

MEMORIAL DESCRITIVO

Faculdade Ages de Lagarto

Projeto final de graduação

Tema: Arquitetura, Cenografia e Dança: Uma proposta de centro artístico em Aracaju-Se

Autora: Jislene Araujo dos Santos

Orientador: Me. Bruno Fontes Almeida

Co-orientador: Me. Daniel Vieira dos Santos



SUMÁRIO:

1. Informações sobre o terreno
2. Estudo de insolação do terreno
3. Sobre o projeto
 - Pavimento Térreo
 - Pavimento Superior
 - Acessibilidade
 - Espaço ao ar livre
 - Programa de necessidades
4. Fluxograma e organograma
5. Estudo de massas
 - Imagens do projeto
6. Tabelas de especificação dos materiais
 - Especificações
7. Tabelas de esquadrias

Proposta do projeto: Centro artístico de dança.

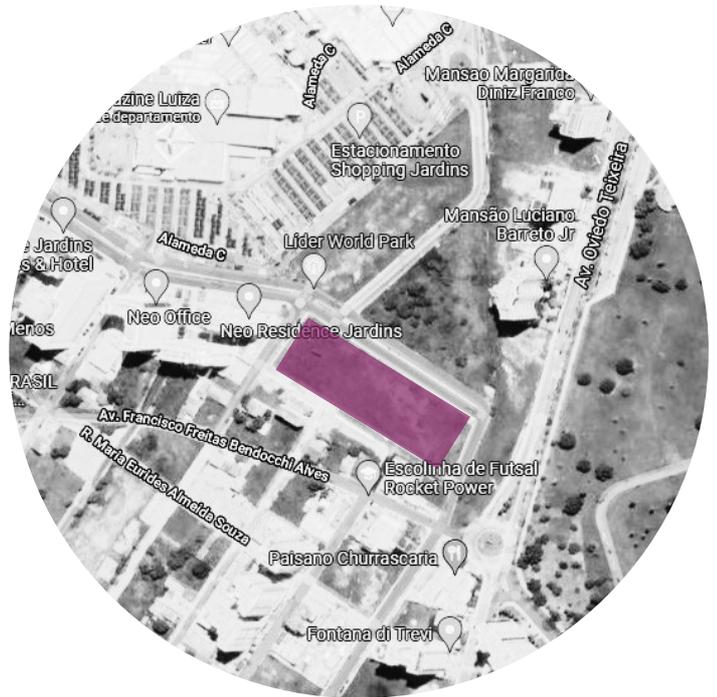
1. INFORMAÇÕES SOBRE O TERRENO

- Localiza-se no bairro Grageru na cidade de Aracaju, Sergipe, Brasil.
- Possui nas suas limitações a Avenida Dr. José Machado de Souza, Rua Sara Schuster e Rua Antônio Conde Dias.
- Área total aproximada: 11.682,19 m²

Delimitação do terreno



- Ventilação predominante sentido de Leste para Oeste

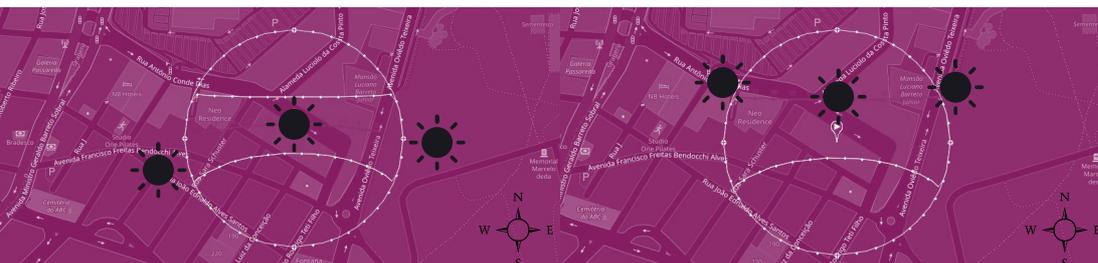


(Fonte: Google maps, 2022)

