



Figura 3.28 - Análise da Edificação

k) Cenário: O nível mais alto do teatro é conhecido como urdimento, onde está os cabos do maquinário. O cenário é movimentado por 3 a 4 pessoas (dependendo da necessidade do espetáculo) que controlam as varas cênicas na varanda. O acesso até as varandas é feito por passarelas elevadas que, por sua vez, podem ser acessadas por escada ou elevador.

Fonte: Autor, 2019.



3.3.14 Análise Walkthrough

O método Walkthrough teve como objetivo caminhar pelo parque, sobretudo ao longo da Alameda Principal, fazendo um levantamento dos pontos marcantes, ressaltando os aspectos positivos e negativos de cada parte.

De modo geral, o parque apresenta ótimos espaços e equipamentos. A falta de manutenção, porém, aparece como um dos aspectos negativos mais marcantes, sendo possível observar diversas estruturas danificadas: blocos pichados, passarelas danificadas, passeios sendo invadidos pela vegetação e mobiliários quebrados.

A figura 3.68 mostra os pontos em que foram retirados as fotografias e a figura 3.69 apresenta a análise completa, com registro dos pontos marcantes.

Figura 3.68 - Pontos de Foto



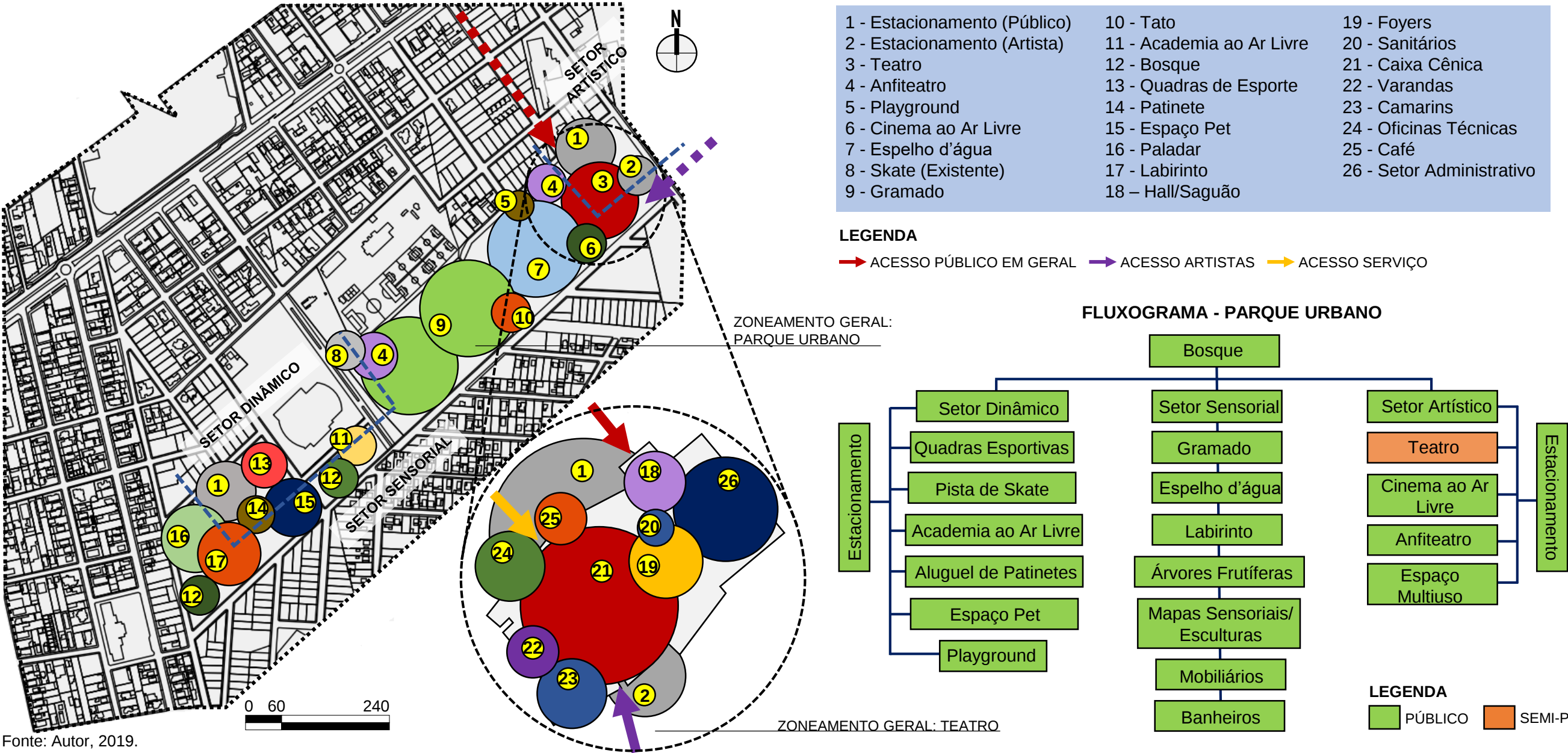
Fonte: Autor, 2019.

