

ELEVADOR

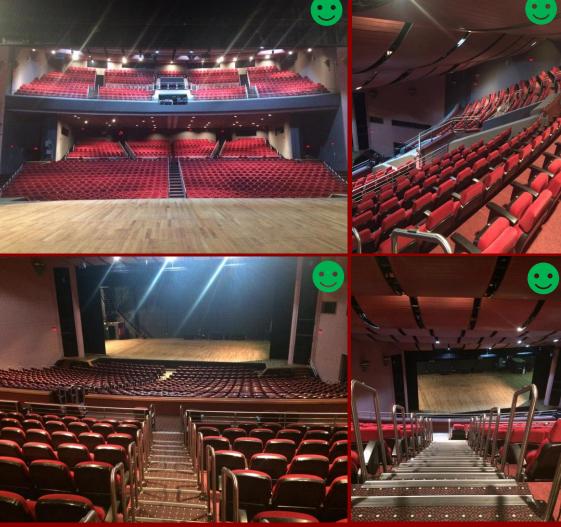


foram instalados entre as plateias para atender às novas iluminação.

a) Amplo estacionamento; pode b) Boa sinalização; e) Flexibilidade: possibilidade de colocar poltronas extras no espaço destinado à orquestra; divisórias móveis podem segmentar o teatro em até cinco todos os pavimentos. salas independentes.







g) Plateia com três níveis distintos, com capacidade para mais de 1700 pessoas; de d) Segurança: guarda corpos (que não haviam originalmente) f) Espaços de uso comum: amplos e com boa todas as poltronas é possível a perfeita visualização do palco. O piso, paredes e teto possuem tratamento acústico.



não é considerada ideal pelos técnicos por sei estreita e comprida, que dificulta a j) Lugares reservados para pessoas visualização do palco; o com mobilidade reduzida, cadeirantes e espaço deveria ser mais obesos. largo e menos profundo.



k) Cenário: O nível mais alto do teatro conhecido como urdimento, onde está os cabos do maquinário. O cenário movimentado por 3 a 4 pessoas (dependendo da necessidade do espetáculo) que controlam as varas cênicas na varanda. O acesso até as varandas é feito por passarelas elevadas que, por sua vez, podem ser acessadas por escada ou elevador.

normas de segurança. Fonte: Autor, 2019.



3.3.14 Análise Walkthrough

O método Walkthrough teve como objetivo caminhar pelo parque, sobretudo ao longo da Alameda Principal, fazendo um levantamento dos pontos marcantes, ressaltando os aspectos positivos e negativos de cada parte.

De modo geral, o parque apresenta ótimos espaços e equipamentos. A falta de manutenção, porém, aparece como um dos aspectos negativos mais marcantes, sendo possível observar diversas estruturas danificadas: blocos pichados, passarelas danificadas, passeios sendo invadidos pela vegetação e mobiliários quebrados.

A figura 3.68 mostra os pontos em que foram retirados as fotografias e a figura 3.69 apresenta a análise completa, com registro dos pontos marcantes.

Figura 3.68 - Pontos de Foto

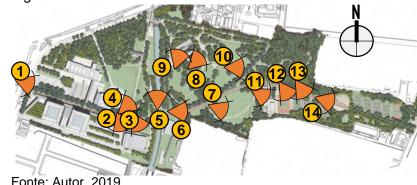


Figura 3.69 - Análise do Parque















parque; o bloco da ETEC

encontra-se pichado.

a) A alameda principal, passeio b) O espaço conta com playground para animais domésticos c) Apesar de possuir largo e bem marcado, configura (Espaço Petz). É possível observar, porém, que as placas de um eixo que conecta todo o sinalização estão em péssimo estado de conservação.

mobiliários interessantes muitos encontram-se danificados.

poluição.

divide os setores institucional e ao ar livre, sendo uma delas adaptada central, possui sinais de alta para pessoas com deficiência física.

d) O Córrego Carandiru, que e) O espaço conta com duas academias f) Amplos espaços abertos, em extensos gramados e áreas sombreadas, destinados à contemplação.













nau estado de conservação, com bastante rasgadas. lixeiras, mobiliários e alambrados danificados.

