CENTRO CULTURAL
ENCONTRO E MEMÓRIA, VIVENDO COM A ARTE

INTRODUÇÃO

A proposta de Trabalho de Conclusão de Curso de Arquitetura e Urbanismo tem como tema um Centro Cultural na cidade de Laguna, SC. A intenção é valorizar a cultura da cidade, declarada Patrimônio Nacional, buscando fomentar o encontro com o passado estimulando a memória e a arte, trazendo desenvolvimento, integração e atividades de lazer para os moradores e turistas.

Em Laguna com tantos valores culturais históricos e turísticos, é primordial que esses aspectos sejam valorizados para o desenvolvimento de todos os setores da cidade. O município oferece belezas, potencial e patrimônios que devem ser explorados para incentivar o desenvolvimento da economia e o crescimento da cidade.

Este projeto será implantado em um local no centro, mais precisamente na orla da Lagoa de Santo Antônio dos Anjos, para valorizar e recuperar a relação deste centro com a orla.

Sendo assim, se tornará um local de uso frequente em todas as épocas do ano, oferecendo espaços destinados a convivência da população, a que consequentemente resultará na integração das mesmas, além da valorização de espaços livres, a fim de obter interação com o seu entorno através da inserção do projeto as margens da Lagoa Santo Antônio dos Anjos no Centro Histórico.

PROBLEMÁTICA/JUSTIFICATIVA

Laguna é uma cidade rica em patrimônios culturais materiais e imateriais com tradições e costumes fortemente presentes entre a população. Aprezar das riquezas regionais, as ações culturais são carentes de infraestrutura adequada. A ausência de uma infraestrutura apta, tanto para realização de eventos, como para a realização de atividades de lazer e outras práticas, acaba enfraquecendo a cultura do município e o seu desenvolvimento.

A intenção desse projeto é criar um espaço público e democrático de convívio onde a cultura esteja presente, pois esse é um das pontos mais deficientes da cidade. Um centro cultural intensificaria ainda mais o turismo e resgataria valores culturais e históricos.

Sendo assim, um centro cultural valorizando a memória e o passado da cidade, proporcionará atividades de lazer, cultura e turismo, onde de forma convidativa fomecerá aos moradores e visitantes um novo espaço, com espaços de convívio, ambientes personalizados e adequados, visando sempre as diversas manifestações culturais e artísticas, além da ligação do interior com o exterior, através da valorização de praças, espaços livres e da paisagem.

OBJETIVO GERAL

Elaborar um anteprojeto arquitetônico de um centro cultural na cidade de Laguna, a fim de valorizar a cultura e as tradições locais, proporcionando a integração e atividades de lazer, bem como buscar fomecer o encontro com o passado estimulando a memória e a arte.

REFERENCIAIS TEÓRICOS

Como embasamento teórico para o desenvolvimento do projeto foram estudadas os seguintes temas:

- Cultura
- Integração e Cultura
- Patrimônio Cultural
- Patrimônio Cultural em Laguna
- Turismo Cultural e Lazer
- Centro Cultural
- Conforto e Sustentabilidade

REFERENCIAIS PROJETUAIS

CENTRO CULTURAL DE EVENTOS E EXPOSIÇÕES DE CABO FRIO - RJ

- Autores: Éder Alencar e André Velloso;
- Área: 7.500 m²;
- Localização: Cabo Frio, RJ, Brasil;
- Ano do Projeto: 2014.

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DA VIRGÍNIA - EUA

- Autores: Steven Holl Architects;
- Área: 3.800 m²;
- Localização: Richmond, Virgínia, EUA;
- Ano do Projeto: 2018.

ESTUDO DE CASO

CENTRO HISTÓRICO-CULTURAL SANTA CAS - RS

- Autores: Tangram Arquitetura e Design – Ceres Staczko
- Laura Hagel e Luis Antonio Custódio;
- Área: 3.749,57 m²;
- Localização: Porto Alegre, RS;
- Ano do Projeto: 1998.

O projeto tem grande representatividade na paisagem da avenida devido a sua fachada e por fazer parte de um conjunto que integra o patrimônio imobiliário do Santa Casa do Misericórdia.

O motivo para a escolha do estudo de caso vem da valorização da história e cultura do lugar através do fomecimento de áreas para exposições, salas de múltiplos usos, áreas para palestras, eventos científicos e culturais, além de alguns elementos e materiais, como o uso de concreto e a presença de vidros nas fachadas.