2. ESTUDO DE INSOLAÇÃO NO TERRENO

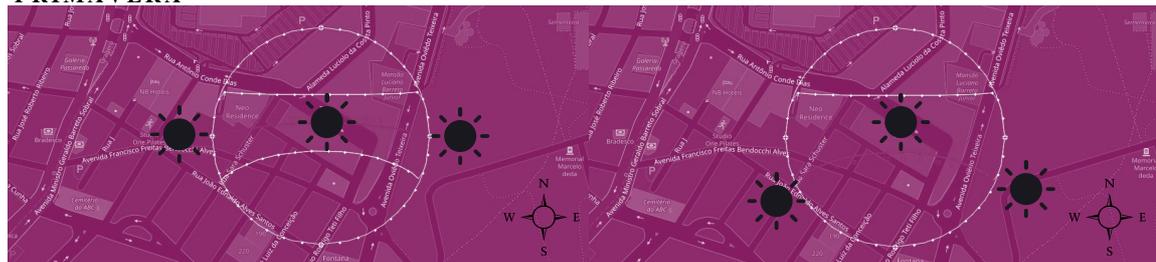
OUTONO

INVERNO



PRIMAVERA

VERÃO



(Fonte: Disponível em < <https://www.sunearthtools.com/index.php> Acesso em: 2022)

Imagens

3. SOBRE O PROJETO:

Temos em vista para esta proposta de projeto, um centro artístico de dança com implantação na cidade de Aracaju-SE. A ideia central é criar um ambiente estimulante e adequado para a criação, prática, divulgação e apresentação da dança e artes envolvidas. Dessa forma, o projeto está dividido em dois pavimentos (térreo e superior), área de estacionamento e um espaço ao ar livre.

- **PAVIMENTO TÉRREO**

Este nível da edificação é voltado principalmente ao público externo, onde está situado o teatro com 177 assentos, duas exposições, palco arena para apresentações, banheiros públicos, estacionamento para 80 vagas e ambientes de apoio, controle e manutenção necessários para o funcionamento do centro artístico.

