

6.3 PROGRAMA DE NECESSIDADES

O programa de necessidade e pré-dimensionamento apresentado nas figuras 80 à 87 foi desenvolvido com base nos referenciais projetuais apresentados no capítulo 3. O auditório terá capacidade máxima para 200 lugares na plateia, as salas de aula poderão atender cerca de 150 alunos em cada turno e o restaurante terá área de mesas para 80 pessoas. Além disso, o restaurante terá um deck para abrigar mesas externas.

Figura 80: Tabela pré-dimensionamento geral

ÁREA GERAL	
SETOR	ÁREA
Restaurante	436
Auditório	261
Livraria Café	116
Área de Exposições	250
Salas de Aula	390
Administração	191
Serviços Gerais	46
Praça de Eventos	1460
Estacionamento	1660
ÁREA TOTAL	4810

Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 81: Tabela pré-dimensionamento restaurante

RESTAURANTE		
AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA (m ²)
Área de mesas	1	200
Bar	1	20
Sanitários Públicos	2	30
Conferência	1	15
Pré-Higiene	1	10
Vestiários Func.	2	16
Depósito de caixas	1	6
Lixo	1	8
Depósito de bebidas	1	10
Adm./Nutricionista	1	15
Dispensa	1	10
Câmara Fria	1	10
Açougue	1	10
Lava Louças	1	8
Depósito Utensílios	1	8
Cozinha	1	60
ÁREA TOTAL		436

Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 82: Tabela pré-dimensionamento auditório

AUDITÓRIO		
AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA (m ²)
Foyer	1	30
Bilheteria	1	8
Sanitários	2	30
Cabine de Controle	1	6
Plateia	1	100
Palco	1	35
Coxia	1	12
Camarin	1	25
Depósito	1	15
ÁREA TOTAL		261

Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 83: Tabela pré-dimensionamento livraria café

LIVRARIA CAFÉ		
AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA (m ²)
Acervo de livros	1	40
Acervo de revistas	1	30
Depósito de livros	1	8
Café	1	30
Depósito Café	1	8
ÁREA TOTAL		116

Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 84: Tabela pré-dimensionamento área de exposições

ÁREA DE EXPOSIÇÕES		
AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA (m ²)
Exposições	1	200
Sala de Apoio	1	15
Curadoria	1	10
Catálogo	1	10
Reserva Técnica	1	15
ÁREA TOTAL		250

Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 85: Tabela pré-dimensionamento salas de aula

SALAS DE AULA		
AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA (m ²)
Sanitários	2	50
Sala de dança	1	80
Sala de música	1	80
Sala de teatro	1	80
Sala de pintura	1	60
Depósito	4	40
ÁREA TOTAL		390

Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 86: Tabela pré-dimensionamento administração

ADMINISTRAÇÃO		
AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA (m ²)
Recepção	1	10
Espera	1	10
Sanitários	2	16
Arquivos	1	10
Copa	1	15
Secretaria	1	20
Sala dos professores	1	30
Contabilidade e sistemas	1	25
Diretoria	1	25
Sala de reunião	1	30
ÁREA TOTAL		191

Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 87: Tabela pré-dimensionamento serviços gerais

SERVIÇOS GERAIS		
AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA (m ²)
Sanitários	1	12
Área de Limpeza	1	8
Copa	1	10
Depósito	1	8
Almoxarifado	1	8
ÁREA TOTAL		46

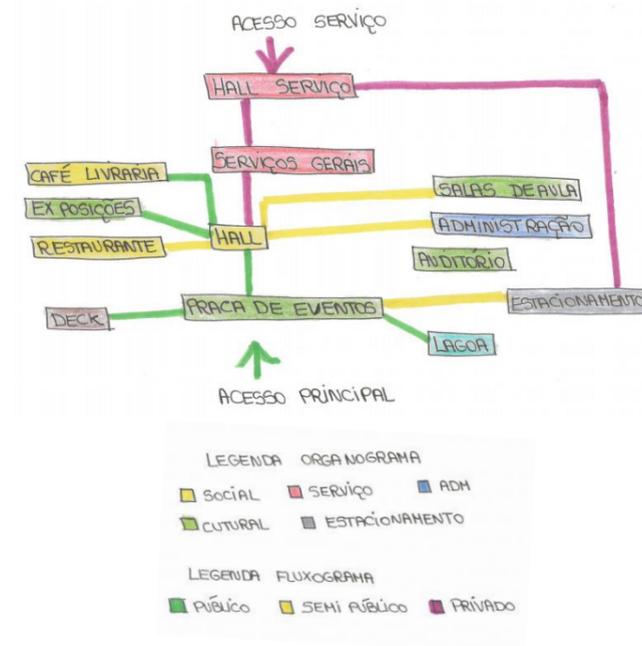
Fonte: Elaborada pela autora, 2019.



