMO DA AÇÃO: No quarto de Luiza, ela e Olivia se aprontam para a festa. Vários cortes diferentes delas se arrumando e cantando a música de Oliva aparecem. As duas cantando com a escova de cabelo as músicas de Oliva.			
<b>Equipamento</b>	<b>Captura</b>	<b>Observação</b>	

		Não será feita captação de som direto nessa cena
<b>Acessórios Utilizados</b>		<b>Observação para pós-produção</b>
		A música “Dois Pontos” - Oliva, acompanhará a cena toda

## 19. PROCESSO DE TESTE DE ELENCO

O processo de casting começa com a convocação nas salas sextos, sétimos e oitavos anos, a partir de um recado, onde os principais pontos foram apontados: necessidade de apenas duas meninas para a produção do curta metragem; a temática da narrativa; data e local de gravação; necessidade de trazer a autorização assinada por algum responsável no dia da audição. Foram entregues em sala, uma série de autorizações, e outras cópias foram deixadas na coordenação do colégio para a possibilidade de caso houvesse novos interessados ao decorrer das semanas pudessem retirar a autorização e participar da audição.

Na autorização: O curta-metragem “Pelos” é um projeto de tcc da produtora Gato Preto Filmes, formada pelas alunas do último ano do curso de cinema e audiovisual da universidade Anhembi Morumbi. O filme mostrará a dinâmica da amizade entre duas alunas (de idade entre 12 e 13 anos), no período pós-aula. Apesar de não trazer um formato de filme infantil, o curta não utilizará nenhuma linguagem ou temática inapropriada para a idade das atrizes. As gravações irão ocorrer na última semana de julho (24 à 30) de 2023, e não estão abertas a mudança de data, logo para participar da audição deixamos claro a necessidade da candidata estar com essa semana (incluindo fins de semana) disponível. Além disso as atrizes selecionadas também terão que se comprometer com os ensaios que irão permear os meses de junho e julho e acontecerão na escola Oswald de Andrade fora do período de aula das alunas selecionadas (datas a combinar após o processo de casting). Esses ensaios terão no máximo a carga horária de 4 horas semanais. Haverá a remuneração de R \$500,00 reais no fim das gravações para cada atriz, e todos os gastos de transporte e alimentação durante o período em set cobertos pela produção do curta, tanto para as atrizes, quanto pros responsáveis que as

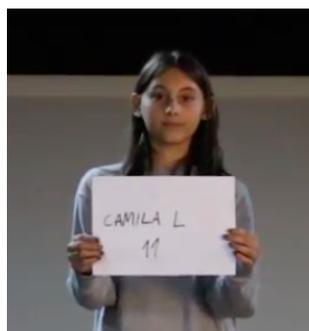
acompanharão. Estamos contando com 5 diárias de 6 horas no período de gravações, sendo que nenhuma delas será à noite. Para a participação das audições, os responsáveis pela candidata autorizem a gravação da seleção, em vídeo e áudio, sabendo que não haverá divulgação em nenhuma plataforma. O resultado das audições sairá no dia 19/06, e a produção entrará em contato com os responsáveis para que possamos legalizar contratualmente todos os acordos necessários para a realização do filme. Quem pode participar das audições? Quaisquer alunas do colégio Oswald de Andrade que curse do 6º ao 8º ano, ou aparentam ter idades entre 12 a 14 anos, sem a necessidade ter nenhuma experiência com teatro ou atuação. **IMPORTANTE:** Somente crianças com as autorizações assinadas pelos responsáveis poderão participar do processo seletivo, por isso não esqueçam de levar a folhinha de autorização no dia do teste. Em caso de dúvidas sintam-se à vontade para nos contatar no email [producao.gatopreto@gmail.com](mailto:producao.gatopreto@gmail.com) identificando o assunto como "dúvida casting".

Após duas semanas e meia, o teste de elenco foi realizado, no espaço do teatro, cedido pela escola, no período da tarde. Com o termo de autorização assinado, as participantes recebiam uma folha com nome e idade, para a claquete antes do início da cena. Parte do roteiro, escolhido para leitura e teste, foi a cena 01, em que Olívia e Luiza tem sua primeira interação no banheiro da escola, quando Luiza descobre que menstruou e pede para Olívia, sua calça emprestada.

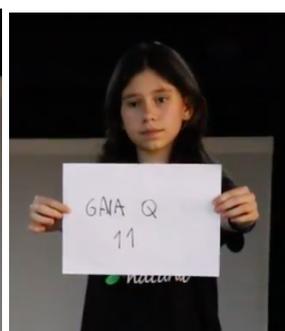
O teste, consistia em uma dupla, formada pela escolha da diretora, primeiro fazendo uma rápida leitura do roteiro como um primeiro ensaio e depois uma leitura mais dinâmica como teste. Ambos, o ensaio como o teste, foram gravados para fins de acesso posterior, por parte da equipe no momento de escolha final do elenco. Foram no total 20 meninas, com idades variando de 11 à 13 anos, e no processo de teste foram formadas 26 duplas, segue abaixo imagens das participantes, seguindo ordem de idade e alfabética.



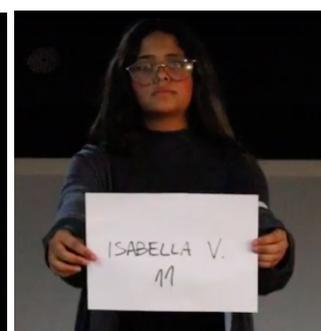
*Amelie 11*



*Camila L. 12*



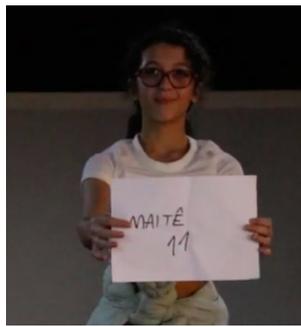
*Gaya Q. 11*



*Isabella V. 11*



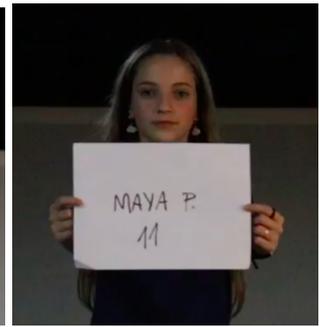
*Isadora M. 11*



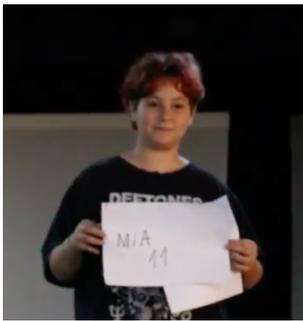
*Maitê 11*



*Manuela C. 11*



*Maya P. 11*



*Mia 11*



*Olívia H. 11*



*Pauline. 11*



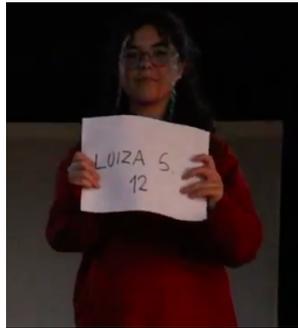
*Rafaela O. 11*



*Rosa 11*



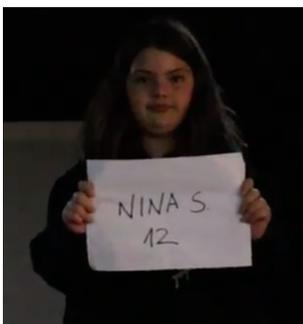
*Stella T. 11*



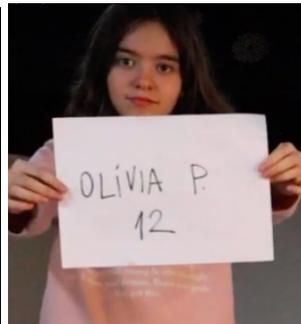
*Luiza S. 12*



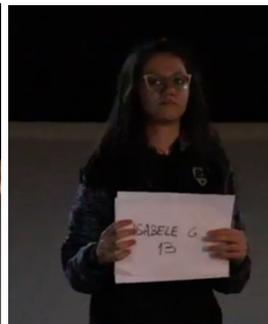
*Mpfatso 12*



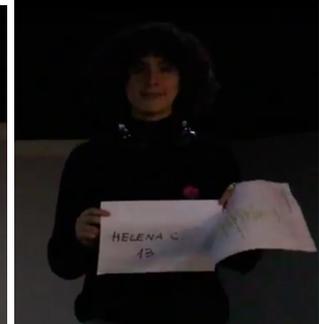
*Nina S. 12*



*Olívia P. 12*

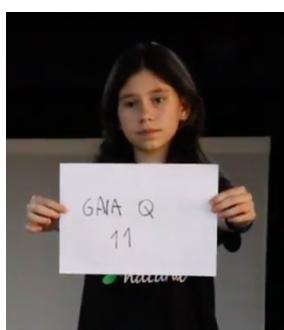
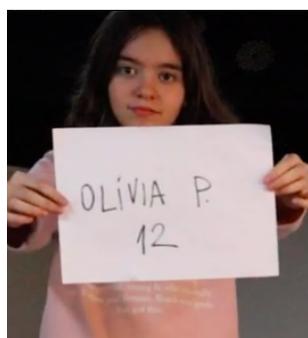
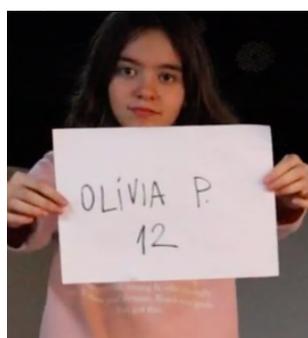
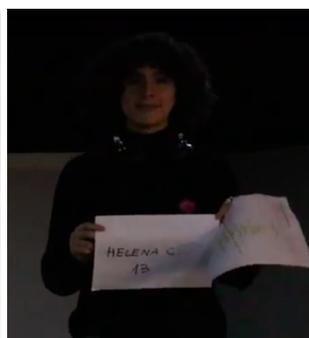


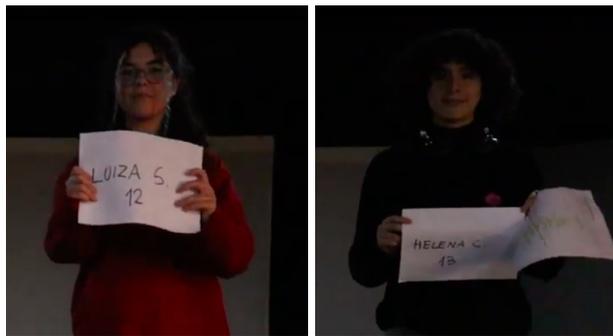
*Isabele G. 13*



*Helena C. 13*

## PRÉ - SELEÇÃO

*Camila L. 11**Stella T. 11**Gaya Q. 11**Stella T. 11**Olivia P. 12**Stella T. 11**Olivia P. 12**Helena C. 13*

*Luiza S. 12**Helena C. 13*

Para chegarmos na decisão final das atrizes, fomos por processo de eliminação, baseado primeiro em performance e depois em química entre as atrizes, utilizando como guia as anotações que fizemos durante o teste e realizando uma primeira reunião entre a comissão que fez parte do casting. Com isso chegamos nas seis meninas e (cinco duplas) que mais nos marcaram. Utilizando as gravações que fizemos durante os testes, re-assistimos as cenas das pré selecionadas, e agora num processo bem mais crítico, fomos eliminando algumas candidatas baseando-se na qualidade do jogo entre a dupla.

Para a escolha final do elenco, estava claro para nós que nossa primeira opção para interpretar a personagem “Luiza” seria a atriz Olívia P., mas ainda estávamos em uma grande dúvida em quem melhor poderia interpretar a personagem “Olívia”. As duas finalistas para o papel de “Olívia” eram Stella T. e Helena C., que tiveram performances marcantes. Após muito debate, entendemos que por conta de a personagem “Olívia” ser um pouco mais inocente que a personagem “Luiza”, a atriz Helena C. ficasse um pouco infantilizada demais, já que ela era a mais alta e com idade e aparência muito mais velha do que a atriz que interpreta “Luiza”. Sendo assim, o papel de Olívia ficou para a atriz Stella T.



