

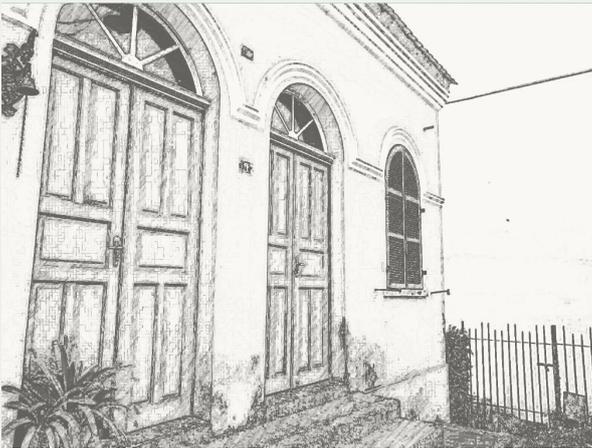
CENTRO UNIVERSITÁRIO CURITIBA - UNICURITIBA



## RESTAURO E RETROFIT DA CASA DO CAVALÃO BAIO

*GRADUANDO EM ARQUITETURA E URBANISMO  
ORIENTADORA: CAROLINE GANZERT AFONSO  
ALUNA: FERNANDA GABRIELA DO NASCIMENTO TC II*

# RESTAURO E RETROFIT DA CASA DO CAVALO BAIO



## INTRODUÇÃO

As edificações históricas são de suma importância para a sua população, possuem um valor material e estético que conservam em si fragmentos da história de um lugar, comportamentos, conquistas, derrotas, entre outros fatores que constroem uma sociedade.

## OBJETIVOS

### GERAL

O objetivo dessa pesquisa é desenvolver um estudo que forneça bases para a requalificação de uma edificação em um centro histórico no centro do município de Araucária, dando um novo uso para a edificação, e mantendo-a viva enquanto patrimônio significativo para o entorno onde está inserida

### ESPECÍFICO

- Compreender as diferentes teorias de restauração existentes.
- Conceituar a requalificação de centros históricos.
- Investigar o contexto histórico da edificação a ser trabalhada.
- Analisar os estudos de caso que possam dar base para a construção de referências projetuais.
- Desenvolvimento de diretrizes projetuais.

# RESTAURO E RETROFIT DA CASA DO CAVALO BAIO

## RESTAURO E RETROFIT SEGUNDO OS PRINCIPAIS TEÓRICOS



**John Ruskin (1819-1900)** considerava impossível restabelecer um monumento que foi grandioso e carregado de beleza, pois sua alma jamais poderia ser devolvida. Considerava o restauro uma "necessidade destrutiva" e acreditava que se preservássemos nossos edifícios não seria necessária essa restauração. (RUSKIN, 2006, p. 10).

Para ele, esse processo resultaria em uma imitação da arquitetura passada carregando, em si, uma réplica e um falso histórico, já que essa nova faceta pertenceria à uma nova época.

Portanto, sob a visão de Ruskin, todas estas ações afetavam a autenticidade, os valores evocativos e poéticos de um bem patrimonial.

Assim, o autor defende então a "morte" dos monumentos. Argumentos pelos quais o autor é conhecido como anti-intervencionista (RUSKIN, 2006).



### Viollet-Le-Duc (1814-1879)



Com uma posição diametralmente oposta ao John Ruskin, atuou diretamente na intervenção sobre obras e cunhando o termo restauro.

Segundo Viollet-Le-Duc: "Restaurar um edifício não é mantê-lo, repará-lo ou refazê-lo, é restabelecê-lo em um estado completo que pode não ter existido nunca em um dado momento"

Não se contenta em fazer uma reconstituição hipotética do estado de origem e busca a pureza do estilo fazendo a reconstituição daquilo que teria sido feito, uma reformulação que considera ideal do projeto.

# RESTAURO E RETROFIT DA CASA DO CAVALO BAIO

## ESQUEMA IDEAL DE LE-DUC

1	Entender profundamente o sistema de projeto e construção.
2	Conceber um modelo ideal.
3	Impor ao projeto o esquema idealizado.