Figura 3.69 - Análise do Parque

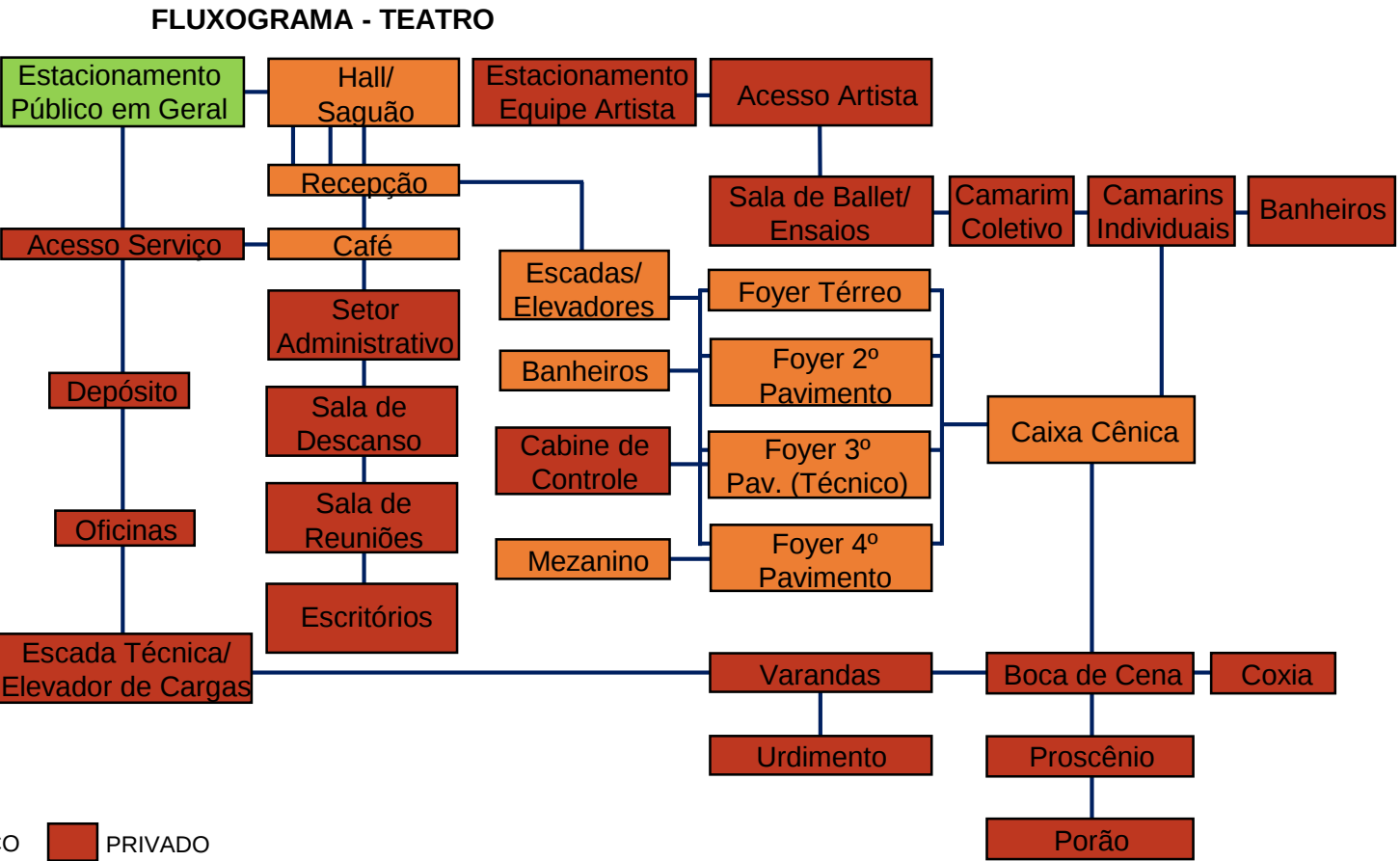
1 PARQUE INSTITUCIONAL	2	3	4	5 PARQUE CENTRAL	6 ACADEMIA ADAPTADA ACADEMIA COMUM	7
a) A alameda principal, passeio largo e bem marcado, configura um eixo que conecta todo o parque; o bloco da ETEC encontra-se pichado.	b) O espaço conta com playground para animais domésticos (Espaço Petz). É possível observar, porém, que as placas de sinalização estão em péssimo estado de conservação.	c) Apesar de possuir mobiliários interessantes, muitos encontram-se danificados.	d) O Córrego Carandiru, que divide os setores institucional e central, possui sinais de alta poluição.	e) O espaço conta com duas academias ao ar livre, sendo uma delas adaptada para pessoas com deficiência física.	f) Amplos espaços abertos, em extensos gramados e áreas sombreadas, destinados à contemplação.	
11 PARQUE ESPORTIVO	12	13	14 PISTA DE SKATE	8 PARQUE CENTRAL	9	10
g) O Parque Esportivo, apesar de ser o setor mais utilizado, encontra-se em mau estado de conservação, com lixeiras, mobiliários e alambrados danificados.	h) O mato aparece invadindo as calçadas e os alambrados estão com as redes bastante rasgadas.	i) A pista de skate é um dos espaços mais utilizados pelos praticantes de esportes.	j) O passeio pelas ruínas é um dos mais interessantes no local, sendo um elemento que mantém viva a memória do Carandiru.	k) As passarelas elevadas precisam de manutenção.	l) Maior parte da vegetação é proveniente de replantio, configurando amplas áreas arborizadas. O mobiliário, porém, aparece danificado e jogado em pontos aleatórios do local.	

