



UNIVERSIDADE DO SUL DE SANTA CATARINA
ISABELLA PEIXOTO LUNA CARNEIRO

**ANÁLISE DA RELAÇÃO DOS FATORES DINÂMICOS E ESTÁTICOS QUE
INFLUENCIAM A ESTÉTICA DO SORRISO**

Palhoça
2018

ISABELLA PEIXOTO LUNA CARNEIRO

**ANÁLISE DA RELAÇÃO DOS FATORES DINÂMICOS E ESTÁTICOS QUE
INFLUENCIAM A ESTÉTICA DO SORRISO**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Odontologia campus Grande Florianópolis, da Universidade do Sul de Santa Catarina como requisito parcial à obtenção do título de Cirurgião Dentista.

Orientador: Prof. Guenther Schuldt Filho, Dr.

Palhoça

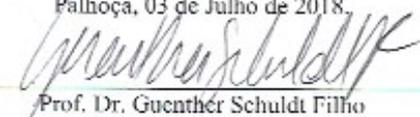
2018

ISABELLA PEIXOTO LUNA CARNEIRO

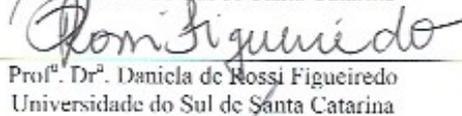
**ANÁLISE DA RELAÇÃO DOS FATORES DINÂMICOS E ESTÁTICOS QUE
INFLUENCIAM A ESTÉTICA DO SORRISO**

Este Trabalho de Conclusão de Curso foi julgado adequado à obtenção do título de Cirurgião Dentista e aprovado em sua forma final pelo Curso de Odontologia da Universidade do Sul de Santa Catarina.

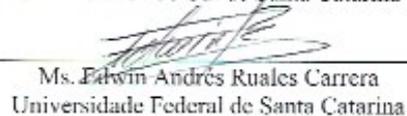
Palhoça, 03 de Julho de 2018.


Prof. Dr. Guenther Schuldt Filho

Universidade do Sul de Santa Catarina


Prof. Dr. Daniela de Rossi Figueiredo

Universidade do Sul de Santa Catarina


Ms. Edwin Andrés Ruales Carrera

Universidade Federal de Santa Catarina

AGRADECIMENTOS

Acima de tudo, agradeço e dedico essa conquista aos meus pais, **Alcides Ramos Carneiro** e **Maria Elizabeth Peixoto Luna**, que permitiram a concretização desse sonho. Nada disso seria possível sem o incentivo e o amor de vocês.

Ao meu orientador, mentor, professor e amigo **Guenther Schuldt Filho**, merecedor de inúmeros agradecimentos devidos ao longo dos últimos anos, pois além da dedicação e orientação na realização deste trabalho, abriu inúmeras portas e possibilidades para que eu enxergasse, pensasse e interpretasse as situações de modo inovador e incentivou conhecimentos e vínculos com seus contatos para além da graduação. Foi e continua sendo excepcional incentivador para meu futuro profissional. O encorajamento é uma preciosa ferramenta para a realização de nossos sonhos. Professor, meu eterno obrigada e saiba que o ensino é o lugar certo para o exercício do seu bom trabalho. Espero eu que também possa no futuro, estar em posição similar para fazer por alguém o que fizeste por mim.

Ao meu amor, **Vitor Moreira Paes**, que foi meu companheiro desde o início da graduação. Obrigada por todo apoio e paciência.

À minha dupla, **Gabriella Dutra**, que com certeza foi um dos melhores presentes que a Unisul me deu. Foi certamente a pessoa mais próxima, com a qual eu convivía diariamente, e que compartilhou comigo momentos de alegria e tristeza por muitas vezes. Amiga, meu muito obrigada!

A **Prof. Daniela de Rossi Figueiredo**, que além de minha professora em diversas disciplinas ao longo da graduação, foi a redenção para a finalização deste trabalho. Com todas as ocupações fez a gentileza de ensinar em curto tempo tudo o que eu não sabia que era capaz de fazer. Dani, muito obrigada.

Ao **Edwin Andrés Ruales Carrera**, membro da minha banca, que dispôs do seu valioso tempo para estar aqui. Desde já, muito obrigada por todas as considerações.

A todos que, de alguma forma contribuíram para que esse trabalho fosse concluído, desde voluntários para amostra até os que auxiliaram na coleta de dados.

Aos meus colegas de turma, os quais eu tenho um carinho imenso, obrigada por me receberem tão bem. Vocês fazem parte dessa história inesquecível que foi estar aqui durante esses 5 anos da graduação.

A todos os professores que fizeram parte da minha formação, muito obrigada.

E por fim, gostaria de agradecer à **Yasmin Najmeddine, Luisa Fischer, Julia Machado, Eduarda Blasi, Nicole Buss, Marcella Bragaglia e Daniela Peressoni Vieira Schuldt** que foram pessoas especiais ao longo dessa jornada.

Muito grata, todos vocês ocupam um lugar especial no meu coração.