Fonte: Viollet Le-Duc (2006), adaptado.

Este sistema proporcionou a formação de um “tipo” característico que seria o “modelo” base para seus projetos de intervenção e restauração.

Muitas vezes, o resultado da intervenção proporcionava um resultado totalmente diferente do original.

Por vezes criticado. Suas pesquisas e fundamentos são considerados válidos, pois buscava entender a fundo a estática dos edifícios, levantando um conjunto de informações sólidas e não superficial.

### **Camilo Boito (1836- 1914)**



Teve uma posição intermediária à Viollet-Le-Duc e Ruskin, elaborando princípios que se encontram na base da teoria contemporânea de restauração. Respeitava a matéria original, a ideia de reversibilidade e distinguibilidade, a importância da documentação e de uma metodologia científica, o interesse por aspectos conservativos e de mínima intervenção, a noção de ruptura entre passado e presente.

Evitava acréscimos e renovações, e se fossem necessários, deveriam ter caráter diverso do original, mas não poderiam destoar do conjunto.

Os complementos de partes deterioradas ou faltantes deveriam, mesmo se seguissem a forma primitiva, ser de material diverso.

Registrar as obras apontando-se a utilidade da fotografia para documentar a fase antes, durante e depois da intervenção.

Colocar uma lapide com inscrições para apontar a data e as obras de restauro realizadas.

# RESTAURO E RETROFIT DA CASA DO CAVALO BAIO

## Cesare Brandi (1906-1988)



Defendia que restauração é o primeiro momento metodológico de reconhecimento da obra de arte. A Restauração deve recuperar a unidade potencial da obra de arte, sempre que seja possível, sem cometer falsificações artísticas ou históricas e sem apagar o transcurso da obra através do tempo.

O teórico inicia o entendimento da palavra restauração, estabelecendo-o como qualquer intervenção voltada a dar novamente eficiência a um produto do movimento humano.

- Os materiais podem ser os mesmos ou diferentes, mas devem acentuar um limite capaz de identificar o novo e o antigo.
- No caso de restauro, os materiais devem ser harmônicos à obra inicial de modo a não gerar incompatibilidade.
- Se as condições da obra de arte estiverem comprometidas, a intervenção deverá ser segundo o que exige a instância estética.

## REQUALIFICAÇÃO DE CENTROS HISTÓRICOS

O conceito de requalificação, se faz necessário para compreender sua razão de ser, na existência da deterioração e da degradação que ocorre em centros históricos.

A necessidade do requalificar melhora a imagem da cidade que, ao perpetuar sua história, cria um espírito de comunidade e pertencimento.

Requalificar também, promove a reutilização de seus edifícios e a consequente valorização do patrimônio construído.

Implementa ações em busca da atração de investimentos, de moradores, de usuários e de turistas que dinamizem a economia urbana e contribuam para a melhoria da qualidade de vida.



# RESTAURO E RETROFIT DA CASA DO CAVALO BAIO

## ESTUDOS DE CASO

A escolha dos estudos de caso parte do princípio de encontrar edificações tombadas, e que foram restauradas ou passaram pelo processo de retrofit. Dessa forma servirão de referência para o desenvolvimento desse trabalho os seguintes imóveis:

- Caso 01 – Casa do Burro Brabo – Curitiba, Paraná
- Caso 02 – Edifício Olivetti – São Paulo, São Paulo
- Caso 03 – Museu Do Pão Moinho Colongnese

Com o objetivo de analisar as principais e relevantes características dos três estudos de caso, o quadro síntese tem o intuito de mostrar isso de forma mais simples e clara.