6.4 ORGANOGRAMA E FLUXOGRAMA

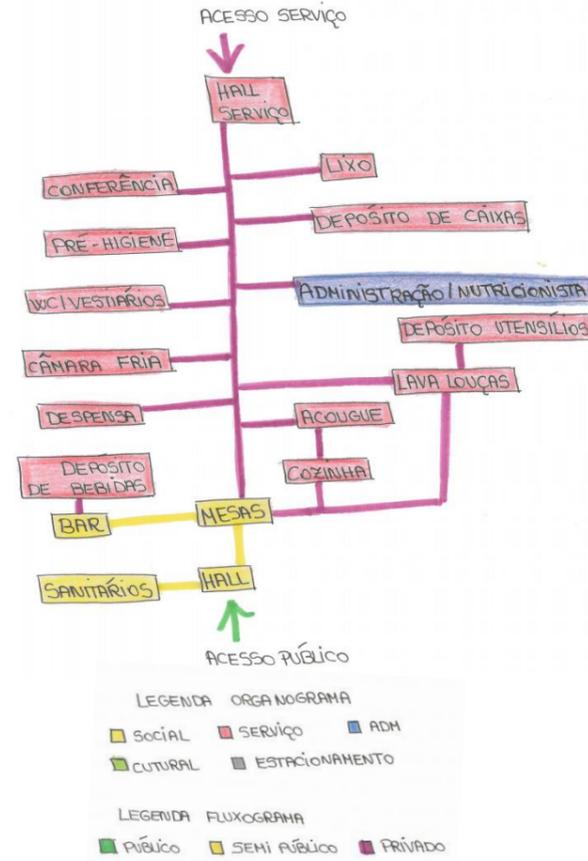
Foi desenvolvido um organograma e fluxograma geral, apresentado na figura 88, e outros específicos de cada setor, apresentado nas figuras 89 a 95.

Figura 88: Organograma e Fluxograma Geral



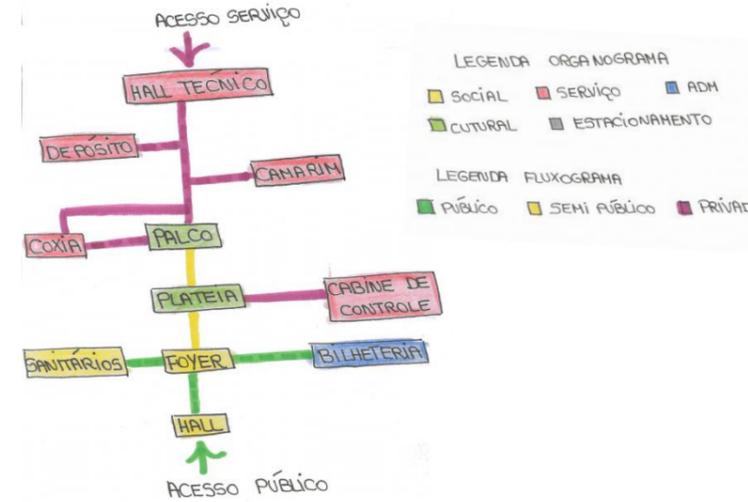
Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 89: Organograma e Fluxograma Restaurante



Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 90: Organograma e Fluxograma Auditório



Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 91: Organograma e Fluxograma Livraria Café



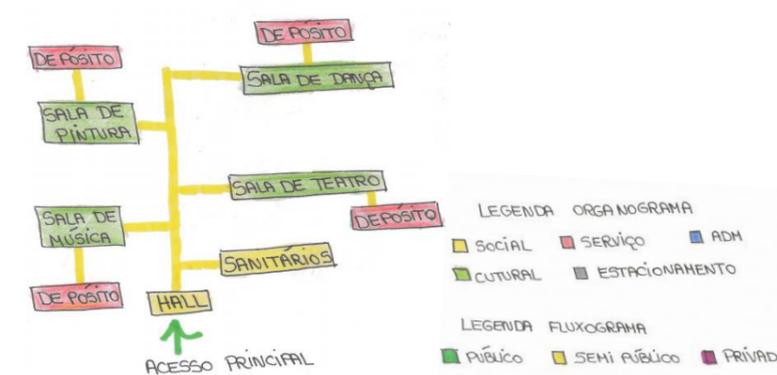
Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 92: Organograma e Fluxograma Área de Exposições



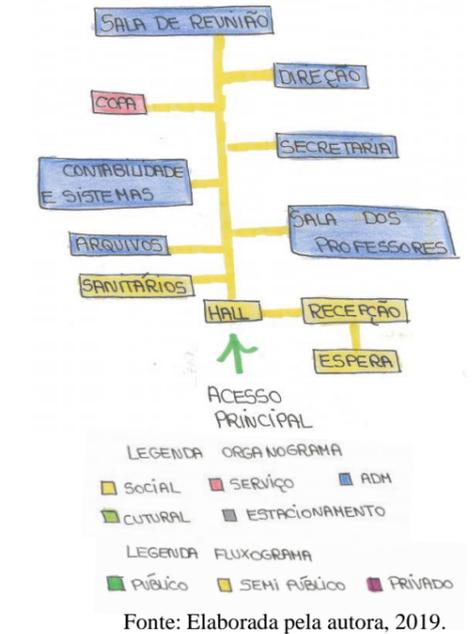
Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 93: Organograma e Fluxograma Salas de Aula



Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 94: Organograma e Fluxograma Administração



Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 95: Organograma e Fluxograma Serviços Gerais



Fonte: Elaborada pela autora, 2019.



