Centro de Dança e Teatro

CURITIBA
2021

Centro de Dança e Teatro - MAC

AUTORA: ANDRESSA ALVES SCORSIN[1]
ORIENTADORA: CRISTIANE MARTINS BALTAR PEREIRA[2]

unicuritiba centro universitário

INTRODUÇÃO

O estilo de vida cotidiana nas grandes cidades, com a alta demanda de trabalho e/ou estudos, as distâncias a serem percorridas, os horários a serem cumpridos, trazem alto nível de estresse e sobrecarga prejudiciais à saúde, tanto para adultos quanto para jovens e crianças. Sendo assim, a prática de atividades físicas tem se tornado fundamental para que haja melhora na qualidade de vida - em aspectos físicos e emocionais - visto que, com o aumento do condicionamento físico, reduz o risco de algumas doenças, melhora o humor, a autoestima, ajuda na sociabilidade, na criatividade entre outros benefícios.

A busca por essas práticas tem sido encontrada em academias de musculação e/ou aeróbica e em centros esportivos, porém, a maioria dessas atividades são voltadas na área esportiva, deixando uma lacuna nas outras modalidades como a dança e o teatro, por exemplo. Os locais que fornecem essas atividades, geralmente, não oferecem uma infraestrutura adequada, nem mobiliários necessários ou até mesmo conforto ambiental para ensino e desenvolvimento do exercício físico.

A arquitetura, como meio de criação, possibilita o desenvolvimento de novas edificações que resgatem a importância de se planejar tais lugares atendendo todas as necessidades dos usuários.

Surge, então, a seguinte problemática: como promover a valorização da dança e das artes cênicas, no ambiente vivido pelas comunidades carentes, através de um projeto arquitetônico?

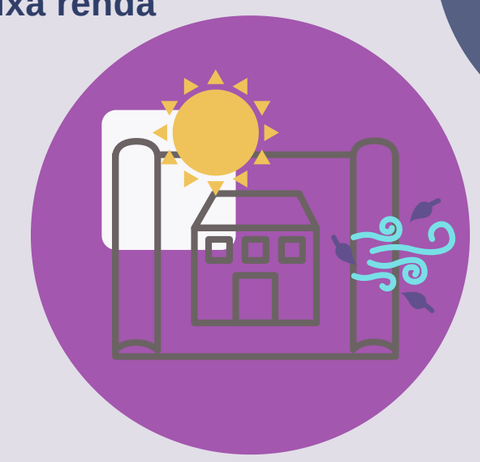
Ao se analisar o cenário das expressões corporais e o da arquitetura, é possível perceber o quão amplo cada um deles é. E também como são complementares, devido ao que causam para os seres humanos.

OBJETIVOS

Com base na análise feita, a pesquisa elaborada tem como proposta desenvolver o projeto de uma edificação arquitetônica :

Para pessoas com baixa renda

Na faixa etária - 8 a 18 anos



Que priorize iluminação e ventilação natural

Sendo esses os objetivos gerais.

Já os objetivos específicos são:

a) Pesquisar sobre o contexto histórico da dança e artes cênicas para se compreender a importância dessas artes na sociedade ao longo dos anos, e seus impactos causados;

b) Analisar como as edificações arquitetônicas se relacionam com o corpo em movimento; e qual a influência da dança e das artes cênicas com a arquitetura no comportamento humano;

c) Resgatar, através da arquitetura, valores culturais em uma determinada região da cidade, o qual poderá servir de modelo para futuros estudos sobre a temática;

d) Priorizar questões de conforto ambiental como a ventilação e a iluminação, com a integração entre os usuários que frequentarão o novo espaço projetado e seu entorno;

e) Elaborar um programa de necessidades e diretrizes projetuais arquitetônicas que atendam às necessidades do público que irá utilizar o local, ou seja, crianças e adolescentes de 8 a 18 anos;

f) Resgatar, por meio da elaboração do futuro projeto arquitetônico, o conceito da dança e artes cênicas no ambiente das comunidades carentes.

[1] Graduanda em arquitetura e urbanismo pela Unicuritiba, email: andressascorsin@hotmail.com ou jonasandressa@hotmail.com
[2] Doutoranda em tecnologia da arquitetura FauUsp; mestre em engenharia da construção civil -Ufpr ; especialista em metodologia do professor universitário- Puc Pr; arquiteta e urbanista Puc Pr, email: cristianebaltarpereira@gmail.com

BREVE HISTÓRICO

PRÉ-HISTÓRIA

Acredita-se que é a partir do cotidiano dos homens das cavernas que surge a dança.