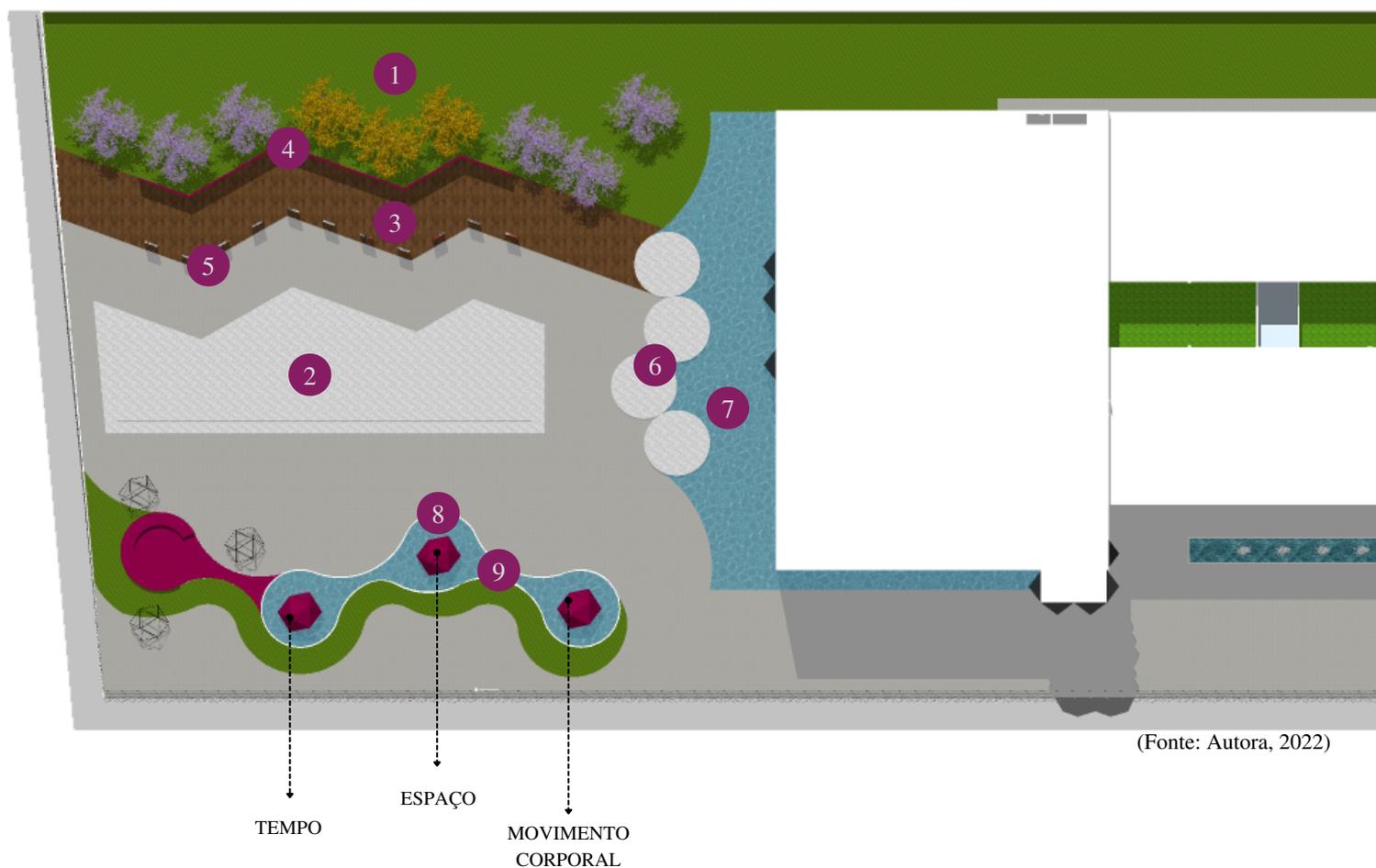
- **ACESSIBILIDADE**

Para trazer um projeto inclusivo a qualquer indivíduo, foi criada uma rampa acessível que liga os dois pavimentos térreo e superior, banheiros acessíveis, caminho com piso tátil, que dá acesso a um mapa tátil na entrada da edificação, e posteriormente no pavimento superior foi disponibilizado outro mapa tátil localizado no acesso da rampa, além de um elevador e uma plataforma elevatória no setor do teatro.



• ESPAÇO AO AR LIVRE

Este espaço é dedicado principalmente aos artistas, temos área verde com arborização **1**, uma grande escadaria central **2**, espaço street **3** com um grande muro **4** e elementos de grafite **5**, pequenos palcos circulares **6** conectados a um espelho d'água **7**, e alguns elementos artísticos geométricos flutuantes (Kinosfera) **8**, em um espelho d'água na entrada. **9**

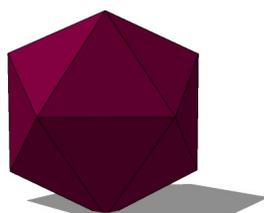


(Fonte: Autora, 2022)

KINESFERA

Baseado na teoria criada por Rudolf Laban, essa esfera representa o espaço de movimento de um ser humano e seus limites de alcance corporal, este é um conceito disseminado principalmente no estudo da dança. Deste modo, a presença dessa forma geométrica em especial no projeto, representa uma conexão com a dança.

Trazendo essa representatividade, foi escolhido três dessas formas em concreto e outras três em metal vazado, para simbolizar os três pilares que caracterizam a dança, são eles: o tempo, o espaço e o movimento corporal.



(Fonte: Autora, 2022)