Ensaio Pitching	Equipe	11/04/23
Apresentação Pitching	Equipe	19/04/23
Entrega do Pitching à escola	Alice	25/04/23
Cronograma das postagens no Instagram	Giovanna	26/04/23
Conceito de fotografia	Stefany/Giovanna	09/05/23
Conceito de arte	Alice	16/05/23
Visita técnica na locação (escola)	Equipe	17/05/23
Conceito de som	Thamiris	23/05/23
Visita técnica de casting	Emma/Alice/Isa	24/05/23
Conceito de montagem	Thamiris	30/05/23
Roteiro finalizado	Isabele	04/06/23
Teste Casting	Emma/Alice/Isa	16/06/23
Visita técnica na escola p/ foto e som	Ste/Gio/Thami	30/06/23
Visita técnica na locação (pós-créditos)	Equipe	08/07/23
Prova de figurinos	Alice/Emma/Prod	07/07/23
Preparação de elenco (sextas)	Emma	23/06-21/07

### Gravação [JULHO]

Confirmação dos itens da arte	Alice/Produção	17/07/23
Confirmação dos equipamentos	Emma/Produção	21/07/23
Início das gravações	Equipe	24/07/23
Fim das gravações	Equipe	27/07/23
Gravação pós-créditos	Equipe	29/07/23
Diária extra (se necessário)	Equipe	28/07/23

### Pós-produção [AGOSTO-SETEMBRO]

Seleção dos takes	Emma/Thamiris	12/08/23
Montagem (1º corte)	Thami/Fabi/Isa	26/08/23
Montagem (corte final)	Thami/Emma	28/08/23
Calendário para as inscrições em festivais	Fabiola	01/09/23
Colorização	Stefany/Giovanna	11/09/23
Edição de som e mixagem	Thamiris	11/09/23
Finalização	Thamiris	30/09/23

Banca e exibição [DEZEMBRO]		
Banca TCC	Equipe	[aguardando data]
Inscrições nos festivais selecionados	Produção	01/10-

## 21. CRONOGRAMA DE FILMAGEM

		<b>PELOS</b>				<b>#1</b>
		<b>DATA: 24/07</b> <b>DIA DE FILMAGEM:</b> <b>SEGUNDA FEIRA</b>		<b>CHEGADA: 8h30</b>  <b>FINAL: 17h30</b>		<b>ENCONTRO:</b> <b>Entrada Lateral Colégio</b> <b>Oswald de Andrade</b> <b>Rua Filipinas, 538</b>
<b>LOCAÇÃO:</b> <i>BANHEIRO/COLÉGIO OSWALD DE ANDRADE</i>						
<b>HORÁRIO</b>	<b>CENA</b>	<b>PLA NO</b>	<b>ENQUADRA MENTO</b>	<b>MOVIMEN TAÇÃO</b>	<b>ELENCO</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>
8h	<i>Chegada da equipe</i>					
8h30	<i>Montagem e Preparação de Luz, Som e Arte</i>					
9h30	<i>Chegada das atrizes, dinâmica de direção</i>					
10h	<i>Ensaio Técnico com as atrizes</i>					
10h30	1	MAS TER	P. Médio; reto	Tripé fixo	Olivia Stella	<i>Cena inteira</i>
10h50	1	1	Detalhe; Nível do rosto, 3/4 de trás	Fixo na mão	Olivia Stella	<i>Olivia se olha no espelho</i>
11h15	1	2	Detalhe p/ Primeiríssimo; Nível do rosto, 3/4 de trás	Pan na mão	Olivia Stella	<i>Olivia se olha no espelho, Luiza a chama; Pan do rosto de O. p/ o espelho</i>
11h35	1	6	P. Médio; reto	Pedestal	Olivia Stella	<i>Olivia trocando de roupa e passando a calça por cima da cabine; atenção para SOM.</i>
12h30	<b>ALMOÇO</b>					
13h30	1	7		Fixo na mão	Olivia Stella	<i>Observação da reação de Olívia ao sair da cabine.</i>

			Primeiro P.; nível dos ombros, 3/4			<i>Intercede com o plano 8, e depois volta de novo pro plano 7 com Olivia dando uma risada. Vemos Luiza saindo ao fundo.</i>
13h55	1	8	Detalhe, plongée	Fixo na mão	Olivia Stella	<i>Olivia percebe a perna no espelho enquanto Luiza sai da cabine do banheiro; detalhe das pernas; intersec do plano 7</i>
14h25	1	5L	Primeiro P.; Nível dos ombros, 3/4	Fixo na mão	Olivia	<i>Plano e contra plano; conversa sobre emprestar a calça</i>
14h50	1	5O	Primeiro P.; Nível dos ombros, 3/4	Fixo na Mão	Stella	<i>Plano e contra plano; conversa sobre emprestar a calça</i>
15h15	1	3	Meio Primeiro P.; Nível dos Ombros, 3/4	Fixo na mão	Olivia Stella	<i>Luiza perguntando se o banheiro está vazio</i>
15h40	1	4	Meio Primeiro P.; Leve Plongée, 3/4	Câmera na mão, leve	Olivia Stella	<i>Luiza explica que vazou; Movimento de aproximação da câmera quando Luiza fala "É que com o short vai ficar aparecendo"</i>
16h05	1	9	P. Médio; Nível dos ombros, 3/4	Fixo na Mão	Olivia Stella	<i>Luiza pergunta se está marcando. Posição da câmera: cabine mais próx. da porta de saída</i>
16h30	<i>Desprodução</i>					
	<b>ARTE:</b> Mochila da Luiza Mochila da Olivia Short da Olivia Calça da Olivia Calça da Luiza Xuxinha		<b>FIGURINO/MAQUIAGEM:</b> Fig 1 e 2 Olivia Fig 1 e 2 Luiza		<b>PRODUÇÃO:</b>	
	<b><u>OBSERVAÇÕES:</u></b>					

		<b>PELOS</b>				<b>#2</b>	
		<b>DATA: 25/07</b> <b>DIA DE FILMAGEM:</b> <b>TERÇA FEIRA</b>		<b>CHEGADA: 8h30</b> <b>FINAL: 17h30</b>		<b>ENCONTRO:</b> <b>Entrada Lateral Colégio</b> <b>Oswald de Andrade</b> <b>Rua Filipinas, 538</b>	
<b>LOCAÇÃO:</b> <i>MESAS DA CANTINA E QUADRA/COLÉGIO OSWALD DE ANDRADE</i>							
<b>HORÁRIO</b>	<b>CENA</b>	<b>PLA NO</b>	<b>ENQUADRA MENTO</b>	<b>MOVIMEN TAÇÃO</b>	<b>ELENCO</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	
8h	<i>Chegada da equipe</i>						
8h30	<i>Montagem e Preparação de Luz, Som e Arte</i>						
9h30	<i>Chegada das atrizes, dinâmica de direção e preparação de arte</i>						
10h	<i>Ensaio técnico com as atrizes</i>						
10h30	2	MAS TER	P. Conjunto; reto	Tripé fixo	Olivia Stella	<i>Cena inteira, mesa dividindo as duas</i>	
11h10	2	1	P. Americano; Nível dos olhos, 3/4	Tripé fixo	Olivia Stella	<i>Luiza está sentada esperando por Olivia; Plano termina quando Olivia vai se sentar (cortar num raccord, mov. da Olivia)</i>	
11h50	2	3	Meio Primeiro P.; reto	Tripé fixo	Olivia Stella	<i>Elas conversam sobre os presentes que vão dar para Ana; Luiza se senta ao lado de Olivia, as duas ficam lado a lado. Câmera pro lado da quadra, pegando a biblioteca ao fundo</i>	
12h30	<i>Almoço</i>						
13h30	2	2	Primeiro P.; varia	Câmera na mão	Olivia Stella	<i>Elas conversam sobre a festa não ser na piscina. Câmera que caminha entre as atrizes, o que</i>	

						<i>fazem com as mãos, etc. Câmera que tateia</i>
14h30	<i>Mudança de Locação; Momento de preparação de mudança de cena</i>					
15h00	3	2	Primeiro P.; plongée	Fixo na mão	Olivia Stella	<i>Luiza pergunta o que aconteceu na perna de Olivia</i>
15h20	3	4	Meio Primeiro P.; Plongée, 3/4	Fixo na Mão	Olivia Stella	<i>Olivia escreve nas costas de Luiza; Câmera na Luíza, pega a Olívia ao fundo escrevendo nas costas dela</i>
15h40	3	9	Detalhe; Plongée	Fixo na mão	Olivia	<i>Vinicius Ligando para Luiza sem querer; detalhe do celular</i>
16h00	3	6	Detalhe; Plongée	Tripé fixo	Olivia Stella	<i>Olivia conta abrindo e fechando o Abre e Fecha; detalhe do brinquedo</i>
16h30	<i>Desprodução</i>					
	<p><b><u>ARTE:</u></b> Mochila Olivia pasta amarela caderno a4 caderno a5 estojo fichas da escola papéis desenhados estojo de giz de cera papéis em branco quadrados resumo de história da Olivia mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular</p>		<p><b><u>FIGURINO/MAQUIAGEM:</u></b> Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza</p>		<p><b><u>PRODUÇÃO:</u></b></p>	
<b><u>OBSERVAÇÕES:</u></b>						

		<b>PELOS</b>				<b>#3</b>	
		<b>DATA: 26/07</b> <b>DIA DE FILMAGEM:</b> <b>QUARTA FEIRA</b>		<b>CHEGADA: 8h30</b> <b>FINAL: 17h30</b>		<b>ENCONTRO:</b> <b>Entrada Lateral Colégio</b> <b>Oswald de Andrade</b> <b>Rua Filipinas, 538</b>	
		<b>LOCAÇÃO:</b> <i>QUADRA/COLÉGIO OSWALD DE ANDRADE</i>					
<b>HORÁRIO</b>	<b>CENA</b>	<b>PLA NO</b>	<b>ENQUADRA MENTO</b>	<b>MOVIMEN TAÇÃO</b>	<b>ELENCO</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	
8h	<i>Chegada da equipe</i>						
8h30	<i>Montagem e Preparação de Luz, Som e Arte</i>						
9h30	<i>Chegada das atrizes, dinâmica de direção</i>						
10h	<i>Ensaio Técnico com as atrizes</i>						
10h30	3	MAS TER			Olivia Stella	<i>Cena inteira</i>	
10h50	3	1	Detalhe p/ Conjunto; Reto, Nível do Joelho	Zoom Out Tripé	Olivia Stella	<i>As meninas estão deitadas na quadra, Olivia tenta chamar Luiza. Perninhas pro alto. Centralizado, pernas -&gt; abre pras duas deitadas, chega ao P. Conjunto até quando Luiza fala "Oioi, fala", e mantém assim até o final.</i>	
11h30	3	5	P. Geral; Reto, Nível dos Ombros	Tripé fixo	Olivia Stella	<i>Elas conversam, Olivia termina o brinquedo e elas começam a jogar; WES ANDERSON</i>	
11h50	3	7	P. Conjunto; Nível dos ombros da Luiza, Reto	Tripé Fixo	Olivia Stella	<i>Luiza observa os desenhos no brinquedo da amiga, elas jogam</i>	
12h10	3	10	P. Médio; Nível dos ombros da Luiza, Reto	Tripé Fixo	Olivia Stella	<i>Vinicius liga quando o brinquedo dá "Ele gosta de você" e elas ficam chocadas</i>	
12h30	<b>ALMOÇO</b>						