6.5 ZONEAMENTO GERAL

O principal elemento para a proposta de zoneamento foi a Lagoa Santo Antônio dos Anjos aliada a Área de Preservação Permanente.

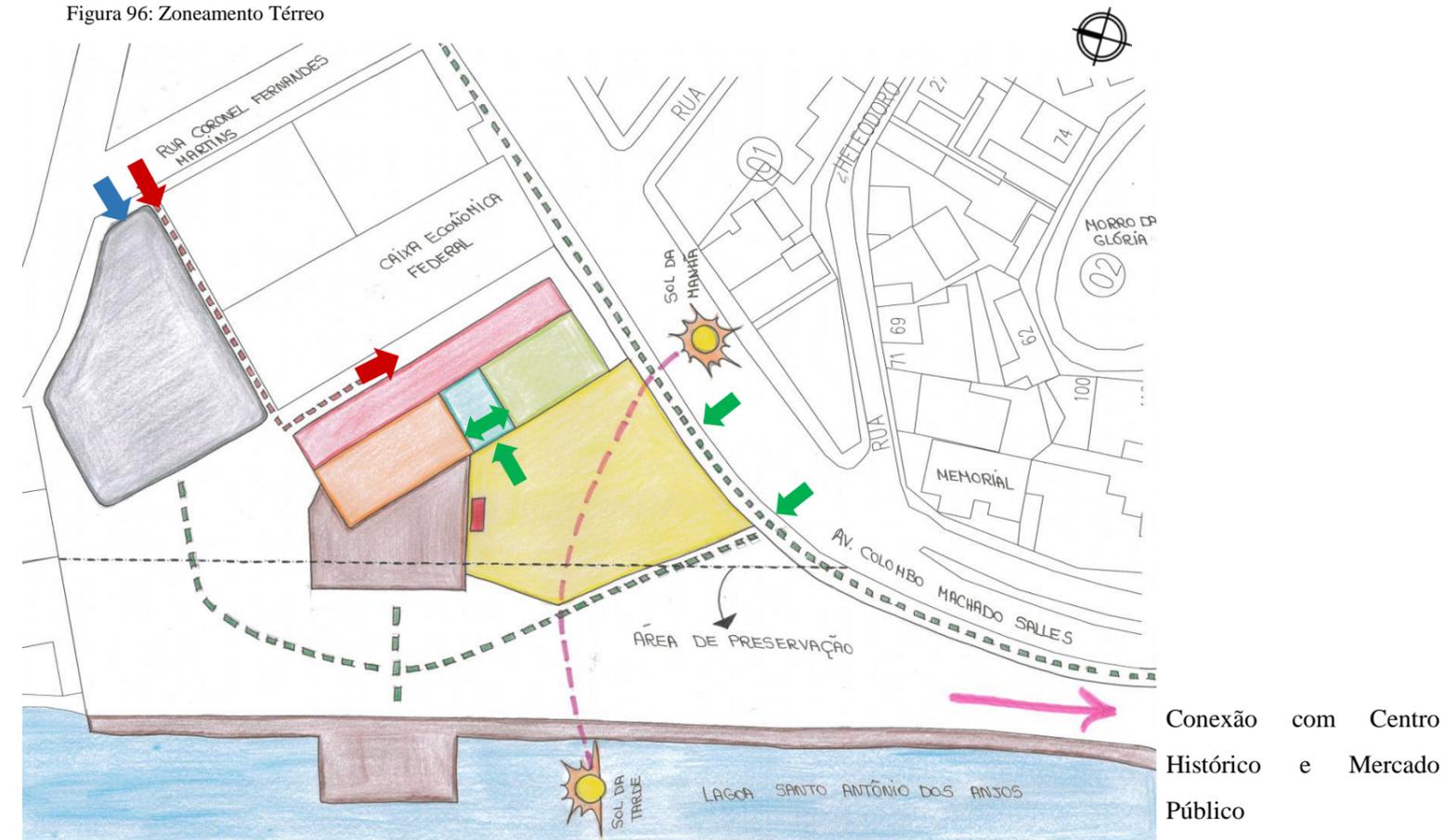
O centro cultural foi pensado para buscar a conexão com o Centro Histórico de Laguna, dando continuidade no extremo do terreno através de áreas verdes e caminhos na beira da Lagoa. Além disso, foi utilizado decks para valorizar a paisagem proporcionando espaços de contemplação.