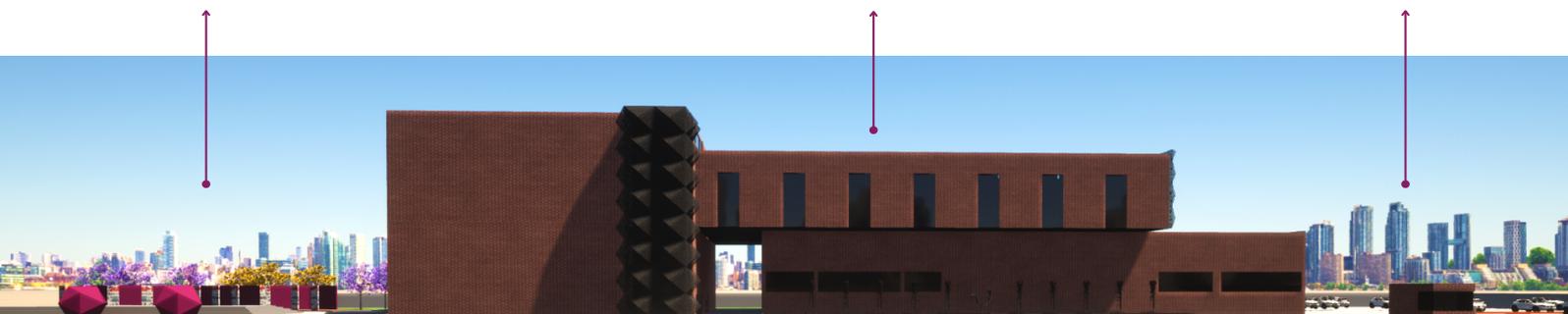
- **PROGRAMA DE NECESSIDADES**

A proposta do projeto foi desenvolvida com o intuito de atender as necessidades da dança, que vai desde a criação, prática, até sua produção e apresentação, então, dessa forma é perceptível na setorização da proposta, o foco para estas funções. Temos o setor público, com espaços para apresentação e divulgação, como o teatro, as exposições, palco arena, espaço ao ar livre, etc.; o setor de treinamento e criação de coreografias e da dança, composto por estúdios de dança e o espaço ao ar livre e palco arena, que também pode ser usado para esse fim; temos o setor de apoio, para auxílio das atividades e funcionamento do centro artístico; temos o setor de produção, pensado para dar suporte e atender as necessidades dos bastidores da dança, o mesmo é composto por ateliê de criação e produção de figurinos e vestiários; ateliê de cenografia, para criação dos cenários e elementos artísticos para as apresentações; estúdio audiovisual para atender a demanda de divulgação das apresentações, assim com a promoção da dança, seja através de vídeos para redes sociais ou qualquer conteúdo para a mídia, o intuito é que todos os estúdios de dança estejam devidamente equipados e montados cenograficamente, para que sejam ambientes também de filmagens. E por fim temos o setor administrativo responsável pelo controle do centro.