13h30	3	8	P. Médio; nível dos ombros de Luiza, 3/4	Tripé fixo	Olivia Stella	<i>Elas acham chique que Luiza vai morar no apartamento que ela quer</i>
13h50	3	11	Meio Primeiro P.; Nível da Luiza, 3/4	Tripé fixo	Olivia Stella	<i>Luiza questiona sobre a possibilidade do Vinicius tentar beijar ela; foco da Luiza</i>
14h20	3	12	Primeiro P.; Nível dos ombros, 3/4	Fixo na mão	Olivia Stella	<i>Elas conversam sobre o primeiro beijo de Luiza e sobre o que pode acontecer se Olivia não depilar a perna; Inverte o 3/4. Luiza já está deitada no colo de Olívia. Aparece até o começo da canela da Olívia, precisamos ver os pelinhos</i>
14h50	3	3	P. Meio Conjunto; Plongée, 3/4	Fixo na Mão	Olivia Stella	<i>Olivia fala sobre o motivo de ela ter depilado uma perna só e a sensação da perna depilada na calça; Câmera pro lado da Olívia, enquadra as duas.</i>
15h20	3	13.1	Meio Primeiro P.; Nível da Olivia, Varia	Chicotes orgânicos, câmera chacoalhando	Olivia Stella	<i>Elas brincam sobre as situações que podem acontecer caso Olivia não depile as duas pernas e a mãe de Luiza chega</i>
15h55	3	13.2	P. Conjunto; Nível de Olivia	Pan acompanha elas saindo	Olivia Stella	<i>Elas caminham pra fora da quadra e brincam; Desfoque lento e gradual enquanto elas andam até a saída</i>
16h30	<i>Desprodução</i>					
	<b>ARTE:</b> Mochila Olivia Mochila Luiza Playlist Vinicius Fone de ouvido Celular Luiza Capinha do celular		<b>FIGURINO/MAQUIAGEM:</b> Fig 2 Olivia Fig 2 Luiza		<b>PRODUÇÃO:</b>	
	<b>OBSERVAÇÕES:</b>					

		<b>PELOS</b>				<b>#4</b>
		<b>DATA: 29/07</b> <b>DIA DE FILMAGEM:</b> <b>SÁBADO</b>		<b>CHEGADA: 8h30</b>  <b>FINAL: 15h00</b>		<b>ENCONTRO:</b> <b>Rua Maurício Antunes</b> <b>Ferraz, 45</b> <b>Casa da Sofia</b>
		<b>LOCAÇÃO:</b> <i>Casa da Luiza</i>				
<b>HORÁRIO</b>	<b>CENA</b>	<b>PLA NO</b>	<b>ENQUADRA MENTO</b>	<b>MOVIMEN TAÇÃO</b>	<b>ELENCO</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>
8h	<i>Chegada da equipe</i>					
8h30	<i>Montagem e Preparação de Luz, Som e Arte</i>					
10h	<i>Chegada das atrizes, dinâmica de direção</i>					
10h30	<i>Lanche</i>					
11h	<i>Ensaio Técnico com as atrizes</i>					
11h30	4	1	P. Médio; Lateral, Leve Plongée	Câmera na mão	Olivia Stella	<i>Olívia dá o play no clipe "Dois pontos" no computador, e aumenta o volume</i>
11h50	4	2	Detalhe p/ Primeiríssimo; Varia	Pan na mão	Olivia Stella	<i>Olivia estraga o delineado</i>
12h10	4	4	Primeiríssimo P.; Over the shoulder	Câmera na mão	Olivia Stella	<i>Luiza ensina Olivia a passar batom; Gravação do reflexo do espelho, elas beijam o espelho, deixam a marca de batom</i>
12h30	4	5	P. Médio; Nível da Luiza, Leve contra plongée	Câmera na mão	Olivia Stella	<i>Câmera acompanha elas jogando roupa na cama</i>
12h50	4	6	Meio Primeiro P.; Contra Plongée leve	Câmera na mão	Olivia Stella	<i>Elas cantando com a escova de cabelo; Câmera alterna entre as duas pulando e cantando na cama, meio desalinhada</i>
13h10	4	7	P. Americano; ¾ de costas	Câmera na mão	Olivia Stella	<i>Elas saem correndo do quarto e Olivia volta para pegar o presente que estava esquecendo</i>

13h30	4	3	Detalhe; Nível do chão	Fixo na mão, 3T como suporte	Olivia Stella	<i>Elas dançando, vemos os pés delas</i>
13h50	<i>Desprodução</i>					
	<p style="text-align: center;"><b><u>ARTE:</u></b></p> <p>Objetos do quarto (mesa, parede, gaveteiro, prateleira e cama)  Gaveteiro branco  Luminária  Tapete listrado  Mesa  Cadeira de madeira  Cama  Cortina  Espelho grande vertical</p>		<p style="text-align: center;"><b><u>FIGURINO/MAQUIAGEM:</u></b></p> <p>Fig 3 Olivia  Fig 3 Luiza  Delineado Vermelho Olivia</p>		<p style="text-align: center;"><b><u>PRODUÇÃO:</u></b></p>	
	<b><u>OBSERVAÇÕES:</u></b>					

## 22. ORÇAMENTO

ORÇAMENTO									
Itens	Descrição de itens		Qtde de unidades	Unidade	Qtd e de item	Valor unitário	Subtotal	Total	TOTAL COM DESCONTO
		Especificação/Modelo							Empréstimo/Acervo equipe
<b>1</b>		<b>Arte</b>						<b>R\$ 825,00</b>	
	1.1	Figurino + acessórios	4	Dias	3	R\$ 30,00	R\$ 360,00		R\$ 360,00
	1.2	Cenografia	4	dias		R\$ 65,00	R\$ 65,00		R\$ 65,00
	1.3	Maquiagem	4	dias	1	R\$ 50,00	R\$ 200,00		VALOR ABATIDO
	1.4	objetos de cena	4	dias		R\$ 50,00	R\$ 200,00		R\$ 200,00
<b>2</b>		<b>Fotografia</b>						<b>R\$ 13.190,06</b>	
<b>2.1</b>		<b>Captação</b>					<b>R\$ 6.696,20</b>		
	2.1.1	Câmera	Corpo Sony FS5	4	dias	1	R\$ 490,50	R\$ 1.962,00	VALOR ABATIDO
	2.1.2	Lente	Canon 24-70mm EF	4	dias	1	R\$ 195,75	R\$ 783,00	VALOR ABATIDO
	2.1.3	Lente	Canon 50mm EF	4	dias	1	R\$ 70,25	R\$ 281,00	VALOR ABATIDO
	2.1.4	Adaptador lente Canon para Sony	Sigma MC-11 EF para E	4	dias	1	R\$ 60,75	R\$ 243,00	R\$ 243,00
	2.1.5	Bateria câmera	BP-U90	4	dias	2	R\$ 130,00	R\$ 520,00	VALOR ABATIDO
	2.1.7	Monitor	Ninja Blade	4	dias	1	R\$ 285,70	R\$ 1.142,80	VALOR ABATIDO
	2.1.8	Cabo monitor	Mini-HDMI			1	R\$ 25,00	R\$ 25,00	VALOR ABATIDO
	2.1.9	Bateria monitor	Atomos 2600mAh	4	dias	2	R\$ 120,00	R\$ 480,00	VALOR ABATIDO
	2.1.11	Follow focus	Tilta FF-T06 Mini Follow Focus + 1 longarina 15mm	4	dias	1	R\$ 80,90	R\$ 404,50	R\$ 404,50
	2.1.12	Base Plate p/ longarina	Smalling 15mm	4	dias	1	R\$ 90,00	R\$ 360,00	R\$ 360,00
	2.1.13	Consumíveis	Fitas, lenços de limpeza, papéis, etc.			1 (considerar como kit)	R\$ 112,00	R\$ 112,00	VALOR ABATIDO
	2.1.14	Claquete	Claquete			1	R\$ 40,00	R\$ 40,00	VALOR ABATIDO
	2.1.15	Ferramentas	Chaves, fitas, limpeza			1 kit	R\$ 70,00	R\$ 70,00	VALOR ABATIDO
<b>2.2</b>		<b>Elétrica</b>					<b>R\$ 2.801,56</b>		
	2.2.1	Luz	Kit Fresnel	4	dias	1	R\$ 473,85	1.895,40	VALOR ABATIDO
	2.2.2	Tripés	P/ Bandeiras	4	dias	2	R\$ 65,00	R\$ 260,00	VALOR ABATIDO
	2.2.3	Cabo	Prolonga	4	dias	1	R\$ 10,00	R\$ 40,00	VALOR ABATIDO
	2.2.4	Modificador de luz	Bandeiras (difusora e de bloqueio)			3	R\$ 80,00	R\$ 320,00	VALOR ABATIDO
	2.2.5	Modificador de luz	Rebatedor	4	dias	1	R\$ 30,00	R\$ 120,00	VALOR ABATIDO

2.2.6	Ferramentas	Luvas, canivete, adaptadores de tomada, etc.			1	R\$ 50,00	R\$ 50,00		VALOR ABATIDO
2.2.7	Consumíveis	Fitas			1	R\$ 71,16	R\$ 71,16		VALOR ABATIDO
2.2.8	Gelatinas	CTO, CTB, ND			3	R\$ 15,00	R\$ 45,00		VALOR ABATIDO
<b>2.3</b>	<b>Movimento</b>						<b>R\$ 1.440,00</b>		VALOR ABATIDO
2.3.1	Tripé	Benro	4 dias		1	R\$ 360,00	R\$ 1.440,00		
<b>2.4</b>	<b>Logger</b>						<b>R\$ 2.252,30</b>		
2.4.1	Notebook	Dell G15			1	R\$ 216,00	R\$ 864,00		VALOR ABATIDO
2.4.2	SDHC	Sandisk 127gb			3	R\$ 658,50	R\$ 658,50		VALOR ABATIDO
2.4.3	HD/SSD armazenamento	Seagate 1TB			1	R\$ 325,90	R\$ 325,90		VALOR ABATIDO
2.4.4	Armazenamento backup	Google Drive Premium 2TB	Anual			34,99/mês	R\$420		R\$420
2.4.5	HD/SSD backup	Seagate 1TB			1	R\$ 325,90	R\$ 325,90		VALOR ABATIDO
2.4.6	Adaptador cartão de memória pro notebook	SDHC-USB			1	R\$ 78,00	R\$ 78,00		VALOR ABATIDO
<b>3</b>	<b>Audio</b>							<b>R\$ 1.050,00</b>	VALOR ABATIDO
3.1	Gravador	Zoom H6	5 dias		1	R\$ 75,00	R\$ 375,00		
3.2	Kit Boom	Rode NTG 2 c/ Vara e Cabo XLR	5 dias		1	R\$ 75,00	R\$ 375,00		
3.3.	Lapela sem si	Saramonic	5 dias		1	R\$ 60,00	R\$ 300,00		
<b>4</b>	<b>Produção</b>							<b>R\$ 9.602,80</b>	
<b>4.1</b>	<b>Alimentação</b>						<b>R\$ 2.200,00</b>		
	<b>Café da Manhã</b>								VALOR ABATIDO
	<b>Almoço</b>								R\$ 2.200,00
4.1.1	Atores		4 dias		3	R\$ 50,00	R\$ 600,00		
4.1.2	Responsáveis		4 dias		3	R\$ 50,00	R\$ 600,00		
4.1.3	Equipe		4 dias		10	R\$ 25,00	R\$ 1.000,00		TALVEZ VALOR SERÁ ABATIDO
<b>4.2</b>	<b>Transporte</b>						<b>R\$ 2.702,80</b>		TALVEZ VALOR SERÁ ABATIDO
									<b>R\$ 2.702,80</b>
A	Ensaio								
4.2.1a	Atores e Responsáveis		12 viagens		3	R\$ 25,00	R\$ 900,00		
4.2.2a	Direção		12 viagens		1	R\$ 4,40	R\$ 52,80		
B	Filmagens								
4.2.1b	Atores e Responsáveis		10 viagens		3	R\$ 25,00	R\$ 750,00		
4.2.2b	Equipe		10 viagens		10	R\$ 10,00	R\$ 1.000,00		
<b>4.3</b>	<b>Contratações</b>						<b>R\$ 1.700,00</b>		
4.3.1	Cachê protagonistas		4 dias		2	R\$ 150,00	R\$ 1.200,00		R\$ 1.200,00
4.3.2	Cachê coadjuvante		1 dia		1	R\$ 100,00	R\$ 100,00		R\$ 100,00
4.3.3	trilha sonora autoral (compositora)				2	R\$ 200,00	R\$ 400,00		R\$ 400,00
<b>4.4</b>	<b>Locação</b>						<b>R\$ 1.200,00</b>		VALOR ABATIDO
4.4.1	Escola		4 diarias				R\$ 1.000,00		VALOR ABATIDO
4.4.2	quarto		1 diaria				R\$ 200,00		VALOR ABATIDO

4.5		Direitos autorais					R\$ 400,00		R\$ 400,00
	4.5.1	Trilha sonora			2	R\$ 200,00	R\$ 400,00		VALOR ABATIDO
4.6		<b>Despesas Administrativas</b>					R\$ 1.400,00		R\$ 1.400,00
	4.6.1	despesas de produção					R\$ 200,00		
	4.6.2	material de escritório					R\$ 200,00		
	4.6.3	Reserva para imprevistos					R\$ 1.000,00		
5		<b>distribuição</b>						R\$ 750,00	R\$ 750,00
	5.1	propaganda					R\$ 250,00		
	5.2	canais de distribuição					R\$ 500,00		
6		<b>Total geral</b>						R\$ 25.417,86	TOTAL: R\$ 11.205,3

## 23. RELATÓRIO DE PRODUÇÃO

### 23.1. Direção

Durante o período final de pré produção fizemos a visita técnica com os equipamentos para conferirmos os enquadramentos e também para que cada área se familiarizar com o ambiente e já previsse os problemas possíveis para irmos para o set prevenidos. Nessa visita técnica descobrimos que a quadra superior da escola, que é aberta, fica bem em rota de avião, então não seria viável realizar a gravação naquele ambiente como previamente planejado.