Procurou-se criar espaços livres, como um deck para o restaurante que pode ser utilizado para área de mesas externa e que possui relação com a lagoa. Uma praça de eventos que abrigará um palco móvel, podendo servir também para o deck do restaurante. A praça se abre para a cidade e torna o local convidativo, sendo ela a entrada principal para o terreno.

A praça ficou localizada de modo que se possa aproveitar ao máximo a ventilação e iluminação natural.

Todos os serviços do centro cultural foram posicionados em um ponto estratégico do terreno, diferenciando as circulações e acessos de serviços e público.

Figura 96: Zoneamento Térreo



Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

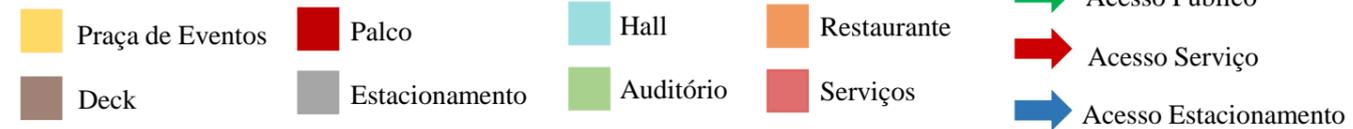
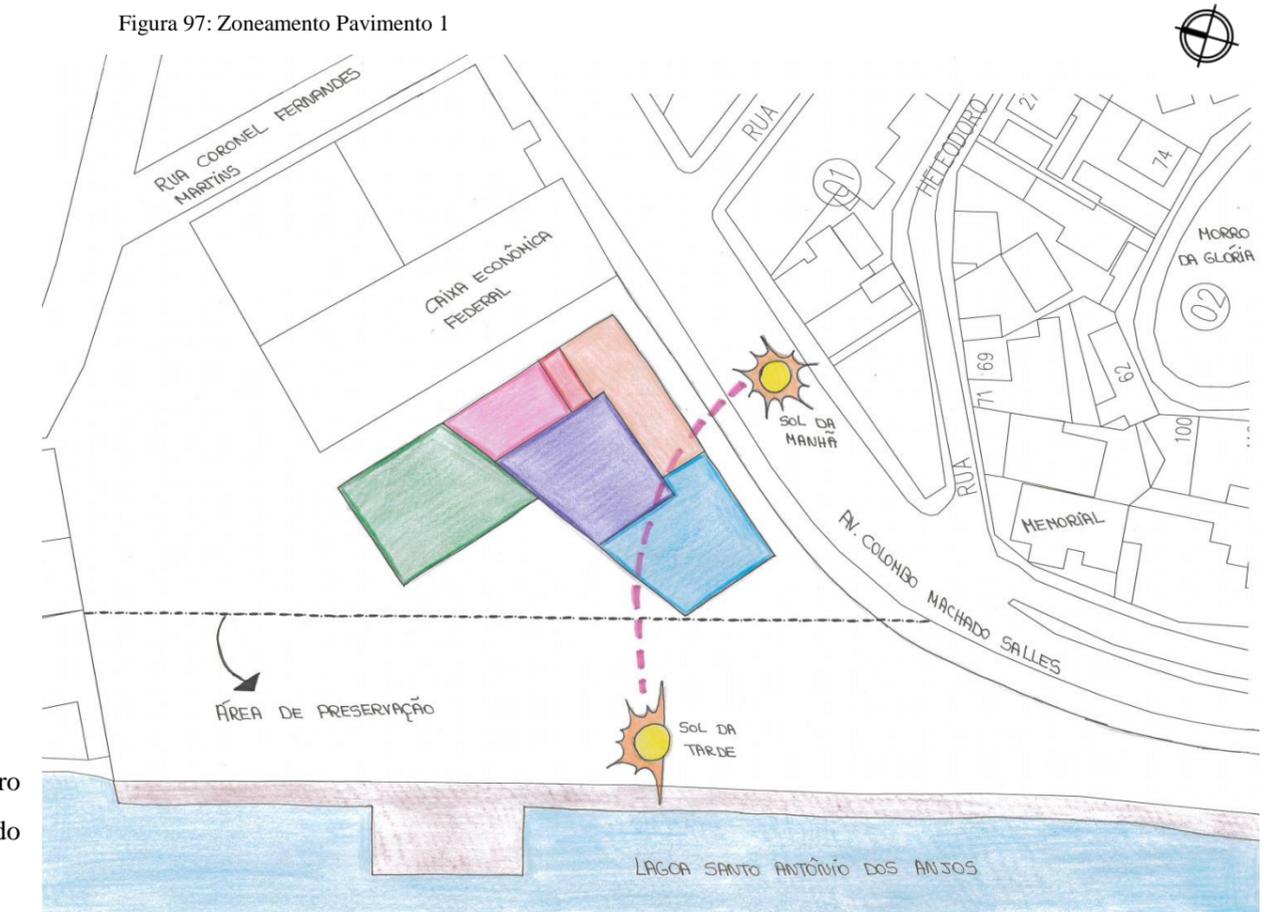
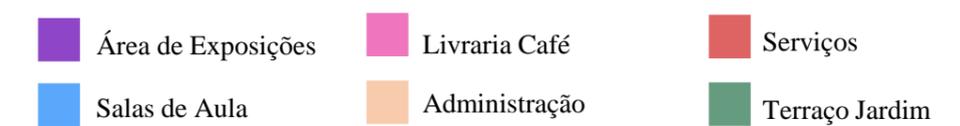


Figura 97: Zoneamento Pavimento 1



Fonte: Elaborada pela autora, 2019.



