

A FÁBRICA DAS ETNIAS

Um centro cultural gastronômico na primeira unidade fabril da empresa CECRISA, em Criciúma- SC.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I
MANUELA RAMIRES DA ROSA FREITAS



A FÁBRICA DAS ETNIAS

Um centro cultural gastronômico na primeira unidade fabril da empresa CECRISA, em Criciúma- SC.

Trabalho de Conclusão de Curso I, apresentado ao Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade do Sul de Santa Catarina, campus Tubarão, como requisito parcial à obtenção do título de Arquiteta e Urbanista.

Acadêmica: Manuela Ramires da Rosa Freitas
Orientadora: Arq. Michelle Souza Benede, Dra.
Tubarão, Junho de 2019.



DADOS CADASTRAIS

Acadêmica: Manuela Ramires da Rosa Freitas

Endereço: Praça Nereu Ramos, 160, Centro, Criciúma - Santa Catarina

Contato: (48) 99607-4103

E-mail: manuelarrf@gmail.com

Orientadora: Arq. Michelle Souza Benedet, Dra.

Título do Trabalho: A Fábrica das Etnias, Um centro cultural gastronômico na primeira unidade fabril da empresa CECRISA, em Criciúma- SC.

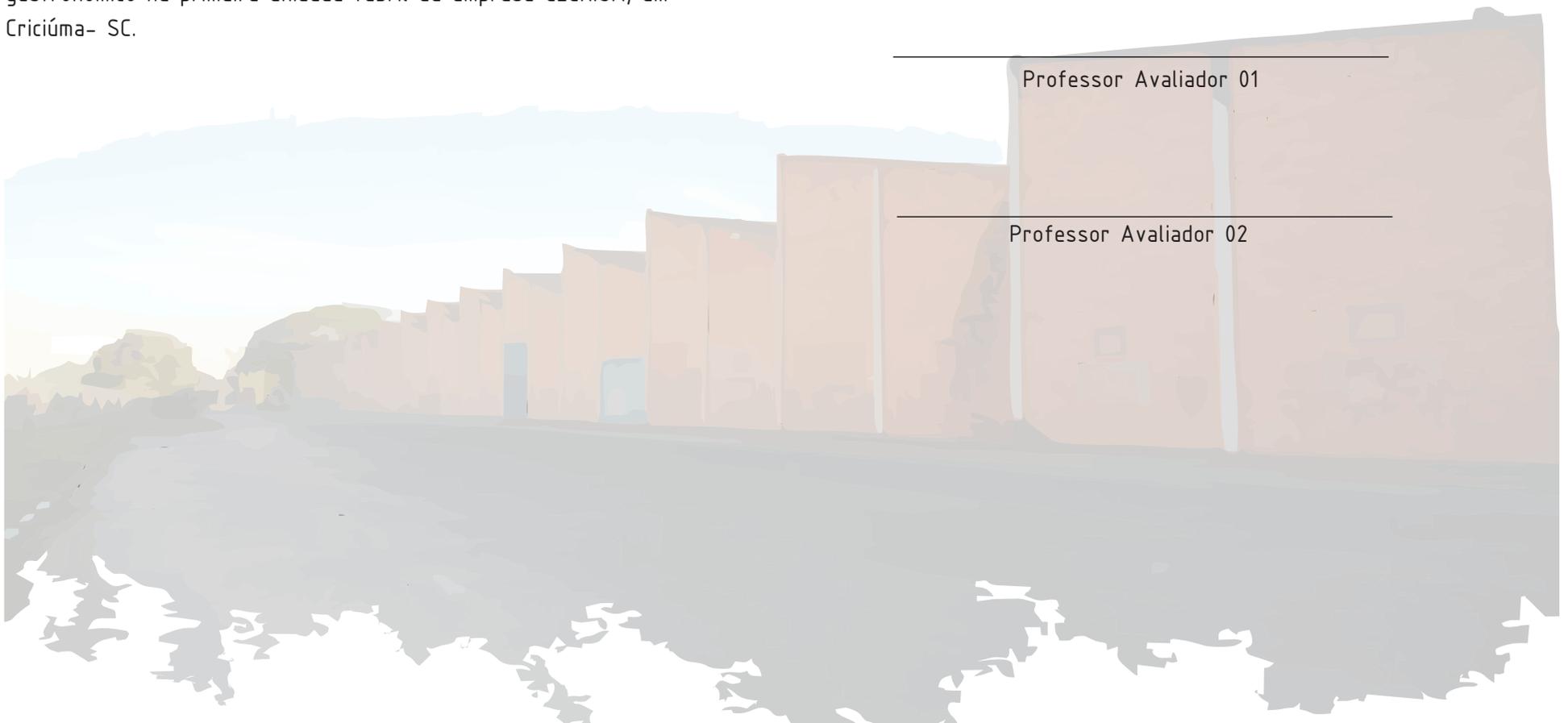
ASSINATURAS

Trabalho de Conclusão de Curso em Arquitetura e Urbanismo, elaborado pela acadêmica Manuela Ramires da Rosa Freitas e apresentado em julho de 2019 à banca de avaliador seguinte:

Prof. Arq. Michelle Souza Benedet, Dra.
Orientadora

Professor Avaliador 01

Professor Avaliador 02



AGRADECIMENTOS

À minha família, meus pais e meu padrasto por todo suporte e apoio que eles vêm me dando todos esses 5 anos de curso, por sempre acreditarem que eu sou capaz e me darem forças para essa caminhada árdua. Por fazerem o possível e o impossível para eu concluir o meu sonho.

Ao meu companheiro Renan, que acompanhou todos meus bons e maus momentos, na vida acadêmica e pessoal, com muita paciência e compreensão, sendo parceiro e sempre me incentivando a não desistir.