Mudei então a cena para o ambiente da biblioteca, mas por ser um ambiente totalmente diferente do planejado em conjunto com a fotografia refiz a decupagem da cena, adaptando-a para aquele novo espaço, preservando alguns planos que eram imprescindíveis para o que queríamos como resultado e leitura. A grande diferença dessa cena foi na leitura que resolvemos aplicar, mudando as atrizes de ambiente e seccionando o diálogo da cena para mostrar que elas passaram bastante tempo naquele local.

Em questão da direção de atores, nada foi alterado, pois quando fizemos essa mudança de planejamento, ainda estávamos em período de ensaio com as atrizes, assim quando fomos para o set elas já haviam ensaiado novo planejamento da cena.

Depois de montado o filme, acrescentei algumas novas cenas apenas de voz off pois senti a necessidade delas para completar a narrativa, então agendamos o aquário e gravamos algumas conversas com temas comuns nas escolas. Para isso nós mesmo do grupo fizemos os vozerios e também pedimos ajuda de familiares e amigos para termos diversidade de vozes e timbres, assim dando veracidade à cena. Esse vozerio foi utilizado no começo do filmes como uma forma de ambientalizar o espectador, antes de ele ver a imagem propriamente dita.

Outra cena adicionada depois da montagem é a final, que tem a mesma estética de voz off que a primeira, deixando o espectador livre para imaginá-la do jeito que preferir. Essa cena foi roteirizada por , e gravada pelas atrizes protagonistas em uma nova diária. Para essa cena optei não ensaiar com as meninas, já que elas já tinham propriedade dos personagens, então decidi que a melhor escolha seria mostrar para elas o que eu queria que fosse falado e deixá-las improvisar com esse conteúdo para que eu tivesse um diálogo supernaturalista.

Para que essas duas cenas fossem bem ambientalizadas, sentei com a minha diretora de pós-produção e criamos um sound design juntas.

Apesar desses imprevistos e adições realizadas ao longo do projeto, o conceito de direção planejado anteriormente não foi alterado, uma vez que todas as mudanças foram guiadas por ele, para que o projeto final resultasse em uma obra consistente e coerente.

### **23.1.1. Assistência de Direção**

Acompanhei as diretoras de fotografia e som em algumas das visitas técnicas (em algumas ocasiões em que a diretora não poderia estar junto) que fizemos à escola durante o período de pré produção, e percebemos que a ideia inicial de gravar na quadra no terraço da escola não daria certo, por conta de ruído altíssimo de aviões que passam com pouco intervalo de tempo entre si.

Começamos então uma busca para uma locação alternativa na própria escola, e a diretora decidiu dar continuidade à cena na biblioteca, com algumas alterações de roteiro e decupagem. Entramos em contato com a coordenação e direção da escola para ter certeza de que o ambiente estaria disponível nas datas que já haviam sido acordadas. No dia que iríamos gravar, os funcionários da biblioteca iriam fazer um inventário, porém puderam adiar e alterar a data para que pudéssemos gravar.

Durante a filmagem em si, houveram algumas mudanças na ordem do dia. O primeiro empecilho veio na primeira diária; ao gravar no banheiro, tivemos dificuldades com captação de som por conta do fluxo principalmente de caminhões na avenida em frente à escola, o que acabou atrasando um pouco a gravação. Além disso, houve uma confusão em relação ao horário limite da nossa estada na escola; havíamos entendido que a gravação em si poderia ir até às 17h, mas na verdade era o horário em que tudo já teria que estar desproduzido, então ajustei a ordem do dia das outras duas diárias considerando esse tempo limite e não foi um problema.

Na segunda diária, houveram mais alguns empecilhos. A filmagem aconteceu na cantina, espaço aberto; então além dos ruídos da avenida serem muito mais altos e intensos, descobrimos que a escola estava instalando um elevador no dia da gravação. Após alguns takes, percebemos que teria que haver um acordo com os trabalhadores para continuarmos as gravações; tivemos portanto que esperar o horário de almoço deles para continuar, nos atrasando ainda mais. Além disso, tivemos que mover alguns guarda-sóis pesados do pátio, pois estavam atrapalhando o cenário. Por serem bastante pesados, levamos um bom tempo para conseguir movê-los, mesmo em várias pessoas. Também tivemos questões com o horário de lanche dos alunos que estavam na escola por conta das aulas e provas de recuperação; tivemos que pausar a gravação nos 20 minutos do horário do intervalo, pois muitos precisavam acessar a cantina e ficaria inviável continuar com eles ali, principalmente pela questão de som.

Na terceira diária, foi preciso criar uma coreografia entre as operadoras de som e de câmera, pela cena ter planos acompanhando o movimento das atrizes. Até essa dinâmica ser acertada, levou um tempo maior do que o esperado. Além disso, por questões de continuidade e consistência da iluminação, as diretoras de fotografia precisaram ajustar alguns pontos que não estavam previstos, o que também levou mais tempo do que o planejado. Acredito que nessa última diária na escola, os planos eram um pouco mais complexos, por isso levaram mais para serem executados.

E por termos escolhidos atrizes não profissionais mirins, em alguns momentos as meninas ficavam dispersas, o que foi corrigido todas as vezes pela diretora, pela diretora de fotografia e eu. Na primeira diária isso ficou mais claro, mas nas diárias seguintes as meninas já haviam se acostumado com a dinâmica do set e das gravações.

Tivemos também que remarcar e adicionar diárias de áudio com as atrizes, e as responsáveis a todo momento foram muito solícitas e tranquilas, inclusive nos auxiliando na locação para a cena pós crédito e rearranjando suas agendas pessoais para que as gravações pudessem acontecer.

No geral, as situações foram resolvidas com calma e não houve impedimento real nas gravações. A todo momento os conceitos das direções foram centralizados ao tomar qualquer decisão, o que fez com que a gravação se mantivesse coesa ao que foi acordado.

## **23.2. Fotografia**

A princípio, tivemos uma mudança no modelo da câmera, que agora seria a *Blackmagic Pocket Cinema 4k*. Com isso, surgiram duas questões. Primeiramente, precisaríamos de um adaptador de bocal para que nossas lentes *Canon EF* fossem compatíveis com a câmera. Além disso, o sensor da câmera é micro  $\frac{3}{4}$ , então o campo de visão das lentes seria 2x menor, diferentemente do modelo *6k* que é *fullframe*. Então, optamos pelo adaptador *Speed Booster Metabones*, que auxiliou nos dois problemas. Além de tornar as lentes compatíveis com o sensor  $\frac{3}{4}$ , ele também aumentou o ângulo de visão das lentes em 0,71x, minimizando o problema do fator de *crop* da câmera. Porém, não foi o suficiente para utilizarmos a lente teleobjetiva 70-200 mm. Ao invés dela, demos preferência para a 24-70 mm, e alugamos uma 16-35 mm para ter certeza que conseguiríamos gravar num espaço pequeno, como o banheiro.

Essa locação tomou lugar na primeira diária, já que as gravações seguiram a ordem cronológica da história. O espaço estreito ocasionou uma proximidade maior das atrizes mirins com a câmera. Por serem crianças e estarem animadas com a gravação, estavam brincando de maneira próxima à câmera, e por um descuido estritamente da nossa equipe, não percebemos de imediato quando tocaram sem querer na lente em uso. Como o problema não foi notado na hora, alguns planos tiveram a imagem levemente manchada. Há de se apontar também que isso poderia ter sido solucionado com maior rapidez se o monitor fornecido pela faculdade não estivesse danificado - sua tela estava com um rajado de brilho no meio da tela, o que dificultou o monitoramento até mesmo por parte da direção em todas as diárias.

Já nas gravações da segunda cena, onde gravamos em um lugar coberto com incidência da luz natural, identificamos por meio do *false color* uma superexposição de luz incidindo na parede da cantina. Para mitigar esse problema, improvisamos um *butterfly* com um pano branco de 3 metros, preso a parede e a um tripé, a fim de difundir a luz direta do sol. Ademais, no plano três, onde a câmera "caminha" por meio das ações das personagens, foi necessário que a operadora da câmera sentasse em cima da mesa e apoiasse o equipamento em um *cinesaddle* improvisado com uma mala de viagem cheia de travesseiros, para que o movimento fosse realizado de forma fluida.



*Butterfly* improvisado na segunda cena

Na cena três, houveram muitas mudanças de decupagem, já que a locação foi alterada da quadra externa para a biblioteca. No primeiro plano, o zoom out não funcionou, por conta da não fluidez da lente. Tentamos substituir por um movimento de *dolly* improvisado com uma cadeira de escritório com rodas, mas infelizmente não funcionou também. Dessa forma, deixamos os planos fixos com um corte seco. Ademais, nesse novo espaço, foram pensados novos movimentos, que, por serem realizados no local delimitado, se tornaram um desafio para a operação de câmera, por conta dos corredores e prateleiras apertados, necessitando de rápidos ensaios para analisar a melhor forma de realizá-los. Muitos deles foram realizados com o *cinesaddle* improvisado e com o *shoulder rig*. Além disso, o *butterfly* foi ajustado para todas as cenas onde o pátio aparecia, pois a incidência direta do sol no chão estava superexposta. Porém, não foi possível cobrir a área inteira, pois seria necessário um *butterfly* enorme - mas o que criamos mitigou um pouco o problema.

Por fim, na cena quatro, conversamos com a roteirista sobre como ela imaginava o momento em que aconteceria a cena, se seria final de tarde ou algo mais noturno. Ela se mostrou bem aberta, e resolvemos seguir por uma linha de final de tarde. Dessa forma, a energia da luz solar poderia fazer sentido com o momento narrativo, por ser algo mais radiante e alegre. Além disso, seria mais prático poder usar uma luz natural no espaço pequeno do quarto, em contraste com os problemas que enfrentaríamos para produzir uma iluminação noturna caso fosse o caso: quarto pequeno demais para acomodar fresnéis quentes, impossibilidade de colocar luzes do lado de fora do quarto (andar alto), amperagem dos fresnéis incompatível com a maioria das tomadas da casa, e poucos LEDs à disposição.

Em um contexto geral, acreditamos que o resultado da fotografia de "Pelos" ocorreu conforme o planejado com o que estava ao nosso alcance.

### 23.3. Arte

#### Ambientes - escola e quarto

Os dois únicos ambientes em que a narrativa do curta se desenvolve são, a escola e o quarto. Na escola foram mostrados os espaços do banheiro, da cantina e da biblioteca. Diante esses três locais, o que ocorreu maior manipulação de objetos foi a biblioteca, em que os livros foram dispostos de maneira específica, preenchendo espaços das prateleiras que estavam vazios e mudando ordem de alguns livros devido as cores dos mesmos. Na cantina, as mesas foram levemente manipuladas para se concentrarem no meio do enquadramento, enquanto no banheiro nada, além do posicionamento das mochilas, foi feito no ambiente.