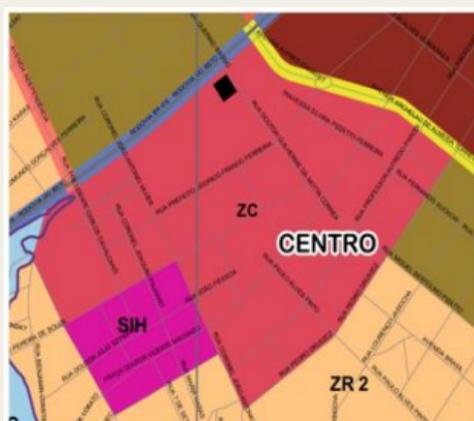
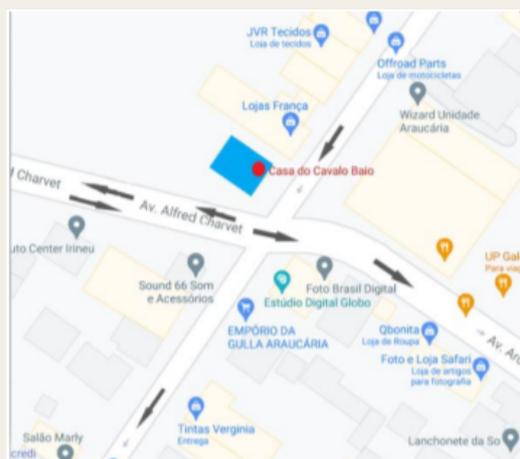
Itens analisados	Caso I	Caso I	Caso III
Foto / Imagem			
Implantação	Observou-se a preservação	Não analisado pela dificuldade de encontrar informações para a análise.	É fácil distinguir os volumes recém adicionados ao terreno, da construção que já estava no local. Os novos volumes foram dispostos de forma estratégica para se apropriar da incidência solar em vários períodos do dia.
Planta	Não analisado pelo fato da casa estar fechada e sem uso.	Não analisado	A planta foi pensada e organizada de acordo com as novas necessidades que o empreendimento foi designado, a parte que já era construída foi restaurada para preservar as memórias e readequada dentro das normas para recepção do público externo
Volumetria	A volumetria quase não sofreu alterações, seu projeto de restauro tentou manter as características originais de seu estilo rural	Sofreu algumas alterações devido o uso de estrutura metálica para ampliar o acesso a edificação.	Foram adicionados dois volumes de concreto para suprir a necessidade de seu novo uso.
Volumetria	A volumetria quase não sofreu alterações, seu projeto de restauro tentou manter as características originais de seu estilo rural	Sofreu algumas alterações devido o uso de estrutura metálica para ampliar o acesso a edificação.	Foram adicionados dois volumes de concreto para suprir a necessidade de seu novo uso.
Detalhes	O projeto de restauro buscou manter suas características originais, utilizando materiais bem próximos do que ainda foi possível encontrar nos destroços da casa ou por meio de registros fotográficos	O restauro fez novas adaptações visando otimizar os espaços já existentes e valorizar a edificação que encontrava se visualmente e fisicamente desatualizado.	Visando criar uma rota de turismo, e restaurar para preservação da memória foi restaurado e construído novos espaços para o seu novo uso.
Materiais	Devido ao fato da casa estar praticamente destruída, foi necessário reconstruir todas as paredes com materiais igual ao original e a fabricação de novos itens como as	Apenas alguns materiais construtivos foram mantidos, na maior parte foram substituídos e adicionados itens metálicos para a ampliação de alguns	O projeto de restauração do moinho tentou manter suas características e material que em sua maior parte é a madeira, o mais próximo do original, os materiais novos adicionados como o concreto o metal e o vidro foram para a
	esquadrias que já não estavam mais em condições de uso.	espaços e pé direito, além disso foram adicionados panos de vidro na fachada para proporcionar melhor iluminação natural.	construção da nova edificação.

# RESTAURO E RETROFIT DA CASA DO CAVALO BAIO

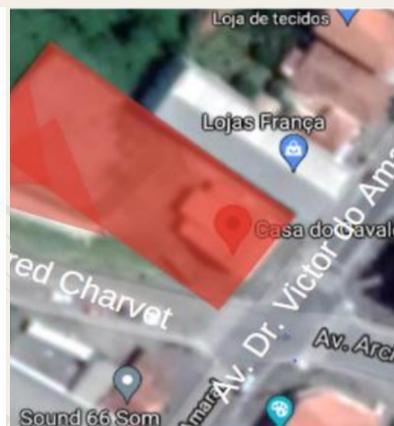
## DIRETRIZES DE PROJETO

A edificação está situada em um lote de esquina, com as vias Alfred Charvet, que possui um sentido duplo, e a Dr. Victor do Amaral, com um sentido único para o centro de Araucária/PR.