GRÉCIA ANTIGA

Aconteceram as primeiras narrativas sendo encenadas (teatro) nas Arenas.

BRASIL COLÔNIA

Início da dança e das artes cênicas no Brasil, através da tentativa de catequização do povo indígena e colonos.

ATUALMENTE

Há uma infinidade de ritmos de dança e temas teatrais que são apresentados a todo tipo de público.

Primeiramente, para contextualizar a influência que as artes cênicas tem sobre a sociedade, segue um breve histórico.

Acredita-se que com a arte rupestre (representações artísticas pré-históricas realizadas em paredes, tetos e outras superfícies de cavernas e abrigos rochosos, ou até mesmo rochas ao ar livre) feita pelos homens das cavernas surgiu a dança mesmo não existindo registros documentais que comprovem isso.

Já na Grécia Antiga, foi aonde se iniciaram as encenações, como forma de culto aos deuses, nas grandes arenas, como o famoso Coliseu.

Com a chegada da família real ao Brasil se iniciou a dança e o teatro, como tentativa de catequização dos índios e colonos.

Atualmente, perdura-se essas artes, porém com intuito diferente, sendo para lazer e exercícios físicos.

Figura 1 - Antigo Teatro na Acrópole Grega, Atenas.

Fonte: Aidar (2020).

Figura 2 – Teatro dos jesuítas - Século XVI

Fonte: Mário Filho (2020, s.p.).

PARÂMETROS ARQUITETÔNICOS

LEGISLAÇÃO E NORMAS

Para estabelecer condições de projeto que atendam as necessidades de segurança, funcionalidade e bem estar dos usuários serão pontuados alguns dos parâmetros normativos:

- **Código de obras - Trata de diretrizes gerais para regularizar um projeto e, por consequência, fazer com que seja aprovado na prefeitura.**
- **Portaria 80/2013 - Tem por objetivo estabelecer normas para as edificações no município de Curitiba, destacando normas de conforto ambiental, alturas máximas, acessos, recuos e ventilação e iluminação.**
- **Código de Segurança e Prevenção contra Incêndio/PR - tem como premissa previnir e combater incêndios com algumas exigências, como:**

Tabela 1 - Exigências de segurança para edificação

RL - ÁREA SUPERIOR A 1.500m² E/OU ALTURA SUPERIOR A 9,0m
RM / RE - ÁREA SUPERIOR A 1.000m² E/OU ALTURA SUPERIOR A 6,0m

Grupo de Ocupação e Uso	GRUPO E – EDUCACIONAL E CULTURAL					
Divisão	E-1, E-2, E-3, E-4, E-5 e E-6					
Medidas de Segurança contra Incêndio	Classificação quanto à altura (em metros)					
	Térrea	H ≤ 6	6 < H ≤ 12	12 < H ≤ 23	23 < H ≤ 30	Acima de 30
Acesso de Viatura na Edificação	X	X	X	X	X	X
Segurança Estrutural contra Incêndio	X	X	X	X	X	X
Compartimentação Vertical	-	-	-	X[1]	X[1]	X[2]
Controle de Materiais de Acabamento	X	X	X	X	X	X
Saídas de Emergência	X	X	X	X	X	X[3]
Plano de Emergência	-	-	-	-	X	X
Brigada de Incêndio	X	X	X	X	X	X
Iluminação de Emergência	X	X	X	X	X	X
Detecção de Incêndio	-	-	-	-	X	X
Alarme de Incêndio	X	X	X	X	X	X
Sinalização de Emergência	X	X	X	X	X	X
Extintores	X	X	X	X	X	X
Hidrante e Mangotinhos	X	X	X	X	X	X
Chuveiros Automáticos	-	-	-	-	-	X
Controle de Fumaça	-	-	-	-	-	X[4]

Fonte: Paraná (2018, p. 27) – Adaptado pela autora.

***GRUPO E-3 SE ENQUADRA NAS EDIFICAÇÕES EDUCACIONAIS E CULTURAIS,**

COMPOSIÇÃO E DIMENSIONAMENTO PARA ESPAÇOS DE DANÇA E ARTES CÊNICAS

Além dessas normas e leis, existe um manual para elaboração de projetos escolares feito pelo Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE) que traz um compilado de critérios e procedimentos utilizados na área da construção civil e da educação (BRASIL, 2009).