*Fotos dos ambientes tiradas do monitor durante as diárias de gravação*

No quarto da personagem Luisa, concentrou-se o maior trabalho de arte. Foram diversas possibilidades de locação, porém, a escolha definitiva foi de gravar no próprio quarto da atriz que interpretou Luisa. Com as paredes rosas e móveis brancos, o ambiente se enquadrou muito facilmente na paleta de cor da personagem. Pelos detalhes, exploramos o desenvolvimento da personagem Luisa dentro de seu ambiente mais íntimo e toda conexão que adolescentes desenvolvem quando tem seu próprio quarto. Adicionar textura, criando um quarto que trouxesse a sensação de aconchego, com tons menos saturados, com pequenos

pontos de cor mais fortes nos acentos, como nas luzes presentes em volta do espelho em que se arrumam. Recortes e desenhos pendurados em diversas paredes, que remetiam a gostos mais recentes da personagem, como imagens de artistas musicais, juntamente com resquícios da infância, como as borboletas e nuvenzinhas coladas também na parede, demonstrando a recém saída da infância. Assim como no desenvolver dos objetos da mochila, no quarto, fizemos uma pesquisa com a atriz e a direção, para entender o que Luisa poderia ter em seu quarto. Quais seriam seus gostos e desgostos, o que ela e a atriz teriam em comum. A temática toda do curta-metragem, gera em torno de vivências e conversas que surgiram através de experiências adolescentes dos membros de nossa equipe. Presentes nos diálogos e narrativa, a arte também permite reviver experiências pessoais através de objetos de acervo pessoal na hora de construir o ambiente do quarto. A necessidade de reviver objetos do passado, não só por um quesito econômico de orçamento, mas também de trazer veracidade para aquele ambiente, lembrando detalhes presentes no quarto de quando adolescentes, e criativamente, imprimir um pouco do individual na cena.



*Fotos detalhes do quarto Luisa*

### **Figurino**

Após a conceitualização dos figurinos e objetos que seriam utilizados para o curta-metragem e a conclusão da etapa de teste de elenco, iniciou-se a produção. Primordialmente, brechós, bazares e acervo pessoal foram as fontes para a confecção das demandas de arte e figurino. No total, foram 5 conjuntos de calça, blusa e sapato, sendo que sapatos e calças foram repetidos em alguns dos conjuntos.



*Fotos na escola do figurino Olívia, na esquerda, e Luisa, na direita*

Luisa começa dentro do banheiro, com uma blusa azul canelada de manga comprida e uma calça jeans, tênis florido amarelo de cano baixo e meia branca. Essa calça jeans inicial não chega a ser mostrada, uma vez que Luisa só sai do banheiro após trocar de calça com Olívia. Durante todas as cenas passadas no ambiente escolar, a personagem veste a mesma blusa azul e tênis, mas calça amarela de moletom, que diegeticamente é de sua amiga Olívia. Os acessórios consistem em um colar com pingente de flor, pulseiras de plástico e de pano, duas fivelas azuis uma em cada lado da cabeça. Como previsto no desenvolver do conceito de arte durante a pré produção, a paleta de cor da Luisa reside nos tons pastéis, com bastante azul, lilás e eventuais pontos rosas. No momento de produção de figurino, a calça moletom amarela que seria emprestada por Olívia, agregou não só visualmente, na composição de cores do ambiente em que a personagem passa, mas como no aspecto conceitual. Olívia veste roupas de coloração mais saturada, o amarelo seria seu principal ponto de cor, representando sua animação e caráter alegre. Em contraponto, Luisa, com seus tons pastéis mais mudos e menos chamativos, teria o azul claro como principal cor.

A interação entre as duas personagens se baseia em diálogos, nos quais abordam uma série de questões da temática do crescer. Cada uma, com uma perspectiva distinta, coloca sua opinião, mesmo que às vezes com certa dúvida. Olívia se apresenta bastante curiosa, não tão atenta aos padrões estéticos impostos na figura feminina durante o seu desenvolvimento, já Luisa, é mais influenciada pelos comentários e pressões externas. Apesar das divergências, as meninas se encontram em alguns pontos e constroem, até o final da narrativa, uma "conclusão" conjunta diante das variadas questões que o processo de crescimento gera. Olívia,

no decorrer da conversa, traz uma visão mais disruptiva, por mais que venha a partir do olhar bastante inocente, ela provoca na amiga, questionamento dos padrões e comportamentos que parecem estar dados, ao mesmo tempo que confessa à amiga dúvidas e curiosidades de aspectos que ela pessoalmente ainda não experienciou. Diante disso, a calça amarela, emprestada por Olívia para Luisa, após a mancha de menstruação na calça jeans da amiga, contribui para expandir materialmente esse diálogo. De moletom, com cor vibrante e aparência levemente usada, a calça tem um caráter confortável e um pouco ousado, sendo uma escolha bastante coerente com a personagem Olívia. Porém ao ser vestida por Luisa, essas características trazem novas questões: A calça a tira de sua paleta mais discreta e pastel, puxando-a para uma combinação mais chamativa, causando leve desconforto, mas que no final se normaliza, da mesma forma em que os comentários de Olívia, apresentam uma nova perspectiva dos dilemas, para Luisa.



*Fotos detalhes figurino Luisa*

Olívia, contrapondo com o estilo um pouco mais discreto e maduro da amiga, veste uma camiseta de manga comprida listrada colorida, e por cima dela uma camiseta de gatinho. O casaco verde maior que seu tamanho, e o shorts ciclista de algodão azul escuro, junto ao tênis all star de cano alto amarelo e meia vermelha, acrescentam a dimensão mais ativa de Olívia. Roupas com caimento e tecidos bastante propícios para dar liberdade de movimento e conforto, com uma aparência de terem sido utilizadas diversas vezes. Nesse quesito, a produção ter sido feita em bazares de roupas infantis usadas e roupas antigas de acervo pessoal, foi bastante positiva. Os acessórios utilizados por Olívia consistem em pulseiras feitas à mão, coloridas, unhas coloridas e seu cabelo arrumado no estilo mais infantil da maria-chiquinha, acentua a infantilidade que a personagem ainda carrega.



*Fotos detalhes figurino Olívia*

No quarto, se preparando para sair para a festa, Luisa veste uma saia jeans curta, uma bata florida azul e um sapato estilo boneca azul esverdeado, com o cabelo solto e os mesmos acessórios. Olívia veste calça jeans com um cinto de pano vermelho, blusa azul e branca listrada e seu tênis amarelo com meia vermelha, o cabelo permanece no estilo maria-chiquinha e os acessórios também são os mesmos utilizados na escola. Nessa troca de ambiente, Luisa assim como Olívia, se vestem com tons mais escuros. Luisa volta ao seu vestir mais classicamente feminino, com a saia e a bata florida, enquanto Olívia mantém seu caráter mais ativo na hora de se vestir, porém é pelos azuis mais escuros que as duas se aproximam.



*Foto figurino Luisa, esquerda, e Olívia, direita, no quarto*

## **Mochilas**

Além do figurino, um constante na tela que acompanha as personagens, são as mochilas. Seguindo a mesma lógica de construção de paleta de cor, a mochila de Olívia é amarela, chamativa, com broches coloridos e chaveiros. Também é proporcionalmente maior que a mochila de sua amiga. De fundo branco com flores pequenas azuis e rosas, a mochila de Luisa tem poucos chaveiros, que continuam nas cores pastéis da mochila não destoando tanto quanto os chaveiros de Olívia.

A produção de objetos se estendeu até dentro das mochilas, sendo colocados cadernos, garrafinhas, estojos, e outros detalhes coerentes às personalidades de cada personagem. Mesmo não tendo grande ênfase nos enquadramentos, esse processo de elaboração dos objetos encontrados nas mochilas foi bastante importante durante os ensaios e desenvolvimento de personagem na preparação das atrizes. Os resumos das matérias, alguns adesivos e desenhos, foram produzidos pelas atrizes em diálogo com a direção, gerando reflexão e maior aproximação das meninas com o desenvolvimento da caracterização e personificação das personagens.



*Fotos detalhes das mochilas, à esquerda Luisa e direita Olívia*

#### **23.4. Som**

Quando iniciado o período de gravações, sentimos a necessidade de procurar um equipamento com mais entrada, já que na segunda diária seria gravada a cena 2, onde utilizaríamos dois booms e um kit lapela. Já que o Tascam DR-40 não tinha entradas suficientes, foi escolhido alugar um Zoom F8 – no entanto, no dia da gravação a entrada do gravador não reconheceu nenhum fone disponível no local, então foi necessário utilizar o Tascam como backup e usar dois microfones booms, cada um com um foco em uma personagem. Como já tínhamos alugado o segundo gravador, na terceira diária o utilizamos pois seria uma cena onde o operador de microfones se movimentaria em alguns planos, então foi escolhido gravar a cena inteira com o Zoom F8 e um microfones boom.

Quando chegamos à pós-produção de áudio, tivemos problemas em relação aos ambientes abertos que foram gravados. Como não era possível fazer uma contenção de ruído durante a gravação na cena 2, a solução foi utilizar mais efeitos de redução de ruído. Assim, foi necessário um olhar mais cuidadoso com essa área, por isso escolhemos aumentar a equipe de mixagem para auxiliar no tratamento.

Também utilizamos áudios de acervos online para intensificar alguns movimentos nas cenas, colocando mais *foley* e ambientação além do que foi captado.

Tivemos inserções de cenas em voz-off no início e durante os primeiros créditos. A primeira dessas cenas foi gravada em estúdio junto com pessoas da própria equipe, e também gravada por amigos de forma mais independente utilizando celular ou microfones de *headset* para criar um vozerio da escola.

Já o segundo voz-off foi feito utilizando um gravador Tascam DR-40 e um kit boom em um ambiente com pouco ruído. Ele foi então tratado na pós para que pudesse ser limpo e posteriormente fosse possível criar uma ambientação com arquivos de banco de áudio.

Em se tratando da trilha musical, inicialmente seriam usadas apenas 2 músicas da cantora Oliva, uma na cena pós-créditos e outra nos créditos finais. Entretanto, foi decidido junto à direção acrescentar a música "Primavera" da Oliva com caráter diegético, para aprofundar mais o sentimento da personagem Luíza.

Apesar das alterações em relação ao que foi pensado no princípio do projeto, o conceito em nenhum momento foi alterado, e a referência *mumblecore* seguiu durante toda a gravação e pós-produção. Dessa forma, aceitou-se muito o ruído, tendo esse sido muitas vezes acrescentado quando necessário para atribuir mais verossimilhança a ao curta.

### **23.5. Pós-produção**

Durante a pesquisa para a montagem, em sua grande maioria estávamos pensando em usar cortes secos de forma não tão sutil entre uma cena e a seguinte. No entanto, durante o processo de montagem com a direção decidiu-se fazer com que as cenas se interligassem de uma forma mais suave. Dessa forma, foi utilizado bastante o corte em J, no qual o áudio da cena seguinte iniciava primeiro, com o vídeo surgindo em seguida.

Além disso, na montagem da cena 2 foi necessário cortar um dos *takes* previstos durante a decupagem – no caso, a Master – por conta de um problema de continuidade de uma das atrizes entre um plano e outro.

### **23.5.1. Colorização**

A maioria das cenas passaram por mudanças do planejamento inicial. Enquanto a primeira cena manteve os tons desejados inicialmente, as próximas tiveram a aplicação de novas tonalidades. Na segunda cena, os tons esverdeados foram substituídos por tons azuis, em contraste com o amarelo levemente alaranjado (presente desde a cena anterior). Dessa forma, se apresentou uma relação complementar entre ambas cores, num momento que ficam mais claras as maneiras distintas que as personagens enxergam questões que cercam a corporalidade. Adiante, na terceira cena, os tons verdes foram substituídos pelo vermelho. Em conjunto com os tons amarelos, criou-se um ambiente mais afável entre as amigas, além do vermelho ligar-se com as conversas amorosas que surgem na biblioteca. Quanto à cena de pós-créditos, a abordagem foi reformulada por completo. Ao invés da cena ser interpretada como noturna, agora seria um fim de tarde. Além disso, a fim de criar um ambiente lúdico, leve e divertido, que se desgarrava de preceitos e confusões acerca da adolescência que atravessam as conversas de Luisa e Olívia, foram desenvolvidos tons rosas e levemente lilás, além de realces levemente amarelos.

Ademais, para o curta-metragem manter um aspecto naturalista, buscou-se preservar o máximo possível dos tons de pele das atrizes, com pouca contaminação das cores criadas no restante do quadro. Então, foi feita a separação dos tons de pele a partir da ferramenta *qualifyer*. Em seguida, os meios-tons foram alterados paralelamente à análises do gráfico *vectorscope*. Como a cena pós-créditos foi pensada para fugir do restante do filme e transpassar algo mais lúdico, ela não passou por essa etapa.