Em seu entorno encontram-se diversos tipos de comércio, além de ficar próximo à Zona de Interesse Histórico.



- ZC, Zona Central
- SIH, Setor de Interesse Histórico
- ZR 2, Zona Residencial 2
- ZR 3, Zona Residencial 3
- ZCC, Zona de Consolidação Central
- Lote



A edificação está situada em um lote de esquina, com as vias Alfred Charvet, que possui um sentido duplo, e a Dr. Victor do Amaral, com um sentido único para o centro de Araucária/PR.

Em seu entorno encontram-se diversos tipos de comércio, além de ficar próximo à Zona de Interesse Histórico.

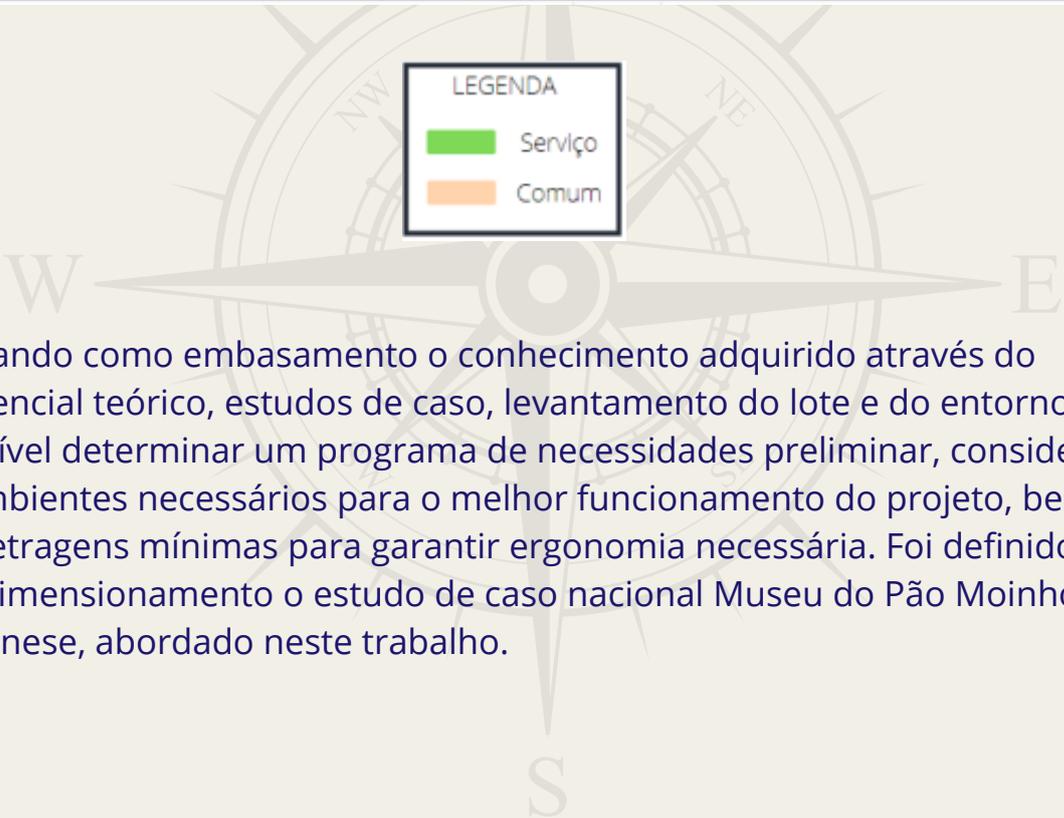
## PARÂMETROS CONSTRUTIVO ZC

Uso	Coefficiente de aproveitamento	Taxa de ocupação	Taxa de Perm.	Altura Máxima (pav.)	Recuo min. Alinhamento predial	Afastamento divisas
Cultural	4	Base= 70% Torre= 60%	Min. 20%	22	5	0.0 s/ Abertura 1.5 c/ Abertura