ESPAÇO AO AR LIVRE

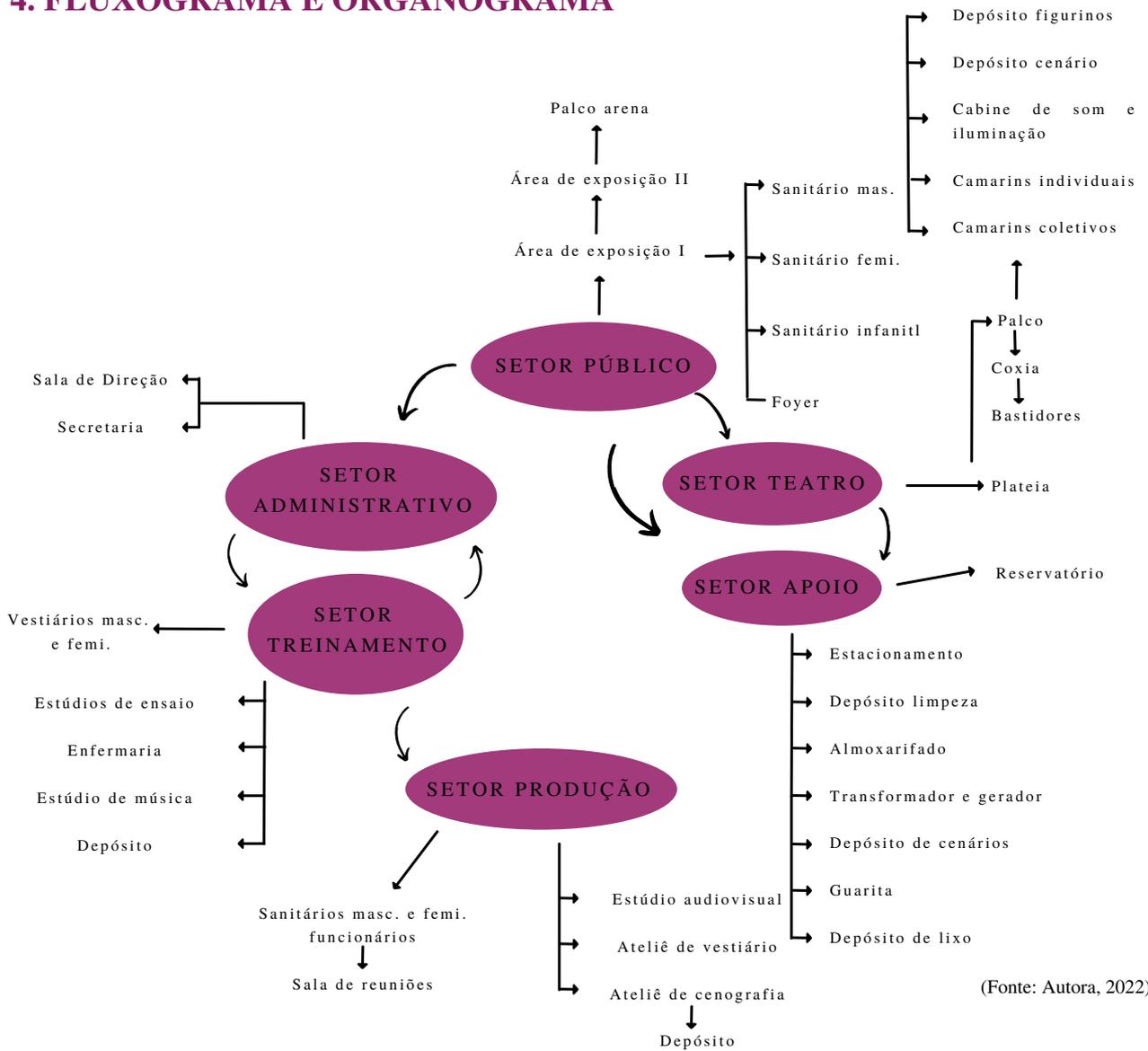
CENTRO ARTÍSTICO

ESTACIONAMENTO

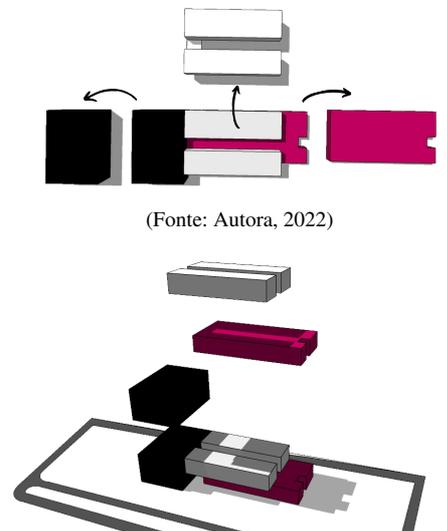
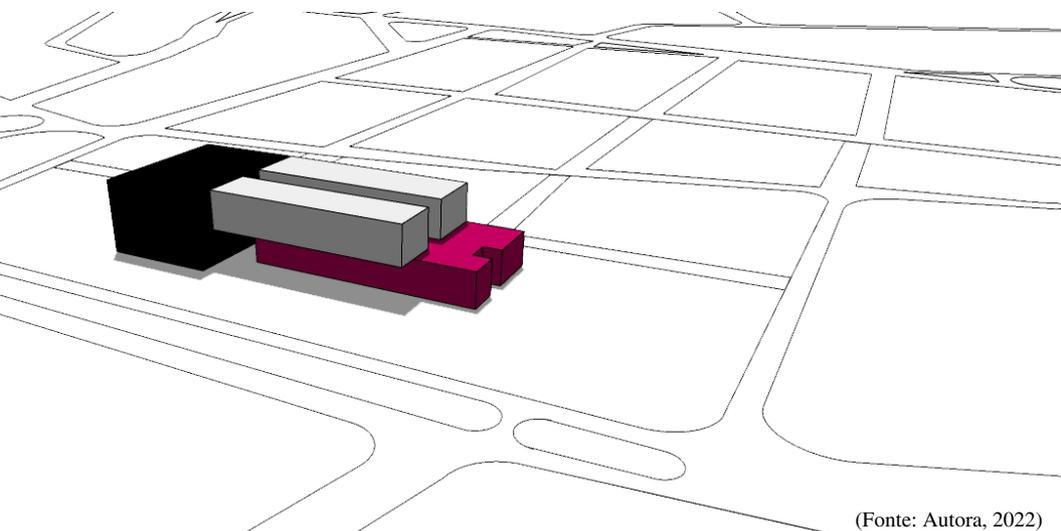


(Fonte: Autora, 2022)

4. FLUXOGRAMA E ORGANOGRAMA



5. ESTUDO DE MASSAS



• IMAGENS DO PROJETO



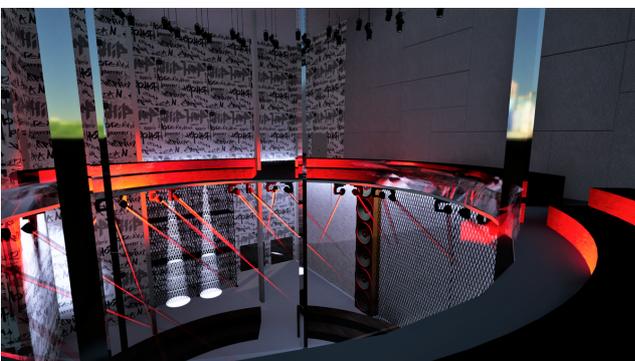
(Fonte: Autora, 2022)



(Fonte: Autora, 2022)



(Fonte: Autora, 2022)



(Fonte: Autora, 2022)

Área ao ar livre com espaço street e escadaria para prática da dança de rua e outros tipos de dança, palcos circulares para prática e apresentação, espelhos d'água lateral ao prédio e na fachada. Está área externa também conta com elementos artísticos com formato de kinosfera e arte de rua, como o grafite. além de área verde com grama e arborização.