A durabilidade e manutenibilidade dos revestimentos que serão utilizados depende da proposta de cada projeto, porém existem alguns pré-requisitos a serem considerados:

Tabela 2 - Durabilidade e Manutenibilidade

SUPERFÍCIE DE APLICAÇÃO	CARACTERÍSTICAS E MATERIAIS RECOMENDADOS
Pisos	Material de cor clara, liso, porém não escorregadio (porcelanato, cerâmica -PEI ≥ 3, piso vinílico, piso monolítico polido tipo granitina, cimento queimado ou outro)
Paredes	Material de cor clara, liso, lavável e impermeável até a altura do encosto das cadeiras -0,90m (porcelanato, cerâmica, laminado melamínico ou outro)
Teto	Material de cor clara e liso (pintura sobre laje ou forro)
Esquadrias	Material de fácil manutenibilidade, resistente e que garanta estanqueidade (vidro, alumínio, PVC, madeira tratada) •Portas de entrada com visores de vidro com abertura no sentido de saída da sala. •Janelas com peitoril médio ou alto

Fonte: Brasil (2009, p.100) – Adaptado pela autora.

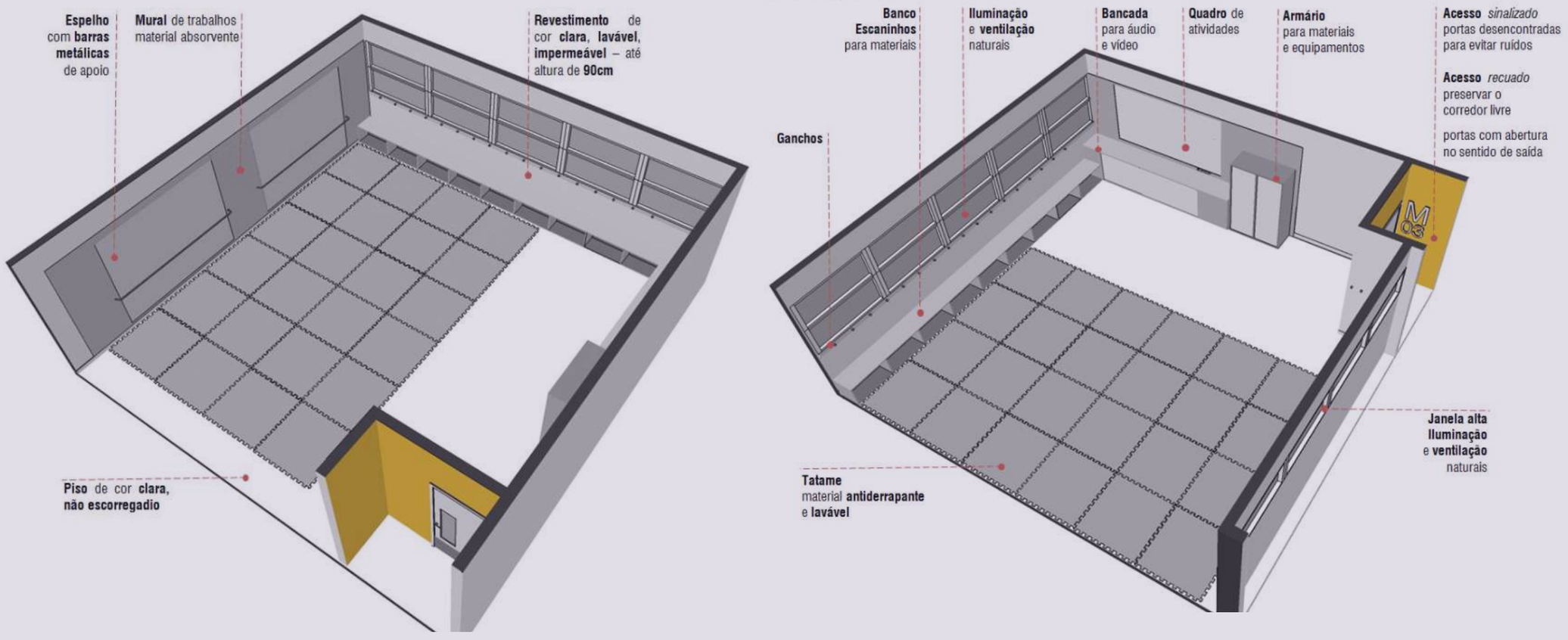
Já para ventilação natural mínima (relação mínima entre área de esquadrias externas que proporcionam ventilação efetiva e área de piso do ambiente) é de 1/10.

Esses parâmetros e exigências são necessários para que haja melhor funcionalidade na edificação e para que os usuários tenham a maior segurança possível diante das problemáticas que possam surgir durante o uso dos espaços.

Há também um exemplo de layout e dimensionamento para salas de artes cênicas com a indicação de mobiliário e equipamentos básicos segundo o FNDE (fundo nacional de desenvolvimento da educação).