# RESTAURO E RETROFIT DA CASA DO CAVALO BAIO

## PROGRAMA DE NECESSIDADES

SERVIÇOS	ÁREA COMUM
DML - 3m <sup>2</sup>	Recepção – 4m <sup>2</sup>
Depósito- 6m <sup>2</sup>	Sala de confraternização – 20m <sup>2</sup>
Banheiro– 6m <sup>2</sup>	Cafeteria – 30M <sup>2</sup>
Cozinha – 25m <sup>2</sup>	Estacionamento – 100m <sup>2</sup>
Administração – 6m <sup>2</sup>	Banheiro –12m <sup>2</sup>
	Sala de aula/eventos – 20m <sup>2</sup>
	Quantidade de pavimentos 02
	Total de área de serviço 46m <sup>2</sup>
	Total de área comum 186m <sup>2</sup>
	Total de área 232m <sup>2</sup>



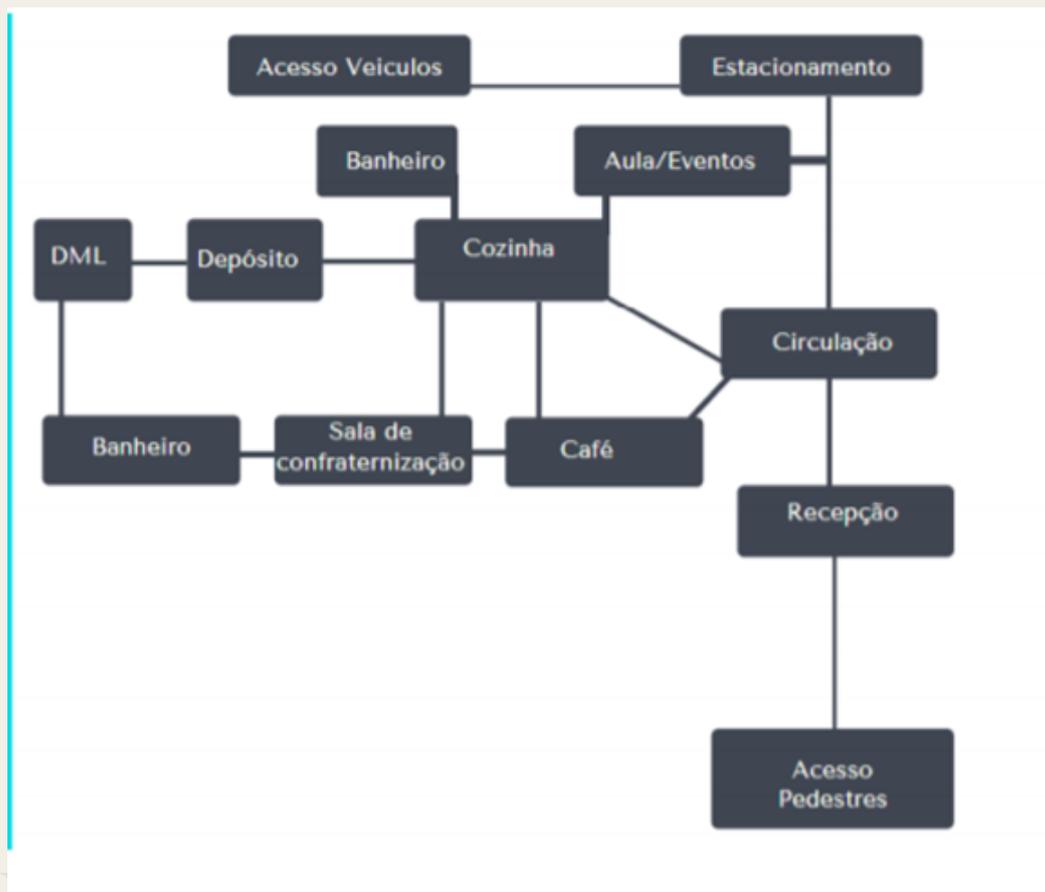
LEGENDA

<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color: #90EE90; border: 1px solid black;"></span> Serviço
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color: #FFDAB9; border: 1px solid black;"></span> Comum