A exposição I, conta com um pé direito alto, é um espaço amplo com grandes janelas baixas e outras altas que proporcionam uma ventilação com efeito chaminé, além de conter uma claraboia central trazendo uma ótima iluminação natural. O ambiente é composto com alguns elementos decorativos no teto, cordas e formas, para trazer cenografia, além de ser usado cores neutras como o branco e preto criando uma "tela em branco" para uso artístico do espaço.

Este é um dos estúdios de dança dedicado as danças de rua, o mesmo foi montado com elementos que remetesse ao estilo hip hop e urbano da dança, dessa forma, utilizou-se o grafite, tela metálica, objetos como placas e tonel metálico, além do uso da cor preto, cinza e azul, pilar revestido com espelho, pendentês com estilo industrial, piso amadeirado, revestimento na parede de cimento queimado e uma parede espelhada.

O palco arena é um ambiente dedicado à pratica e apresentações de dança, sua estrutura é composta por dois andares com visualização das apresentações, tanto do térreo como do pavimento superior. O espaço compõe um circulo central vazado com guarda corpo em vidro no seu entorno, pilares revestido com espelhos, bancos semicirculares em madeira, palco no térreo, além de elementos como andaimes decorativos, telas metálicas, grafite e placas acústicas revestindo as paredes para proporcionar melhor acústica.

6. TABELA DE ESPECIFICAÇÃO DOS MATERIAIS

Ambiente/Elemento	Material	Imagem
Janelas/ Portas	Vidro	
Fachadas	Revestimento de tijolinho aparente	
Porta fachada sul	Aço cor: preto	
Fachadas (Elemento vazado)	Chapa de aço perfurada cor: preto	
Área externa	Piso intertravado de cimento cor: cinza claro	
Cobertura	Laje impermeabilizada	
Sistema construtivo	Parede pré fabricada de cimento	
Área de acesso principal	Piso tátil em cimento cor: cinza claro	

(Fonte: Autora, 2022)

TABELA DE ESPECIFICAÇÃO DOS MATERIAIS

Ambiente/Elemento	Material	Imagem
Escadaria/Palcos circulares	Cimento polido	
Caminho externo	Madeira	
Área externa	Espelho d'água	
Telhado verde (Pavimento superior)	Grama amendoim (<i>Arachis repens</i> Handro)	
Vegetação (Pavimento superior)	Bananeira do mato (<i>Helicônia</i>)	
Vegetação (Área externa térreo)	Grama esmeralda (<i>Zoyzia Japônica</i>)	
Vegetação (Área externa térreo)	Ipê roxo de bola (<i>Handroanthus</i> <i>Impetiginosus</i> ou <i>Tabebuia</i> <i>impetiginosa</i>)	
Vegetação (Área externa térreo)	Ipê amarelo (<i>Handroanthus albus</i>)	
Vegetação (Área externa térreo)	Moreia (<i>Dietes Iridioides</i>)	

(Fonte: Autora, 2022)

TABELA DE ESPECIFICAÇÃO DOS MATERIAIS

Ambiente/Elemento	Material	Imagem
Escultura/ Banco circular/ Parede (Área externa térreo)	Cimento cor: roxo	
Escultura (Área externa térreo)	Metal cor: preto	
Pavimento térreo Pavimento superior	Mapa tátil	
Revestimento para piso	Porcelanato líquido acetinado cor: branco	
Revestimento para piso	Porcelanato líquido acetinado cor: preto	
Revestimento para piso flutuante	Madeira cor: branco, preto e natural.	
Claraboia	Aço cor: branco	
Telha	Chapa de policarbonato translúcido cor: branco	
Elemento externo	Paredes com grafite	

(Fonte: Autora, 2022)

ESPECIFICAÇÕES

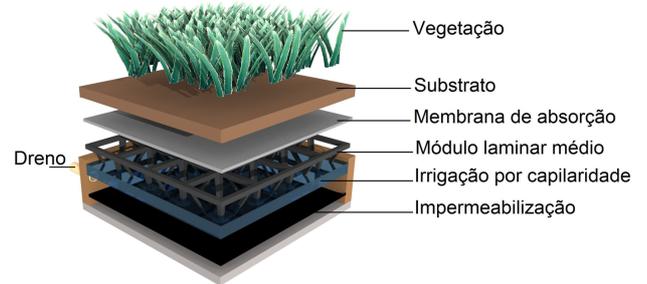
Piso flutuante



Fonte: Disponível em <<https://escolaartedanca.com.br/qual-a-importancia-do-piso-adequado-para-danca/>> Acesso em, maio de 2022.