Assim também acontece com o desempenho térmico e lumínico, com a higiene e a qualidade do ar que, por meio de parâmetros mínimos, norteiam o planejamento das salas de dança e teatro que serão projetadas. Conforme o manual do FNDE os níveis mínimos de iluminação natural (relação mínima entre área de esquadrias externas e área de piso do ambiente) e artificial (em nível de iluminamento, ou seja, em lux) são, respectivamente, 1/5 e 300.

Figura 3 - Layout em perspectiva para uma sala de dança, teatro e jogos.



Fonte: Brasil (2009, p.97 e 98).

O SISTEMA CONSTRUTIVO EM ESTRUTURA METÁLICA

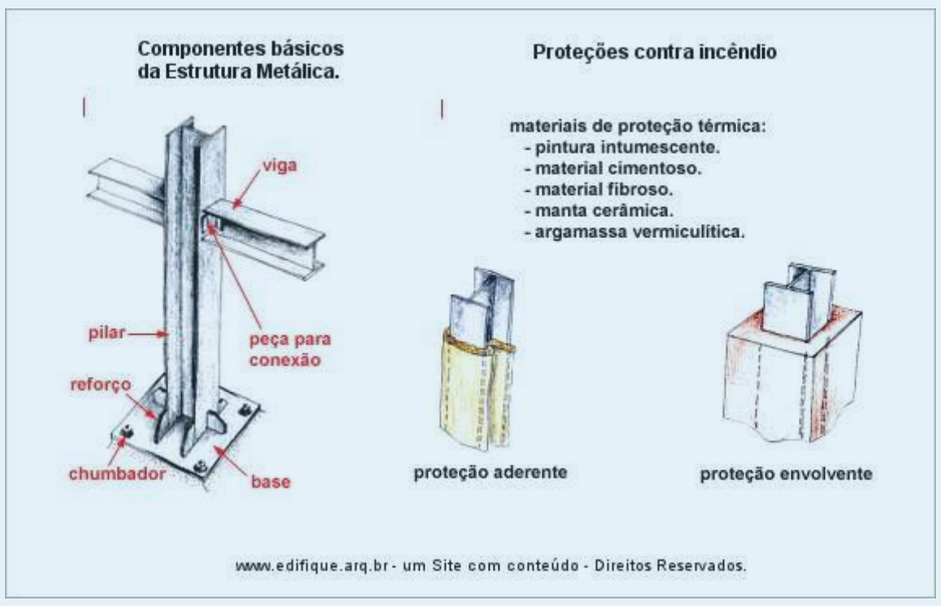
É um tipo de sustentação usada na construção civil composta por perfis metálicos, principalmente aço. Sendo um dos métodos construtivos que a cada dia ganha mais espaço nas construções do Brasil, esse sistema tem como vantagem ser bastante rápido em sua execução . Além do que, ao contrário do que algumas pensam e imaginam, estruturas metálicas podem ter resistência semelhante ou superior a de outros sistemas construtivos, como o concreto armado.

Outro destaque desse sistema é a sua versatilidade, onde é permitido a utilização de vãos mais amplos, sem a interrupção de vigas ou pilares. Dessa forma, há um maior aproveitamento do espaço, dando a possibilidade de ousar na estética da edificação.

Os componentes desse sistema construtivo são (figura 4):

- Girder (viga de sustentação)
- Joist (viga para enquadramento dos vãos)
- Perfil Z
- Lanternim
- Domos
- Calhas, Rufos e Acessórios
- Telha Zipada
- Telha Trapezoidal
- Chumbador
- Base
- Reforço

Figura 4 - Componentes básicos da estrutura



Fonte: Edifique

Para a cobertura, existem algumas opções que podem ser utilizadas para compor esse sistema como a cobertura de estrutura metálica galvanizada ou de madeira e até mesmo de laje impermeabilizada com as lajes secas ou mistas.

Além disso, a edificação será complementada por materiais como vidro, gesso e/ou dryway e madeira.

Geralmente, as edificações construídas com estruturas metálicas apresentam maior amplitude de movimentação quando são impactadas pelo vento, carregamento e outros esforços. Por conta dessas características, cabe à esquadria – elemento de fixação dos vidros –, absorver esse efeito.

A NBR 7199 é a norma para que essa composição de vidro(abertura, esquadrias) e o metal atenda aos requisitos da construção civil.

Figura 5 - Composição de materialidade

Fonte: Canva - adaptado pela autora.

Este método construtivo se adequa às necessidades que os espaços de dança e artes cênicas exigem. Além disso o custo-benefício é bastante interessante, pois proporciona menor tempo de obra que os métodos convencionais, tem conforto térmico, gera menos entulho e é considerada uma construção mais leve.