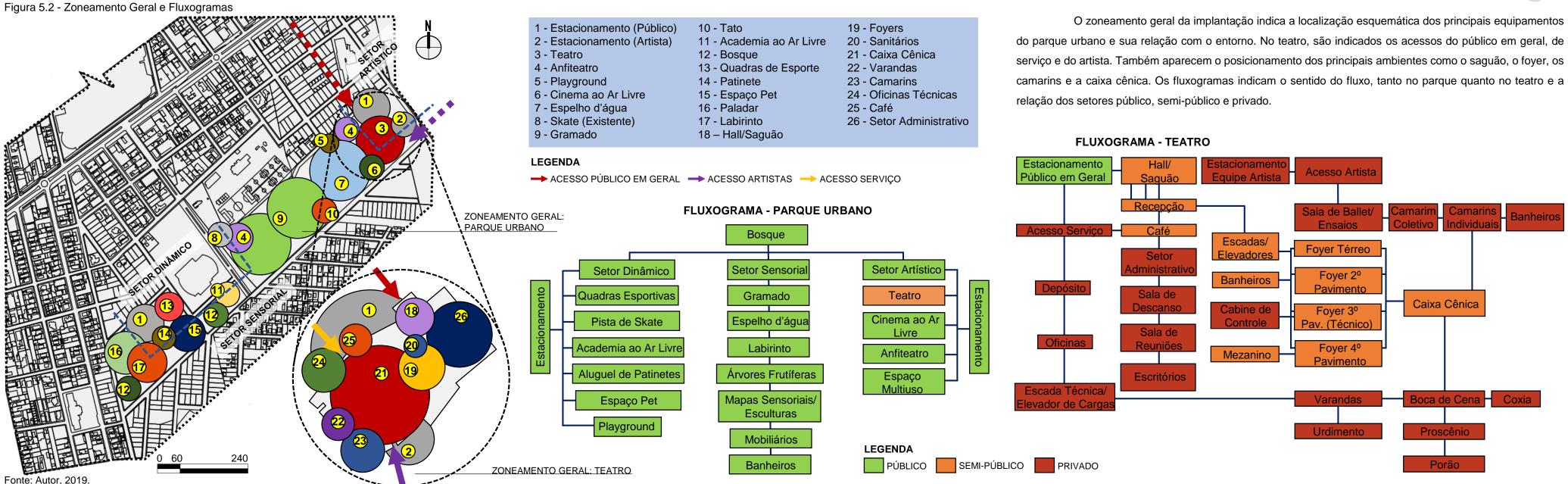
esportes.

g) O Parque Esportivo, apesar de ser o h) O mato aparece invadindo as calçadas i) A pista de skate é um dos espaços j) O passeio pelas ruínas é um dos mais k) As passarelas l) Maior parte da vegetação é proveniente de etor mais utilizado, encontra-se em e os alambrados estão com as redes mais utilizados pelos praticantes de interessantes no local, sendo um elemento que elevadas precisam replantio, mantém viva a memória do Carandiru. de manutenção.

configurando amplas arborizadas. O mobiliário, porém, aparece danificado e jogado em pontos aleatórios do

Fonte: Autor, 2019.