Por fim, foi necessária a criação de máscaras de cor com *tracking* para minimizar problemas técnicos fotográficos em alguns planos da primeira cena, como manchas na objetiva.

## **23.6. Produção Geral**

Começamos a pensar a produção a partir da definição da sinopse do filme. Ao definir o que permearia o roteiro, pudemos ter uma primeira dimensão base do que seria necessário para a execução do projeto.

O primeiro passo foi definir a locação, a prioridade da produção em primeiro momento, já que o roteiro propunha cenários em uma escola, porém que alcançasse também as demandas do departamento de arte e fotografia.

Tendo a dimensão de que conseguir uma autorização para gravar em uma escola em São Paulo não seria uma tarefa simples, foi concordado pela equipe que buscaríamos pela disponibilidade do Colégio Oswald de Andrade, localizado na Lapa. Este foi um colégio particular frequentado por uma das membros da equipe, que ainda possuía contatos de dentro do local e fez o intermédio entre a produção geral e a locação, assumindo a função de produtora de locação.

O contato com a escola ocorreu de forma satisfatória, com demoras para responder por e-mail, porém com o acompanhamento e disponibilidade por WhatsApp de um coordenador, Sr. Julio, que nos ajudou a solucionar a maioria dos problemas de locação que surgiriam antes e durante as gravações.

A alimentação foi pensada principalmente pela produção executiva, com o foco em conseguir parcerias e descontos em marmitas a fim de reduzir ao máximo o orçamento final do projeto.

Durante as gravações os maiores impasses foram relacionados à interferência externa, principalmente em relação à captação sonora. A escola estava sendo frequentada por funcionários e alguns alunos na semana de gravação, então foi necessária a interferência da produção em realocar algumas pessoas para que não invadissem o quadro ou fossem captados pelo microfone. Casos que não demandaram muito tempo para uma resolução com todos ali presentes bastante solícitos em contribuir com o andamento das gravações.

Uma articulação um pouco maior foi necessária para encontrar brechas para a gravação das cenas na cantina, pois uma obra na escola estava sendo feita logo ao lado, impossibilitando que as gravações ocorressem enquanto a reforma continuasse, o que demandou que entrássemos em acordo com os funcionários que concluíam a obra para definir pausas para que ambas as equipes suprissem suas demandas de trabalho, definindo a pausa de almoço dos funcionários como o tempo que teríamos para concluir as gravações no local, graças a articulação junto à coordenação da escola e à organização da equipe, até o final da diária os takes foram todos realizados conforme a organização da Assistência de Direção com a ordem do dia e tudo seguiu o mais próximo do previsto possível.

Durante a pré-produção a equipe de produção também pensou a exibição do filme, realizando pesquisas a fim de garantir que as propostas para o futuro do projeto se concretizassem conforme o previsto. Foi definido, após informações de um contato da

Secretaria da Cultura de São Paulo, que para articular e organizar quaisquer exibição é preciso ter o filme finalizado para o envio junto à proposta, o mesmo se aplica à inscrição em festivais. Então pré montamos uma proposta de exibição formal e reunimos contatos para começar a articulação a partir do momento em que o filme estiver finalizado e pronto para ser distribuído, com foco em Festivais nacionais e internacionais e na exibição em escolas públicas e Centros Culturais e CineClubes voltados à produções independentes.

### **23.7. Produção Executiva**

A produção executiva começou a se preparar para buscar fundos após a finalização do roteiro, as equipes de direção, fotografia, arte, som e pós se organizaram para analisar tudo que seria necessário para a realização do curta.

‘Pelos’ iniciou com um orçamento de R\$25.417,86, que foi reduzido para R\$11.205,3, o primeiro valor envolvia tudo que as áreas precisavam, sem descontos de equipamentos da faculdade e materiais próprios, após retirar o que não precisávamos comprar ou alugar, o total foi esse segundo valor.

Para não nos perdermos em relação ao dinheiro que desejávamos arrecadar, decidimos priorizar o que realmente era importante para o filme: Cachê, alimentação e transporte das atrizes e assistentes, câmera Black Magic e produção de arte foram o nosso foco principal para a produção pagar, coisas à parte organizamos quem poderia bancar ou patrocínios.

A primeira estratégia de arrecadação foi em busca de patrocínios, em função de diminuir os gastos da produção, com sucesso conseguimos o apoio da Padaria Center Chic - Jd Esther, que nos forneceu um belo café da manhã e lanches sem custo algum. E para completar nossa alimentação, o restaurante Jú Cozinha preparou nossas marmitas no almoço, contamos com o desconto que as proprietárias nos deram para diminuir ainda mais nossos custos. Viva Leve Águas, também sem custos, nos forneceu copos de água descartáveis, o que foi essencial para as diárias, com a correria acabou facilitando a hidratação da equipe, com aproximadamente 200 copos. E por fim o Espaço Relevé - Caieiras ajudou com R\$2.000, fechando nossos patrocinadores com esse grande apoio.

Buscamos patrocínios com marcas de maquiagem, papelaria e contas da internet relacionadas a cinema e cultura, mas todas sem nenhum tipo de retorno.

Após termos os patrocinadores oficiais, nós da equipe decidimos que cada uma deveria ajudar com dinheiro próprio para a produção, já que o TCC é sem fins lucrativos, é

um trabalho feito para nós mesmas e o desejo de ter os equipamentos era grande. Então cada uma passou um valor acima de R\$200.

E como uma estratégia maior, criamos uma vaquinha online pela catarse, o objetivo era de R\$11.000, colocamos algumas recompensas para atrair mais doadores, como: doações de R\$100 o doador recebe seu nome como apoiador nos créditos, e com R\$1.000 o doador recebe seu nome como patrocinador. Conseguimos R\$2.200. Infelizmente não foi um grande sucesso, por estar perto das gravações, e não termos uma grande divulgação. Mas conseguimos uma boa quantia, levando em consideração o pouco tempo até as diárias, o valor contribuiu muito para nosso orçamento.

E para finalizar as estratégias de arrecadação, preparamos uma rifa de um kit de skincare da marca Melu, a qual tentamos patrocínio e não tivemos resposta. Mas mesmo assim decidimos rifar o kit. Com a meta de vender 100 números, cada um valendo R\$8,00. A rifa realmente foi um sucesso, vendemos quase os 100 números, lucrando R\$640.

Conseguimos um total de R\$7.923,30 para as gravações, e durante as diárias gastamos com: alimentação das atrizes e assistentes (almoço Jú Cozinha) R\$450, produção completou com algumas coisas rápidas, descartáveis e bebidas R\$243, transporte das atrizes e assistentes R\$207, câmera Blackmagic R\$1.800, produção de arte R\$300, gravador Zoom F8 R\$450, equipamentos de fotografia R\$834, cachê das atrizes R\$1.200 (R\$600 para cada uma) e por fim a trilha sonora do curta R\$250. Gastamos ao todo R\$5.891 nas quatro diárias do curta.

Como algumas pessoas da equipe investiram em alguns materiais e equipamentos por conta própria, nosso orçamento diminuiu ainda mais.

A princípio nosso cenário era bem preocupante, as equipes estavam contando com equipamentos e materiais com um valor alto, mas com falta de tempo até as gravações, não conseguimos o valor ideal, mas o que foi arrecadado supriu todas as nossas necessidades, e o principal para a realização do filme.

Patrocinadores, famílias, amigos e pessoas que ajudaram na vaquinha e na rifa foram essenciais para o projeto dar certo.

A maior dificuldade foi encontrar patrocinadores com ajuda em dinheiro, conseguimos apenas 2, e também a divulgação do curta no instagram. Conseguimos crescer e ter uma visibilidade, mas não foi o suficiente.

Mesmo assim conseguimos realizar o projeto do nosso TCC, que ainda acabou sobrando dinheiro para investir em festivais e na pós.

DESPESAS GRAVAÇÕES		VALORES ARRECADADOS		VALORES GASTOS	
ÁREA	TOTAL	MEIO DE ARRECAÇÃO	TOTAL	PRODUTOS	VALOR
PRODUÇÃO				<b>CÂMERA</b>	<b>R\$1.800</b>
Descartáveis, bebidas, snacks etc	R\$243	<b>obs: valor na conta atualizado: R\$2.796</b>		pago para pedro	
ALIMENTAÇÃO (+frete) (equipe)	R\$607	VAQUINHA - ja na conta	R\$1.914	câmera (1 parte antes grav)	R\$900
				câmera (2 parte depois grav)	R\$900
TRANSPORTE	R\$207	CONTA - antes de juntar vaquinha	R\$5.333,81	<b>ARTE</b>	<b>R\$300</b>
				materiais de arte pra alice	
CACHÊ	R\$1.200	<b>TOTAL:</b>	<b>R\$7.923,30</b>	<b>GELATINA CTB FULL</b>	<b>R\$120</b>
				pago para ste	
CÂMERA (pedro)	R\$1.800			<b>CACHÊ</b>	<b>R\$1.200</b>
				para tatiana e flávia	
LENTE (ste)	R\$544			<b>SOM</b>	<b>R\$450</b>
				gravador	
FOTÔMETRO (ste)	R\$170			<b>FOTOMETRO</b>	<b>R\$170</b>
				pago para ste	
ARTE (alice)	R\$180,00			<b>LENTE</b>	<b>R\$544</b>
				pago para ste	
GELATINA CTB FULL (ste)	R\$120,00			<b>TRANSPORTE</b>	<b>R\$207</b>
				assistentes e atrizes	
SOM (thami)	R\$450,00			<b>TRILHA</b>	<b>R\$250</b>
				pago para sara	
obs: tudo ja foi pago				<b>PRODUÇÃO</b>	<b>R\$243</b>
RESERVA /o que sobrou do total	R\$2.796			descartáveis, refri, snacks - pago pra andressa	
				<b>ALIMENTAÇÃO</b>	<b>R\$607</b>
<b>TOTAL:</b>	<b>R\$5.891</b>			assistentes e atrizes/frete/equipe passou para prod	
				<b>TOTAL</b>	<b>R\$5.891</b>

## 24. FUTURO DO PROJETO

A equipe planeja trabalhar com a montagem de uma estratégia e mapeamento de festivais que possuam familiaridade com o conceito apresentado no curta-metragem, como o “Festival Curta Kinoforum”, realizado em São Paulo e a “Mostra Sesc de Cinema”, que contempla diversos estados do Brasil.

As estratégias de distribuição incluem o mapeamento e a inscrição do filme em festivais e mostras internacionais, como o “Imagine This Women's International Film Festival”, realizado nos Estados Unidos e o “Boden International Film Festival”, sediado na Suécia. O filme será legendado e adequado de acordo com as diretrizes dos eventos escolhidos para que sejam aceitos e considerados para exibição.

Com a finalização do projeto prevista para final de Novembro, a equipe de produção iniciará o mapeamento e montará um calendário para as inscrições do filme em eventos cujo período de inscrição contemple o período a partir de Dezembro deste ano e/ou se estenda durante todo o ano de 2024.

Os planos para a distribuição também incluem a exibição do filme em escolas de São Paulo, especialmente no Colégio Oswald de Andrade, escola onde ocorrerão as gravações, e as demais escolas frequentadas pelas integrantes da equipe durante a infância e adolescência.

Tal ideia está sendo estudada e dependerá principalmente do retorno das escolas quanto ao agendamento de tal evento dentro da grade de funcionamento das unidades.

## BIBLIOGRAFIA

ABERASTURY, A., & KNOBEL, M. Adolescência normal: enfoque psicanalítico. Porto Alegre: Artmed, 1981. Disponível em: <https://psicoeducauff.files.wordpress.com/2018/09/aberastury-a-adolesc3a3c2aancia-normal.pdf>

BENJAMIN, W. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. [S.l.: s.n.], 1955. Disponível em: [https://disciplinas.usp.br/pluginfile.php/5556364/mod\\_resource/content/1/BENJAMIN%2C%20Walter.%20A%20obra%20de%20arte%20na%20C3%A9poca%20da%20possibilidade%20de%20sua%20reprodu%2C%20A7%20C3%A3o%20t%C3%A9cnica.pdf](https://disciplinas.usp.br/pluginfile.php/5556364/mod_resource/content/1/BENJAMIN%2C%20Walter.%20A%20obra%20de%20arte%20na%20C3%A9poca%20da%20possibilidade%20de%20sua%20reprodu%2C%20A7%20C3%A3o%20t%C3%A9cnica.pdf)

CANELAS, C. Os Fundamentos Históricos e Teóricos da Montagem Cinematográfica: os contributos da escola norte-americana e da escola soviética. [S. l.: s. n.], 2010. Disponível em: <https://www.bocc.ubi.pt/pag/bocc-canelas-cinema.pdf> Acesso em: 14 maio 2023.