À minha dupla da vida, Ana Carolina, que me acolheu de uma forma inexplicável desde o primeiro dia de aula juntas. Foi parceira da angústia das noites viradas até das viagens acadêmicas maravilhosas. Soube ser calma quando eu era tempestade e sempre me deu a mão nos piores momentos dessa jornada. Uma pessoa que me apoia, me incentiva e torce por mim.

À minha amiga Beatriz Bonfante que esteve totalmente disposta a me ajudar nesses anos de curso e me salvou na última semana, quando meu notebook estragou, emprestando o seu para eu conseguir finalizar o presente trabalho.

Aos arquitetos Jeferson Aléssio, Renata Bendo e Jade Benucci que me acolheram no escritório Aléssio Arquitetura, dispostos a me auxiliar e sanar todas as minhas dúvidas e me mostrar de uma forma humilde como deve ser um profissional ético na área.

À minha orientadora e professora Michelle Souza Benedet, que foi quem acreditou na minha capacidade, e foi essencial para minha organização e desenvolvimento neste trabalho. Uma professora que ama o que faz e sabe transparecer isso aos alunos, dividindo experiências de uma bagagem excepcional.

À instituição de ensino que me proporcionou um estudo de qualidade e de muito conteúdo válido. Juntamente com meus professores que sempre trouxeram consigo a experiência e sua vontade de compartilhar e formar novos colegas.

DEDICATÓRIA

Aos meus pais, Régis Zepka Freitas e Ilka Ramires da Rosa, que diariamente lutam para meu sonho se tornar realidade, contribuindo financeiramente e afetivamente. Sem eles nada disso seria possível.

Ao meu avô, Airson Soares da Rosa, que faleceu antes de eu iniciar essa jornada acadêmica, mas que sempre foi um grande incentivador aos estudos e à minha escolha do curso. Sei que ele está muito orgulhoso de mim aonde estiver.

Às minhas avós, Maria Luiza Ramires da Rosa e Marlene Figueiredo Zepka (in memoriam), que lutaram até o último momento das suas vidas durante esses anos do meu curso e me ensinaram a ter força e resiliência.