SÍNTESE DOS ESTUDOS DE CASO

CASO 1: ESCOLA D.O.M

FIgura 6 - terreno em Curitiba

Fonte: Google Earth

LOCALIZAÇÃO: SANTO AMARO Nº119 COM A RUA SILVEIRA NETO , REBOUÇAS, CURITIBA/PR, BRASIL.

CASO 2: UMEI

FIgura 7 - terreno em Minas Gerais

Fonte: Google Earth

LOCALIZAÇÃO: RUA BELÉM, Nº1800 - POMPÉIA, BELO HORIZONTE/MG, BRASIL

CASO 3: UMY-PLAY

FIgura 8 - terreno na China

Fonte: Google Earth

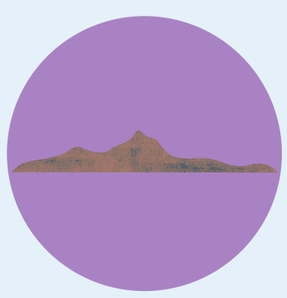
LOCALIZAÇÃO: XIMEI CONTINENTAL, SHIJIAZHUANG, PROVÍNCIA DE HEBEI, NA CHINA

Tabela 3 - Síntese dos estudos de casos

ITENS A SEREM ANALISADOS	ESCOLA DOM	UMEIS EM MG	UMI-PLAY
IMPLANTAÇÃO	- Apenas uma via de acesso para veículos -Insolação privilegiada - Terreno Plano	- As áreas são bem aproveitadas no terreno como um todo - Há rampas de acesso ao pedestre	- Por ser dentro de um edifício com vários usos, não há relação entre exterior e interior
PLANTA	- Setorização dos ambientes bem separados - Adaptação da construção existente	- O programa de necessidades atende adequadamente ao público alvo	- Adaptáveis e moduláveis
VOLUMETRIA	- Volumetria em formato de casas tradicionais, uso de telhados de duas e quatro águas inclinados - Janelas que aproveitam bem a iluminação e ventilação natural	- Possui linhas mais retas e diagonais - Com valorização de elementos que causam impressão de maior altura	- Retilínea - Apenas um acesso interno
DETALHE	- Artes estampadas em adesivos em alguns ambientes internos	- Possui uma área verde bastante explorada	- Mobiliário bastante diferenciado
MATERIAIS	- Alvenaria tradicional - Uso das madeiras - Uso de pedras	- Em Steel Frame com revestimento externo cerâmico	-Alvenaria tradicional -Vidro na esquadria da porta - Não há janelas

Fonte: Autora.

O objetivo principal da proposta é a criação de um centro infanto-juvenil de dança e artes cênicas para comunidades carentes que impulsione e melhore os serviços e o comércio local onde será inserido, atendendo, assim, às necessidades da população que reside nessa região.



Terreno e Entorno

Condicionantes Ambientais

Condicionantes Legais

ANÁLISE DO TERRENO

O lote foi escolhido na zona sul de Curitiba/PR devido aos dados fornecidos pelo IPPUC que mostram que a parte sul do município é a mais povoada e tem a maior área, sendo também onde se encontra grande parte das periferias (ligando diretamente a proposta de trazer cultura e lazer a população de baixa renda).

Figura 9 - Localização do terreno

Fonte: Google earth - adaptado .

O terreno possui duas testadas, situado na rua Francisco Raitani, com a rua Ver. Adeodato Volpi – no bairro Capão Raso. Sendo um conjunto de quatro terrenos, com área total de 3.706 m², como ilustra a figura abaixo.

Figura 10 - Entorno do terreno

Fonte: Google earth - adaptado .

Em seu entorno encontram-se vários equipamentos de serviço e de comércio, em sua maioria sendo lojas de peças automotivas, também há três escolas, duas igrejas próximas, um restaurante, uma lanchonete, uma confeitaria, uma farmácia uma floricultura, entre outros e podendo destacar o terminal do capão raso, que liga o bairro onde se localiza o terreno com outros bairros próximos da zona sul

VIAS

Figura 11 - sistema viário do terreno

Fonte: IPPUC - adaptado .

As vias que dão acesso ao terreno são locais, as vias que cercam o entorno são setoriais 1 e 2 e coletora 1, porém as vias que ligam ao terminal mais próximo, ou seja, terminal do Capão Raso, e a outros trechos importantes do bairro são as central e externa , além disso, estão localizados próximo à área onde será implantado o projeto, pontos de ônibus, tornando o acesso mais fácil.