6.6 IMPLANTAÇÃO

O principal acesso ao terreno se dá pela praça de eventos que se conecta com a entrada principal do edifício, um hall que pode levar ao restaurante, ao auditório ou ao pavimento 1 que conta com salas de aula, livraria café, administração e área de exposições.

O restaurante está relacionado com a praça de eventos e com a lagoa através do deck e dos caminhos. O palco móvel pode ser utilizado pelo restaurante para shows, músicas ao vivo ou para eventos na praça.

O traçado da implantação é resultante da intenção de criar certas relações, como o deck com a lagoa, deck com a praça, estacionamento com o deck e com a praça de eventos e a praça de eventos com lagoa.

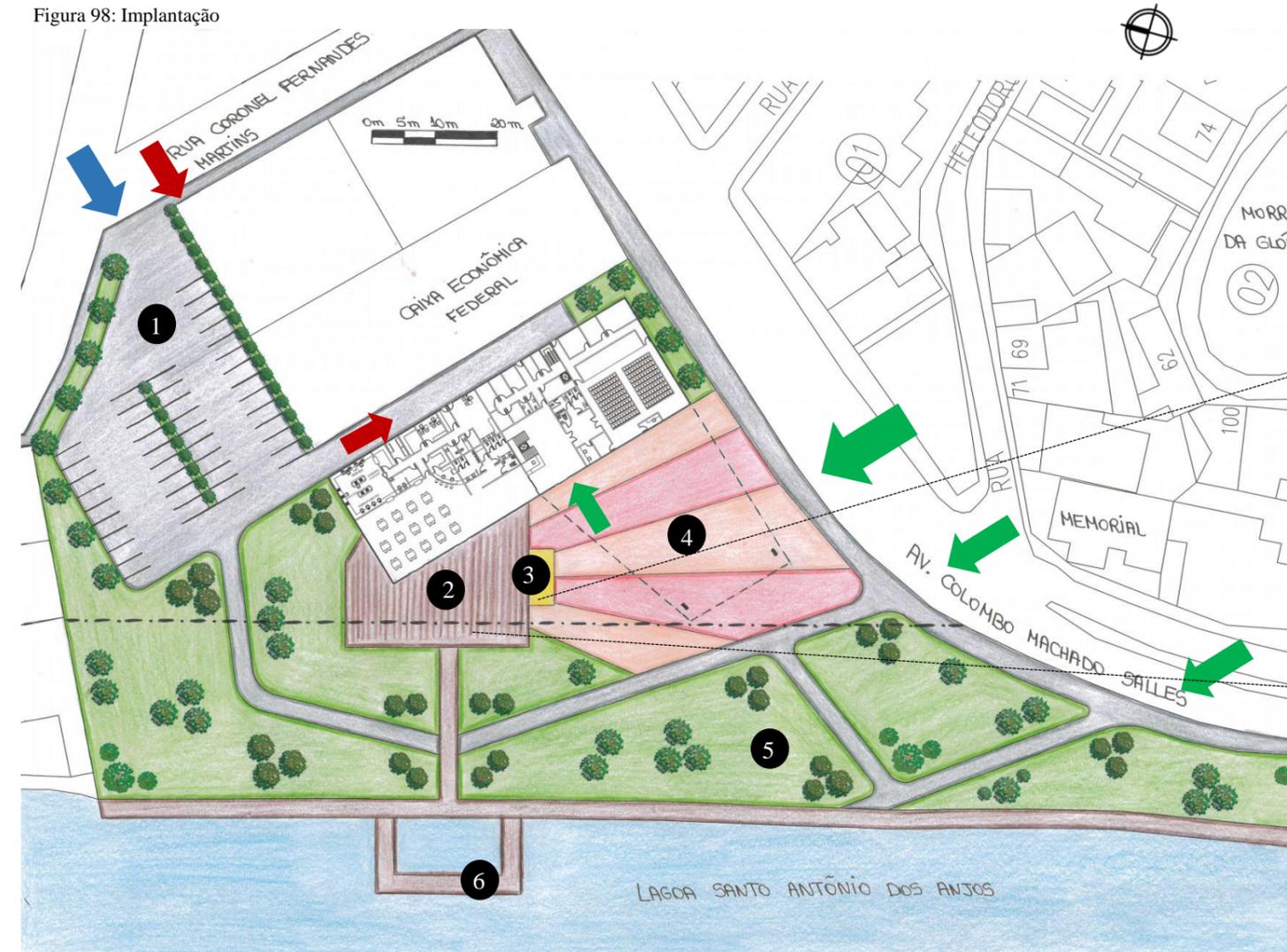
Foram respeitados os 30 metros da área de preservação e com isso foram criadas áreas verdes e espaços livres, o que proporciona permeabilidade ao projeto.