Utilizando como embasamento o conhecimento adquirido através do referencial teórico, estudos de caso, levantamento do lote e do entorno, foi plausível determinar um programa de necessidades preliminar, considerando os ambientes necessários para o melhor funcionamento do projeto, bem como as metragens mínimas para garantir ergonomia necessária. Foi definido como pré-dimensionamento o estudo de caso nacional Museu do Pão Moinho Colagnese, abordado neste trabalho.

# RESTAURO E RETROFIT DA CASA DO CAVALO BAIO

## ORGANOGRAMA



Após o levantamento do programa de necessidade, torna-se viável apresentar o organograma, com o interesse de demonstrar como o espaço se organiza, e então definir como funcionarão os fluxos e setores.

Tendo este material proposto, é possível afirmar que o uso que se pretende é compatível à infraestrutura da edificação da Casa do Cavalão Baio. Com esta proposta, visa-se proporcionar uma estrutura de comércio, serviço e educação que seja um propulsor para o desenvolvimento do centro histórico de Araucária.

# RESTAURO E RETROFIT DA CASA DO CAVALO BAIO

## TEORIA BRANDIANA

Entende-se por restauração a intervenção com função de reativar a eficiência de um produto feito pelo homem (BRANDI, 2008), sendo este o seu primeiro corolário, que só se restaura o que é obra de arte e só é vista como tal quando esta é reconhecida como uma.