(Imagem 02)

Telhado verde



Fonte: Disponível em <<https://ecotelhado.com/sistema/telhado-verde/laminar-medio/>> Acesso em, maio de 2022

(Imagem 03)

DIMENSIONAMENTO: CAIXA D'ÁGUA

Capacidade total estimada = 44.000 litros

40% para o pavimento superior

60% para o pavimento térreo

DIMENSIONAMENTO: ESTACIONAMENTO

2 vagas preferenciais

78 vagas comuns

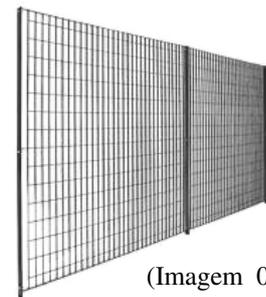
NORMAS CONSULTADAS

NBR 9077 - Saída de Emergência em edifícios

NBR 9050 - Acessibilidade

Código de obras de Aracaju Sergipe

Plano diretor de Aracaju Sergipe



Gradil galvanizado
Cor: Preto
(Limitações do terreno)

(Imagem 04)

Fonte: Disponível em <<https://www.imperiodasgrades.com.br/produtos/gradil/gradil-aco-galvanizado>> Acesso em maio de 2022.



Plataforma elevatória de acessibilidade

(Imagem 05)

Fonte: Disponível em <<https://www.solucoesindustriais.com.br/empresa/maquinas-e-equipamentos/jp-elevadores/produtos/maquinas-ferramenta/plataforma-de-acessibilidade>> Acesso em maio de 2022.

7. TABELAS DE ESQUADRIAS

AMBIENTE	QUANT.	DIMENSÕES	TIPO
Exposição II	7	1,00x3,00	Janelão
-	3	2,00x2,10	Porta
-	1	2,30x15,00	Janelão
Palco arena	1	2,50x15,00	Janelão
-	1	2,10x15,00	Janelão
-	2	2,00x2,10	Porta
Escada de emergência	2	1,20x2,10	Porta
-	1	1,30x10,70	Janelão
Exposição I	3	2,00x2,10	Porta
-	1	4,70x2,00/2,30	Janela
-	1	8,10x2,00/2,30	Janela
Secretaria	1	1,00x2,10	Porta
-	1	2,00x1,00/1,80	Janela
Diretoria	1	1,00x2,10	Porta
-	1	2,00x1,00/1,80	Janela
WC feminino	1	1,00x2,10	Porta
-	1	1,00x1,80	Porta
-	9	0,75x1,80	Porta
-	1	4,60x1,20/1,80	Janela

(Fonte: Autora, 2022)

AMBIENTE	QUANT.	DIMENSÕES	TIPO
WC infantil	1	1,00x2,10	Porta
-	1	1,00x1,80	Porta
-	7	0,75x1,80	Porta
-	1	3,60x1,20/1,80	Porta
WC masculino	1	1,00x2,10	Porta
-	1	1,00x1,80	Porta
-	3	0,75x1,80	Porta
-	1	3,60x1,20/1,80	Janela
Escada de emergência	2	1,20x2,10	Porta
-	1	0,90x10,70	Janelão
Depósito de limpeza	1	0,80x2,10	Porta
-	1	0,95x1,00/1,80	Janela
Almoxarifado	1	0,80x2,10	Porta
-	2	0,80x1,00/1,80	Janela
Depósito de lixo	1	0,80x2,10	Porta
-	1	0,80x1,00/1,80	Janela
Transformador	1	0,80x2,10	Porta
-	1	0,80x1,00/1,80	Janela

(Fonte: Autora, 2022)

AMBIENTE	QUANT.	DIMENSÕES	TIPO
Circulação exposição II pav. superior	1	1,90x1,50/7,50	Janela
-	1	4,30x1,50/7,50	Janela
-	1	2,00x1,50/7,50	Janela
Palco arena pav. superior	2	2,00x2,10	Porta
Estúdio de dança 01	2	1,00x2,10	Porta
-	1	6,00x1,00/2,40	Janela
-	1	2,00x5,00	Janelão
Estúdio de dança 02	2	1,00x2,10	Porta
-	1	6,00x1,00/2,40	Janela
-	1	2,00x5,00	Janela
Estúdio de dança 03	2	1,00x2,10	Porta
-	1	6,00x1,00/2,40	Janela
-	1	2,00x5,00	Janelão
Estúdio de música	2	1,00x2,10	Porta
-	1	6,70x1,00/2,40	Janela
-	1	2,00x5,00	Janelão