Foi implantado caminhos e deck em toda extensão da lagoa a fim de conectar o projeto com o entorno e com o mercado público da cidade.

-  Acesso Público
-  Acesso Serviço
-  Acesso Estacionamento

-  1 Paver cor cinza
-  2 Deck restaurante
-  3 Palco móvel
-  4 Praça de eventos
-  5 Grama Esmeralda
-  6 Deck para contemplação e embarcações

Figura 98: Implantação

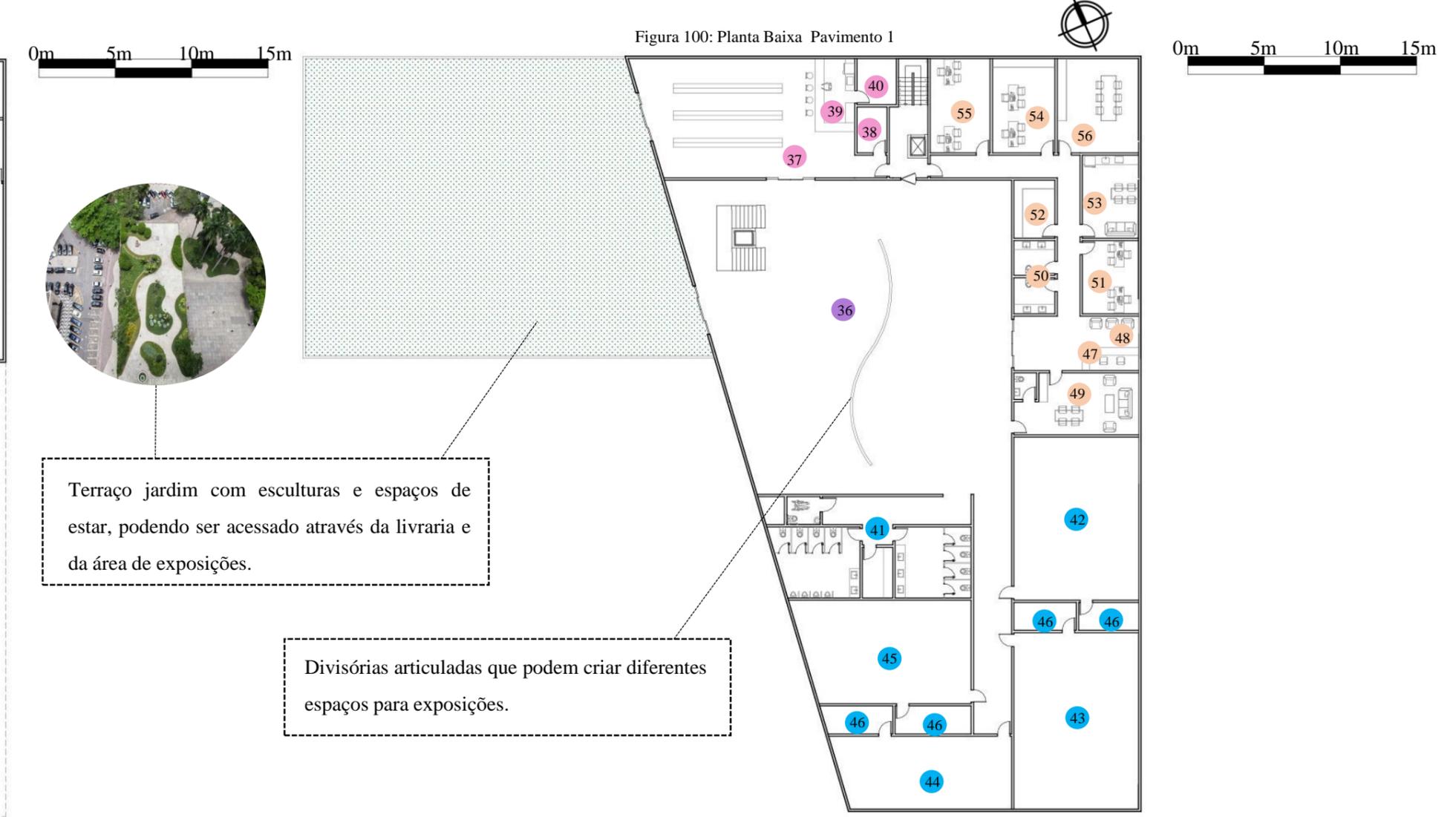
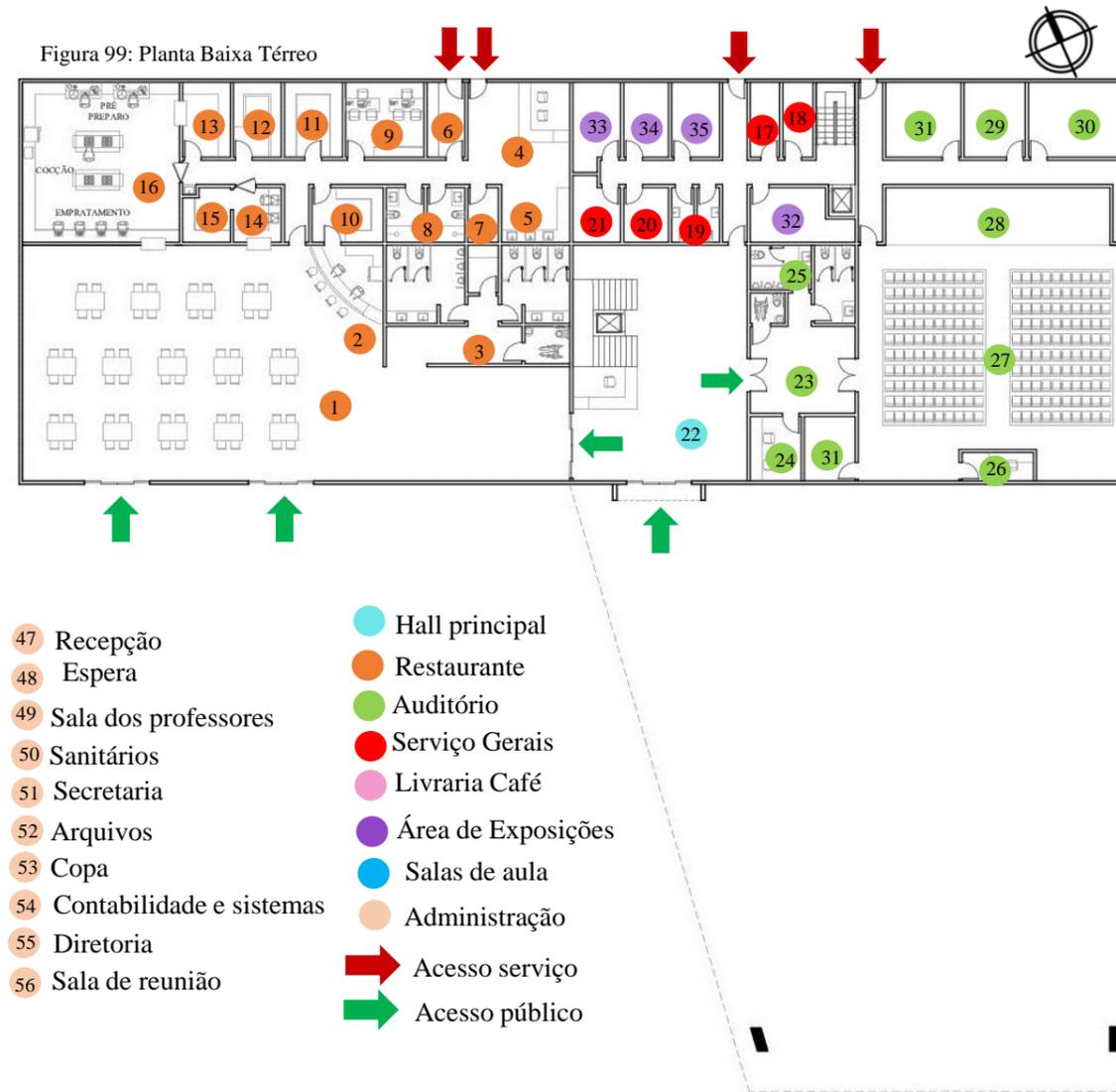


Fonte: Elaborada pela autora, 2019.



6.7 PLANTAS BAIXAS

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1 Área de mesas | 25 Sanitários |
| 2 Bar | 26 Cabine de Controle |
| 3 Sanitários | 27 Plateia |
| 4 Conferência | 28 Palco |
| 5 Pré-higiene | 29 Coxia |
| 6 Lixo | 30 Camarim |
| 7 Depósito de caixas | 31 Depósito |
| 8 WC/Vestiários Funcionários | 32 Reserva Técnica |
| 9 Administração/Nutricionista | 33 Sala de Apoio |
| 10 Depósito de Bebidas | 34 Curadoria |
| 11 Despensa | 35 Catalogação |
| 12 Câmara Fria | 36 Área de Exposições |
| 13 Açougue | 37 Acervo de livros e revistas |
| 14 Lava Louças | 38 Depósito de livros |
| 15 Depósito de utensílios | 39 Café |
| 16 Cozinha | 40 Depósito café |
| 17 Área de Limpeza | 41 Sanitários |
| 18 Copa | 42 Sala de música |
| 19 Sanitários | 43 Sala de teatro |
| 20 Depósito | 44 Sala de pintura |
| 21 Almoarifado | 45 Sala de dança |
| 22 Hall principal | 46 Depósito |
| 23 Foyer | |
| 24 Bilheteria | |