Fonte: Autor, 2019.

Figura 5.2 - Zoneamento Geral e Fluxogramas



O zoneamento geral da implantação indica a localização esquemática dos principais equipamentos do parque urbano e sua relação com o entorno. No teatro, são indicados os acessos do público em geral, de serviço e do artista. Também aparecem o posicionamento dos principais ambientes como o saguão, o foyer, os camarins e a caixa cênica. Os fluxogramas indicam o sentido do fluxo, tanto no parque quanto no teatro e a relação dos setores público, semi-público e privado.



Fonte: Autor, 2019.

Figura 5.3 - Implantação: Parque Urbano

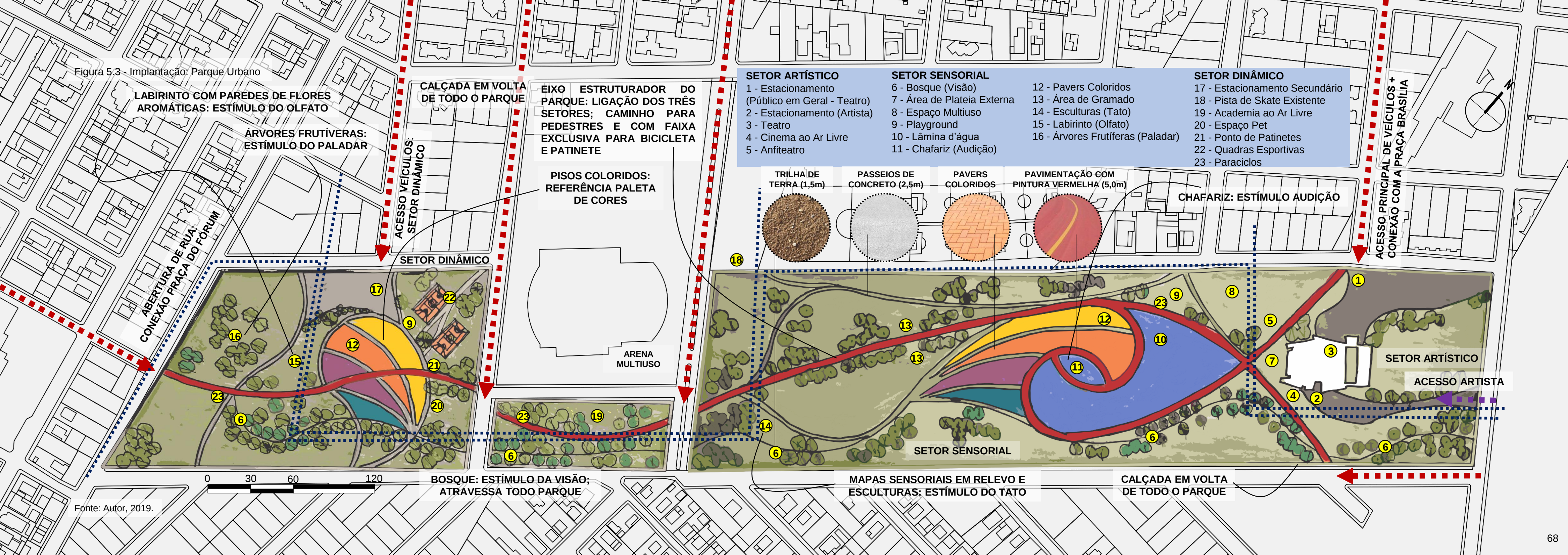
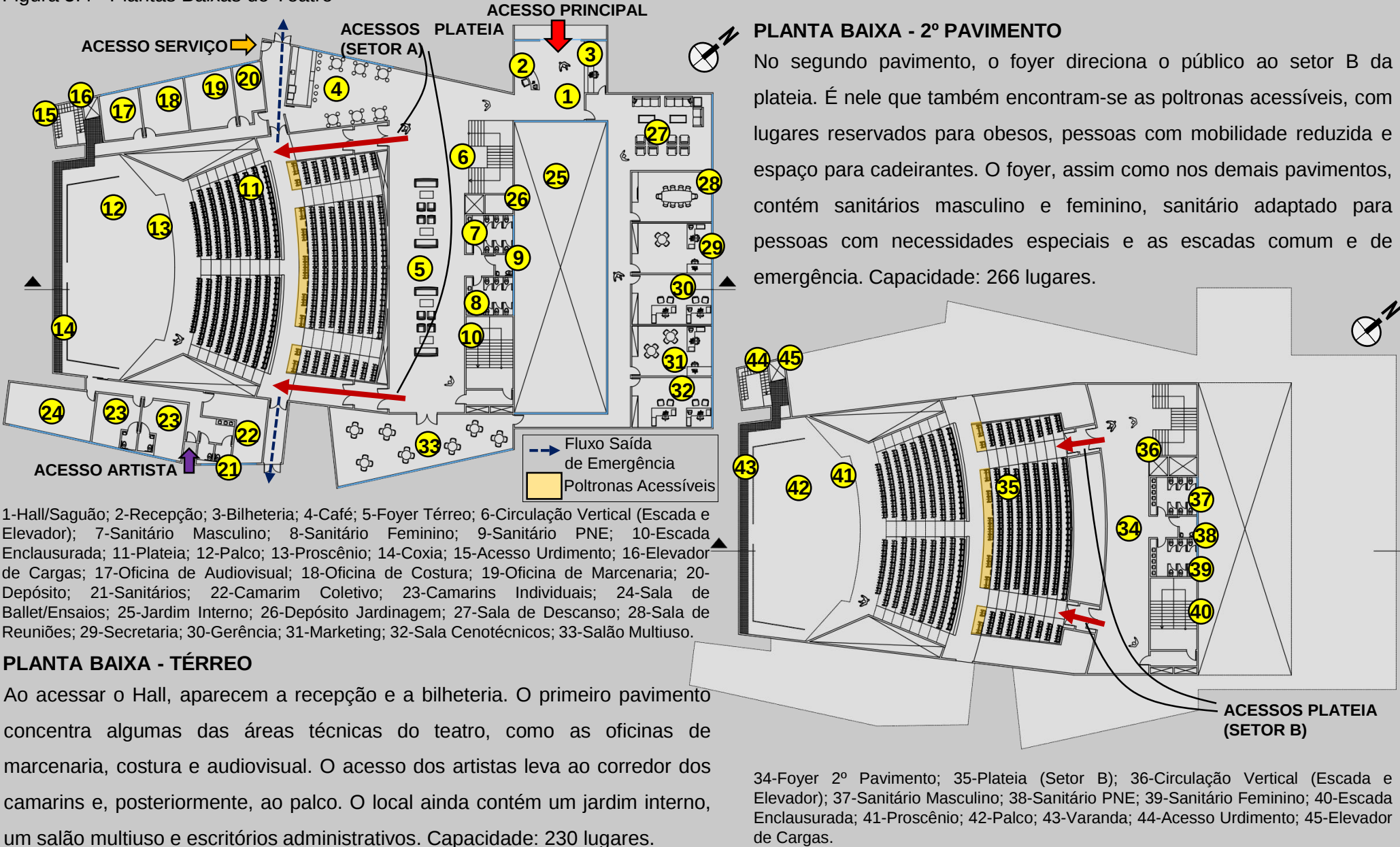