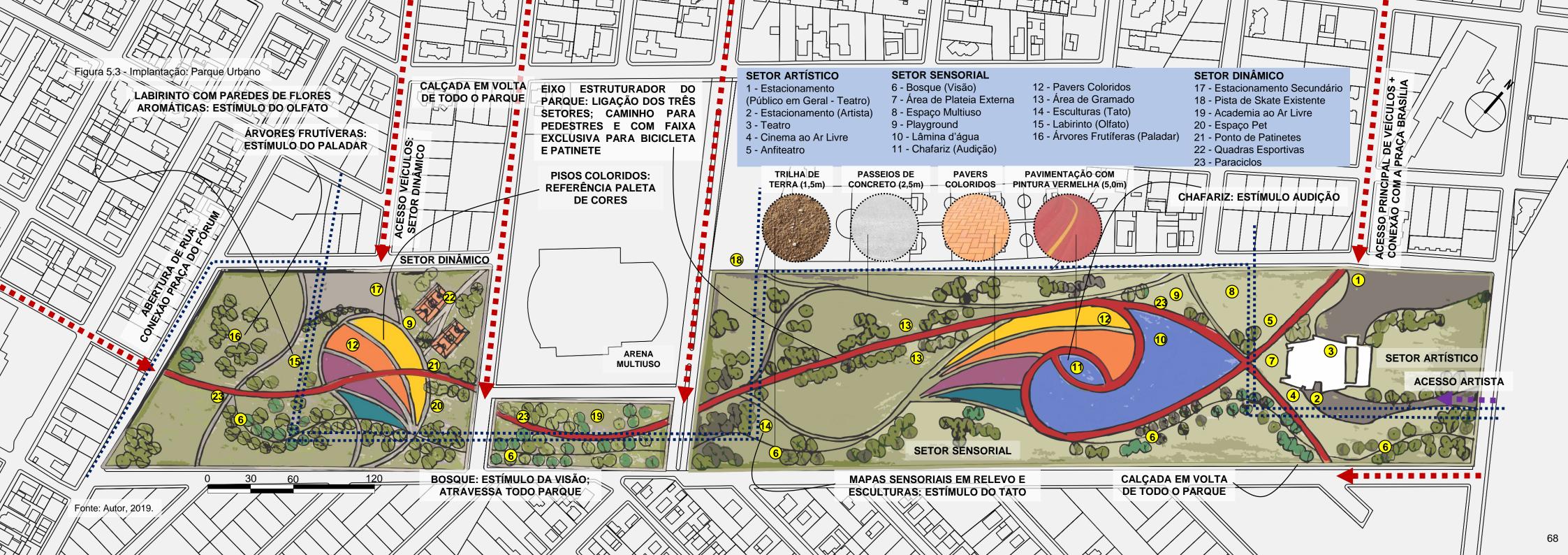
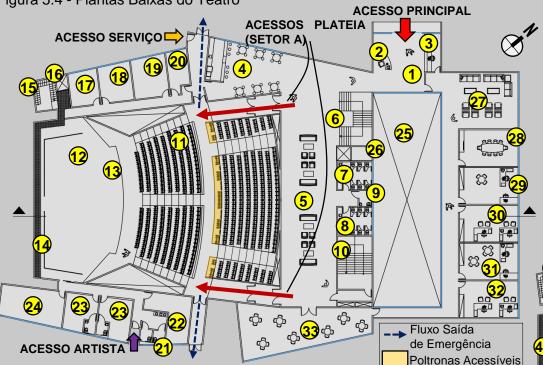


Figura 5.4 - Plantas Baixas do Teatro



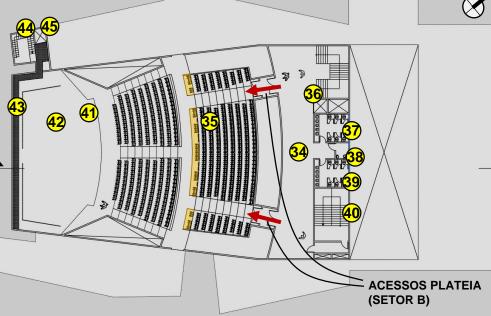
1-Hall/Saguão; 2-Recepção; 3-Bilheteria; 4-Café; 5-Foyer Térreo; 6-Circulação Vertical (Escada e Elevador); 7-Sanitário Masculino; 8-Sanitário Feminino; 9-Sanitário PNE; 10-Escada Enclausurada; 11-Plateia; 12-Palco; 13-Proscênio; 14-Coxia; 15-Acesso Urdimento; 16-Elevador de Cargas; 17-Oficina de Audiovisual; 18-Oficina de Costura; 19-Oficina de Marcenaria; 20-Depósito; 21-Sanitários; 22-Camarim Coletivo; 23-Camarins Individuais; 24-Sala de Ballet/Ensaios; 25-Jardim Interno; 26-Depósito Jardinagem; 27-Sala de Descanso; 28-Sala de Reuniões; 29-Secretaria; 30-Gerência; 31-Marketing; 32-Sala Cenotécnicos; 33-Salão Multiuso.