ZONEAMENTO

A implantação está inserida na ZR-4 (zona residencial 4). Onde os usos habitacionais permitidos para essa região são de habitação coletiva, habitação unifamiliar, habitação transitória 1, habitação institucional e habitação unifamiliar em série. E os usos não habitacionais permissíveis são de comércio e serviço vicinal, comércio e serviço de bairro, estacionamento comercial, comunitário 2 - culto religioso, comunitário 1, comunitário 2 – saúde, sede administrativa e posto de abastecimento. Segundo informações contidas na Guia Amarela do lote.

Figura 12 - sistema viário do terreno

Fonte: IPPUC - adaptado .

INSOLAÇÃO

Figura 13 - sistema viário do terreno

Fonte: Google earth - adaptado .

Em relação ao estudo de insolação do lote, por meio da análise feita através do programa SunClac, pode-se perceber que recebem maior índice de iluminação natural as fachadas da lateral direita e da testada da rua Francisco Raitani.

Estudo esse que proporcionou a percepção de que será possível melhorar o conforto ambiental através de grandes aberturas especialmente em ambientes que são exercidas as atividades performáticas, onde as crianças e adolescentes passaram grande parte do dia.

FOTOS DO TERRENO

R. Francisco Raitani

Fonte: Autora.

R. Ver. Adeodato Volpi

Fonte: Autora.

PROGRAMA DE NECESSIDADES

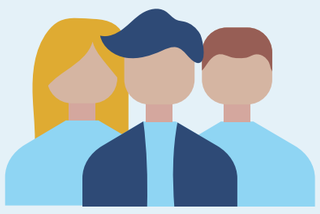
SETOR SOCIAL/PÚBLICO

A= 728m²

SETOR DE SERVIÇO

A= 54m²

SETOR ADMINISTRATIVO



A= 161m²

SETOR EDUCACIONAL

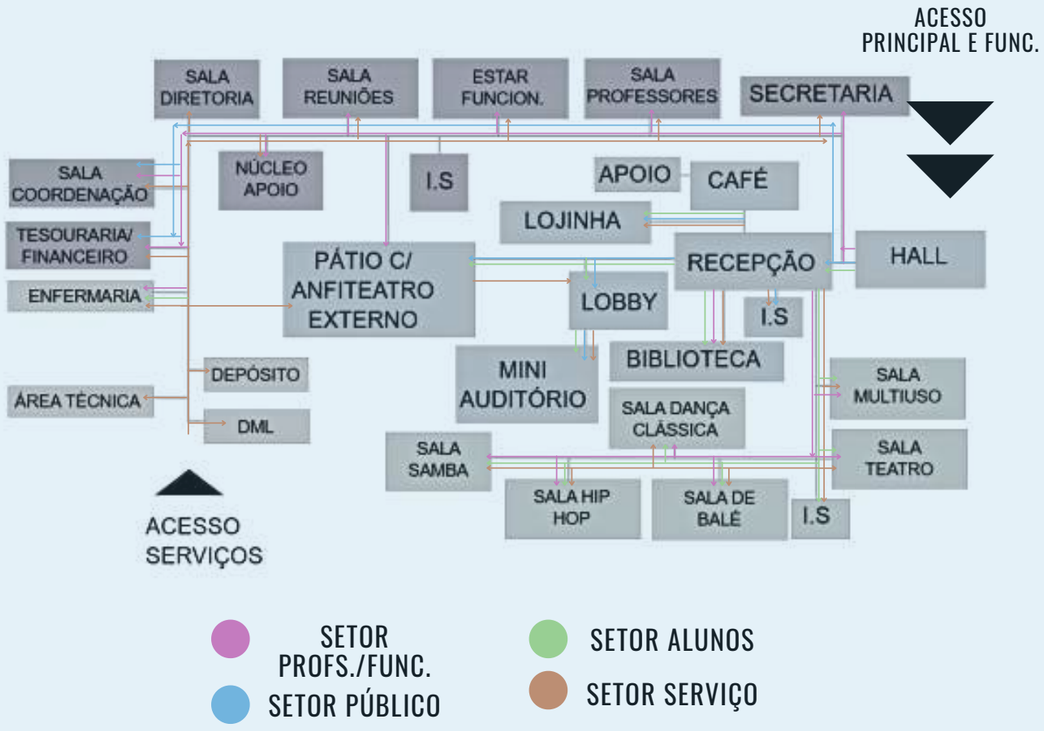
A= 516m²

ORGANOGRAMA

MACRO:

MICRO:

FLUXOGRAMA



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao final do desenvolvimento da monografia, foi possível perceber a importância que essa temática possui para que, a cultura juntamente com a arquitetura seja uma ferramenta de resgate das comunidades carentes ao meio social , assim como para que haja maior valorização das artes cênicas por meio de um projeto arquitetônico.