RESUMO

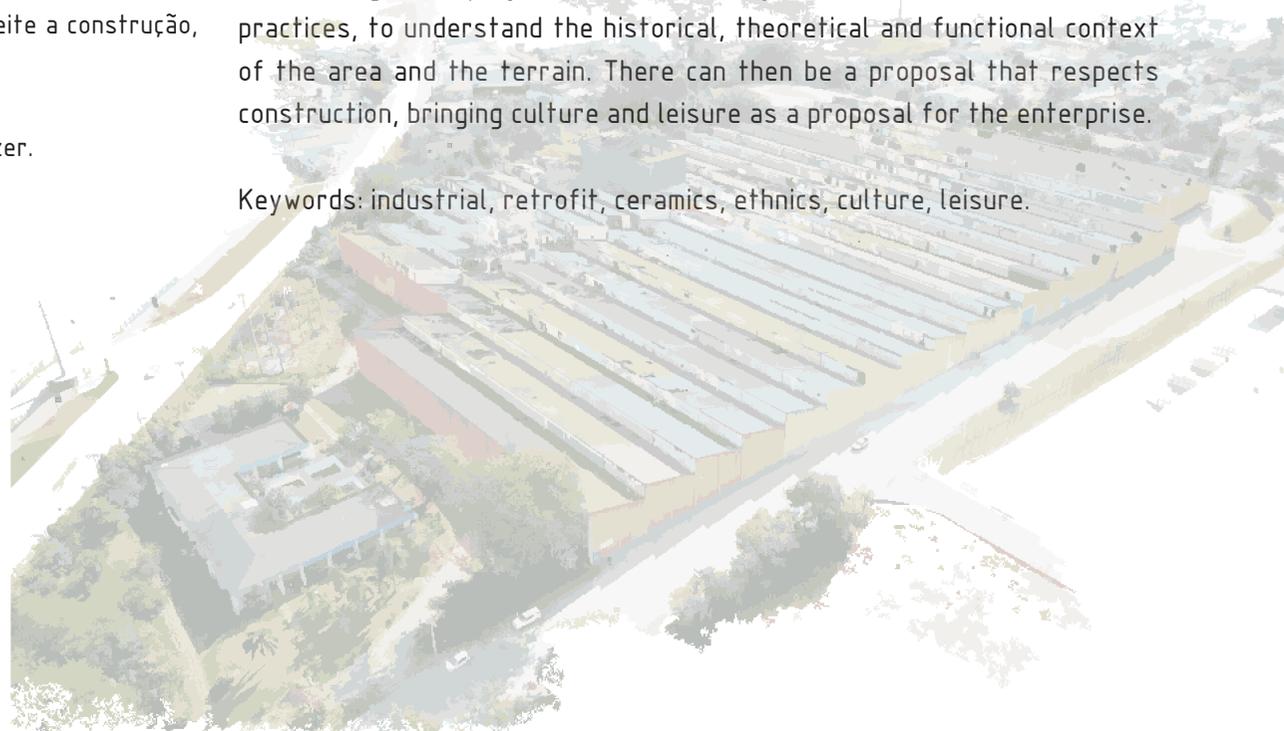
Com o crescimento das cidades, o abandono de edifícios com característica industrial nos centros urbanos foi algo inevitável, isso porque a existência destes em áreas com grande concentração de pessoas já não é mais viável, de certa forma. Apesar de associarem memória em suas trajetórias, as construções, muitas vezes, precisam de uma revitalização para poder se integrar novamente no cenário urbano da cidade. O retrofit é uma técnica que vem tomando seu lugar no cenário da arquitetura há alguns anos. Com ele pode-se conservar a identidade, mas dando um novo uso ao local. Neste contexto, será proposto uma reabilitação da primeira unidade fabril da empresa de cerâmica CECRISA, em Criciúma, Santa Catarina. O intuito é recuperar a estrutura do local de uma forma dinâmica e que reafirme a identidade da cidade, juntamente com as etnias formadoras de Criciúma. Um local para aprender, consumir e se divertir, valorizando o patrimônio. Para local para aprender, consumir e se divertir, valorizando o patrimônio. Para isso, o estudo será embasado em pesquisas e práticas, para a compreensão dos contexto histórico, teórico e funcional da área e do terreno. Podendo então haver a criação de uma proposta que respeite a construção, trazendo cultura e lazer como proposta para o empreendimento.

Palavras-chave: industrial, retrofit, ceramica, etnias, cultura, lazer.

ABSTRACT

With the growth of cities, the abandonment of buildings with industrial characteristics in urban centers was inevitable, because the existence of these in areas with a large concentration of people is no longer feasible, in a way. Although they combine memory in their trajectories, the buildings often need a revitalization to be able to integrate again in the urban scenery of the city. Retrofit is a technique that has been taking its place in the architecture scene for some years. With it you can preserve the identity of the place, but giving a new use to the place. In this context, a rehabilitation of the first plant of the ceramics company CECRISA, in Criciúma, Santa Catarina, will be proposed. The aim is to recover the structure of the place in a relaxed way and reaffirm the identity of the city, together with the Criciúma forming ethnic groups. A place to learn, consume and have fun, valuing assets. For local to learn, consume and have fun, valuing the equity. For this, the study will be based on research and practices, to understand the historical, theoretical and functional context of the area and the terrain. There can then be a proposal that respects construction, bringing culture and leisure as a proposal for the enterprise.