CHION, M. A Audiovisão. [S. l.: s. n.], 1994

CHUBBUCK, I. O poder do ator: a Técnica Chubbuck em 12 etapas: do roteiro a interpretação viva, real e dinâmica / Ivana Chubbuck; tradução Bruna Fachetti; revisão técnica Marina Rigueira. - 1º ed, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018. 448p.; 23cm.

IKEDA, M. ; LIMA, D.(orgs.). Cinema de garagem: panorama da produção brasileira independente do novo século / Marcelo Ikeda; Dellani Lima. 1. Cinema – Crítica. 2. Cinema Brasileiro. 3. Cinema Independente. I. Título. Rio de Janeiro: WSET Multimídia, 2012.

IKEDA, M. O Mercado Cinematográfico Brasileiro e a Aliança entre o Global e o Local. Revista GEMInIS, [S. l.], v. 3, n. 2, p. 69–82, 2012. Disponível em: Acesso em: <https://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/113>. Acesso em: 15 abr. 2023.

MEDEIROS, A. A.; CALAZANS, R. Aproximações entre luto e adolescência. Rev. SPAGESP [online], vol.19, n.1, pp. 129-141, 2018. ISSN 1677-2970. Disponível em: [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1677-29702018000100010&lng=en&nrm=iso&tlng=pt](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1677-29702018000100010&lng=en&nrm=iso&tlng=pt)

MORAES, B. R. de; WEINMANN, A. de O. Notas sobre a história da adolescência: transformações e repetições. Estilos da Clínica, [S. l.], v. 25, n. 2, p. 280-296, 2020. DOI: 10.11606/issn.1981-1624.v25i2p280-296. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/estic/article/view/160346>.

NORA, N. V. Imprimir afetos: o corpo como ferramenta e objeto artístico na obra de Claire Denis. Trabalho de conclusão de curso (Bacharel em Realização Audiovisual) - Universidade do Vale do Rio dos Sinos. São Leopoldo, p. 88 . 2021.

OLIVA. Dois Pontos. Porto Alegre. Tratore. 03:41 min

OLIVA. Renascença. Porto Alegre. Tratore. 03:14 min

PAIVA, C. Além da teoria da montagem de Eisenstein: princípios gerais da construção de obras de arte. Tessitura & Criação, No. 2 Dez. 2011 [suporte eletrônico] Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/tessituras/article/view/8017/5888>. Acesso em 14 maio 2023

RIBEIRO, A. C. Corpo, memória, paisagem: o cinema vertical de Maya Deren. In Atas do VII Encontro Anual da AIM, Lisboa, p. 297-307. 2017.

RIBEIRO, L. O corpo no cinema Mumblecore. Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES, p.241, ano 4, v. 4, n.7, dezembro de 2014.

SEM AUTOR: *The Directing And Writing Style Of Director Greta Gerwig*. Filmed, 2022. Disponível em: <https://www.filmd.co.uk/articles/the-directing-and-writing-style-of-director-greta-gerwig/#:~:text=Acting%20Style.-Gerwig%20comes%20from&text=Apparently%2C%20Gerwig%20encourages%20her%20actors,tends%20to%20feel%20incredibly%20truthful>. Acesso em: 09 de abril, 2023.

SERGUEI: Eisenstein e as Formas de Montagem Cinematográfica. [S. l.]: *YouTube*, 2021. Disponível em: <https://youtu.be/WYzec1l6enU>. Acesso em: 14 maio 2023.

TEORIZANDO o som "ruim": o que põe o mumble no mumblecore. *Revista Brasileira de Estudo de Cinema e Audiovisual*, [S. l.], p. 419-450, 31 jul. 2016. Disponível em: <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/367/204>. Acesso em: 22 abr. 2023.

## FILMOGRAFIA

Carol Rodrigues

A boneca e o silêncio (Brasil, 2015)

Charlotte Wells

*Aftersun* (EUA/Reino Unido, 2022)

Esmir Filho

Saliva (Brasil, 2007)

Esmir Filho; Mariana Bastos

Alguma Coisa Assim (Mundial, 2006)

Fernando Meirelles

Ensaio sobre a cegueira (*Blindness*, Brasil, 2008)

Greta Gerwig

*Lady Bird: A hora de voar* (*Lady Bird*, EUA, 2017)

Janine Nabers ; Donald Glover

Enxame (*Swarm*, EUA, 2023)

Joe Swanberg

Hannah sobe as escadas (*Hannah take the stairs*, EUA, 2007)

Josefina Trotta; Alice Marcone; Marcelo Montenegro

Manhãs de Setembro (Mundial, 2021-2022)

Julia Ducournau

Júnior (Brasil, 2011)

Luciana Baseggio e Emma Stone

Onde há pranto, há mar (Brasil/Irlanda, 2019)

Lukas Dhont

*Close* (França/Bélgica/Países Baixos, 2022)

Marina Persona

Califórnia (Brasil, 2015)

Naomi Kawase

Céu, Vento, Fogo, Água, Terra (*Kya ka ra ba a*, Japão, 2001)

Yasujiro Ozu

Bom dia (*Ohayo*, Japão, 1959)

**PELOS**

por

Isabele Germano

isabele\_germano@outlook.com

(12) 98124-4686

**CENA 1 - INT. BANHEIRO - DIA**

Vemos Olívia, de 13 anos, se olhando no espelho do banheiro. A menina prende o cabelo bagunçado e aproveita para se olhar. Ela observa a textura de sua pele e os pelos do rosto. Mexe no buço tentando enxergar melhor e observa os pelos da sobrancelha e das bochechas. A menina espera pela amiga Luiza, de 13 anos, que está em uma das cabines do banheiro. Elas estão na escola a tarde, esperando a mãe de Luiza buscá-las. Elas vão se arrumar juntas para a festa de aniversário de Ana, sua colega, que acontecerá aquela noite.

LUIZA (SUSSURRANDO)

Olívia... Oliviaaaa... Olívia...

Olívia não ouve a amiga e continua distraída na frente do espelho.

LUIZA

Olívia!

Olívia desvia a atenção de seu rosto para a amiga e se aproxima da cabine em que ela está.

OLÍVIA

Oi! Que foi?

Olívia se aproxima da cabine em que a amiga está. Luiza entreabre a porta para falar com Olívia.

LUIZA (SUSSURRANDO)

O banheiro tá vazio?

Olívia olha em volta.

OLÍVIA

Aham, por que?

LUIZA (SUSSURRANDO)

Tem certeza? Olha direito se não tem ninguém aí.

OLÍVIA

Ja' olhei! Não tem ninguém! Porque ce^ tá sussurrando?

As meninas se encaram por um momento. Olívia olha confusa e ri. Luiza parece apreensiva.

LUIZA (SUSSURRANDO, LIMPANDO A GARGANTA)  
Me empresta sua calça?

Olívia ri de nervoso com o pedido da amiga.

OLÍVIA  
Que?! Pra que ce<sup>^</sup> precisa da minha calça?

Luiza olha para baixo observando sua calça por um momento e olha de volta para para Olívia.

LUIZA (SUSSURRANDO SEM SOM)  
E<sup>^</sup> que... Vazou...

Olívia faz um movimento com as ma<sup>~</sup>os simbolizando a menstruação vazando, enquanto fala.

OLÍVIA (SURPRESA)  
Ih, vazou!

LUIZA (RINDO DE NERVOSO)  
Pois é...

OLÍVIA  
Ta<sup>^</sup>, calma ai<sup>^</sup>!

Olívia abre a mochila e de lá pega um shorts e entrega para a amiga. Luiza pega o shorts e fecha a porta da cabine. Luiza abre apenas uma fresta da porta novamente para falar com Olívia.

LUIZA  
Ah...não tem como ce<sup>^</sup> me emprestar a calça?

Olivia fica em sile<sup>^</sup>ncio por um momento e olha para a calça pensativa.

LUIZA  
E<sup>^</sup> que... Com o short vai ficar aparecendo...  
OLÍVIA (fazendo uma leve manha)  
Ahhh mas a minha calça...

LUIZA (SUSSURRANDO SEM SOM)  
Sabe, vai marcar muito...

OLÍVIA (desistindo)

Tá bom, tá bom

Olívia pega o short da mão de Luiza, entra na cabine ao lado. Ela tira sua calça, coloca o shorts, e passa a calça por cima para a cabine da amiga. Olívia sai da cabine, enquanto Luiza continua dentro.

LUIZA (de dentro da cabine)

Obrigada amiga

Olivia se olha no espelho enquanto espera Luiza sair da cabine, e percebe que esqueceu de depilar um lado de suas pernas. Ela arregala o olho, fita vidrada as pernas e solta uma risada.

Luiza sai do banheiro, olhando em volta checando se não tinha ninguém no banheiro. Pega a calça manchada e observa a mancha.

Elas vão em direção a` saída, Luiza vai na frente e faz uma posição engraçada separando as pernas.

LUIZA

Tá marcando?

OLÍVIA

Tá não

## **CENA 2 - EXT. BANCOS DA CANTINA - DIA**

Luiza está sentada em um dos bancos. Olívia chega com uma caixinha de achocolatado e senta ao lado da amiga. Ao se sentar ela coloca o casaco que carregava, nas pernas.

LUIZA

Cê já começou a pensar no projeto de História? A professora deu quase nada de tempo pra fazer!

OLÍVIA

Ihhh, nem me lembra disso... Já fico tensa só de pensar!

LUIZA

Eu tô achando que não vou conseguir fazer sozinha, não to entendendo direito a matéria.

OLÍVIA

Se quiser você tira foto do meu caderno. Pera aí! Deixa eu achar o resumo que eu fiz!

Olivia coloca a mochila no banco e tira uma pasta com diversos papéis desenhados de dentro da mochila, e procura pelos resumos. Acidentalmente deixa alguns papéis caírem. Ela e Luiza correm para pegar tudo sem que voem para longe.

LUIZA

Nossa mas quanta coisa...

OLÍVIA

Ih que isso, parece minha mãe...

As duas riem. Olivia encontra o resumo e junto dele um papel em branco. Olívia entrega o resumo para a amiga e segura o papel em branco. Luiza lê atentamente o resumo

OLÍVIA

Pode ficar, depois cê me devolve

LUIZA

Brigada

Luiza sorri e guarda na mochila o resumo. Olívia ainda com o papel na mão, bota sua mochila de volta no chão e começa a dobrar o papel, apoiando-o no banco.

Luiza parece divagar por um momento e Olivia olha para a amiga.

OLÍVIA

Que foi?

LUIZA

Hm? (balança a cabeça em negação)...Nada, só tava... pensando...GRAÇAS A DEUS essa festa não vai ser festa na piscina né.

OLÍVIA

Ué, por que seria numa piscina? E por acaso você não gosta de piscina desde quando?

LUIZA

Tipo... eu sei que tá frio e não teria de qualquer jeito, né? Mas sei lá, meio ruim entrar tando assim...

OLÍVIA

E não pode entrar na água menstruada?

LUIZA

Ah, minha mãe sempre me falou que melhor não.

OLÍVIA

Mas nas férias quando a gente foi pra praia minha irmã entrou, e não aconteceu nada. E cê sabe que ela dá mó escândalo pra tudo..

As duas meninas ficam pensativas.

LUIZA

E'... Sei lá... mas... vai que o absorvente sai boiando...assim do nada! Ah...não sei

Olivia olha para Luiza por alguns segundos e ri.

OLÍVIA (RINDO)

Nunca vi isso

LUIZA

Antes de você entrar na escola teve a festa do Felipe e era na piscina né... Os meninos contaram que acharam um, assim grandão, boiando na água.

OLÍVIA

QUE?! Ah, para Lu. Quem que te contou?

LUIZA

Juro! Foi o Pedro.