REFERÊNCIAS

AIDAR, LAURA. TEATRO GREGO. IN: TODA MATÉRIA. 2020. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.TODAMATERIA.COM.BR/TEATROGREGO/. ACESSO EM: 23 SET. 2020.

ARCHIDAILY. CENTRO INFANTIL DE ARTES DRAMÁTICAS UMI-PLAY. 2018. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/910303/CENTRO-INFANTIL-DE-ARTES-DRAMATICAS-UMIPLAYANTISTATICS-ARCHITECTURE?AD_MEDIUM=GALLERY. ACESSO EM: 14 OUT. 2020.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 9050: ACESSIBILIDADE A EDIFICAÇÕES, MOBILIÁRIO, ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS URBANOS. RIO DE JANEIRO: ABNT, 2020. DISPONÍVEL EM: HTTP://WWW.PORTALDEACESSIBILIDADE.RS.GOV.BR/UPLOADS/1596840849ABNT_NBR9050_2020_COMPLETA.PDF. ACESSO EM: 26 SET. 2020.

BRASIL. FUNDO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO (FNDE). MANUAL DE ORIENTAÇÕES TÉCNICAS: VOLUME 03 - ELABORAÇÃO DE PROJETOS DE EDIFICAÇÕES ESCOLARES - ENSINO FUNDAMENTAL. 2009. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/URL?SA=T&RCT=J&Q=&ESRC=S&SOURCE=WEB&CD=&CAD=RJA&UACT=8&VED=2AHUKEWIQPFA6_YDTAHXZGBKGHE6BAG4QFJABEGQIBRAC&URL=HTTPS%3A%2F2FWWW.FNDE.GOV.BR%2FINDEX.PHP%2FCENTRAIS-DECONTEUDOS%2FPUBLICACOES%2FCATEGORY%2F202-MANUAIS%3FDOWNLOAD%3D10172%3AVOLUME-III-PROJETOS-ED-ESCOLARES-EDFUNDAMENTAL-EM-DESENVOLVIMENTO&SG=AOVVAW0ARZUTAAVQONPN-PCF9EOS.ACESSO EM: 12 NOV. 2020.

BRASIL. MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES. ARTES CÊNICAS. DISPONÍVEL EM:HTTP://WWW.ITAMARATY.GOV.BR/PT-BR/DIPLOMACIA-CULTURAL-MRE/19489-ARTES-CENICAS.ACESSO EM: 23 SET. 2020.

BRASILEIRO, LÍVIA TENÓRIO. A DANÇA É UMA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA QUE TEM PRESENÇA MARCANTE NA CULTURA POPULAR BRASILEIRA. PRO-POSIÇÕES [ONLINE]. V.21, N.3, P.135-153.2010. HTTP://DX.DOI.ORG/10.1590/S0103-73072010000300009. DISPONÍVEL EM:HTTPS://WWW.SCIELO.BR/SCIELO.PHP?PID=S0103-73072010000300009&SCRIPT=SCI_ARTTEXT. ACESSO EM: 21 SET. 2020.

CBCA. ESCOLAS LEVES. REVISTA TÉCHNE, OUT. 2014. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.CBCAACOBRASIL.ORG.BR/SITE/NOTICIAS-DETALHES.PHP?COD=6414. ACESSO EM: 21 OUT. 2020.

CBCA. USO DE VIDRO E ESTRUTURA METÁLICA RESULTA EM EDIFÍCIOS FLEXÍVEIS E ARROJADOS, JAN. 2019. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.CBCA-ACOBRASIL.ORG.BR/SITE/NOTICIA/USO-DE-VIDRO-E-ESTRUTURA-METALICA-RESULTA-EM-EDIFICIOS-FLEXIVEIS-E-ARROJADOS. ACESSO EM: 05 MAR. 2021.

CURITIBA. PREFEITURA MUNICIPAL. LEI Nº 11.095 DE 21 DE JULHO DE 2004. DISPONÍVEL EM: HTTPS://LEISMUNICIPAIS.COM.BR/CODIGO-DE-OBRAS-CURITIBA-PR . ACESSO EM: 24 SET.2020.

CURITIBA. PREFEITURA MUNICIPAL. PORTARIA Nº80/2013: REGULAMENTO DE EDIFICAÇÕES. DISPONÍVEL EM: HTTP://MID.CURITIBA.PR.GOV.BR/2013/00134264.PDF. ACESSO EM: 24 SET. 2020.

CURITIBA. IPPUC. SISTEMA VIÁRIO. DISPONÍVEL EM: HTTP://WWW.IPPUC.ORG.BR/MAPAS/ARQUIVOS/DOCUMENTOS/D352/D352_011_BR.PDF. ACESSO EM: 4 NOV. 2020.