RESUMO

Um sorriso considerado belo, atraente e saudável envolve o equilíbrio e a harmonia de fatores fundamentais em sua composição, como dentes, lábios e gengiva. Muitas vezes, a desarmonia entre os elementos gera um desconforto e a insatisfação de um indivíduo quanto ao seu sorriso. É de extrema importância que o diagnóstico e o planejamento de cada caso sejam bem elaborados para o sucesso no tratamento. Sendo assim, o objetivo do presente estudo é de avaliar dentre os fatores analisados, qual exerce maior influência sobre a estética do sorriso, afim de auxiliar o planejamento de reabilitações e facilitar o diagnóstico de alterações que comprometam a beleza do sorriso. Para isso, com o auxílio de um paquímetro digital e uma amostra de sessenta pacientes, foram tomadas medidas das principais estruturas que compõem o sorriso, como lábios, filtro labial e incisivos superiores. A amostra foi classificada por gênero e os fatores estáticos e dinâmicos foram avaliados individualmente. Os resultados apresentaram associação da presença de filtro longo com a quantidade de mobilidade labial ($p=0,008$) e da altura total de lábio com a altura de filtro em repouso ($p=0,008$). Foi encontrada também influência de gênero na presença de eversão labial ($p=0,004$), na quantidade de exposição incisal durante o repouso ($p=0,001$), na altura do filtro em repouso ($p=0,001$), na largura de filtro durante o repouso ($p=0,019$), na altura de lábio durante o sorriso ($p=0,013$), na altura de filtro durante o sorriso ($p=0,005$) e na largura de filtro durante o sorriso ($p=0,005$).

Palavras Chave: sorriso, gengiva, estética.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Khan F, Abbas M. Frequency of gingival display during smiling and comparison of biometric measurements in subjects with and without gingival display. *J Coll Physicians Surg Pak*. 2014; 24(7): 503-507.
2. Kar M, Muluk NB, Bafaqeeh SA, Cingi C. Is it possible to define the ideal lips? *Acta Otorhinolaryngologica Italica*. 2018; 38(1): 67-72.
3. Jornung J, Fardal O. Perceptions of patients smiles: a comparison of patients and dentists opinions. *J Am Dent Assoc*. 2007; 138(12): 1544-1553.
4. Al-Habahbeh, Al-Shammout R, Al-Jabrah O, Al-Omari F. The effect of gender on tooth and gingival display in the anterior region at rest and during smiling. *Eur J Esthet Dent*. 2009; 4(4): 382-395.
5. Spear F. Diagnosing and treatment planning inadequate tooth display. *Br Dent J*. 2016; 221(8): 463-472.
6. Raphael P, Harris R, Harris SW. Analysis and classification of the upper lip aesthetic unit. *Plast Reconstr Surg*. 2013; 132(3): 543-551.
7. Coachman C, Paravina RD. Digitally enhanced esthetic dentistry – From treatment planning from quality control. *J Esthet Restor Dent*. 2016; 28; S3-24.
8. Coachman C, Calamita M. Digital Smile Design: A Tool, for Treatment Planning and Communication in Esthetic Dentistry. *QDT*. 2012; 35: 1-9.
9. Stanley K, Caligiuri M, Schlichting LH, Bazos PK, Magne M. Lip Lifting: Unveiling Dental Beauty. *Int J Esthet Dent*. 2017; 12(1): 108-114.
10. Manjula WS, Sukumar MR, Kishorekumar S, Gnanashanmugam K, Mahalakshmi K. Smile: A review. *J Pharm Bioallied Sci*. 2015; 7; 271-275.
11. Tjan AH, Miller GD, The GD. Some Esthetic Factors in a Smile. *The Journal of Prosthetic Dentistry*. 1984; 51(1): 24-28.
12. Georgiou CA, Benatar M, Bardot J, Santini J, Sicard BC. Morphologic variations of the philtrum and their effect in the upper lip lift. *Plast Reconstr Surg*. 2014; 134(6): 996-997.
13. Desai S, Upadhyay M, Nanda R. Dynamic smile analysis: changes with age. *Am J Orthod Dentofacial Orthop*. 2009; 136(3): 310.e1-10.
14. Vig RG, Brundo GC. The kinetics of anterior tooth display. *J Prosthet Dent*. 1978; 39(5): 502-504.
15. Gonzalez-Ulloa M. The Aging Upper Lip. In: *Transactions of the sixth international congresso of plastic and reconstructive surgery*. 1979.
16. Hulsey CM. An Esthetic Evaluation of Lip-Teeth Relationships Present in The Smile. *Am J Orthod*. 1970; 57(2): 132-144.
17. Roe P, Kan JYK, Runcharassaeng K, Patel RD, Campagni WV, Brudvik JS. The Influence of Upper Lip Length and Lip Mobility on Maxillary Incisal Exposure. *The Am Journ of Esthet Dent*. 2012; 2(2): 116-125.
18. Peck S, Peck L, Kataja M. Some vertical lineaments of lip position. *Am J Orthod Dentofacial Orthop*. 1992; 101: 519-524.
19. Echo A, Momoh AO, Yuksei E. The no-scar lip-lift: upper lip suspension technique. *Aesthetic Plastic Surg*. 2011; 35: 617-623.