(Fonte: Autora, 2022)

AMBIENTE	QUANT.	DIMENSÕES	TIPO
Depósito de cenário	1	2,00x2,10	Porta
-	1	3,00x3,00	Porta
-	2	1,50x1,00/1,80	Janela
Depósito de figurinos	1	1,00x2,10	Porta
-	1	2,00x1,00/2,35	Janela
Camarim coletivo II	1	1,00x2,10	Porta
-	2	2,00x1,00/3,15	Janela
-	1	1,00x2,10	Porta (circulação)
WC PNE	2	1,50x0,50/3,15	Janela
-	2	0,80x2,10	Porta
Camarim coletivo I	1	1,00x2,10	Porta
-	1	8,20x2,00/2,30	Janela
Camarim individual	2	1,00x2,10	Porta
Sala controle som e iluminação	1	1,00x2,10	Porta
-	1	5,50x2,00/2,30	Janela
Guarita	2	0,80x2,10	Porta
-	2	1,50x1,50/0,90	Janela
-	1	2,65x1,50/0,90	Janela

(Fonte: Autora, 2022)

AMBIENTE	QUANT.	DIMENSÕES	TIPO
Estúdio de dança 04	2	1,00x2,10	Porta
-	1	6,00x1,00/2,40	Janela
-	1	2,00x5,00	Janela
Estúdio de dança 05	2	1,00x2,10	Porta
-	1	6,00x1,00/2,40	Janela
-	1	2,00x5,00	Janelão
Estúdio de dança 06	1	1,00x2,10	Porta
-	2	2,00x1,50/1,00	Janela
-	1	2,00x5,00	Janelão
Depósito	2	1,50x1,50/1,00	Janela
-	1	1,00x2,10	Porta
Circulação pav. superior	1	10,52x1,00	Peitoril de vidro
-	1	10,70x1,00	Peitoril de vidro
-	1	11,15x1,00	Peitoril de vidro
Depósito	2	2,00x1,50/1,00	Janela
-	1	1,00x2,10	Porta

(Fonte: Autora, 2022)

AMBIENTE	QUANT.	DIMENSÕES	TIPO
Ateliê	2	2,00x1,50/1,00	Janela
-	1	2,00x2,10	Porta
Estúdio audiovisual	1	2,50x1,50/1,10	Janela
-	1	1,00x2,10	Porta
Ateliê de vestiário	1	3,50x1,50/1,00	Janela
-	1	1,00x2,10	Porta
Sala de reuniões	1	1,00x2,10	Porta
-	2	1,50x1,50/1,80	Janela
WC feminino funcionários	1	1,00x2,10	Porta
-	1	1,00x1,80	Porta
-	4	0,75x1,80	Porta
-	2	2,00x1,50/1,80	Janela
WC masculino funcionários	1	1,00x2,10	Porta
-	1	1,00x1,80	Porta
-	2	0,75x1,80	Porta
-	2	1,50x1,50/1,80	Janela

(Fonte: Autora, 2022)

AMBIENTE	QUANT.	DIMENSÕES	TIPO
Estúdio de dança 08	1	1,00x2,10	Porta
-	1	5,15x1,00/1,50	Janela
Estúdio de dança 07	1	1,00x2,10	Porta
-	1	4,95x1,00/1,50	Porta
Enfermaria	1	1,20x2,10	Porta
-	1	2,00x1,50/1,50	Janela
Vestíário feminino	1	1,00x2,10	Porta
-	1	1,00x1,80	Porta
-	13	0,75x1,80	Porta
-	3	2,00x1,50/1,80	Janela
Vestíário masculino	1	1,00x2,10	Porta
-	1	1,00x1,80	Porta
-	8	0,75x1,80	Porta
-	3	2,00x1,50/1,80	Janela
Teatro	1	1,00x2,10	Porta
-	1	2,00x2,10	Porta

(Fonte: Autora, 2022)

AMBIENTE	QUANT.	DIMENSÕES	TIPO
Foyer	1	1,00x2,10	Porta
-	1	2,00x2,10	Porta
Sala de vigilância	1	1,00x2,10	Porta
Bilheteria	1	2,60x1,20/0,90	Janela
-	1	1,00x2,10	Porta
-	1	3,65x2,00/2,330	Janela

(Fonte: Autora, 2022)