PLANTA BAIXA - TÉRREO

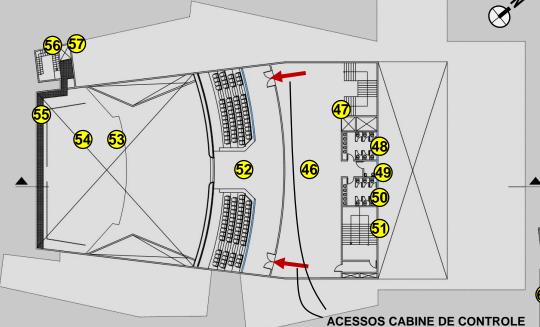
Ao acessar o Hall, aparecem a recepção e a bilheteria. O primeiro pavimento concentra algumas das áreas técnicas do teatro, como as oficinas de marcenaria, costura e audiovisual. O acesso dos artistas leva ao corredor dos camarins e, posteriormente, ao palco. O local ainda contém um jardim interno, um salão multiuso e escritórios administrativos. Capacidade: 230 lugares. Fonte: Autor, 2019.

PLANTA BAIXA - 2º PAVIMENTO

No segundo pavimento, o foyer direciona o público ao setor B da plateia. É nele que também encontram-se as poltronas acessíveis, com lugares reservados para obesos, pessoas com mobilidade reduzida e espaço para cadeirantes. O foyer, assim como nos demais pavimentos, contém sanitários masculino e feminino, sanitário adaptado para pessoas com necessidades especiais e as escadas comum e de emergência. Capacidade: 266 lugares.



34-Foyer 2º Pavimento; 35-Plateia (Setor B); 36-Circulação Vertical (Escada e Elevador); 37-Sanitário Masculino; 38-Sanitário PNE; 39-Sanitário Feminino; 40-Escada Enclausurada; 41-Proscênio; 42-Palco; 43-Varanda; 44-Acesso Urdimento; 45-Elevador de Cargas.



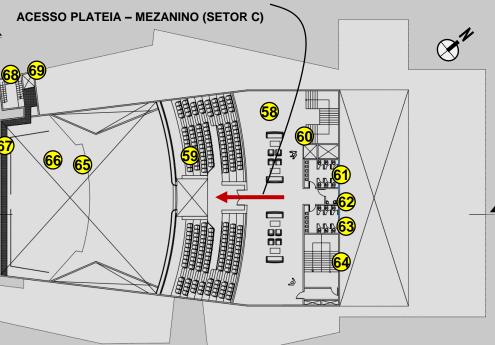
46-Foyer (Pavimento Técnico); 47-Circulação Vertical (Escada e Elevador); 48-Sanitário Masculino; 49-Sanitário PNE; 50-Sanitário Feminino; 51-Escada Enclausurada; 52-Cabine de Comando; 53-Proscênio; 54-Palco; 55-Varanda: 56-Acesso Urdimento: 57-Elevador de Cargas.