OLÍVIA

Luiza, pelo amor. Cê ainda acredita no que o PEDRO fala? O garoto inventou que a Flávia do terceiro deu em cima dele no aniversário, daquele outro menino lá que eu esqueci o nome. A menina nem foi na festa.

LUIZA (RINDO)

E'... Cê tá certa.

Olivia continua a dobradura do papel. Luiza ainda pensativa,

um pouco entediada.

LUIZA

E aí? O que ce^ vai dar de presente pra Ana?

Olívia se anima e deixa a dobradura de lado.

OLÍVIA (ANIMADA)

AIIII enta~o! Eu fiz várias coisas! Vou dar uma capinha de celular com uma colagem que eu mesma fiz! Dai eu fiz tipo uma revistinha com várias fotos, letras de mu'sica daquela cantora que eu e ela gostamos, sabe? E eu fiz uns adesivos, em casa mesmo! E você?

Olívia pega a mochila do chão e tira de lá os presentes, mostrando-os para Luiza enquanto fala. Luiza sorri vendo o empenho da amiga.

LUIZA

Aquela que tem o mesmo nome que você?

OLÍVIA

É, mas não é, porque o nome dela é OliVA e o meu é OlÍVIA

LUIZA

Aaah tá tá. Mas a Ana vai amar mesmo seu presente! Olívia sorri.

LUIZA

Eu comprei um brinco e um colar que combina

Olívia fica séria e olha para a amiga preocupada.

OLÍVIA

Lu... Ce^ sabe que a Ana na~o tem furo na orelha, né?

LUIZA (CHOCADA)

QUE? CE^ TA FALANDO SE'RIO?

Olivia consente que sim com a cabeça e solta uma risada cobrindo a boca.

LUIZA

Aaaah que droga...Aff, cansei de ficar sentada.

Luiza levanta e pega a mochila

OLÍVIA (ainda rindo)  
Como cê nunca percebeu isso?

Olivia acompanha sua amiga, levanta e pega a mochila

LUIZA  
Como que VOCE percebeu isso?

Olivia levanta os ombros enquanto elas riem.

### **CENA 3 - EXT. QUADRA - DIA**

Olivia e Luiza agora estão na quadra. Luiza está deitada usando sua mochila de travesseiro e Olivia ainda empenhada finaliza a dobradura do Abre e Fecha. As duas estão com as pernas para cima apoiadas na parede. Luiza está de fone de ouvido mexendo no celular, sorrindo. Olivia tenta chamar a amiga para pedir sugestão do que colocar no Abre e Fecha.

OLÍVIA  
Lu.

Luiza continua distraída com o celular enquanto ouve a *playlist* que o menino fez.

OLÍVIA  
Lu?

Olivia observa o silêncio da amiga sorrindo, e sorri também. Tenta chamar a atenção da menina de novo.

OLÍVIA  
LUIZAAAAA. LUUUUUU!

Ela abana as mãos entre o rosto de Luiza e o celular.

OLÍVIA  
ALO OOOO.

Luiza tira um lado do fone rindo.

LUIZA  
Oi, oi, fala

OLÍVIA (BRINCANDO)  
Que que cê tá ouvindo ai hein... Isso ai tem cara de coisa de ser de uma pessoa que começa com Vi termina com Ni

LUIZA (co vergonha)

Ah é só um negócio que o Vini me mandou...Umas músicas...Que que  
cê ia falar?

OLÍVIA

HMMM Deixa eu ver que que é... uma *playlist*, uauuuu...

Olivia começa a brincar imitando uma menina apaixonada. Luiza  
ri e esconde o celular.

LUIZA (com vergonha)

Aff para Olívia.

OLÍVIA

Me fala alguma coisa pra eu botar no Abre e Fecha.

Luiza desvia acidentalmente o olhar do Abre e Fecha para as  
pernas de Olívia. Ela levanta e senta ao lado da amiga, que  
ainda está deitada com as pernas na grade.

LUIZA

Que que aconteceu aí? (apontando para a perna)

OLIVIA

Aqui aonde?

LUIZA

Na sua perna

Olivia sai da posição deitada e se senta ao lado de Luiza.

OLÍVIA

Eu depilei.O que eu boto aqui?

LUIZA

Uma perna só?

OLÍVIA (RINDO)

E' que eu quis ver primeiro se eu ia gostar. Dai' depilei só  
uma. Até que é gostosa a  
sensação de tipo, o tecido da calça na perna assim,  
maciozinho, sabe? Me fala o que colocar aqui!

LUIZA

Com o que que cê depilou?

OLÍVIA

O gilete, igual a Barbará

LUIZA

A sua irmã depila um lado só também? Achava que era sempre as duas pernas. Hmm, bota tipo... ''ele/ela gosta de você'' e no outro, ''você vai morar na casa dos seu sonhos''.

Olívia anota o que Luiza diz no Abre e Fecha.

LUIZA

É, fica bem lisinho mesmo

OLÍVIA

Na verdade, hoje já tá meio pontudinho, não sei se eu to gostando ainda muito não. Não vê aonde eu to escrevendo, senão não tem graça.

Olivia senta e Luiza senta de costas para ela. Ela apoia o papel nas costas da amiga.

LUIZA

Nunca depilei com gilete. Minha mãe fala que deixa o pelo mais grosso, daí eu vou depilar no salão.

OLÍVIA

E não dói demais, não?

LUIZA

Muito, mas sei lá também. Eu prefiro depilar. Sem depilar eu fico me sentindo meio olhada demais, sabe?

OLÍVIA

Como assim ''olhada'', Lu? Fala mais uma coisa pra colocar aqui?

LUIZA

Hmmm, vô pensar... Ah, num sei. Tipo, eu acho que eu sei que na verdade não tem ninguém me olhando, mas se eu não depilo parece que eu fico meio exposta, sabe?

Olívia observa a amiga.

OLÍVIA

Hmm tendi. Mas por exemplo a Ana, ela tem pelo na perna e ninguém nunca falou mal dela por isso. Meu irmão também tem.

LUIZA

Ah, mas seu irmão é diferente, né?

OLÍVIA

Ué por que? Ele é até bem mais peludo

As duas se olham, Luiza fica em silêncio pensando.

OLÍVIA (brincando)

Aposto que Vinícius também tem perna peludassa

LUIZA

E'...

Luiza senta ao lado de Olivia de novo. Olivia continua confeccionando o brinquedo. Elas ficam em silêncio por um tempo.

OLÍVIA

Pensou já alguma outra coisa pra colocar?

LUIZA (PENSATIVA)

Botaaaa.... você vai... Ai, pera! E'... Bota "Toda vez que a Sheila falar Né na aula você tem que dar um pulinho"

OLÍVIA

Aaaah não! Mas ela fala muito "Né"

LUIZA (ZOANDO)

Essa é a graça

Olivia termina o brinquedo.

OLÍVIA

Pronto! Fala um número.

LUIZA

7!

Olivia conta abrindo e fechando o brinquedo. Para e mostra os desenhos para a amiga.

OLÍVIA

Escolhe um.

Luiza observa os desenhos da amiga e dá um sorriso.

LUIZA (RINDO)

Eu amei os desenhos! Hm... Muita calma nessa hora que eu naõ quero que caia nada ruim.

OLÍVIA

''Voce^ vai morar na casa dos seus sonhos''.

LUIZA

Uhhhh, chique! Naquele apartamento ali.

OLÍVIA

Uuuuuuu. Vai, mais um

LUIZA

Hmmm, 15!

Olivia repete o processo e conta 15, mostra os desenhos para a amiga.

LUIZA

Pode ser o sapo!

Olivia arregala o olho e da´ risada ao abrir a aba do brinquedo.

OLÍVIA

''Ele gosta de voce^''.

As duas daõ risada e arregalam os olhos com surpresa. O celular de Luiza toca, e´ Vinicius ligando. Ela arregala os olhos e abre a boca, mostra para Olivia.

OLÍVIA

QUE? E´ UM SINAL.

LUIZA

EU ATENDO?

Antes que elas possam debater, o menino desliga e manda uma mensagem dizendo que ligou sem querer. As meninas riem envergonhadas, e soltam um suspiro de ali´vio.

LUIZA

QUE QUE FOI ISSO! MUITO UM SINAL.

OLÍVIA

ABSOLUTAMENTE FOI UM SINAL.

Olívia volta a mexer no brinquedo. Luiza para de prestar atenção.

LUIZA (SUSPIRANDO)

Tá... É que... E se o Vini tentar fazer alguma coisa hoje?

OLÍVIA

Como assim?Tipo beijo?

LUIZA

É, tipo isso

OLÍVIA

Ah, mas cê não gosta dele?

LUIZA

Sim mas... É que eu nunca fiquei com ninguém, né? Mas eu falei pra ele que sim.

OLÍVIA

Que? Por que cê mentiu pra ele?

LUIZA

Ah eu fiquei nervosa na hora que ele me perguntou, aí só falei que sim, que já tinha beijado

OLÍVIA

Amiga o menino tá até te fazendo *playlist*, sabe... Ele gosta de você, não vai ligar pra essas coisas!

LUIZA

So' não queria que fosse zoado...Porque ele não é mais bv

OLIVIA

Naõ vai ser zoado...E se for zoado depois só você tentar de novo

As duas se olham e riem.

LUIZA

Você vai querer terminar de depilar na minha casa?

Olívia olha a amiga pensativa. Elas ficam em silêncio por um

tempo.

OLÍVIA

Não sei... acho que não, você não ia me emprestar uma calça?

LUIZA

Ah sim, claro. Mas não sei, vai que você tava afim ainda...

OLÍVIA

Ééé, vai que alguém na festa descobre meu "segredo hiper secreto"

LUIZA

Da sua UMA perna depilada?

OLÍVIA

Ela mesma! Imagina, eu to no banheiro, tranquila fazendo xixi, quando de repente, a Isabela abre a porta, TCHAM

LUIZA

Ah não bem a Isabela...

OLÍVIA

Pois é, bem ela (REVIRANDO OS OLHOS). Ela abre a porta do banheiro e me vê ali

LUIZA

Com as calças abaixadas fazendo xixi

OLÍVIA

E o pior, com só UMA PERNA DEPILADA!

LUIZA

Ou, vai que você tá lá na festa dançando, do nada, cai e machuca a perna! QUEBRA A PERNA! Dai´ tem que chamar ambulância. E os médicos têm que cortar a sua calça

OLÍVIA (fingindo espanto)

Nooooossa terrível

O celular de Olívia toca e ela vê mensagem da mãe avisando que chegou na escola para buscá-las.

LUIZA

Minha mãe chegou! Vamos descer

Olivia levanta e dá a mão em apoio para Luiza levantar também. As duas começam a guardar suas coisas na mochila e se encaminham para a saída da quadra.

OLÍVIA

Ou vai que sem querer o cachorro da Ana morde a minha calça

LUIZA

Ei, a minha calça!

OLÍVIA

Não briga comigo, foi o cachorro da Ana! Ele morde a sua calça e sai correndo com ela, e aí eu fico com as pernas totalmente pra fora

LUIZA

Ou fazem verdade e desafio e você TEM QUE cumprir o desafio de abaixar a calça

OLÍVIA

Ou ou ou, a vela do bolo de aniversário sem querer cai na sua calça e aí pega fogo!

LUIZA (RINDO)

Credo, para de destruir minha calça poxa

OLÍVIA

E a minha perna?! Vai ficar toda queimada, aí não vai ter pelo nem em uma nem na outra

As duas riem.

#### **PÓS CRÉDITOS - CENA 4 - INT. QUARTO DE LUIZA - NOITE**

No quarto de Luiza, ela e Olívia se aprontam para a festa. Vários cortes diferentes delas se arrumando e cantando a música de Oliva aparecem. Luiza fazendo a maquiagem em Olívia, as duas cantando com a escova de cabelo as músicas de Olívia. Oliva estragando sem querer o delineado que Luiza fez e Luiza tendo que arrumar novamente. Elas na frente do espelho analisando os rostos. Luiza tentando ensinar Olívia a passar batom direito.

MAE DE LUIZA

Meninas, vamos?

LUIZA

TAMO INDO!

As meninas fitam a roupa uma da outra, acenam com a cabeça e saem correndo do quarto.

Vemos o quarto vazio. Olívia volta correndo para pegar o presente de Ana, que estava esquecendo. Se olha no espelho por mais um momento como fez no início do filme, sorri e sai do quarto correndo.