Figura 5.4 - Plantas Baixas do Teatro



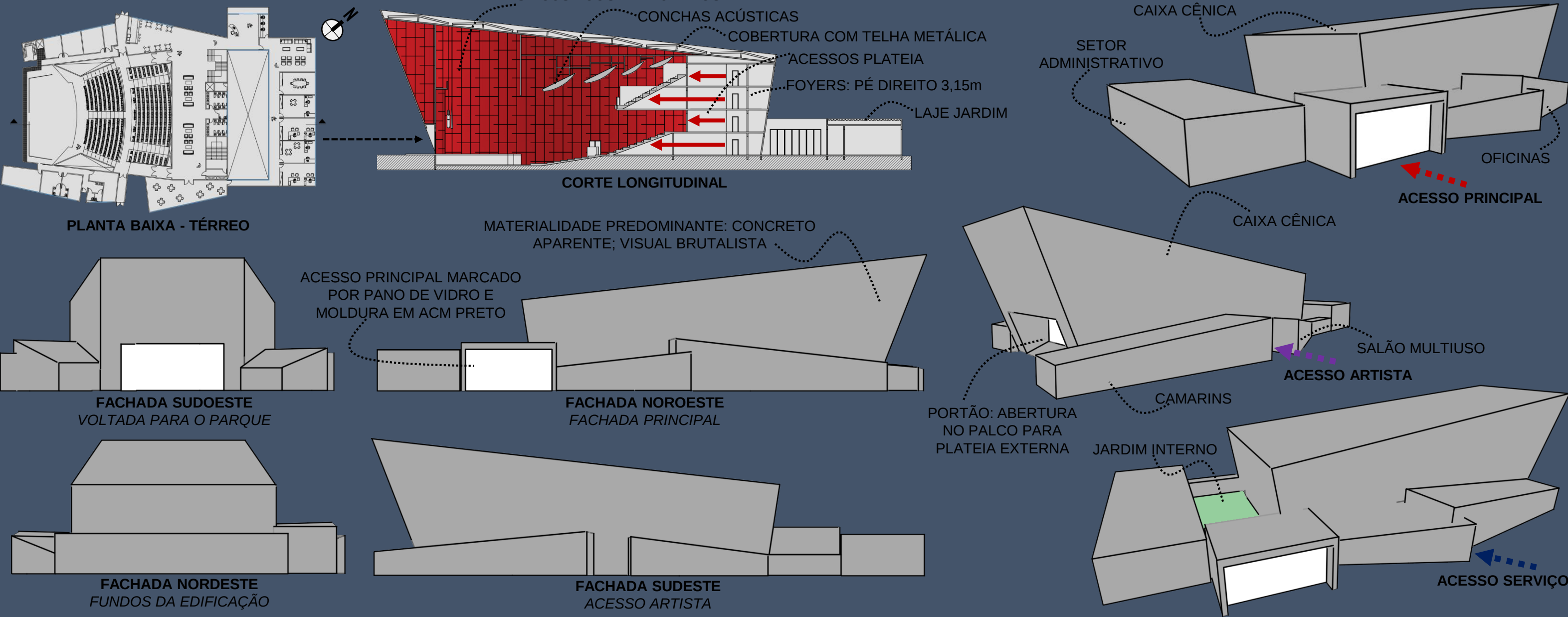
PLANTA BAIXA - TÉRREO

Ao acessar o Hall, aparecem a recepção e a bilheteria. O primeiro pavimento concentra algumas das áreas técnicas do teatro, como as oficinas de marcenaria, costura e audiovisual. O acesso dos artistas leva ao corredor dos camarins e, posteriormente, ao palco. O local ainda contém um jardim interno, um salão multiuso e escritórios administrativos. Capacidade: 230 lugares.

Fonte: Autor, 2019.



Figura 5.5 - Corte, Fachadas e Volumes Esquemáticos



Fonte: Autor, 2019.

5.5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após o desenvolvimento deste estudo, foi possível compreender que a região da AMUREL é carente em edificações destinadas às atividades culturais e em áreas recreativas ao ar livre. Diante desse problema, a proposta apresenta, a nível de partido, uma solução prática para implantar uma nova opção de lazer no município Sede da associação.

O objetivo é fazer com que o teatro seja uma alternativa aos moradores de Tubarão, bem como seus municípios vizinhos, intensificando a busca por atividades culturais. O parque urbano, por sua vez, aproveita de um terreno público para levar à cidade um local repleto de atividades que, inspirado nas artes, cria um ponto de refúgio da vida urbana. Ao mesmo tempo, o paisagismo pretende resgatar a importância do edifício teatral que, com o passar dos anos, foi tendo sua imponência ofuscada pelo avanço dos centros urbanos.