Keywords: industrial, retrofit, ceramics, ethnics, culture, leisure.



SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	7
1.1 PROBLEMÁTICA/ JUSTIFICATIVA.....	7
1.2 OBJETIVOS.....	8
1.2.1 Objetivos Gerais.....	8
1.2.2 Objetivos Específicos.....	8
1.3 METODOLOGIA.....	8
2 REFERENCIAL TEÓRICO.....	9
2.1 Patrimônio industrial.....	10
2.1.1 Retrofit.....	10
2.2 Equipamentos urbanos de cultura e lazer.....	11
2.3 As etnias criciumenses e sua festa.....	13
2.4 A importância da gastronomia no âmbito cultural.....	15
2.5 Arquitetura gastronômica.....	16
3 REFERENCIAL PROJETUAL.....	19
3.1 LxFactory – Lisboa.....	20
3.1.1 Dados históricos e localização.....	20
3.1.2 Ficha técnica.....	20
3.1.3 Acessos e circulação.....	21
3.1.4 Zoneamento.....	22
3.1.5 Volume e relação com o entorno.....	23
3.1.6 Estrutura.....	24
3.1.7 Conforto ambiental.....	25
3.2 Estação das Docas – Belém (PA).....	26
3.2.1 Dados históricos e a revitalização.....	26
3.2.2 Ficha técnica e localização.....	26
3.2.3 Acessos e circulação.....	27
3.2.4 Zoneamento.....	28
3.2.5 Volume e relação com o entorno.....	30
3.2.6 Estrutura.....	31
3.2.7 Conforto Ambiental.....	32
3.2.8 Ordem e simetria.....	32
3.3 Eataty – São Paulo.....	33
3.3.1 Dados Históricos e a marca.....	33
3.3.2 Ficha técnica e localização.....	33
3.3.3 Acessos e circulação.....	34
3.3.4 Zoneamento.....	35
3.3.5 Volume e relação com o entorno.....	36
3.3.6 Estrutura.....	36
3.3.7 Conforto ambiental.....	37
3.3.8 Ordem e simetria.....	37
3.3.9 Análise Walkthroug.....	38
3.4 JUSTIFICATIVA GERAL.....	41
4 DIAGNÓSTICO DA ÁREA.....	42
4.1 ASPECTOS HISTÓRICOS E DE EVOLUÇÃO URBANA.....	43
4.1.1 Localização.....	43
4.1.2 A cidade.....	44
4.1.2.1 Ciclos de evolução da cidade.....	44
4.1.2.2 Linha do tempo dos ciclos econômicos.....	46
4.1.3 Evolução de desenvolvimento da área.....	47
4.2 ASPECTOS FUNCIONAIS.....	48
4.2.1 Sistema viário.....	48
4.2.2 Fluxos e sentidos.....	49
4.2.3 Mobilidade urbana.....	50
4.2.4 Uso do solo e sua legislação.....	51
4.2.5 Gabaritos e tipologias.....	52
4.3 ASPECTOS ARQUITETÔNICOS E URBANÍSTICOS.....	53
4.3.1 Infraestrutura e equipamentos públicos.....	53
4.3.2 Cheios e Vazios.....	54
4.3.3 Privado e público.....	54

SUMÁRIO

4.4 ASPECTOS AMBIENTAIS E PAISAGÍSTICOS.....	55
4.4.1 Condicionantes do terreno.....	55
4.5 ANÁLISE PROJETUAL.....	56
4.5.1 Cerâmica CECRISA.....	56
4.5.2 Ficha técnica.....	56
4.5.3 Diagnóstico da atual situação da unidade 1.....	57
4.5.3.1 O pavilhão industrial.....	58
4.5.3.2 O bloco administrativo.....	59
4.5.3.3 Bloco de serviço.....	60
4.5.3.4 Bloco comercial.....	61
4.5.3.5 Bloco administrativo 2.....	62
4.5.4 Acessos e circulação.....	63
5 PARTIDO.....	64
5.1 Memorial conceitual.....	64
5.1.1 Conceito.....	65
5.2 Diretrizes projetuais.....	65
5.3 Programa de necessidades e fluxograma.....	66
5.4 Intervenções.....	66
5.5 Zoneamento.....	67
5.6 Implantação.....	68
5.7 Plantas.....	69
5.8 Estrutura.....	70
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	70

A FÁBRICA DAS ETNIAS