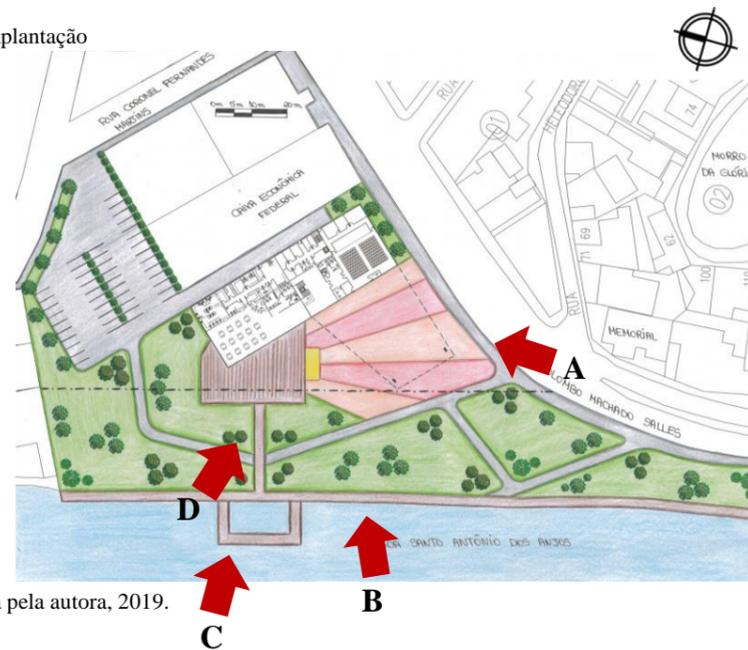
6.8 VOLUMETRIA E MATERIALIDADE

O volume do edifício é assimétrico, com o térreo em formato retangular, o pavimento 1 com elementos em diagonal, sustentado por pilares de madeira laminada colada de 120x50cm e com acesso a um terraço jardim, criando diferentes visuais para aqueles que frequentarem o local. O volume e os materiais utilizados nas fachadas configuram um estilo contemporâneo que se destacam na área que estão inseridos.

Os materiais evidenciados no edifício é a madeira laminada colada, o concreto aparente e os brises móveis, que proporcionam personalidade ao centro cultural.

Foram utilizadas cores marcantes para chamar a atenção e tornar o local convidativo, como o amarelo utilizado no palco móvel e as cores na praça de eventos.

Figura 101: Implantação



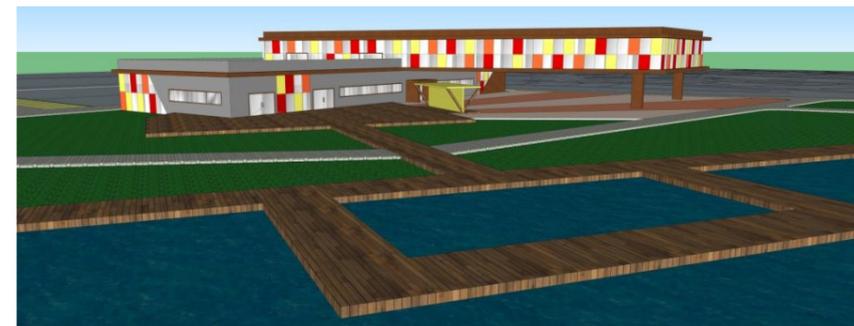
Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 102: Vista A



Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 104: Vista C



Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 103: Vista B



Fonte: Elaborada pela autora, 2019.

Figura 105: Vista D



Fonte: Elaborada pela autora, 2019.



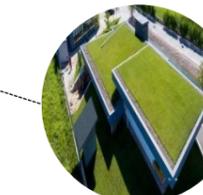
Será utilizado brises móveis com dupla tonalidade na composição das fachadas, com o objetivo de garantir conforto térmico e criar diferentes sensações.



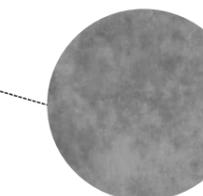
Revestimentos amadeirados também serão utilizados nas fachadas para criar relação com os decks que serão implantados no terreno.



Será utilizado grandes planos de vidros com o intuito de valorizar a paisagem e obter maior comunicação do interior com o exterior do edifício.



Na cobertura mais alta estará presente o telhado verde devido a sua função sustentável e permeável. Enquanto a cobertura mais baixa servirá como um terraço jardim.



Com o objetivo de tornar o estilo do edifício mais contemporâneo será utilizado o concreto aparente.