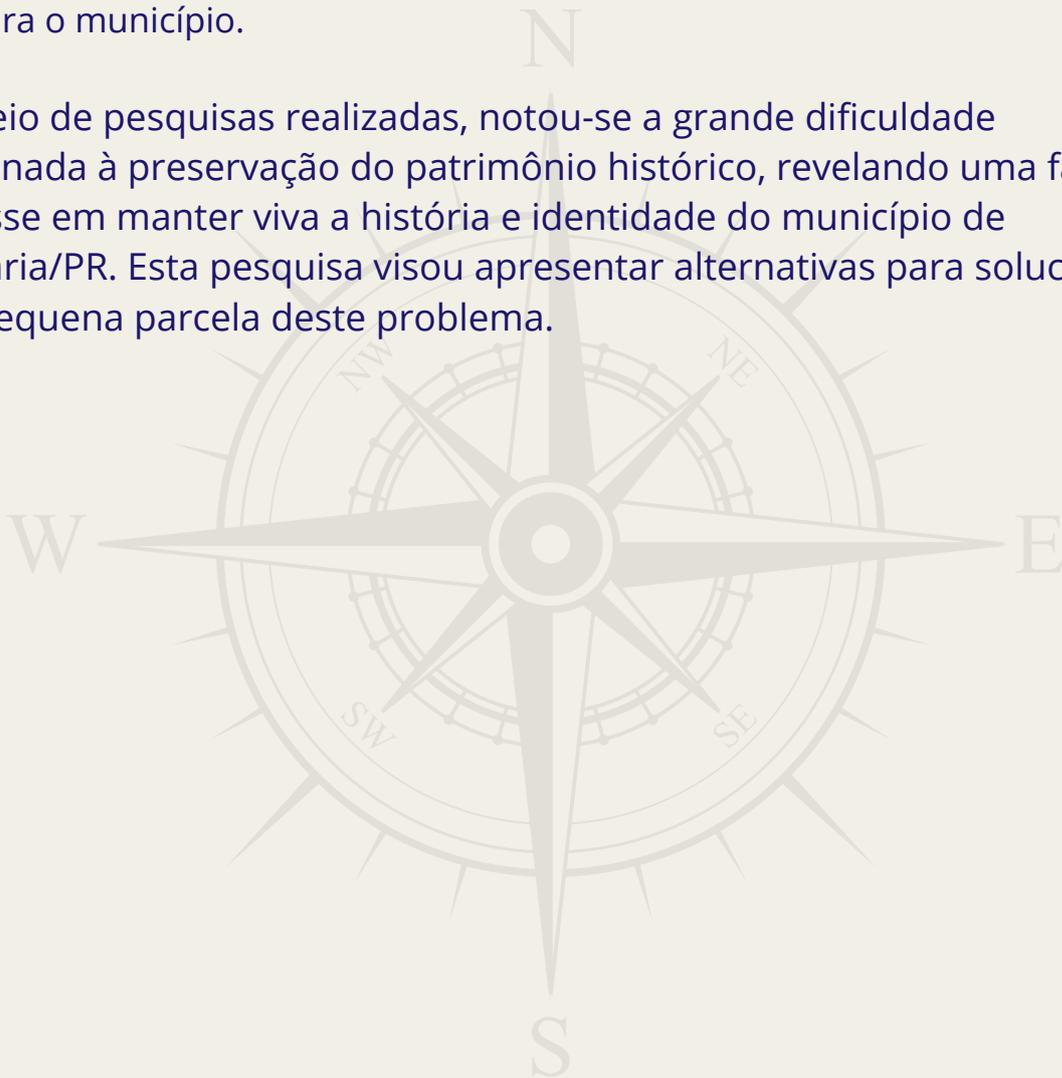
# RESTAURO E RETROFIT DA CASA DO CAVALO BAIO

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao conciliar o restauro de uma edificação histórica tombada pela Secretaria de Estado da Cultura que se encontra no centro do município de Araucária/PR, área com a infraestrutura de vários equipamentos e serviços públicos, pretende-se com a reabilitação da Casa do Cavalo Baio trazer vários benefícios.

Além de manter viva a história e a identidade de uma sociedade, um café-escola no centro agrega valor cultural e socialização para a população, uma vez que as pessoas poderão conhecer mais sobre a história da casa e a importância dela para o município.

Por meio de pesquisas realizadas, notou-se a grande dificuldade direcionada à preservação do patrimônio histórico, revelando uma falta de interesse em manter viva a história e identidade do município de Araucária/PR. Esta pesquisa visou apresentar alternativas para solucionar uma pequena parcela deste problema.



# RESTAURO E RETROFIT DA CASA DO CAVALO BAIO

## REFERÊNCIAS

- <https://www.archdaily.com.br/br/906181/retrofit-do-edificio-olivetti-delbianco-arquitetos>
- <https://www.archdaily.com.br/br/01-8579/museu-do-pao-moinho-colognese-brasil-arquitetura>
- <http://www.circulandoporcuritiba.com.br/2010/10/casa-do-burro-brabo.html>
- [https://pt.wikipedia.org/wiki/Cesare\\_Brandi](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cesare_Brandi)
- [https://pt.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne\\_Viollet-le-Duc](https://pt.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Viollet-le-Duc)
- GOOGLE MAPS. Rua Charvet 2021.  
<https://www.google.com/maps/search/google+maps+rua+charvet+araucaria/@-25.5792517,-49.4070932,16z/data=!3m1!4b1> . Acesso em 06/05/2021.
- GOOGLE MAPS. 2021.Maps.Disponível em: <https://www.google.com.br/maps/>. Acesso em 06/05/2021.
- GOOGLE STREET VIEW.Street View.2021. Disponível em: <https://www.google.com.br/intl/pt-BR/streetview/>. Acesso em; 04/05/22021
- GOOGLE MAPS. 2021.Maps.Disponível em: <https://www.google.com.br/maps/>. Acesso em 06/05/2021.
- <https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial:Pesquisar&search=camillo+boito&fulltext=1&profile=default&ns0=1>
- [https://pt.wikipedia.org/wiki/John\\_Ruskin](https://pt.wikipedia.org/wiki/John_Ruskin)
- <http://www.patrimoniocultural.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=81>