PLANTA BAIXA - 3º PAVIMENTO

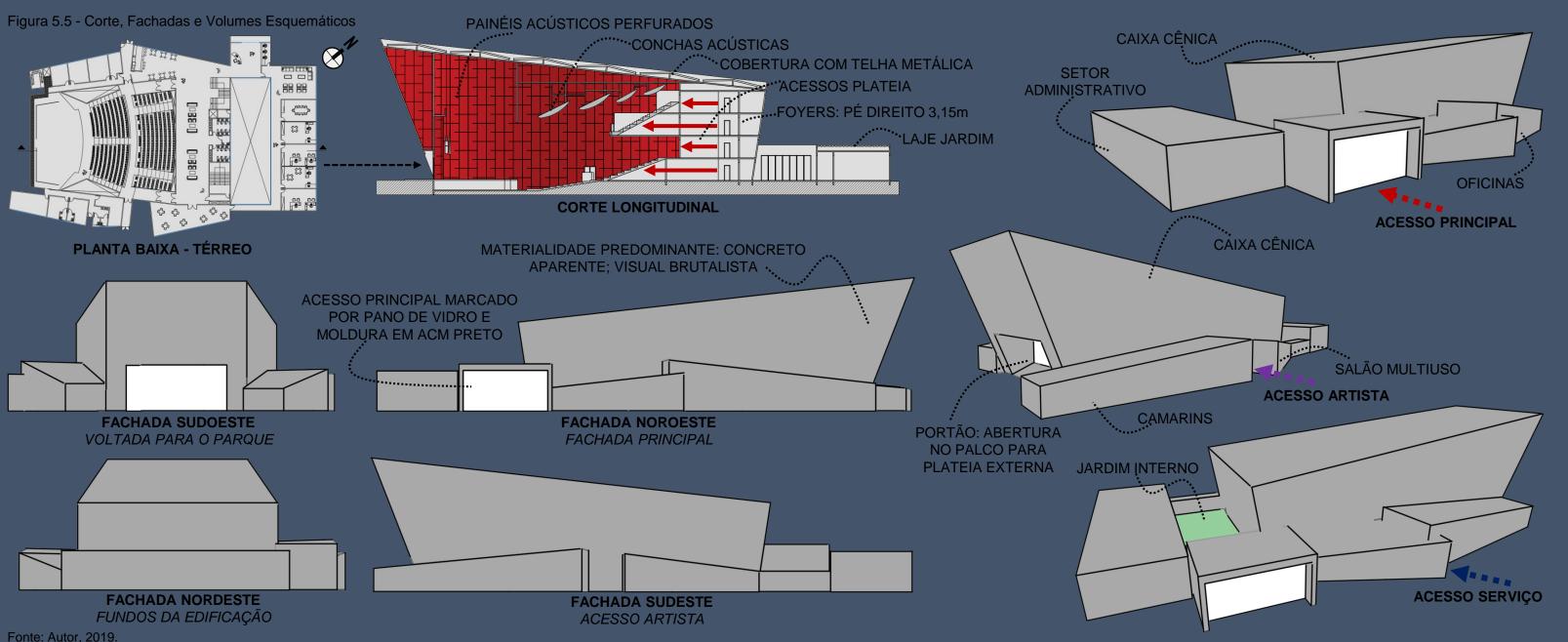
O terceiro pavimento é exclusivo para cenotécnicos e demais responsáveis pelo espetáculo, como produtores e diretores. É da cabine de controle (localizada na parte inferior do mezanino) que é possível visualizar tudo que acontece no palco durante as apresentações. A cabine também concentra os quadros das linhas de iluminação.

PLANTA BAIXA - 4º PAVIMENTO

O último pavimento direciona o público para a plateia localizada no mezanino. Seguindo a mesma tipologia dos demais, o fover do guarto pavimento também contém sanitários masculino e feminino, sanitário adaptado e as escadas comum e de emergência. Capacidade: 222 lugares.



58-Foyer (Pavimento Técnico); 59-Plateia (Setor C: Mezanino); 60-Circulação Vertical (Escada e Elevador); 61-Sanitário Masculino; 62-Sanitário PNE; 63-Sanitário Feminino; 64-Escada Enclausurada; 65-Proscênio; 66-Palco; 67-Varanda; 68-Acesso Urdimento; 69-Elevador de Cargas.



5.5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após o desenvolvimento deste estudo, foi possível compreender que a região da AMUREL é carente em edificações destinadas às atividades culturais e em áreas recreativas ao ar livre. Diante desse problema, a proposta apresenta, a nível de partido, uma solução prática para implantar uma nova opção de lazer no município Sede da associação.

O objetivo é fazer com que o teatro seja uma alternativa aos moradores de Tubarão, bem como seus municípios vizinhos, intensificando a busca por atividades culturais. O parque urbano, por sua vez, aproveita de um terreno público para levar à cidade um local repleto de atividades que, inspirado nas artes, cria um ponto de refúgio da vida urbana. Ao mesmo tempo, o paisagismo pretende resgatar a importância do edifício teatral que, com o passar dos anos, foi tendo sua imponência ofuscada pelo avanço dos centros urbanos.