CURITIBA. IPPUC. ZONEAMENTO. DISPONÍVEL EM: HTTP://WWW.IPPUC.ORG.BR/MAPAS/ARQUIVOS/DOCUMENTOS/D352/D352_010_BR.PDF. ACESSO EM: 4 NOV. 2020.

DIAS, FABIANA. EXPRESSÕES ARTÍSTICAS QUE SE DESENVOLVEM EM UM PALCO. IN: EDUCA MAIS BRASIL. 2019. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.EDUCAMAISBRASIL.COM.BR/ENEM/ARTES/ARTES-CENICAS. ACESSO EM: 21 SET.2020.

D.O.M ESCOLA DE DANÇA E TEATRO. HISTÓRIA. DISPONÍVEL EM: HTTPS://DOMESCOLA.COM.BR/HISTORIA/. ACESSO EM: 07 OUT. 2020.

GASPAR, LÚCIA. DANÇAS INDÍGENAS DO BRASIL. DISPONÍVEL EM: HTTPS://PESQUISAESCOLAR.FUNDAJ.GOV.BR/PT-BR/ARTIGO/DANCAS-INDIGENAS-DO-BRASIL/. ACESSO EM: 24 SET. 2020.

GOOGLE EARTH. O GOOGLE TERRESTRE MAIS DETALHADO DO MUNDO. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.BR/INTL/PT-BR/EARTH/. ACESSO EM: 28 OUT. 2020.

HAIDUKE, IVONETE FERREIRA. GESTÃO DO TERCEIRO SETOR. SÃO PAULO: EDITORA UNIDADE,1999.

HERTZBERGER, HERMAN. LIÇÕES DE ARQUITETURA. SÃO PAULO: EDITORA MARTINS FONTES,2015.

LAMBERTS, ROBERTO. DUTRA, LUCIANO. PEREIRA, FERNANDO O. R. EFICIÊNCIA ENERGÉTICA NA ARQUITETURA. RIO DE JANEIRO: 3ª EDIÇÃO, 2014. DISPONÍVEL EM: HTTP://WWW.LABEEE.UFSC.BR/SITES/DEFAULT/FILES/APOSTILAS/EFICIENCIA_ENERGETICA_NA_ARQUITETURA.PDF. ACESSO EM: 22 OUT. 2020.

MENDES, MARIA. EXPRESSÕES ARTÍSTICAS QUE CONTRIBUEM PARA A CULTURA DO PAÍS. IN: EDUCA MAIS BRASIL. 2019. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.EDUCAMAISBRASIL.COM.BR/ENEM/EDUCACAO-FISICA/DANCAS-BRASILEIRAS. ACESSO EM: 20 SET. 2020.

NEUFERT, ERNST. KISTER, JOHANNES. ARTE DE PROJETAR EM ARQUITETURA. SÃO PAULO: EDITORA G.GILI,LTDA, 18ª EDIÇÃO, 5ª IMPRESSÃO, 2013.

PANERO, JULIUS. ZELNIK, MARTIN. DIMENSIONAMENTO HUMANO PARA ESPAÇOS INTERIORES. SÃO PAULO: EDITORA G.GILI,LTDA, 1ª EDIÇÃO, 9ª IMPRESSÃO, 2014.

SIGNIFICADOS. O QUE É DANÇA. 2019A. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.SIGNIFICADOS.COM.BR/DANCA/. ACESSO EM: 18 SET. 2020.

SIGNIFICADOS. O QUE É ARQUITETURA. 2019B. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.SIGNIFICADOS.COM.BR/ARQUITETURA/. ACESSO EM: 18 SET. 2020.

SOUZA, EDUARDO. O QUE LEVAR EM CONTA PARA MELHORAR O CONFORTO ACÚSTICO? DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM.BR/BR/923739/O-QUE-LEVAR-EM-CONTA-PARAMELHORAR-O-CONFORTO-ACUSTICO. ACESSO EM: 26 SET. 2020.

SUNCALC. CALCULA EXPOSIÇÃO SOLAR PARA QUALQUER PONTO DO PLANETA. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.SUNCALC.ORG/#/-25.486,-49.2354,17/2020.11.16/13:02/1/3. ACESSO EM: 28 OUT. 2020.

XAVIER, FABIANO ALVES. TUDO SOBRE STEEL FRAME. DISPONÍVEL EM: HTTPS://PORTALCONSTRUCAO.COM.BR/STEEL-FRAME-ENTENDA-COMO-FUNCIONA/. ACESSO EM: 26 SET. 2020.