LOCALIZAÇÃO DA ÁREA

A área analisada está localizada na cidade de Laguna, Santa Catarina, no bairro Centro Histórico. O terreno está inserido na Avenida Colombo Machado Salles, que é uma via duplicada, asfaltada e considerada uma das mais importantes do município.

PERFIL DO TERRENO

O terreno possui 10.365 m² e a topografia plana. Fica localizado as margens da Lagoa Santo Antônio dos Anjos e está situado a cerca de 6 km da BR-101, 140 metros da Prefeitura Municipal de Laguna, 200 m do Terminal Rodoviário e está na centralidade, o que traz uma maior visibilidade para proposta devido a movimentação que a área possui, além de a rodoviária facilitar a mobilidade daqueles que têm vir de outra área.

CONCEITO

A concepção projetual parte da ideia de elaborar uma proposta de um centro cultural visando a INTEGRAÇÃO do mesmo com a cidade, através de espaços de CONTEMPLAÇÃO, valorizando a lagoa e a paisagem que ela proporciona.

A Lagoa Santo Antônio dos Anjos será explorada para que se possa obter relações com o seu entorno, com o objetivo de transmitir sensações de bem-estar e conforto através da CONSERVAÇÃO, oferal as paisagens naturais atualmente estão se tornando cada vez mais escassas nos meios urbanos.

DIRETRIZES

A proposta será norteada pelas seguintes diretrizes que irão caracterizar o projeto a ser desenvolvido:

- Projetar uma praça externa para a realização de eventos ao ar livre;
- Valorizar a paisagem e a lagoa através de espaços livres, áreas verdes e espaços de contemplação, proporcionando a contato com a natureza;
- Conectar a proposta com o Centro Histórico e a Marejada Pública;
- Criar espaços apropriados para eventos, exposições, apresentações culturais, aulas práticas e espaços de lazer, com a intuito de atrair o público e promover o turismo cultural;
- Usar materiais e técnicas contemporâneas para que o edifício se destaque na paisagem, mas ao mesmo tempo mantenha harmonia com as edificações vizinhas;
- Utilizar técnicas de conforto ambiental e sustentabilidade, como telhado verde, uso de ventilação e iluminação natural.

DESENVOLVIMENTO

EVOLUÇÃO VOLUMÉTRICA

Abaixo podemos observar um pouco das ideias iniciais para implantação e volume, que serviram como base para o anteprojeto realizado.

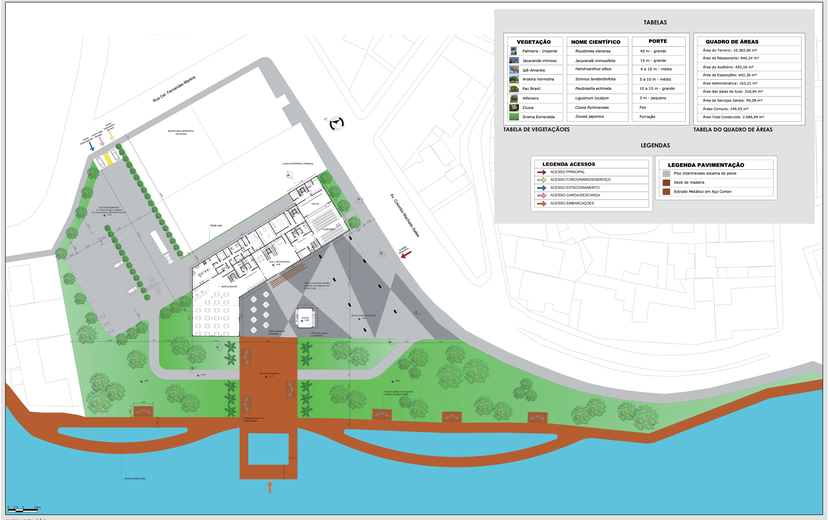
Para tornar o estilo do edifício mais contemporâneo será utilizado o concreto aparente.

Na cobertura mais alta estará presente o telhado verde.

Brises móveis na composição das fachadas.

Presença de grandes planos de vidros.

IMPLANTAÇÃO


Av. Col. Colombo Machado Salles
Av. Colombo Machado Salles
ESTACIONAMENTO
PRAÇA
PRAÇA
PRAÇA